

2024 年鄂尔多斯市重点中学高三下学期第五次调研考试语文试题

注意事项：

1. 答题前，考生先将自己的姓名、准考证号填写清楚，将条形码准确粘贴在条形码区域内。
2. 答题时请按要求用笔。
3. 请按照题号顺序在答题卡各题目的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效；在草稿纸、试卷上答题无效。
4. 作图可先使用铅笔画出，确定后必须用黑色字迹的签字笔描黑。
5. 保持卡面清洁，不要折暴、不要弄破、弄皱，不准使用涂改液、修正带、刮纸刀。

1、阅读下面的文字，完成下面小题。

理科生应当多提升一些人文素养，文科生也应多了解一点科学知识，这种通过选修课来实现文理互补的教育制度设计，无疑值得肯定和推广，近些年来，选课似乎有些“变味”，现在大学生选课普遍开始“挑食”——选课更偏向于选修与就业相关度高、易得高分的课，选择拓展、兴趣类课程的却总是_____。每个人都有自由选择的_____，学生在校规则允许范围内的选课_____，但从高校育人的根本任务来说，“功利性”选课无疑违背了当初设立选修课制度的初衷。

选课“功利化”的板子不能全打在学生身上，加强选修课质量管理与制度创新，让选修课变得有趣、有用也应同步提上日程。当前大学生思维活跃、视野开阔、视角敏锐，再加上在新媒体时代为他们提供了丰富的信息接收和表达渠道，那种灌输式的课堂教学根本不能吸引他们的兴趣和共鸣。因此，选修课要有趣，有趣并不是说老师要一味迎合学生的口味，而是要通过生动形象的讲授来达到传播知识的_____。同时选修课要有用。学生喜欢选对就业有利的课，因为有用。其实还有更广义的“有用”，比如拓宽学生的视野，增强学生的素养，提升学生思辨能力或者动手能力等。

1. 下列各句中的破折号和文中“‘挑食’——选课更偏向于选修与就业相关度高，易得高分的课”的破折号，作用相同的一项是（ ）

- A. 在这一刻满屋子人的心都是相同的，都有一样东西，这就是——对死者的纪念。
- B. 鲁大海，你现在没有资格跟我说话——矿上已经把你开除了。
- C. 我干得挺顺心，老板对我不错，工资也挺高，每月三千多呢！——我能抽支烟吗？
- D. “顺——山——倒”林子里传出我们伐木连小伙子的喊声。

2. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（ ）

- | | | | |
|---------|----|------|----|
| A. 寥寥无几 | 权利 | 无可厚非 | 目的 |
| B. 凤毛麟角 | 权利 | 无可非议 | 目标 |
| C. 寥寥无几 | 权力 | 无可非议 | 目的 |
| D. 凤毛麟角 | 权力 | 无可厚非 | 目标 |

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

- A. 再加上在新媒体时代为他们提供了丰富的信息接收和表达渠道，那种灌输式的课堂教学根本不能引起他们的共鸣。

- B. 再加上在新装体时代为他们提供了丰富的信息接收和表达渠道，那种灌输式的课堂教学根本不能吸引他们的兴趣。
- C. 再加上新媒体时代为他们提供了丰富的信息接收和表达渠道，那种灌输式的课堂教学根本不能吸引他们的共鸣。
- D. 再加上新媒体时代为他们提供了丰富的信息接收和表达渠道，那种灌输式的课堂教学根本不能引起他们的兴趣。

2、读下面的文字，完成下面小题。

目前，短视频平台一哄而上，良莠不齐，但大浪淘沙，它们都要经历用户重新选择和市场再次洗牌的一个过程。[甲]一切喧嚣都是暂时的。或许有些人会因为审美疲劳，而对短视频自动屏蔽敬而远之，又或许在不断寻求新的刺激中，用新产品取代它。然而，种种喧嚣的背后，商业模式中的“瘾头”会一直变幻着花样存在。

人们与短视频的抗争，归根结底是在与自己内心的“瘾头”作斗争，唯有压制住这种无聊、猎奇的“瘾头”，才能不被“糖衣炮弹”所“侵袭”为了不被电子产品彻底“绑架”，人们只有加强自律。[乙]柏拉图说过，“自律是一种秩序，是一种对于快乐与欲望的控制”（《理想国》）。[丙]要想真正消解对短视频的“瘾头”，人们就要克服内在的情性和欲望，不断地约束自己，和外界的干扰、诱惑保持距离。

1. 文段中加点的词，运用不正确的一项是

- A. 大浪淘沙 B. 变幻 C. 被 D. 消解

2. 文段中画线的甲、乙两句，标点有误的一项是

- A. 甲 B. 乙 C. 丙

3、阅读下面的文字，完成小题。

近期，一档叫《上新了·故宫》的综艺节目频频登上网络热搜榜，以往的_____故宫深处，伴随镜头移转，徐徐展现在观众眼前。翻阅演职人员列表，不难发现这档综艺节目的制作团队人员都特别年轻。今天的年轻人，传统文化节目创新的主力人群是他们，他们奉献才智并且日渐欣赏传统文化。在年轻人聚居的网络平台，每遇_____之作，常常能带动一番热烈讨论。在“新生代”的炯炯目光中，传统文化正汲取着源源不断的发展动力。

