

广西玉林市贵港市 2024 年高考压轴卷语文试卷

注意事项：

1. 答题前，考生先将自己的姓名、准考证号码填写清楚，将条形码准确粘贴在条形码区域内。
2. 答题时请按要求用笔。
3. 请按照题号顺序在答题卡各题目的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效；在草稿纸、试卷上答题无效。
4. 作图可先使用铅笔画出，确定后必须用黑色字迹的签字笔描黑。
5. 保持卡面清洁，不要折暴、不要弄破、弄皱，不准使用涂改液、修正带、刮纸刀。

1、阅读下面的文字，完成下面小题。

汉字是中华民族的文化瑰宝，是世界上现存最古老的文字之一。它见证了五千年辉煌灿烂的中华文明，凝聚了丰富深厚的历史文化，是中华民族源远流长、富有_____的文化载体。与西方拼音文字不同，中国人将自己对外部世界的认识，以及自身的情感体验和道德标准都_____在文字里，每一个汉字都有一段传奇的故事，每一个汉字都是一部富含底蕴的文化史。汉字的基本构造元素是笔画与部首，它的点、横、竖、撇、捺、提、折、钩释放了汉字之源，传递了汉字之理，也展示了汉字之美。这些构成汉字的笔画与部首，就是中华基因的密码。

汉字作为一种表意文字，既是中华文化的活化石，也是教育的基石。汉字，使中华文化_____。遗憾的是，随着信息化的到来，现在不少人已没有耐心去一笔一画地书写汉字，曾经在古人眼中_____的汉字，在现代人眼中失去了原有的韵味，化作了电脑键盘上的排列组合。随着青少年敲击键盘的速度越来越快，书写的水平却在退步，甚至于针对一些人来说，用笔书写的机会也越来越少。学生对那些珠圆玉润、栩栩如生的汉字也不再能产生亲近感。因此，如何传承汉字艺术，弘扬汉字文化，提升汉字文化的影响力和传播力，是我们这代人肩负的使命。

1. 依次填入文中横线上的词语全都恰当的一项是

- A. 生命力 蕴藏 绵延不绝 形神兼备
- B. 生命力 孕育 绵延不断 形质兼美
- C. 生存力 蕴藏 绵延不绝 形神兼备
- D. 生存力 孕育 绵延不断 形质兼美

2. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 随着青少年敲击键盘的速度越来越快，书写的水平却在退化，甚至针对一些人来说，用笔书写机会也越来越少。
- B. 随着青少年敲击键盘的速度越来越快，书写水平却在退步，甚至对一些人来说，用笔书写机会也越来越少。
- C. 青少年敲击键盘的速度越来越快，书写的水平却在退化，甚至对一些人来说，用笔书写的机会也越来越少。
- D. 青少年敲击键盘的速度越来越快，书写的水平却在退步，甚至于针对一些人来说，用笔书写的机会也越来越少。

3. 对以上文段内容概括最恰当的一项是

- A. 汉字的笔画部首是中华基因的密码，现代人应耐心地书写汉字。
- B. 汉字见证了灿烂辉煌的中华文明，汉字是不可忽视的教育基石。

C. 汉字蕴含着国人对外部世界的认知，信息化使青少年对汉字不再重视。

D. 汉字是中华民族的文化瑰宝，传承弘扬汉字文化是我们这代人的使命。

2、将下面的五句诗删去一句，再将余下的排序组成七绝，顺序正确的一项是

①绿阴冉冉遍天涯②青草池塘独听蛙③秋庭暮雨类轻埃④林莺啼到无声处⑤门外无人问落花

A. ⑤①④②

B. ⑤③②①

C. ③②④⑤

D. ①②⑤④

3、下列对有关名著的说明，不正确的两项是() ()

