

中考最常用成语

第一类望文生义

容易望文生义的成语

1. 明日黄花：比喻过时的事物或消息。
2. 火中取栗：比喻被别人利用去干冒险事，付出了代价而得不到好处。
3. 万人空巷：形容庆祝、欢迎等盛况。
4. 不刊之论：指正确的不可修改的言论。
5. 不为已甚：指对人的责备或责罚要适可而止。
6. 望洋兴叹：比喻做事时因力不胜任或没有条件而感到无可奈何。
7. 不足为训：不值得作为效法的准则或榜样。
8. 因人成事：依靠别人把事情办好。
9. 弹冠相庆：指旧社会官场中一人当了官或升了官，同伙就互相庆贺将有官可做。
10. 久假不归：长期地借用，不归还。
11. 司马青衫：比喻因遭遇相似而表示的同情。
12. 数典忘祖：比喻对于本国历史的无知。
13. 大动干戈：比喻大张声势地行事。
14. 高山流水：比喻知己或知音。
15. 不绝如缕：形容形势危急。
16. 不翼而飞：比喻东西突然丢失。也比喻消息传得极快。

资料补充其他容易望文生义的成语还有

火中取栗 从长计议 耳提面命 不足为训 可圈可点
三人成虎 不刊之论 文不加点 海外奇谈 曾几何时
首当其冲 屡试不爽 不忍卒读 危言危行 如履薄冰
胸无城府 胸无宿物 要言不烦 不赞一词 俾昼作夜
妙语解颐 明日黄花 持之有故 罪不容诛 久假不
归 坐地分赃 登堂入室 如坐春风 不名一钱 目无
全牛 差强人意 万人空巷 振聋发聩 涣然冰释
细大不捐 存而不论 不绝如缕

第二类对象误用

- (1)“美轮美奂”用于形容屋舍高大华美，不能用来形容艺术品。
- (2)“相敬如宾，琴瑟之好，破镜重圆”只能用于夫妻之间，不能用于朋友、同学、同事之间。
- (3)“青梅竹马”只能用于年幼的男女之间。
- (4)“休戚相关”只能用于人物之间，不能用于事物之间。
- (5)“置若罔闻”不可用于视觉方面。
- (6)“筚路蓝缕”只用来形容创业艰苦，不可用来形容生活艰辛。
- (7)“汗牛充栋”形容书籍多，不能形容其它东西多。
- (8)“耳提面命”用于长辈对晚辈，平辈、朋友之间不可用。
- (9)“三令五申”用于上级对下级。
- (10)“络绎不绝”用于人、马、车、船。

(11)“挥洒自如”用于写作，画画的运笔，不可用于举止风度。

(12)“豁然开朗”不能用来形容人的性格。

(13)“不可磨灭”与痕迹、印象、功绩、事业道理等搭配，若与情感、友谊搭配则错。

(14)“人老珠黄”只用于妇女。

(15)“巧夺天工”只能形容人工的精巧而不能用来形容天然的精巧。

(16)“循序渐进”只用于学习、工作。

(17)“如履薄冰”用于人的心绪，不能用于环境。

资料补充

1. 豆蔻年华：指十三、四岁的少女。

2. 美轮美奂：形容房屋高大众多。

3. 相敬如宾：指夫妻互相尊敬，如同对待客人一样。

4. 破镜重圆：比喻失散或离婚后重新团聚。

5. 琴瑟之好：比喻夫妇感情非常好。

6. 青梅竹马：指男女幼年时亲密无间。

7. 休戚相关：形容关系密切，利害相关。

8. 置若罔闻：指不予理睬，放在一边不管，好像没听见一样。

9. 筚路蓝缕：形容创业的艰苦。

10. 汗牛充栋：形容藏书非常多。

11. 耳提面命：形容长辈对晚辈教导热心恳切。
12. 三申五令：多次命令和告诫，多指上级对下级，领导对群众。
13. 络绎不绝：形容行人车马来来往往，接连不断。
14. 挥洒自如：形容举止潇洒，从容不迫。也形容写字或写文章，画画儿运笔不拘束。
15. 豁然开朗：形容由狭窄昏暗一变为开阔敞亮。
16. 不可磨灭：指事迹言论等将始终保留在人们的记忆中。
17. 人老珠黄：指妇女因为老了被轻视，就像珠子年代久了会变黄，不如新珠子值钱一样。
18. 巧夺天工：形容技艺极其巧妙。
19. 循序渐近：指学习工作等按照一定的步骤逐渐深入或提高。
20. 如履薄冰：指做事极为小心，多用于的心绪。

