2025届山东省临沂市临沂一中高考全国统考预测密卷语文试卷

注意事项

1．考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回．

2．答题前，请务必将自己的姓名、准考证号用0．5毫米黑色墨水的签字笔填写在试卷及答题卡的规定位置．

3．请认真核对监考员在答题卡上所粘贴的条形码上的姓名、准考证号与本人是否相符．

4．作答选择题，必须用2B铅笔将答题卡上对应选项的方框涂满、涂黑；如需改动，请用橡皮擦干净后，再选涂其他答案．作答非选择题，必须用05毫米黑色墨水的签字笔在答题卡上的指定位置作答，在其他位置作答一律无效．

5．如需作图，须用2B铅笔绘、写清楚，线条、符号等须加黑、加粗．

1、阅读下面的文字，完成下面小题。

5000年前是文明诞生的大时代，世界几大流域_____孕育出早期文明。中国的史前时代，就开始____出各具特色的文化序列。在长江下游地区，出现了一个尚玉的考古学文化——良渚文化。____在它之前，玉器就已广受尊崇，但在此时却达到空前繁荣的程度。除了文字和青铜器，良渚文化在各个方面均已达到国家文明的要求。我们发现，通行的文明标准不应成为判断一种文化是否进入文明社会的生硬公式。青铜器在文明社会中承载的礼制规范的意义，在良渚文化中是_____在玉器上的。文字具有记录语言、传承文化的工具，对良渚文化，虽然尚未发现文字系统，但那些镌刻在玉礼器上的标识，也极大程度地联结着人们的思想。目前来看，良渚文明是我们所能确证的中国最早的文明，（　　）。在这个持续变化的过程中，礼制规范、社会模式等文明因素不断地传承、交汇，直至夏商。从良渚到商周，正是中华文明从区域性文明向大一统逐步汇聚的一个连续不断的过程。

1．依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

A．不约而同　　演化　　即使　　表现

B．不约而同　　演变　　尽管　　体现

C．殊途同归　　演化　　尽管　　表现

D．殊途同归　　演变　　即使　　体现

2．文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

A．文字是记录语言、传承文化的工具，在良渚文化中，虽然尚未发现文字系统，但那些镌刻在玉礼器上的标识，也极大程度地反映出人们的思想。

B．文字具有记录语言、传承文化的功能对良渚文化，虽然尚未发现文字系统，但那些镌刻在玉礼器上的标识，也极大程度地展现出人们的思想。

C．文字具有记录语言传承文化的工具，虽然良渚文化尚未发现文字系统，但那些锈刻在玉礼器上的标识，也极大程度地折射出人们的思想。

D．文字具有记录语言、传承文化的作用，良渚文化虽然尚未发现文字系统，但那些镌刻在玉礼器上的标识，也极大程度地发现了人们的思想。

3．下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

A．相继繁荣的是陶寺、石峁、二里头文明，在这之后的1000多年，区域文明的重心不断发生变化

B．在这之后的1000多年，区域文明的重心不断发生变化，陶寺、石峁、二里头文明相继繁荣

C．在这之后的1000多年，陶寺、石峁、二里头文明的相继繁荣，使得区域文明的重心不断发生变化

D．区域文明的重心不断发生变化，在这之后的1000多年，陶寺、石峁、二里头文明相继繁荣

2、下列各句中，表达得体的一句是

A．我在朋友的书房里坐下来，书桌上摆着我惠赠的《红楼梦》，我翻了翻，随手丢开。

B．在那样艰难的情形下，你自己过得并不好，却还能对我鼎力相助，我现在怎能忘记？

C．您这么优秀，您推荐的舍妹也一定很优秀，这次去和外商洽谈合作事宜，非她莫属。

D．我家千金明年参加高考，我们也只能尽可能满足她物质上的需求，学习上拜托老师。

3、阅读下面文章，完成下面小题。

高贵的清贫

徐贵祥

油菜花开时节，我们来到方志敏的故乡——湖塘村。此处是个宜居的山坳，四面环山，一幢阔大而又古色古香的木楼坐落在山根处，旁边是两汪平静的水塘。这就是方志敏故居。

一路上，不时听到当地朋友介绍方志敏家族的历史，有几个年轻女子，还眉飞色舞地说方志敏是她们心目中的白马王子——据说，方志敏身高1米82，高大俊朗，才华横溢自不必说，在担任闽浙皖赣苏维埃主席的时候，身穿白色西装，骑一匹白色骏马，当真是白马王子的标志性装束。