A. 《三国演义》中，刘备作为与曹操、孙权三足鼎立的天下豪杰，蜀汉的开国之君，既有“明君”的美誉，又有“枭雄”的称号。

B. 《茶馆》第二幕中，“裕泰”的生存及茶馆设施的更新与场地的收缩，无疑暗示着茶馆在这个矛盾不断加剧的社会中所做的抗争。

C. 《欧也妮·葛朗台》以吝啬鬼葛朗台的家庭生活和剥削活动为中心事件，揭露了葛朗台的罪恶发家史，抨击了泯灭人性的拜金主义。

D. 莎士比亚说过，他的《哈姆莱特》就是“给自然照一面镜子，给德行看一看自己的面目，给荒唐看一看自己的姿态，给时代和社会看一看自己的形象和印记”。

E. 《老人与海》中，描写“老人消瘦而憔悴，脖颈上有些很深的皱纹……留下了刻得很深的伤疤”，意在说明老人已是风烛残年。

4、阅读下面的文字，完成下列小题。

总书记指出，必须加强全社会的思想道德建设，激发人们形成善良的道德意愿、道德情感。总书记的指示_____。当下，给违反公德行为持续“曝光”、向不文明现象勇敢说“不”的人越来越多，凝聚起全社会振聋发聩的正义呼声。这种守护公德的道德自觉，并不来自玄奥的说教，恰恰是父母的_____、老师的谆谆教诲和身边人的率先垂范构成的良好社会风尚，为每个人定下了道德的基调。公民道德建设工作深入实施，不断涌现的榜样扮靓了时代的道德天际线。托举哥、夺刀侠、小红帽、绿丝带，这些个人和集体激发了向上向善的道德热情。交警和司机接力为救护车开道，网友留言鼓励并报警拯救轻生女孩，市民自发设立并守护“爱心冰箱”，一件件暖心事为社会风气刷上了清爽的底色。与此同时也要看到，众人拾柴易，自告奋勇难；精神支持易，切实践履难。相比隔着屏幕义愤填膺，老人摔倒扶不扶、目睹行窃管不管等具体场景仍会让一些人犹豫踟蹰。在私利与公益权利发生冲突时，是否维护公德，是我们面临的第一个考验。()。我们常说：见义勇为还需见义智为、见义善为。光凭一腔热忱，_____“好心办坏事”；如果酿成意外，反而会挫伤向善的积极性。当然，不能_____千钧一发时事事决策周密，侠肝义胆本身就是耀眼的人性光辉。免除见义勇为者的后顾之忧，需要法律为道德护航，为合理的善行兜底。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

A. 震耳欲聋 言传身教 未免 苛求

- B. 振聋发聩 言传身教 难免 苛求
C. 振聋发聩 以身作则 未免 苛责
D. 震耳欲聋 以身作则 难免 苛责

2. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 随着公民道德建设工作的深入实施，涌现的榜样不断扮靓时代的道德天际线。
B. 公民道德建设工程的深入实施，不断涌现的榜样扮靓了时代的道德天际线。
C. 随着公民道德建设工程的深入实施，不断涌现的榜样扮靓了时代的道德天际线。
D. 公民道德建设工程的深入实施，涌现的榜样不断扮靓时代的道德天际线。

3. 下列填入文中括号内的语句，最恰当的一项是

- A. 第二个考验是，如果挺身而出，我们怎样做好
B. 怎样做好，则是如果我们挺身而出时的第二个考验
C. 如果挺身而出，第二个考验则是怎样做好
D. 如果挺身而出，怎样做好则是第二个考验

5. 阅读下面的唐诗，完成小题。

曲江春望怀江南故人

赵嘏

杜若洲边人未归，水寒烟暖想柴扉。

故园何处风吹柳，新雁南来雪满衣。

目极思随原草遍，浪高书到海门稀。

此时愁望情多少，万里春流绕钓矶。

[注]①赵嘏，字承佑，楚州山阳（今江苏淮安）人，唐代诗人。②杜若，香草名。③海门，河流入海之处。④钓矶，钓鱼时坐的岩石。

1. 下列对诗歌有关内容的分析和概括，不恰当的一项是（ ）

- A. 作者首联写“人未归”“想柴扉”，紧承题目“怀”字，足见其虽身处曲江之畔，但思念江南故乡的心情。
B. “水寒”“烟暖”等意象点明早春时节，写出作者眼中所望之春景，为后三联表达感情烘托了气氛。
C. 颈联作者极目远眺，思念之情随离离原草更显渺远，风浪阻隔使投递之信也愈显稀少。
D. 尾联诗人发问愁情不知多少，转而以万里春江的宏阔气势消解愁苦，以此收束，提升了诗歌的格调。

2. 后人读此诗颌联，言有“杨柳依依，雨雪霏霏”之感，请就此赏析颌联的描写角度。

6. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1) 驽马十驾，_____。（荀子《劝学》（节选））

- (2) 苏子愀然，_____，而问客曰：“何为其然也？”（苏轼《前赤壁赋》）
- (3) _____，百年多病独登台。（杜甫《登高》）
- (4) 遥想公瑾当年，小乔初嫁了，_____。（苏轼《念奴娇·赤壁怀古》（大江东去））
- (5) 夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，_____。（陶渊明《桃花源记》）
- (6) _____，洪波涌起。（曹操《观沧海》）
- (7) 贤贤易色；事父母，_____；事君，能致其身；与朋友交，言而有信。（《论语》）
- (8) 寂然凝虑，_____；悄然动容，视通万里。（刘勰《文心雕龙》）