第三类褒贬颠倒

褒词误用贬义

1. 拭目以待：形容期望很迫切。
2. 神机妙算：形容预料准确，善于估计形势，决定策略。
3. 名不虚传：指实在很好，不是空有虚名。
4. 凤毛麟角：比喻珍贵而稀少的人或事物。
5. 洋洋大观：形容美好的事物众多丰盛。

6. 沁人心脾：形容诗歌和文章优美动人，给人清闲爽朗的感觉。

7. 别有天地：形容风景或艺术创作的境界引人入胜。

8. 别出心杼：比喻写作不因袭前人，另辟新路。

9. 有口无心：指不是有心说的。

10. 惨淡经营：指苦心费力经营。

11. 来日方长：未来的日子还很长。表示事有可为，劝人不必急于做某事。

贬词误用褒义：

1. 满城风雨：比喻某一事件传播很广，到处议论纷纷。

2. 形形色色：形容很多，各种各样的都有。

3. 无独有偶：不只一个，竟然还有配对的。

4. 无所不为：指什么坏事都干了。

5. 长此以往：长期如此这样下去。

6. 趋之若鹜：比喻很多人争着去追逐不好的事物。

7. 半斤八两：比喻彼此一样，不相上下。

8. 等量齐观：不管事物间的差异，同等看待。

9. 绞尽心机：挖空心思，想尽办法。

10. 大言不惭：说大话，吹牛皮，一点也不害臊。

11. 明目张胆：形容公开放肆地干坏事。

12. 明哲保身：指因怕连累自己而回避原则斗争的处世态度。

13. 忘乎所以：指因过分兴奋或得意而忘了应有的举止。
14. 高谈阔论：指不着边际地大发议论。
15. 始作俑者：比喻第一个作某项坏事的人或恶劣风气的创始人。
16. 好高骛远：指在学习或工作上不切实际地追求过高的目标。
17. 邯郸学步：比喻模仿人不到家，反把自己原来会的东西忘了。
18. 如丧考妣：好像死了父母一样地伤心和着急。
19. 一丘之貉：比喻彼此同是丑类，没有什么差别。
20. 咄咄逼人：形容气势汹汹，盛气凌人，使人难堪。
21. 虎视眈眈：形容恶狠狠地盯着看，等待机会下手。
22. 别有用心：指言论或行动另有不可靠人的企图。
23. 衣冠楚楚：衣帽穿戴得很整齐，很漂亮，外表内心不一样。
24. 巧言令色：形容花言巧语，虚伪讨好。
25. 好为人师：指不谦虚，喜欢以教育者自居。
26. 人模人样：或指小儿有成人相（亲昵语），或指人态度举止俨然与身份不相称（讽刺语）。
27. 神气活现：表现出自鸣得意或傲慢的神态。
28. 趾高气扬：形容骄傲自满，得意忘形的样子。
29. 为所欲为：想干什么就干什么。