青年人热爱传统文化的现象令人欣喜，但我们仍需留意，（ ）。源起西周的陕西秦腔，年轻一代鲜有问津；始自宋代的评书艺术，历经辉煌之后，影响力_____；传统手工艺刺绣门类举不胜举，但是不论哪个类目如今都为找不到“接班人”长吁短叹……

新颖的创意，激发了年轻一代了解传统文化的热情。当传统文化再次被激活，光彩焕发时，它也穿越时空，为我们的创新创业提供资源与灵感。青春是取之不竭的创造力与活力，当这股力量与中华优秀传统文化相互_____，二者定能交相辉映、携手向前。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 寂寂无闻 推陈出新 细微 汇合
- B. 鲜为人知 推陈出新 式微 融合
- C. 寂寂无闻 革故鼎新 细微 汇合
- D. 鲜为人知 革故鼎新 式微 融合

2. 下面填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 传统文化大多都遭到了破坏
- B. 几乎没有人关注并呼吁保护传承传统文化了
- C. 还有很多传统文化的保护传承正频频“告急”
- D. 传统文化的传承发展缺少创新和关注

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 不仅日渐成为欣赏传统文化的主力人群，还为传统文化节目的创新奉献才智。
- B. 不只是以主力人群的身份观看传统文化，还为创新制作传统文化节目奉献才智。
- C. 不仅为传统文化节目的创新奉献才智，还日渐成为欣赏传统文化的主力人群
- D. 不只为创新传统文化节目奉献才智，更日渐成为欣赏传统文化的主力人群。

4. 阅读下面的文言文，完成下面小题。

刘绘字士章，愔弟也。豫章王嶷镇江陵，绘为镇西外兵参军，以文义见礼。时琅邪王诩为功曹，以吏能自进，嶷谓僚佐曰：“吾虽不能得应嗣陈蕃，然阁下自有二驥也。”

性通悟出为南康相郡人有姓赖所居名秽里刺谒绘绘戏嘲之曰君有何秽而居秽里此人应声曰：“未审孔丘何阙，而居阙里。”绘默然不答，亦无忤意，叹其辩速。

后历位中书郎，掌诏诰。敕助国子祭酒何胤撰修礼仪。永明末，都下人士盛为文章谈义，皆凑竟陵西邸，绘为后进领袖。时张融以言辞辩捷，周顒弥为清绮，而绘音采赡丽，雅有风则。时人为之语曰：“三人共宅夹清漳，张南周北刘中央。”言其处二人间也。

鱼复侯子响诛后，豫章王嶷欲求葬之，召绘为表言其事，绘须臾便成。嶷叹曰：“祢衡何以过此。”后魏使至，绘以辞辩被敕接使。事毕，当撰语辞。绘谓人曰：“无论润色未易，但得我语亦难矣。”

隆昌中，兄悛坐事将见诛，绘伏阙请代兄死，明帝辅政，救之，乃免死。明帝即位，为太子中庶子。安陆王宝暉为湘州，以绘为冠军长史、长沙内史，行湘州事。宝暉妃，悛女也。宝暉爱其侍婢，绘夺取，具以启闻，宝暉以为恨，与绘不协。遭母丧去官，有至性。服阕，为晋安王征北长史、南东海太守，行南徐州事。

及梁武起兵，朝廷以绘为雍州刺史，固让不就。众以朝廷昏乱，为之寒心。绘终不受，乃改用张欣泰。转绘建安王车骑长史，行府国事。

及东昏见杀，城内遣绘及国子博士范云等赍其首诣梁武帝于石头。转大司马从事中郎，卒。

（节选自《南史·刘绘传》）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（）

- A. 性通悟/出为南康相/郡人有姓赖/所居名秽/里刺谒绘/绘戏嘲之曰/君有何秽/而居秽里/
- B. 性通悟/出为南康相/郡人有姓赖/所居名秽里/刺谒绘/绘戏嘲之曰/君有何秽/而居秽里/
- C. 性通悟出/为南康相/郡人有姓赖/所居名秽里/刺谒绘/绘戏嘲之曰/君有何秽/而居秽里/

D. 性通悟出/为南康相/郡人有姓赖/所居名秽/里刺謁绘/绘戏嘲之曰/君有何秽/而居秽里/

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

A. 孔丘，字仲尼，战国末期鲁国人，古代思想家、教育家，儒家学派创始人。

B. 中书郎，官名，属中书省，为编修国史之任。后改名中书郎、中书侍郎。

C. 永明，南朝齐武帝萧赜的年号。年号发端于中国，后传入朝鲜、日本、越南。

D. 服阕，指古代服丧期满后除去丧服。丧服制度是古代居丧期间的服饰制度。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

A. 刘绘性情通达，言谈风趣。刘绘与赖姓郡人相见时风趣调侃，郡人对答神速，刘绘不以为忤。

B. 刘绘颇有文才，屡获好评。刘绘曾参与编修礼仪、接待来使等重要事务，上下各阶层都称赞有加。

C. 刘绘为人孝悌，兄弟情深。刘绘请求代为犯事的兄长而死，终获赦免；母亲去世他也尽心服丧。

D. 刘绘深得信任，终于遭忌恨。刘绘深得安陆王宝暉的信任，代为处理湘州事务，后遭到忌恨而去职。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）绘谓人曰：“无论润色未易，但得我语亦难矣。”