7、阅读下面的文字，完成下面小题。

红绿灯下

迟子建

①在城市，当你走到十字街头时，往往会与红绿灯相遇。

②说来好笑，我最初来到城市时，最怕的就是过街。在西安和北京求学期间，只要有天桥和地下通道，我绝不走十字街。我对红绿灯不信任，它们闪来闪去的，像是两只鬼眼，变幻太快，常常是绿灯一亮，我起步走，却遭逢侧向驶来的一串汽车，它们占据了半边路，阻断你。等它们过去后，你再前行，绿灯的心房就颤动了，红灯随之亮起，你被隔在马路中央，身前身后是川流不息的车辆，有被钢铁夹击的感觉。此时我总会联想起卓别林的《摩登时代》中，那个被卡在机器中的工人，觉得自己是工业化时代的一个可怜虫。

③我喜欢回到故乡，其中的一个缘由是，在乡间路上，我不会为红绿灯左右。能够阻断我脚步的，有时是一群黄昏中归家的羊，有时是几只正午时通过堤坝，要下河戏耍的鸭子。

④据说在交通事故中，死于红绿灯下的行人占了很大比例。闯红灯，是肇事的元凶。有时是汽车闯红灯殃及行人，有时是行人闯红灯自蹈黄泉，这样的行人无疑就是举着阎王爷掷来的招魂牌在过街。不管责任在哪一方，倒霉的总归是人。所以家长送孩子上学的路上，在过十字街时，如临虎口，总要拉起孩子的手。在幼儿教育中，学会通过红绿灯下的街口，也成了必修课。走到红绿灯下，人的心就会紧张起来，你要眼观六路，耳听八方，稍有不慎，就会酿下惨祸。在我眼中，十字街就像匍匐在大地的十字架，它主宰着人的生死。

⑤我在哈尔滨生活以后，习惯了走红绿灯。前些年，每当过十字街时，看见绿灯闪烁了，我会一路飞奔，分秒必争，抢在红灯敲响警钟时到达街对面。由于年轻，体力充沛，我与绿灯的赛跑很少有输的时候。当街口的行人集体闯红灯时，我也尾随其后，大摇大摆地招摇过市。汽车像一支支飞来的箭，刷刷地在我们身旁呼啸而过，可是大家对它们毫无惧色，我也心底泰然。

⑥二〇〇二年初春，爱人离开哈尔滨时，带我去花店买花。我们到了海城街的鲜花批发市场，我选了一束红色康乃馨，几枝黄玫瑰。当我把玫瑰拿在手中的时候，爱人说，别老买黄色的，换点鲜艳的颜色吧。于是，我挑了两枝娇艳的粉色玫瑰。他捧着康乃馨，我拿着玫瑰，散步回家。经由红军街桥下的十字路口时，恰好赶上绿灯眨眼了，我说等下一个绿灯再过吧。爱人说，你跟着我，能抢过去的！他个子高，步伐大，很快就跑到街对面了。我呢，一见红灯亮了，腿立刻就软了，向回撤。这样，我站在街这头，他站在对面，我们中间，是一台连着一台的疾驰的车辆。车辆就像汪洋大海，把我们分开了。三天后，爱人在回故乡的山间的公路，上出了车祸故乡的路没有红绿灯，可是他为了早点回到工作的地方，急于赶路，还是出了事故。他的心中，看来一直亮着一盏颤动的绿灯啊。他是一个疯狂的旅人，只知道一刻不停地向前赶，赶，赶。这种“赶”，这种热情的“奔命”，使我们一个在此岸，一个在彼岸，永隔着万水千山。他像流星，以为自己生命的光华还很漫长，却不知道当他飞速掠过天际的时候，迎接他的却是永恒的寂静。

⑦爱人离去后，我身边没了陪伴的人，可是路还是要走下去的。我曾在十字街头为他焚烧纸钱，都说那是灵魂聚集的地方。再经过那样的路口时，我感觉有无数的灵魂在幽幽地歌唱。远远地看到绿灯要变幻了，我便会放慢脚步，在路边静心等待；人们蜂拥着闯红灯时，我也会原地不动，气定神凝地候着。红绿灯下那些步履匆匆、神色慌张的路人，在我眼里是那么的可怜可笑。

