

# 云南省文山州砚山县一中 2024-2025 学年高中毕业班 3 月份模拟（梧州二模）考试语

## 文试题试卷

注意事项：

1. 答题前，考生先将自己的姓名、准考证号填写清楚，将条形码准确粘贴在考生信息条形码粘贴区。
2. 选择题必须使用 2B 铅笔填涂；非选择题必须使用 0.5 毫米黑色字迹的签字笔书写，字体工整、笔迹清楚。
3. 请按照题号顺序在各题目的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效；在草稿纸、试题卷上答题无效。
4. 保持卡面清洁，不要折叠，不要弄破、弄皱，不准使用涂改液、修正带、刮纸刀。

1、在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯、内容贴切、逻辑严密。每处不超过 15 个字。

水稻是世界主粮作物，为人类在地球上的生存繁衍提供了最基本的保障。然而，水稻并不是大自然的馈赠，①\_\_\_\_\_。通俗地讲，水稻的驯化就是人类对野生水稻进行人工培植，随着时间的推移，人类不断地选择产量高的野生水稻，将其保留下来，下一年接着种。正因如此，②\_\_\_\_\_。据考证，③\_\_\_\_\_，早在 9000 年前，中国人就已经率先种植水稻了，在水稻的驯化史上为人类做出了贡献。

2、下列各句中，没有语病的一项是（ ）

- A. PM2.5 俨然已成为中国当下最敏感的话题之一，1 月 30 日全国雾霾面积已达到 143 万平方公里，社会各界呼吁尽快出台治理空气污染，各城市 and 地区开始探索治霾之道。
- B. 他处事谨慎，善于思考，也很有主见，对别人的意见从来不随便苟同。
- C. 寻找人类的精神家园，就是寻找人作为文化的人应该得到的一个朴素宁静的安居的住所。
- D. 古人在写诗过程中常常倾注颇多心力在一两个字上，这一两个字常常使诗歌有一种“言有尽而意无穷”的艺术效果产生出来。

3、在下面一段话的空缺处依次填入词语，最恰当的一组是（ ）

山水最懂得时间。四季\_\_\_\_\_，总在它们身上投射。一年之中最好看的还是春夏万物生长时，绿水青山一派葱茏朗然，自然的韵律也较别时更加明快。“山林欬，泉壤欬，使我欣欣然而乐欬！”这时寻山走水，喜悦大概会主动\_\_\_\_\_，也让人感受一番庄子的\_\_\_\_\_。

- A. 更换 投怀送抱 意气扬扬
- B. 更迭 曲意逢迎 逍遥自得
- C. 更迭 投怀送抱 逍遥自得
- D. 更换 曲意逢迎 意气扬扬

4、补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 岑参的《白雪歌送武判官归京》中从视觉角度看，色彩鲜明，红白映衬的两句是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”
- (2) 《氓》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句描写了主人公少年时代快乐地玩耍的情景。
- (3) 陶渊明《饮酒》（其五）中，“\_\_\_\_\_”一句表现了作者身居闹市却不感到喧闹的原因；“\_\_\_\_\_”

”一句，则描写了鸟儿结伴自由自在飞返山林的景象。

5、阅读下面这首清诗，完成下列小题。

清明前一日(清)

李渔<sup>①</sup>

正当离乱世，莫说艳阳天。

地冷易寒食，烽多难禁烟。

战场花是血，驿路柳为鞭。

荒垆关山隔，凭谁寄纸钱？

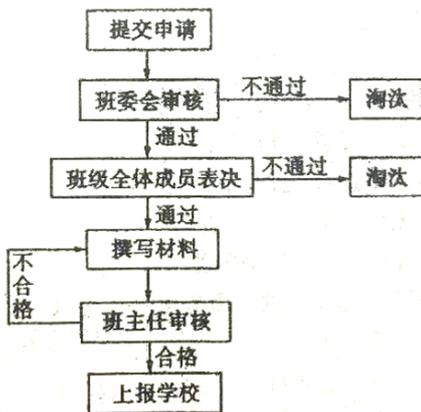
(注)李渔(1611-约1679)，清代剧作家及戏剧理论家。顺治二年(1645年)，清军攻占南京，南明弘光政权灭亡。顺治三年(1646年)，清军攻占金华并屠城，民族英雄朱大典全家自焚，诗人逃入深山，作此诗。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是