（2）及梁武起兵，朝廷以绘为雍州刺史，固让不就。

5. 阅读下面这首诗，完成下面小题。

马上①

（宋）陆游

残年流转似萍根，马上伤春易断魂。烘暖花无经日蕊，涨深水过去年痕。

迷行每问樵夫路，投宿时敲竹寺门。不信太平元有象②，牛羊点点散烟村。

注：①此诗乾道八年春（1172年）作于梁山至邻山（今四川渠县）道中。②象，标志。

1. 颌联写景，选取“花”“水”意象，抒发了诗人 _____ 之情。

2. 尾联化用苏轼《山村五绝》（其一）的“无象太平还有象，孤烟起处是人家”，请结合诗句，从手法运用、思想内容角度分析两诗的异同点。

6. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）屈原《离骚》中，“_____”一句写诗人有芳香和光泽，所以“_____”。

（2）韩愈《师说》中，作者把“_____”与“士大夫之族”对比，前者从师，后者不从师，其结果是“_____”。

（3）欧阳修《醉翁亭记》中“_____，_____”两句简洁而生动地表现了“山间四时”中秋天和冬天的情景。

7、阅读下面的文字，完成下列小题。

突然响起敲门声

庞瀧

“笃笃笃！”床上的姑娘祈祷，最好不是敲门声，哪怕是楼上大妈在剁饺子馅，也是美好的。

“彭彭彭！”声音大了起来，间歇两三分钟再敲的节奏。姑娘突然像条蹦到冰面上的鱼，惊慌得不知所措。她准确判断出：这是四根手指的敲门声。她努力控制惊慌的心，逐一推测敲门者会是谁。

谁呢？搬到大城市的行程一直保密，无人知晓她的住处。姑娘困兽一般原地乱转。

她光着脚来到房门后。破旧的木门被铁皮包裹得严严实实，门镜也被封上了。她仔细听了听，没有嘈杂声，长舒了一口气，也许是谁敲错门了。她怕极了那些砸门、泼油漆的讨债日子。

“啪啪啪！”敲门声变成了拍门，间隔几分钟继续拍，好像认定屋内有人。姑娘捂住要失声的嘴巴，贴着墙虚弱地挪回卧室。

拍门声断断续续闹腾了一个多小时才停下来。姑娘浑身汗湿，瘫倒在床上。她不敢报警，怕饶舌的警察揭开不堪直视的伤疤。在这座城市里，她要保住干净的名声，要光鲜亮丽地活着。

门外传来咚咚的走路声，一个男人瓮声瓮气地说，屋里没人。

一个声音刁蛮的女人尖声说，屋里肯定有人，我来使劲敲。

还有一个听不清话语的“啊啊”声，也在附和似的叫着。

“咣咣咣！”砸门声响起，由手掌拍门升级到三个拳头擂门，如同闷雷在走廊里回荡。那扇要散架的破门和孱弱的姑娘一样，止不住颤抖。

天啊，是那可怕的女人来了！她浑身战栗，捂住快要爆掉的头。不堪回首的往事如无数利箭，射向无处躲避的姑娘。她高中退学，偷偷借高利贷给肝癌晚期的养母治病，她想留住这世间唯一的亲人。然而养母含泪去了天堂。为了还债，她做过各种苦工，也被传销骗过。那个男人帮她还了债，错爱上她。后来，他彪悍的老婆让他们彻底分了手……

砸门声越来越热烈。姑娘哆嗦着拨通那男人电话：你，你老婆……她，她在砸我家门，怎么办啊？你快来救我！

男人压低声音说：别再打电话，我老婆她在家！

姑娘无助的泪水喇地流了下来。如此穷凶极恶地擂门，不是仇家会是谁？自从和那男人的事被宣扬出去后，满城女人防火防盗一样都防着她。难道，是哪个神经质女人跟踪她，跑来质问不成？姑娘急得像热锅上的蚂蚁。

天快黑了。擂门声安静了半个小时，又有力地响起。为什么一直没听到邻居出来说话呢？姑娘发疯似的跑进厨房，举起菜刀，一步步逼近那扇备受摧残的门。

咔嚓咔嚓，门被钥匙从外面打开，姑娘高举的菜刀掉到地上。一个胖大妈带着小个子男孩闯进来。男孩脏兮兮的手高高举起一串钥匙，在姑娘眼前晃来晃去，比比划划“啊啊啊”兴奋地叫着。

我说姑娘啊，你钥匙插门上不拔下来，害得小哑巴敲了一下午门，你在家咋就不开门呢？他收废品的三轮车放楼下都丢了，你应该赔他车钱！胖大妈态度凛然，高声数落。

姑娘惊呆了，那钥匙串确实是她的。她一把夺过来，跺着脚，生气地对小哑巴叫嚷：谁要你多管闲事啦？

恐惧、悲伤、绝望和屈辱，一股脑儿地奔泻出来，把柔弱的姑娘变成一个凶悍的泼妇。

门口的人越来越多。楼上、楼下和两旁的邻居都出来了——原来他们一直都在屋里。众人纷纷指责姑娘，问她耳朵是好使的，为啥听到敲门声不出来？搞得他们一下午不得安宁。

胖大妈继续主持公道：小哑巴那车可是他吃饭的家伙，至少得赔五百块钱。有人给小哑巴写了一张纸条，问他要赔多少钱。小哑巴对着大妈和围观的人又是摇头又是摆手，哇啦哇啦叫得满脸通红。大家以为他嫌钱少，继续七嘴八舌让姑娘多赔。