⑧我想，人生是可以慢半拍，再慢半拍的。生命的钟表，不能一味地往前拨，要习惯自己是生活的迟到者。人是弱的，累了，就要休息；高兴了，就要开怀大笑。郁闷的时候，何苦要掩饰自己，对着青山绿水呼喊吧。我们可以与友人畅饮，一醉方休；也可以对那些邪恶的人当面示以唾弃。我们可以在月夜下多几分缠绵，也可以在旅途中因着美好的风景而多几日的停留。随遇而安，随缘而行。随风而舞，随雨而歌！

⑨是的，我们要给自己多亮几盏红灯，让生命有所停顿，有所沉吟。这样的红灯，就是我们生命中不息的火焰！只有这样，弱的生命才会变成强的生命，暗淡的生命才会变成有光华的生命！当生命的时针有张有弛、疾徐有致地行走的时候，我们的日子，才会随着日升月落，发出流水一样清脆的足音。

1. 下列对文章内容的理解和分析不恰当的两项是

- A. 文章中“在我眼中，十字街就像匍匐在大地的十字架”一句以生动形象的比喻警示自己，也警示世人：十字街口，红绿灯下，很可能成为生与死的分界，行人只有虔诚与敬畏，谨慎慢行，才会安然无恙。
- B. 第二段详细描写经过十字街的过程和感受，表现了我最初经过城市十字街口的紧张害怕，也与第三段写作者行走在乡间路上的轻松快乐形成对比。
- C. 文章第六段说丈夫“是一个疯狂的旅人，只知道一刻不停地向前赶，赶，赶”，这里采用反复的手法，写出了丈夫只知道一刻不停地向前“赶”而导致的悲剧，这句话既有作者对丈夫的埋怨和不解，也表达了作者对丈夫的无尽思念。
- D. 作者在“爱人离去后”，她“曾在十字街头为他焚烧纸钱”，并认为“那是灵魂聚集的地方”因为作者相信宗教，相信灵魂的存在，借以表达自己对丈夫的哀思。
- E. 丈夫离世，留给作者的只有慢慢长夜的苦思冥想，也促使作者去思考人生的生活方式，在漫漫人生旅途中，我们要给自己多亮红灯，让生命有所停顿，才能让我们生活中的火焰不息，才能让弱的生命变成有光华的生命。

2. 结合全文分析，作者为何以“红绿灯下”为标题？
3. 请分析第四段画线句子在全文中的作用。
4. 请结合全文分析作者在“红绿灯下”的情感有何变化？对我们的人生有何启示。

8、阅读下面的文字，完成各题。

天下太平

莫言

小奥，大名马迎奥，但除了学校里的老师叫他的大名，村子里的人都叫他小奥。

星期天上午，因为下雨，没法放羊，爷爷让小奥在家学习。他趴在炕沿上，翻了几页课本，心中感到厌烦。又看了一遍那几本看过很多遍的儿童绘本，更烦。他的目光盯着墙上一只壁虎看，突然，那壁虎向一只蚊子扑去。蚊子到嘴时，壁虎的尾巴一声微响，断裂了。另一只壁虎从黑暗中蹿出来，把那条在炕席上跳动的小尾巴吞了下去。小奥大吃一惊，蹦了起来。他很想把奇迹告诉爷爷，却听到了爷爷响亮的鼾声。

他悄悄地从爷爷身边绕过去，顺手从门后抓起一个破斗笠扣在头上，然后轻轻地穿过院子，蹿出大门。雨下得不大不小，新用水泥铺成的大街上汪着明晃晃的雨水。他一边跳踩着水洼，一边念叨着同学们篡改过的诗句：“小鳖他老姐，最爱把气生。哭了一整夜，天明不住声。圈里母猪黑，窗上玻璃明。养猪发大财，全家进了城。”

村街上没有人，一只麻雀叼着一只知了从很高的空中飞过。那知了尖利地鸣叫，拼命地挣扎。小奥听出了知了的愤怒和不服气，这么大的知了被小麻雀儿擒住，它怎么能够服气？果然，那知了挣脱了麻雀的嘴；尖叫着钻到天上去了。那只失去了猎物的麻雀，筋疲力尽地落在张二昆家的门楼上。