是的，方志敏有阔绰的童年和少年时代。事实上，回顾上个世纪二三十年代那些投身革命的知识分子，大都有殷实的家境，他们不缺吃穿，不乏体面的生活，可是他们放弃了，因为信仰，因为要革命，因为要建设可爱的中国c.从他们的手里经过的财富成千上万，可是他们自己，却往往连一个铜板也没有。

并不是每个人都配得上“清贫”这个字眼的，仅仅身无分文，还不是清贫。清贫是一种境界，只有精神高贵的清贫才是真正的清贫。

方志敏的故事很多，散珠碎玉一般遗落在闽浙皖赣的山水草木之间。给我印象最深刻的，还是在他被俘之后，国民党屡次派出高官劝降，甚至蒋介石亲自出面许以高官厚禄，均被方志敏在谈笑中拒绝。

我们后来从各种渠道看到的方志敏，戴着镣铐，神色泰然自若。在方志敏创立的闽浙皖赣苏维埃根据地首府葛源，我看到一张方志敏身穿军装挥手告别的照片，那是在他率部北上抗日的前夕，在葛源的枫林村，那个高高举过头顶、直直指向天空的手势，让我好像明白了，为什么那么多女孩子说方志敏是她们的梦中情人。那个手势沉稳、自信、决绝，释放出一个男人、一个具有骑士精神的革命者勇敢无畏的力量。那一瞬间，我对身边的朋友说，方志敏不仅是一位革命英雄，也是一个贵族。

这个当年才30多岁的年轻人，在闽浙皖救四省交界的地方创建了革命根据地，发行货币，兴办学校，开设医院，还构建了股市，这一切都是超前的。他是按照苏联社会主义的模式经营着他的根据地，让那里的老百姓都过上好日子。那时候的方志敏，学管着闽浙皖赣苏区的政治、经济、军事大权，可谓一言九鼎，从他手里经过的真金白银不在少数，可是，在“方志敏式”的苏维埃政府内，节俭却蔚然成风，连铅山县委买了12元黄烟，都受到严厉的批评，被挖苦为“好阔气的铅山县委”。

回想小学时代读过的《清贫》，我突然发现那个时候我并没有真正读懂，不，几十年后仍然没有读懂。放眼望去，如今在心里再默默地诵读那些文字，似乎从字里行间领略到另一种风景。北上部队受到国民党军队的围追堵截，在生死考验的关头，方志敏拒绝脱离部队，拒绝逃生，坚持和同志们战斗在一起，后因叛徒出卖，在藏身的柴堆里被俘。在敌人的刺刀下面，这个命悬一绢的囚徒，就像个调皮的孩子，居高临下地打量着因为搜不到铜板而失望的士兵，冷静地看着他们的眼神和表情，甚至还有几分幸灾乐祸：“是不是还要问问我家里有没有一些财产，请等一下，让我想一想，啊，记起来了，有的有的，但不算多。去年暑天我穿的几套旧的汗褂裤，与几双缝上底的线袜……但我说出那几件‘传世宝’来，岂不要叫那些富翁齿冷三天?清贫，洁白朴素的生活，正是我们革命者能够战胜许多困难的地方!"

尽管多少年过去了，我至今仍然记得英国作家伏尼契的小说《牛虻》中的那个情节，作为革命者的牛虻一亚瑟被执行枪决的前后。亚瑟从一开始就对即将到来的死亡谈笑风生并且评头论足，唇枪舌剑拒绝忏悔。在士兵向他射击时，他一次次地嘲笑和校正士兵的枪法，“来吧，孩子们，不要害怕，朝这儿打!”