崩溃的姑娘如坠冰窟，看到无数狰狞的面孔对着她张开血盆大口。她抱住头，蹲在地上大叫：都别嚷了，我给你们钱，都给你们！

姑娘翻遍所有地方才凑够四百块零钱，含着眼泪递给小哑巴，无力地说：就这些了，你看屋里什么值钱，就去拿吧。

蹲在地上的小哑巴站起身，没接钱，伸出脏兮兮的手掌展开一张纸条递给姑娘：姐姐收好钥匙，丢了危险，车不用赔，我知道是谁偷的，我去找。

姑娘关好门跑下楼去，拉住小哑巴的手，在他手心里写道：姐陪你去找车。

路灯下，小哑巴摸着被姑娘牵过的手，幸福地笑着。姑娘心里暖暖地想：如果小哑巴的车找不到，就给他买一辆新车。

（有删改）

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 小说在写敲门这一部分时，姑娘在台前，小哑巴在幕后，这个时候，读者也不明就里，跟姑娘的感受是合拍的，这种写法很容易吸引读者阅读。
- B. 小说中的邻居是冷漠自私、缺失同情心的一个群体，他们明明听到敲门声却不出门过问一下情况，出门后还指责姑娘导致的敲门声影响了他们。
- C. 小说前半部分主要通过人物的心理描写和动作描写来交代姑娘的身世，体现姑娘恐怖、绝望的心理状态，为下文姑娘不肯开门做了铺垫。
- D. 小说的结尾充满温暖和亮色，姑娘牵小哑巴的手，小哑巴幸福的笑，让读者倍感温馨，小说的节奏也舒缓下来，这与前面紧张的气氛形成对比。

2. 每次不同的敲门声各引发了姑娘怎样的内心感受？为什么姑娘怕敲门声？请结合作品简要分析。

3. 小说中小哑巴在纸条上写的“我知道是谁偷的，我去找”这句话是真话还是假话？请结合作品进行探究。

8、阅读下面的文字，完成小题。

母亲的手

庄因

在异乡做梦，几乎梦梦是真。而梦境每如倪云林的山水，平、漠、淡、远，殊少浪漫绮丽的了，也许就是总提挂着，那无法忘却梦里不知身是客的情怀所使然的罢。“玉阶空伫立，宿鸟归飞急。何处是归程，长亭更短亭。”李白这首菩萨蛮，确乎把我梦境皴染出来了。梦境虽属平漠淡远，却是画意诗情，将梦乡装点得不忍醒来。梦境也常有满天如飘絮的诗句，忽而排成人字雁阵，在萧杀、庄穆、澄澈又复高远的秋空里，冉冉南徂。也多次从梦中踢被跃起，不及揽衣追腾空际，那雁阵却已去远。孤自失落，残阳中，让一声幽怨的雁鸣惊醒。

去年秋匆匆返台一行，回来后，景物在梦中便很是依稀了，而人物的比重则日复一日增加起来。这真是颇令人惊心动魄的现象，却也是一种颇残酷的事实。试想，你在梦乡方与旧人握手、把酒、高歌、欢言、争辩、漫步过，觉来讶然自己竟身在迢迢万里大海关山之外，其不堪、其酷寂，或非弃梦之痛所可比。近年，人物中的师长、故友、亲友和亲戚们，也都相继渐隐，独留下母亲一人形象，硕大磐固，巍伟如泰山，将梦境实然充沛了。

那夜，我梦见母亲。母亲立于原野。碧海青空中，有一只风筝如鲸，载浮载沉。母亲手中紧握住那线绕子，线绕子缠绕的是她白发丝丝啊。顷刻，大风起兮，炊烟散逝，落日没地，古道隐迹，远山坠入苍茫，而江声也淹过了母亲的话语，母亲的形象渐退了，我的视线焦定在她那一双手，那一双巨手，竟盖住了我泪眼所能见到的一切。那手，使我走入这世界之门；那十指，是不周之山顶处的烛火，使我的世界无需太阳的光和热。