张二昆家的大门是村子里最气派的大门，在大门两侧白色的墙上，右边写着“改建新式厕所”，左边写着“享受文明生活”。张二昆当村支书，是村子里最大的官。村里人都不乐意把改建厕所的宣传口号写到自家墙上，二昆说那就写到我家墙上。张二昆当村支书两年就把这个乱得出名的村子治理得服服帖帖。张二昆让村子里的人都坐上了马桶。张二昆说农民坐着拉屎是小康社会的重要标志。小奥想到刚开始爷爷蹲到马桶上骂二昆，过了几天爷爷坐到马桶上夸二昆。张二昆当官前是村子里最大的刺儿头，他曾经将他的前任拖到村西头那个大湾里。小奥记得那天的场面，真像过节一样。那个官不会游泳，在湾里挣扎，喝湾水把肚子都喝大了。那个官刚爬到湾沿上就被张二昆踢下去。爬上来又踢下去。爬上来又踢下去。后来那个官哭着说：“二昆，爷爷，我承认了还不行？”张二昆说：“你大点声说，让大家伙都听到，你承认了什么？”那个官说：“乡亲们，我承认，我将黑青铁路占咱们村的公留地的赔偿款挪用了一点。”

张二昆说：“大家伙儿都把手机拿出来录视频，你大点声，当着大家的面说清，说你贪污了多少，怎么贪污的。说不说？不说你今天就在湾里泡着吧。”小奥记得那是前年二月里的事儿，湾里的冰刚刚融化，水很凉，小北风一吹，站在湾边的人都忍不住打哆嗦。大家都开了手机录视频，那个官站在湾沿，浑身流着水，嘴唇发青，哆嗦着交代罪行。张二昆说：“乡亲们，把证据保存好，千万别删了。我去投案了。”乡亲们说：“二昆，我们联名保你。”

小奥路过张二昆家大门口时，一扇大门嘎嘎响着打开了。张二昆跟随着一个五大三粗的黑汉子走出来。张二昆与那黑汉子握手，脸上挂着笑，嘴里连声说：“您尽管放心，袁武的工作我去做，不整改就关闭他的！”小奥不认识黑汉子，但他知道袁武是他的同学袁小鳖的爹，是养猪场的场长，这几年发了，但也让大湾渐渐地成了一个污水坑，井里的水，也散发着刺鼻的臭气，不能吃了。黑汉子钻进黑色轿车，张二昆对着车招手，目送着车沿着湾边的公路右拐北去。这时，他才像突然发现了似的，惊讶地问：“小奥，你在这里干什么？”小奥指一指门楼上的麻雀，说：“知了飞了。”张二昆道：“什么乱七八糟，回家写作业去。”小奥站得笔直，盯着张二昆看。张二昆虎着脸说：“看什么？回家让你爷爷给你爹娘打电话，让他们赶快滚回来，我们太平村要干大事，不用出去打工了。”

（节选自莫言《天下太平》，有删改）

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 小说中小奥的大名叫“马迎奥”，乡亲们在大湾围观前任村支书被打时用手机录视频，这些情节展现了人物生活的背景，凸显了故事的时代特往。
- B. 小说开头关于小奥看两只壁虎的细节描写，表现了小奥厌烦无聊的心理以及对世界的好奇，塑造了小奥这一质朴的农村少年形象，真实而鲜明。
- C. 小奥蹿出大门后念叨着同学们篡改过的诗句，这看似随意的念叨，暗示袁武养猪发财的同时给家人及当地人们的生活所带来的影响，构思巧妙。
- D. 前任村支书贪污挪用村里公款的丑恶行径，“五大三粗的黑汉子”钻进轿车扬长而去的官僚作派，对塑造张二昆的形象起到了对比衬托的作用。

2. 张二昆是一个怎样的人物？请结合作品简要分析。

3. 小说始终以小奥的视角行文，这种行文方式有哪些好处？请简要分析。

9、阅读下面的作品，完成下面小题。

神鞭

①一年，才刚开春，草木还没发芽子，远远已经能够看见点绿色了。南门外直通海光寺的大道两边开洼地，今儿天蓝水亮，风轻日暖，透明的空气里飘着朵朵柳絮。这时候，要是在大道上放慢腿脚蹒跚蹒跚，四下望望，那才舒服得很呢！