而在今天，行走在蒙蒙细雨的湖塘村，我清晰地看到了另一个更加伟大的亚瑟。他领导了更多的亚瑟，而且他的清贫是为了更多的人不再清贫，今天的清贫是为了明天不再清贫，这样的清贫才是高贵的清贫。

（《2017年中国精短美文带选》，有删改）

1．下列对文章思想内容的理解与分析，不正确的一项是

A．文章开篇写方志敏故居的木楼“阔大而又古色古香”，虽用语简单，却足以显示主人家境殷实，曾经有过体面的生活。

B．文章两次写到年轻女孩心目中的方志敏，由外及内，一方面表现方志敏的外在形象，另一方面表现他的内在精神。

C．“好阔气的铅山县委”，虽说是挖苦，实则是批评，可见，方志敏不仅严格要求自己，更希望全体革命者厉行节俭。

D．作者说自己“领略到另一种风景”，是指作者在认识到方志敏生活清贫的基础上，更认识到了他被捕时的镇定自若。

2．下列对文章艺术特点的理解与鉴赏，不正确的一项是

A．“散珠碎玉一般遗落在闽浙皖赣的山水草木之间”运用比喻的修辞，形象地写出了方志敏故事的珍贵以及流传之广。

B．作者联想到《牛虻》中亚瑟临刑前谈笑风生的表现，与方志敏形成类比，意在突出方志敏坚守清贫的高贵品质。

C．文章夹叙夹议。在叙述中加入对“清贫”的理解，叙述详略得当，议论逐层深入。丰富了文章内涵，突显了文章深度。

D．文章赞美了以方志敏为代表的革命家的高贵品质，取材丰富，层次清晰，主题突出，体现了“形散神聚”的待点。

3．综观全文，如何理解“高贵的清贫”？

4．为全面而深刻地认识和理解方志敏，作者运用了哪些资源和手段？请结合文本简要分析。

4、下列古今异义解释正确的一项是（　　）

A．且陛下春秋高，法令亡常。（表示整个一年，泛指岁月。）《苏武传》

B．皆为陛下所成就。（取得的成绩。）《苏武传》

C．未尝有坚明约束者也。（遵守约定）《廉颇蔺相如列传》

D．视事三年，上书乞骸骨，征拜尚书。（死的自谦说法，人死埋于地下。）《张衡传》

5、阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

辛丑十一月十九日既与子由别于郑州西门之外①马上赋诗一篇寄之（节选）

苏　轼

路人行歌居人乐，童仆怪我苦凄恻。

亦知人生要有别，但恐岁月去飘忽。

寒灯相对记畴昔，夜雨②何时听萧瑟？

君知此意不可忘，慎勿苦爱高官职。

（注释）①嘉祐六年苏轼被任命凤翔签判，十一月动身赴任，弟苏辙（子由）由汴京送至郑州西门外告别。②兄弟俩参加科举考试时，寓居怀远驿，一夜风雨并作，读韦应物诗“安知风雨夜，复此对床眠”，有感于即将远离，于是相约早退。

1．下列对这首诗的赏析，不正确的一项是

A．“路人”和“居人”欢歌笑语，反衬诗人的凄恻，诗人之悲苦令僮仆心生埋怨。

B．诗的第三句表面上看是自我开解，但诗人想到岁月飘忽，又感到凄伤。

C．第六句表现诗人情感的手法，与李商隐《夜雨寄北》的最后两句相同。

D．这首诗既有简洁的叙事，更具有浓郁的抒情色彩，行文跌宕情深意切。

2．最后四句有哪些含意？请简要分析。

6、补写出下列名句名篇中的空缺部分。

⑴若夫日出而林霏开，_____。（欧阳修《醉翁亭记》）

⑵从今若许闲乘月，_____。（陆游《游山西村》）

⑶_____，用之如泥沙。（杜牧《阿房宫赋》）

⑷东船西舫悄无言，_____。（白居易《琵琶行》）

⑸封狼居胥，_____。（辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》）

⑹_____，只是朱颜改。（李煜《虞美人》）

⑺道千乘之国，_____。（《论语·学而》）

⑻血沃中原肥劲草，_____。（鲁迅《无题》）

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/097136103101010041