母亲的手，在我有生第一次的强烈印象中，是对我施以惩罚的手。揪或拧，许是中国母亲对男孩子们惯用的戒法，大概一般慈母在望子成龙的心理压力驱使下，总会情急而出此的。我的母亲也正如天底下数亿个母亲一样，对我是爱之深，责之切的。特别是小时候，国有难，民遭劫，背井离乡，使得母亲对她孩子们律之更严，爱之益切，责之越苛。母亲之对我，虽未若岳母之对武穆，但是，在大敌当前的大动乱时代，大勇大义之训，使母亲与任何一位大后方逃难的中国母亲一样，对子女的情与爱，可向上彰鉴千秋日月。在贵州安顺，有一年，家中来了远客，母亲多备了数样菜，这对孩子们来说，可是千载难逢的大好机会了。我因贪嘴，较往常多盛了半碗饭，可是，扒了两口，却说什么也吃不下了。隔了桌子，我瑟缩地睇着母亲。她的脸色平静而肃然，朝我说：吃完，不许剩下。我摇头示意，母亲脸色转成失望懊忿，但仍只淡淡地说：那么就下去吧，把筷子和碗摆好。在夫人终席前，我不时偷望着母亲，她的脸色一直不展，也少言笑。到了夜里，客人辞去，母亲控制不了久压的情绪，一把拽我过去，没头脸地按我在床上，反了两臂，上下全身揪拧，而且不住说：为什么明明知道吃不下还盛？有得饱吃多么不易，你知道街上还有要饭的孩子吗？揪拧止后，我看见母亲别过头去，坐在床沿气结饮泣。从此以后，我的饭碗内没再剩过饭。

当然，母亲的手，在我的感情上自也有其熨帖细腻的一面。那时，一家大小六口的衣衫裤袜都由母亲来洗。一个大木盆，倒进一壶热水后，再放入大约三洗脸盆的冷水，一块洗衣板，一把皂角或一块重碱黄皂，衣衫便在她熟巧之十指下翻搓起来了。安顺当时尚无自来水，住家在院中有井的自可汲取来用，无井的便需买水，终日市上沿街都有担了两木桶水（水面覆以荷叶）的卖水的人。我们就属于要买水的异乡客。寒冻日子，母亲在檐下廊前洗衣，她总是涨红了脸，吃力而默默地一件件地洗。我常在有破洞的纸窗内窥望，每洗之前，母亲总将无名指上那枚结婚戒指小心取下。待把洗好的衣衫等穿上竹竿挂妥在廊下时，她的手指已泡冻得红肿了。

待我们长大后，才知道母亲在婚后头数年里，曾过着颇富裕的少奶奶生活，可是，母亲那双纤纤玉手，在“七七”炮火下接受了洗礼，历经风霜，竟脱胎换骨，变得厚实而刚强，足以应付任何苦难了。也同样是那双结满厚硬的茧的手，在微弱昏黄的油盏灯下，毫不放松地，督导着我们兄弟的课业。粗糙易破的草纸书，一本本，一页页，在她指间如日历般翻过去。我在小学三年级那年，终因功课太差而留级了。我记得把成绩单交给母亲时，没有勇气看她的脸，低下头看见母亲拿着那“历史实录”的手，颤抖得比我自己的更加厉害。可是，出乎意料地，那双手，却轻轻覆压在我的头上，我听见母亲和平地说：没关系，明年多用点功就好了。我记不得究竟站了多久，但我永远记得那双手给我留下的深刻印象。

然则，就在那样的岁月中，母亲仍不乏经常兴致高涨的时候。每到此际，她会主动地取出自北平带出来的那管玉屏箫和一支笛子，吹奏一曲。母亲常吹的曲子有《刺虎》、《林冲夜奔》、《游园惊梦》和《春江花月夜》。那双手，如此轻盈跳跃在每个音阶上，却又是那般秀美。

去夏返台时，注意到母亲的手上添了更多斑纹，也微有颤抖，那枚结婚戒指竟显得稍许松大了。有一天上午，家中只留下母亲和我，我去厨房沏了茶，倒一杯奉给她。当我把杯子放在她手中时，第一次那样贴近看清了那双手，我却不敢轻易去触抚。霎时间那双手变得硕大无比，大得使我为将于三日后离台远航八千里路云和月找到了恒定的力量。

母亲的手，从未涂过蔻丹，也未加过任何化妆品的润饰。惟其如此，那是一双至大完美的手。

(有删改)

1. 下列对文章相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 本文是一篇叙事散文，作者以母亲的手为线索串起二三事，将母亲过去几十年的生活浓缩其中，构思巧妙，意蕴丰厚。

B. 文章用第一、第三人称展开叙述，娓娓道来，富含情感，真实而又灵活地反映出母亲在不同时空中的形象特点。

C. 文中母亲看到成绩单时颤抖的手与和平的语调这一细节描写，在手态的动与语态的静的对比中体现了母亲愤怒与无奈的心态。

D. 本文卒章显志，“至大完美”点化出由母亲的手所传感的伟大的母爱，永恒的人格力量，“从未”突出了母爱的质朴无华。

2. 文章前三段对梦境的描述有何作用？请结合文章内容简要分析。

3. 本文以浓墨重彩借母亲的手以写母亲其人，“手”是理解母亲形象的关键。请结合全文进行分析。

9. 阅读下面的作品，完成小题。

红孩子

楸立

我叫陈延安，但我还有好多名字，比如王海、吴小洲、常京京、霍小武等等。这些名字都是在我每次换新家后，爸妈起的。我不知道爸妈为什么这么做，但我清楚爸妈这么做肯定有他们的道理。

我说过我经常搬家，今天在上海，明天到常州，半年后又到了南京。我和爸爸手里那只褐色的老皮箱一起，无声地四处漂泊。爸妈的真实名字我不知道。我叫王海时，爸爸叫老王，叫吴小洲时，他自然就随我姓吴了。妈妈长得很美，我的记忆里妈妈很少说话，她总像爸爸的助手。