②“玻璃花”来到道边一家小铁铺，给营盘取一挂锁栅栏门的大链子。他来得早些，铁匠请他稍候一候。他骂一句街，便在大道上闲逛逛，逛累了，在道旁找到一个石头碾子，翘腿坐在上边。他见道上行人不少，忽然想到要显一显自己才弄到手的小洋货，便打怀里摸出一根衣兜烟卷，叼在嘴上，还模仿洋人，下巴一用劲，烟头神气地向上撅起来。跟着他又摸出一盒纯粹洋人用的“海盗牌”黄头洋火，抽出长长一根，等路人走近，故意手一甩，“嚓”地在裤腿上划着，得意洋洋点着烟，嘴唇巴巴地一口口往里嘬。就这当儿，忽然“啪”一下，烟头被打灭。他还没弄清怎么回事，“啪！”又一下，叼在嘴上的烟卷竟给打断；紧接着，“啪”帽子被打飞了。三声过后，他才明白有人朝他开枪。他原地转一圈，看看，路人全吓跑了，正在惊讶不已的时候，打开洼地跑来一个瘦瘦的少年，递给他一张帖子说：“我师傅要会会您。”他帖子没看就撕了，问道：“你师傅是哪个王八蛋？”瘦小子一笑，说：“随我来！”走了几步，故意回头逗他一句，“您敢来吗？”“去就去，三爷怕嘛！神鞭都叫你三爷吓跑了！”“玻璃花”毫不含糊，气冲冲跟在后边走。他随这瘦小子从大道下到开洼地，走不多远，绕过一小片树林子，只见前面开洼地站着一个四十多岁的汉子，阔脸直鼻，身穿宽宽绰绰的蓝布大褂，纯黑的土布裤子，紧紧打着同样颜色和布料的裹腿，头上缠着很大一块蛋青色调料头布。他见这人好面熟，再瞧，唷，这不是傻二吗！怎么这样精神？脸上的糟疙瘩都没了，一双小眼直冒光。可是“玻璃花”立即也拿出十足的神气唬对方：“傻巴，你是不是想尝尝‘卫生丸’嘛味的？”他一撩前襟，手拍着别在腰间的小洋枪啪啪响，叫道：“说吧，怎么玩法？”他拿傻二最怕的东西吓唬傻二。

③谁知这傻二淡淡一笑，把双襟的褂子中间一排扣儿，从上到下挨个解开，两边一分，左右腰间，居然各插着一把六眼左轮小洋枪，他双手拍着左右两边的枪，对瞪圆眼睛的“玻璃花”说：“当下，我也玩这个了，你既然要玩这东西，我陪着，我先说个玩法——咱们一人三枪，你一枪，我一枪，你先打，我后打。你那两下子我知道，我这两下子你还不知道。我要是不告诉你，那就算我欺负你了！你看——”傻二指着前边，十丈远的一根树杈上，拿线绳吊着一个铜钱，在阳光下锃亮，像一颗耀眼的金星星。

④“你瞧好了！”

⑤傻二说着一扭身，双枪就“喇”地拿在手里，飞轮似的转了两圈，一前一后，“啪啪！”两响，头一枪打断那吊铜钱的线绳，不等铜钱落地，第二枪打中铜钱，直把铜钱顶着飞到远处的水坑里，腾地溅出水花来。

⑥“玻璃花”看得那只死眼都活了。他没见过这种本事，禁不住叫起来：“好枪法，神枪！神枪！”再一瞧，傻二站在那里，双枪已经插在腰间。这一手，就像他当年甩出神鞭抽人一样纯熟快捷，神鬼莫测。“玻璃花”指着傻二说：“你那神鞭不玩了？”

⑦傻二没答话，带着一种莫名其妙的微笑，抬手把头布一圈圈慢慢绕开取下，露出来的竟是一个大光葫芦瓢，在太阳下，像刚下的鸭蛋又青又亮。“玻璃花”惊得嗓音变了调儿：“你，你把祖宗留给你的‘神鞭’剪了？”

⑧傻二开口说：“你算说错了！祖宗的东西再好，该割的时候就得割。我把‘鞭’剪了，‘神’却留着。这便是，不论怎么办也难不死我们；不论嘛新玩意儿，都能玩到家，决不输给别人。怎么样，咱俩玩一玩？”

⑨“玻璃花”这才算认了头：“三爷我服您了。咱们的过节儿，打今儿就算了结啦！”

⑩傻二一笑，把头布缠上，转身走了。“玻璃花”看着他的身影在大开洼里渐渐消失，不由得摸着自己的后脑壳，

倒吸一口凉气，恍惚以为碰到神仙。

（节选自冯骥才《神鞭》，有删改）

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 文章开篇描写了天蓝水亮、风轻日暖的初春景象，即交代了故事发生的环境，也奠定了文章轻松、愉悦的感情基调。
- B. 小说描写傻二双枪技法时，运用了白描手法，一连串几个动作描写，便勾勒出傻二的不凡的身手和神妙的枪法。
- C. 文章运用了动作、语言、心理等手法来表现“玻璃花”的性格，他崇洋媚外、欺软怕硬，但他也能勇于接受新事物，知错就改。
- D. 故事发生在清末民初，作者笔下傻二的“辫子功”神乎其神，这种浪漫与现实相结合的创作手法，构成了小说既荒诞又可信的风格。