30. 呜呼哀哉：指死亡或完蛋。

31. 天花乱坠：形容说话有声有色，极其动听，多指夸张而不符合实际。

32. 巧舌如簧：形容花言巧语，能说会道。

33. 一团和气：指互相之间只讲和气，不讲原则。

34. 改头换面：表面上改一下，实质上和原来的还是一样。

资料补充

以上所谈是色彩误用，关于这个问题还要注意三点

一是大量中性词，像“成千上万”“如虎添翼”等，在或褒或贬语境中都可使用。

二是有时为了讥讽、自嘲、开玩笑，故意说反话，褒词贬用，贬词褒用，是可以的，不能以为错，

三是应当知道一些感情色彩相反的同义的成语。

下面成对举出的成语，基本意义相同而感情色彩相反，每对中，前一个词是褒义词，后一个词是贬义词：

(1)情投意合——臭味相投

(2)见机行事——见风使舵

(3)侃侃而谈——夸夸其谈

(4)一得之见——一孔之见

(5)无微不至——无所不至

(6)再接再厉——变本加厉

(7)深思熟虑——处心积虑

(8)绞尽脑汁----费尽心机

(9)开山祖师----始作俑者

(10)昂首阔步----趾高气扬

(11)从容不迫--故作镇静

第四类语境不合

成语也是词，它必须符合一定的语言环境，语境不合，自然造成误用，成语的意思必须与句意相合，否则会错误。

这种毛病的词语有：

(1)“力挽狂澜”：比喻尽力挽回险恶的局势，如果语境中没有险恶的局势，不能用。

(2)“相濡以沫”：比喻同处困境，相互救助。

(3)“名不虚传”：“名”是“名誉”是好名声，一般名声不可用。

(4)“耳濡目染”：这词语的主语只能是被感染者，而不能是感染者。

(5)“不可开交”：只能做“得”的补语。

(7)“差强人意” 列句：我本来就对那里的情况不熟悉，你却硬要派我去，这不是差强人意吗？ “差强人意”是大体上还能使人满意，用在勉强别人做为难的事，这个语境显然是误用，可改为“强人所难”，

资料补充

1 下列举出成对的成语，很容易在同一语境中误用，请注意：

- (1)望其项背----望尘莫及
- (2)身临其境---设身处地
- (3)耳濡目染----耳闻目睹
- (4)舍本逐末---本末倒置
- (5)无与伦比----不可同日而语
- (6)形影相吊---形影不离
- (7)东山再起----死灰复燃
- (8)一见如故---一见钟情
- (9)不拘一格----无拘无束
- (10)乐不思蜀---乐不可支
- (11)不以为然---不以为意
- (12)不孚众望---不负众望
- (13)首当其冲---当务之急
- (14)间不容发---亲密无间
- (15)刮目相看---绘声绘色
- (16)首当其冲---首屈一指
- (17)置若罔闻---置之度外
- (18)匪夷所思---不可思议

第五类词语重复

- (1)劳苦大众民不聊生
- (2)广大灾民哀鸿遍野
- (3)百姓生灵涂炭

- (4)连着几天几夜通宵达旦地忙活
- (5)山冈和田野上，到处都是漫山遍野的果树林
- (6)说话音量大，声如洪钟
- (7)一天天地日臻完善
- (8)暗含着不言而喻的潜台词
- (9)众多的莘莘学子
- (10)寒舍真是蓬筚生辉
- (11)活蹦乱跳的生猛海鲜
- (12)目前当务之急
- (13)妄自菲薄自己等

资料补充

容易造成重复的成语

1. 忍俊不禁：忍俊，含笑。不禁，禁不住，抑制不住。原指热衷于某事而不能克制自己。后多指忍不住要发笑。不能用成“忍俊不禁地笑了”
2. 难言之隐：隐，隐情。深藏于内心的话或事。难以说出口的隐情。不能用成“难言之隐的苦衷”
3. 南柯一梦：南柯，指梦境中的南柯郡。泛指一场美梦。比喻得失无常，美梦成空。不能用作“一场南柯一梦”
4. 相形见绌：相形，互相比较。绌，缺陷，不足。相比之下，显出一方非常逊色。不能用作“显得相形见绌”

5. 如芒在（刺）背：芒，芒刺，好像芒刺扎在背上。形容惶恐不安。不能用作“好象如芒在背”
6. 遍体鳞伤：遍，全部。鳞，鱼鳞，这里指伤痕布满合身。像鱼鳞一样密。形容被打得合身都是伤。不能用作“浑身被打得遍体鳞伤”
7. 当务之急：当务，当前应办理的事情。原指应当做的事情才是最紧要的。后指当前所做事情是最紧要的、最急迫的事。不能用作“目前的当务之急”
8. 接踵而至：踵，脚后跟。一个跟着一个到来。形容很多人接连而来。不能用作“接踵而至地闯进来”
9. 津津乐道：津津，兴味很浓的样子。乐道，乐于谈论。指饶有兴味地谈论某事。不能用作“津津乐道地说”
10. 闻名遐迩：遐，远，迩，近。远近都闻名。形容名声很大。不能用作“海内外闻名遐迩”
11. 责无旁贷：责，责任。贷，推卸。自身负有的责任，不能向别人推卸。不能用作“责无旁贷的责任”
12. 生灵涂炭：生灵，指百姓。涂炭，沼泥和炭火。比喻困苦的境地。指老百姓处于极端困苦的境地。不能用作“使我国人民生灵涂炭”
13. 安居乐业：安定地居住在一地，愉快地从事自己的职业。不能用作“人民的生活安居乐业”

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/098064024141006075>