爸爸妈妈出去办事时，把我一个人锁在木屋里。白天从窗子上向外张望，马路上小孩子们穿着花衣服，和他们的爸爸妈妈手牵手上幼稚园、去戏院，我心里就好羡慕。这些对于我都是可望而不可即的，我不能和孩子们交朋友，不能和周围的人说话，甚至在楼下的空地里晒太阳也是不允许的。

巷口有几个梳着麻花辫的小女孩，正在跳房子做游戏，我在窗子里向她们摆手，可她们看不到我，能和她们一起玩该有多好呀！这时门开了，妈妈走进来，我急忙把手藏到身后。晚上，我蜷缩在被子里，屋子里静得可怕，屋檐上猫的叫声那么瘆人，角落里总有个黑影张牙舞爪地准备吞噬我，我把被子蒙起来动也不动，耳朵里听到的全是自己的心跳和喘息声。

不要认为我是个被遗弃和拐来的孩子，我是爸妈亲生的，他们很疼我、很爱我，一家人在一起时，爸爸亲着我的小脸蛋说：“孩子，你长大了就知道这一切是为什么了。”

我爱做梦，梦中经常听到滴滴的声音，有一次问妈妈：“家里的表坏了吗？”妈妈说我的耳朵出问题了。可我的耳朵好好的。

那年的冬天特别冷，我们在这座城市换了三个地方，爸妈分头出去的时间多了起来。一天深夜，我在被子里听到妈妈和刚进门的爸爸小声谈话，好像什么人变坏了，中央让赶快转移。

妈妈问：“什么时候走？”爸爸坐在床沿上低头吸口烟说：“明天你先走，我去把这次的任务完成了！”我看到妈妈从老皮箱里取出一支乌黑锃亮的小手枪，递给爸爸。

天刚发亮，爸爸就出去了，妈妈为我穿好衣服，拎起那只皮箱领我下了楼。我的小手被她牵着，上了一辆黄包车，我抬头望了望住了仅十几天的老木屋。

黄包车到了江边码头，我和妈妈登上一艘油轮，妈妈时不时地看着手腕上的表，焦急地盯着码头，却始终不见爸爸影子，我也开始为爸爸担心起来。油轮的汽笛叫了三次了，码头上忽然来了好多宪兵和军警。他们向油轮奔来，妈妈抱紧我，亲了亲我的脸，对我说：“孩子，在这里不要动，不许哭，会有人接你，妈妈要走了。”我看到妈妈坦然地走上码头，一个瘦脸男人指着妈妈说了什么，军警就把她押上了汽车。我记住了妈妈的话，我没哭。

后来，我睡着了。醒来时，我身旁站着个高个子叔叔，他说是爸爸让他来接我的。我和他到了一个地方下了船，换上汽车，然后是马车，走了好多天，来到了到处是山的地方，山上还有宝塔，一切都那么新鲜。

高个子叔叔领着我，到了周伯伯那里。周伯伯从我的衣角里面取出一张纸条，上面密密匝匝写满了数字和字母。

我住进了宽敞的窑洞，这里有学校，学校里有好多和我一样大的小朋友，我不再孤单了。可到夜里，我总是梦到爸爸妈妈。我弄醒一旁的罗陕北，问道：“小北，你想你的爸爸妈妈吗？”

小北说：“我想。”然后，我们就哭出声来，把所有的孩子都闹醒了，孩子们都哭喊着要爸爸妈妈。

第二天，周伯伯来了，他身旁跟着位慈祥的阿姨。周伯伯来到我们中间，那位阿姨拉着我和罗陕北的手说：“小

朋友们，你们的爸爸妈妈离开了你们，学校的老师、阿姨都是你们的亲人，孩子们，我就做你们的妈妈，我就是你们的妈妈。”

所有的孩子一齐喊：“妈妈，妈妈！”声音漫山回荡……

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 文章开头写“我”记得用过的很多名字，也经常搬家等内容，暗示了“我”爸妈的工作，同时增加了神秘感，激发了读者的阅读兴趣。
- B. “我爱做梦，梦中经常听到滴滴的声音”，是与前文“耳朵里听到的全是自己的心跳和喘息声”相呼应，表现一个孩子内心的压力和恐惧。
- C. 由于地下工作的保密性，爸妈是不会当着“我”的面谈工作的，作者就多次用睡觉和做梦的内容来叙述“我”所了解的世界、所理解的世界。
- D. 文章以“‘妈妈，妈妈！’声音漫山回荡……”结尾，既传达出红孩子们对妈妈的无限思念，也暗示了红孩子们在组织的怀抱中获得了新生。

2. 本文以一个孩子的视角来讲述故事有着情节设计和形象塑造上的多重好处，请结合文章分析。

3. 本文意蕴丰富，请简要概括。

10、阅读下面的文言文，完成各题。

张叔夜，字嵇仲，侍中耆孙也。以荫为兰州录事参军。献所为文，知舒、海、泰三州。复献文，召试制诰；赐进士出身，迁右司员外郎。

使辽，宴射，首中的。辽人叹诧，求观所引弓，以无故事，拒不与。还，图其山川、城郭、服器、仪范为五篇，上之。从弟克公弹蔡京，京迁怒叔夜，摭司存微过，贬监西安草场。久之，召为秘书少监，擢给事中。进礼部侍郎，又为京所忌，以徽猷阁待制再知海州。