2. 简要概括“傻二”人物形象特征。

3. 探究小说结尾画线句的表达效果。

10、阅读下面的文言文，完成下面小题。

甘茂者，下蔡人也。事下蔡史举先生，学百家之术。因张仪、樗里子而求见秦惠王。王见而说之，使将，而佐魏章略定汉中地。

惠王卒，武王立。蜀侯辉、相壮反，秦使甘茂定蜀。还，而以甘茂为左丞相，以樗里子为右丞相。

秦武王三年，谓甘茂曰：“寡人欲容车通三川，以窥周室，而寡人死不朽矣。”甘茂曰：“请之魏，约以伐韩，而令向寿辅行。”甘茂至，谓向寿曰：“子归，言之于王曰‘魏听臣矣，然愿王勿伐’。事成，尽以为子功。”向寿归，以告王，王迎甘茂于息壤。甘茂至，王问其故。对曰：“宜阳大县也上党南阳积之久矣名曰县其实郡也今王倍数险行千里攻之难。今臣，羁旅之臣也。樗里子、公孙奭二人者挟韩而议之，王必听之，是王欺魏王而臣受公仲侈之怨也。”王曰：“寡人不听也，请与子盟。”卒使丞相甘茂将兵伐宜阳。五月而不拔，樗里子、公孙奭果争之。武王召甘茂，欲罢兵。甘茂曰：“息壤在彼。”王曰：“有之。”因大悉起兵，使甘茂击之。斩首六万，遂拔宜阳。韩襄王使公仲侈入谢，与秦平。

武王竟至周，而卒于周。其弟立，为昭王。甘茂竟言秦昭王，以武遂复归之韩。向寿、公孙奭争之，不能得。向寿、公孙奭由此怨，谗甘茂。茂惧，辄伐魏蒲阪，亡去。樗里子与魏讲，罢兵。

甘茂之亡秦奔齐，齐使甘茂于楚，楚怀王新与秦合婚而欢。而秦闻甘茂在楚，使人谓楚王曰：“愿送甘茂于秦。”楚王问于范蠡曰：“寡人欲置相于秦，孰可？”对曰：“臣不足以识之。”楚王曰：“寡人欲相甘茂，可乎？”对曰：“不可。茂诚贤者也，然不可相于秦。夫秦之有贤相，非楚国之利也。且王前尝用召滑于越，而内行章义之难，越国乱，故楚南塞厉门而郡江东。计王之功所以能如此者，越国乱而楚治也。今王知用诸越而忘用诸秦，臣以王为钜过矣。”于是使使请秦相向寿于秦。秦卒相向寿。而甘茂竟不得复入秦，卒于魏。

（节选自《史记·甘茂列传》）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 宜阳/大县也/上党/南阳积之久矣/名曰县/其实郡也/今王倍数险/行千里攻之/难/
- B. 宜阳大县也/上党/南阳积之/久矣/名曰县/其实郡也/今王倍数险/行千里/攻之难/
- C. 宜阳/大县也/上党/南阳积之久矣/名曰/县其实郡也/今王倍/数险行/千里攻之难/
- D. 宜阳大县也/上党/南阳积之/久矣/名曰县/其实郡也/今王倍数险行千里/攻之/难/

2. 下列对文中加点词语相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 百家是对春秋战国时期各种学术派别的总称。诸子百家中对后世影响较大的有儒家、道家、法家、墨家和兵家等。
- B. 周室指的是中国历史上继商朝之后的一个世袭王朝，分为西周与东周两个时期，其中东周时期又称春秋战国时期。
- C. 息壤是传说的一种能自生长，永不减耗的土壤。《山海经》：“洪水滔天，鯀窃帝之息壤以堙洪水。”也用来指沃土。

D. 江东一个人文地理名词，在不同时期有不同的定义，所指区域有大小之分。文中的“江东”是指会稽等吴越之地。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

A. 甘茂才学出众，足智多谋。甘茂得到张仪、樗里子、秦惠王、秦武王的赏识，并被委以重任，他也在攻取汉中、平定蜀乱中施展才能，凯旋而归，随即被委以左丞相的大任。

B. 甘茂尽心事主，审时度势。秦武王向甘茂表达一统天下的雄心之后，甘茂巧妙利用秦国与魏国、韩国之间的错杂关系，破除来自内部和外部的阻碍，取得了攻韩战争的胜利。

C. 甘茂聪明睿智，深谋远虑。出师攻韩以前，甘茂不仅认识到战争的残酷性和艰巨性，更认识到谗言的危险性。为此，甘茂用与秦王结盟的方式来抵御谗言，实现了既定目标。

D. 甘茂善谋大略，不擅内斗。甘茂在受到诋毁之后借机出逃，先后到了齐国和楚国，甚至有机会被楚怀王任命为丞相，最终却因为召滑搞乱越国的前车之鉴遭遗弃，死于魏国。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 卒使丞相甘茂将兵伐宜阳。五月而不拔，樗里子、公孙奭果争之。