宋江起河朔，转略十郡，官军莫敢婴其锋。声言将至，叔夜使间者覘所向，贼径趋海濒，劫巨舟十余，载掳获。于是募死士得千人，设伏近城，而出轻兵距海，诱之战。先匿壮卒海旁，伺兵合，举火焚其舟。贼闻之，皆无斗志，伏兵乘之，擒其副贼，江乃降。

靖康改元，金人南下，叔夜再上章乞假骑兵，与诸将并力断其归路，不报。徙邓州。四道置帅，叔夜领南道都总管。金兵再至，钦宗手札趣入卫。即自将中军，子伯奋将前军，仲熊将后军，合三万人，翌日上道。十一月晦，至都，帝御南薰门见之，军容甚整。入对，言贼锋方锐，愿如唐明皇之避禄山，暂诣襄阳以图幸雍。帝领之。闰月，帝登城，叔夜陈兵玉津园，铠甲光明，拜舞城下。帝益喜，进资政殿学士，令以兵入城，俄签书枢密院。连四日，与金人大战，斩其金环贵将二人。帝遣使赍蜡书，以褒宠叔夜之事檄告诸道，然迄无赴者。城陷，叔夜被创，犹父子力战。车驾再出郊，帝曰：“朕为生灵之故，不得不亲往。”叔夜号恸再拜，众皆哭。帝回首字之曰：“嵇仲努力！”

金人议立异姓，叔夜谓孙傅曰：“今日之事，有死而已。”移书金二帅，请立太子以从民望。二帅怒，追赴军中，至则抗请如初，遂从以北。道中不食粟，唯时饮汤。既次白沟，驭者曰：“过界河矣。”叔夜乃矍然起，仰天大呼，遂不复语。明日，卒，年六十三。讣闻，赠开府仪同三司，谥曰忠文。

(节选自《宋史·张叔夜传》)

1. 下列对文中画波浪线部分的断句, 正确的一项是

- A. 车驾再出郊/帝曰/朕为生灵之故/不得不亲往/叔夜号恸再拜/众皆哭帝/回首字之曰/嵇仲努力/
- B. 车驾再出郊/帝曰/朕为生灵之故/不得不亲往/叔夜号恸/再拜众皆哭/帝回首字之曰/嵇仲努力/
- C. 车驾再出郊/帝曰/朕为生灵之故/不得不亲往/叔夜号恸/再拜众皆哭帝/回首字之曰/嵇仲努力/
- D. 车驾再出郊/帝曰/朕为生灵之故/不得不亲往/叔夜号恸再拜/众皆哭/帝回首字之曰/嵇仲努力/

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说不正确的一项是

- A. 荫指的是封建时代由于父祖有功而给予子孙入学或任官的权利, 或妻子因丈夫有功劳而得到皇帝赏赐的封号。
- B. 改元是指君主、王朝改换年号, 可指古代新君即位的第二年改用新的年号, 也可以指一君在位而多次改用新的年号。
- C. 古人纪日, 除了用序数表示, 还会用一些特殊的称谓来标识日期, 如“朔”指农历每月初一, “晦”指农历每月的最后一天。
- D. 中国的农历有闰年和平年之分, 有闰月的一年称为闰年, 为十三个月; 没有闰月的年份则称为平年, 为十二个月。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析, 不正确的一项是

- A. 张叔夜善于作战, 多次立功。第二次担任海州知州时, 他设伏击败了宋江, 并使之投降; 与金人大战时, 斩杀了金兵的两名重要将领, 受到宋钦宗的称赞。
- B. 张叔夜出使辽国, 不辱使命。在辽国的宴会上比试射箭时, 他第一个射中靶心, 当辽人要检查他的弓时, 他以没有先例为由予以拒绝, 维护了国家尊严。
- C. 张叔夜临危受命, 率兵勤王。金兵再次逼近时, 皇帝亲笔写信催促他进京保卫。张叔夜亲率三万中军, 他的两个儿子分别率领前军、后军, 立即奔赴京城。
- D. 张叔夜誓死报国, 谥为忠文。金人打算另立异姓为皇帝, 他不畏金人, 请求立太子为帝, 惹怒了金军统帅, 做勒令北上, 途中带着未酬的报国之志绝食而死。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 从弟克公弹蔡京, 京迁怒叔夜, 摭司存微过, 贬监西安草场。
- (2) 叔夜再上章乞假骑兵, 与诸将并力断其归路, 不报。

11. 阅读下面的文言文, 完成各题。

陈蕃字仲举, 汝南平舆人也。初仕郡, 举孝廉, 除郎中。后遭母忧, 弃官行丧。服阕, 刺史周景辟别驾从事, 以谏争不合, 投传而去。太尉李固表荐, 迁为乐安太守。郡人周璆, 高洁之士。前后郡守招命莫肯至, 唯蕃能致焉, 字而不名, 特为置一榻, 去则县之。大将军梁冀威震天下, 时遣书诣蕃, 有所请托, 不得通, 使者诈求谒, 蕃怒, 笞杀之, 坐左转修武令。稍迁, 拜尚书。时零陵、桂阳山贼为害, 公卿议遣讨之, 又诏下州郡, 一切皆得举孝廉、茂才。蕃上疏曰: “昔高祖创业, 抚养百姓同之赤子。今二郡之民, 亦陛下赤子也。致令赤子为害, 岂非所在贪虐, 使其然乎?”

宜严敕三府隐核牧守令长其有在政侵暴百姓者即便举奏更选清贤之人能班宣法令情在爱惠者可不劳王师而群贼弭息矣。”又三署郎吏二千余人，三府掾属过限未除，但当择善而授之，简恶而去之。以此忤左右，故出为豫章太守。后迁大鸿胪。会白马令李云抗疏谏，桓帝怒，当伏重诛。蕃上书救云，坐免归田里。复征拜议郎，数日迁光禄勋。永康元年，帝崩。窦后临朝，以蕃为太傅，录尚书事。时，新遭大丧，国嗣未立，诸尚书畏惧权官，托病不朝。蕃以书责之曰：“古人立节，事亡如存。今帝祚未立，政事日蹙，诸君奈何委荼蓼之苦，息偃在床？于义不足，焉得仁乎！”诸尚书惶怖，皆起视事。灵帝即位，窦太后复优诏蕃，封蕃高阳乡侯，食邑三百户，蕃上疏力辞。蕃与后父大将军窦武，同心尽力，征用名贤，共参政事。而帝乳母赵娆，旦夕在太后侧，中常侍曹节、王甫等与共交构，谄事太后。太后信之，数出诏命，有所封拜。蕃常疾之，志诛中官。会窦武亦有谋，蕃因与窦武谋之。用理泄，曹节等矫诏诛武等。蕃时年七十余，闻难作，将官属诸生八十余人，并拔刀突入承明门。王甫时出，遂令收蕃，即日害之。

节选自《后汉书·陈蕃传》

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 宜严敕三府/隐核牧守/令长其有在政侵暴百姓者/即便举奏更选/清贤之人能班宣法令情在爱惠者/可不劳王师/而群贼弭息矣
- B. 宜严敕三府/隐核牧守令长/其有在政侵暴百姓者/即便举奏/更选清贤之人能班宣法令情在爱惠者/可不劳王师/而群贼弭息矣
- C. 宜严敕三府/隐核牧守令长/其有在政侵暴百姓者/即便举奏更选/清贤之人能班宣法令情在爱惠者/可不劳王师/而群贼弭息矣
- D. 宜严敕三府/隐核牧守/令长其有在政侵暴百姓者/即便举奏/更选清贤之人能班宣法令情在爱惠者/可不劳王师/而群贼弭息矣

2. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 豫章，是汉朝设置的郡，治所在现江西省南昌，唐初将其改为“洪州”。
- B. 临朝，即临御朝廷，处理政事。也特指太后摄政称制，由西汉吕后开创。
- C. 食邑，指古代君主赐予臣下作为世禄的封地，也包括土地上的劳动者。
- D. 中官，既可指宫中、朝内的官员，也可指宦官。“中官”与之意思相近。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 陈蕃品行出众，为人所推重。在郡中时就被推荐为孝廉，并被授予郎中一职。母亲去世后，他弃官守制。服丧期满，周景征召他担任别驾从事，后来他又受到李固的举荐。
- B. 陈蕃为政清廉，不惧显赫权势。大将军梁冀威名震慑天下，派人送信请他办私事，陈蕃拒绝会见使者。使者说假话以求见，陈蕃大怒，把信使鞭打致死，因此被贬为修武令。
- C. 陈蕃刚正不阿，竭尽臣子之责。桓帝去世后，在没有确立皇位继承人的情况下，陈蕃针对当时尚书们托病不上朝办公的问题，写信责备他们，使得他们最终都去上朝办公。

D.

陈蕃嫉恶如仇，为国除奸被杀。陈蕃和大将军窦武不满曹节等人勾结赵娆、讨好太后、获爵封官，密谋消灭他们。但因事情泄露，太后命曹节杀了窦武，王甫后又杀了陈蕃。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 前后郡守招命莫肯至，唯蕃能致焉，字而不名，特为置一榻，去则县之。
- (2) 又三署郎吏二千余人，三府掾属过限未除，但当择善而授之，简恶而去之。

12、阅读下面的材料，根据要求写作。

材料一：

2018 年 12 月：昆明市学生近视基线调查情况

地区	学段	筛查人数	近视人数	近视率（%）
昆明	幼儿园（6 岁组）	356	90	1. 3
	小学	1994	614	2. 8
	初中	1003	670	3. 8
	普通高中	747	634	4. 9

材料二：

先贤讲，天道酬勤。农人说，人勤地不懒。现实生活中，很多家长和学生也奉行着“熬夜=刻苦”、“刻苦即正义”的成功美学。

材料三：

主席说“那个时候我年轻想办好事，差不多一个月大病一场。为什么呢？老熬夜，经常是通宵达旦干。后来感觉到不行，这么干也长不了。先把自己的心态摆顺了，内在有激情，还是要从容不迫。”

以上材料触发你怎样的感悟和思考，请据此给你的学弟学妹写一封信。要求：自拟标题，自选角度，确定立意；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

参考答案

1、1. B

2. A

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/098071044030006075>