(2) 计王之功所以能如此者，越国乱而楚治也。今王知用诸越而忘用诸秦，臣以王为钜过。

5. 秦国最终任用向寿为丞相的原因有哪些？请简要说明。

11、阅读下文，完成下面小题。

荷塘诗集序

姚鼐

①古之善为诗者，不自命为诗人者也。其胸中所蓄，高矣，广矣，远矣；而偶发之于诗，则诗与之为高广且远焉，故曰善为诗也。曹子建、陶渊明、李太白、杜子美、韩退之、苏子瞻、黄鲁直之伦，忠义之气，高亮之节，道德之养，经济天下之才，舍而仅谓之一诗人耳，此数君子岂所甘哉？

②志在于为诗人而已，为之虽工，其诗则卑且小矣。余执此以衡古人之诗之高下，亦以论今天下之为诗者。使天下终无曹子建、陶渊明、李、杜、韩、苏、黄之徒则已，苟有之，告以吾说，其必不吾非也。

③迨来江宁，识泾阳张君^①。君以累世同居义门^②之子，负刚劲之气，兼治烦^③之才，虽为一令，廿余年屡经蹶起，而志不可抑，今世奇士也。而耽于诗，政事道途之闲，不辍于咏。出其诗示余，余以为君之诗，君之为人也。取君诗与比之子建、渊明、李、杜、韩、苏、黄之美，则固有不迨者，而其清气逸韵，见胸中之高亮，而无世俗脂韦之概，则与古人近，而于今人远矣。

④夫诗之至善者，文与质备，道与艺合；心手之运，贯彻万物，而尽得乎人心之所欲出。若是者，千载中数人而已。其余不能无偏：或偏于文焉，或偏于质焉。就二者而择之，愚诚短于识，以为所尚者盖在此而不在彼：惟能知为人之重于为诗者，其诗重矣。张君殆其伦欤！

(注)①张君：张五典，字叙百，号荷塘，《荷塘诗集》的作者。②义门：仁义之门。封建社会特指以孝义著称，数代同堂而和睦相处的家庭。③治烦：指治理政事。

1. 从全文看，作者强调_____对创作的重要作用。
2. 第①段画线句运用反问修辞手法的表达作用是_____
3. 对“而其清气逸韵，见胸中之高亮，而无世俗脂韦之概，则与古人近，而于今人远矣。”一句理解正确的一项是（ ）
 - A. 但诗清雅逸人，显现出胸中高洁、光明的情操，而且没有世人庸俗、高傲的情志，这一点和古人接近，而且比当今一般人要高出很多。
 - B. 但诗清雅逸人，显现出胸中高洁、光明的情操，而且没有世人庸俗、高傲的情志，这一点和古人接近，但和当今一般人相比离得很远。
 - C. 但诗清雅逸人，展现了胸中高尚、坚贞的节操，没有世人圆滑、阿谀的情态，这一点和古人接近，而比当今一般人要高出很多。
 - D. 但诗清雅逸人，展现了胸中高尚、坚贞的节操，没有世人圆滑、阿谀的情态，这一点和古人接近，却和当今一般人相比离得很远。
4. 第②、③段都提到“子建、渊明、李、杜、韩、苏、黄”，作用有何不同？
5. 作者认为“惟能知为人之重于为诗者，其诗重矣”。请联系学过的课文（古代诗歌、现代诗歌均可），谈谈你对这个问题的理解。

12、阅读下面文字，根据要求作文。

李子柒，90后四川姑娘，是一个以中国人古朴传统生活为题材，以中华民族引以为傲的美食文化为主线的短视频博主，微博粉丝超两千万。

视频中的李子柒，三月看桃花，四月摘枇杷，五月酿蜂蜜，六月把桑麻，大自然四时流转，休养生息，她也日出而作，日落而息，应季而食，把人们平日里琐碎的生活日常，过出了唯美的田园诗意。

作为中国青年，这则材料触发了你怎样的思考？

要求：自拟标题，自选角度，确定立意；不要套作，不得套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

参考答案

1、4. A

5. C

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/097111035033006115>