- A. 清明之前是寒食节，这首诗是诗人对战乱时期的寒食节的社会实录，具有诗史的性质。
- B. 颔联写春寒料峭，诗人在战火连天、辗转颠簸的避乱生活中，吃冷食来纪念寒食节。
- C. 颈联用比喻手法，写春天的红花绿柳，犹如战场上死伤者的鲜血和催马厮杀的鞭子。
- D. 尾联诗人感叹关山阻隔，无法祭扫，恨战乱，念祖上，悼英雄，言简意深，诗短情长。

2. 本诗从逃难者的视角来写，把客观现实和主观感受完美交融，请结合诗歌前三联简要赏析。

6、下面是某校选取校级三好学生的流程图，请把这个图转写成一段文字，要求内容完整，表述准确，语言连贯，不超过90个字。



7、阅读下面的文字，完成各题。

作为人类非物质文化遗产代表作之一，中国书法已经成为全人类共同的文化财富，其保护和传承，已经不仅仅是我们对自己民族文化艺术的责任，而且是对人类文化多样性、人类文化杰出样式的保存、发展、传承的责任。中国书法的发展应当进入到一个新的历史纪元。那么，这应是一条怎样的发展路径？

中国书法的发展有责任加大推进向世界人民的传播、交流和共享的进程。“代表作”的身份使中国书法的对外传播获得了更便利、更高端的平台。积极推介、传播中国书法，特别是在海外传播中国书法，是后申遗时代中国书法发展的重要路径之一。

同时，我们一定要维护书法的历史传承。中国书法的后申遗之路，绝对不能离开自身的历史，而应该强调和强化与历史的一脉相承。书法作为一种独特的文化形式，包含了一定的艺术基因和艺术创作形式。坚持“非遗”原则，并不是完全排斥书法的艺术创新，它所强调的是当它作为“遗产”时，它的主体、主流、主干必须是从传统走来的。当然，中国书法的传承必须是动态的。这包括两层意义：一是传统的真草隶篆诸种书体必须依然存活于当代书家的书写中，书法诸体的历史沿袭传承有序、代有传人、代代相传；二是当代书家人才辈出，书法活在当下，书法流传不绝，书法依然为人书写。

因此，书法史的整理、研究、书写必须得到高度重视，书法史中的体裁史、人物史、书风史、书论史、断代史、通史、简史、专史（碑史、帖史）等，都应有专门的研究，汇聚成与书法史本身一样辉煌的史学史书著述。

应当认识到：我们已经进入一个钢笔和电脑的时代，毛笔的实用性书写被普遍放弃，书法的传承遭遇了釜底抽薪式的环境变异；我们的书法或书写已经在最近的百年间格局大乱，传统书法不断被边缘化；我们的传统文字也经历了百余年简化字加拼音的冲击，书法的文字学根基和素材的多样性大受动摇；我们的国学也在百余年间被西学和新知全面取代，书法的文化背景与文化依托几近弃绝，书法的历史地位曾一度从历史的最高峰跌落至历史的最低谷。从低谷向高峰攀爬、回归和复兴，其艰难可想而知。可是，当下书界和社会众生，将许多非大家非名手的书法作品抬到很高的地位，使当代书法史黯然无光，使当代书家贻笑历史。

那些急于让中国书法走向世界的人们，往往对中国书法不能轻易地在中西之间广泛交流而自卑、自责，甚至自嘲、自贱。实际上，这一点恰恰是中国书法最可贵的文化品质和品性，是中国书法特立独行的标志之一，是中国书法将来为中国文化争得最大荣誉和最广泛尊崇的文化个性。这也是中国书法作为人类非物质文化遗产代表作，在后申遗时代最应该坚守的文化特质。中国书法的文化光荣不仅在于它几千年的文明史，更在于它今后几百年几千年对全世界的文化吸引力、征服力。

所以，中国书法在后申遗时代的发展路径，并不是屈尊低就外人的好奇和满足这种好奇的粗糙粗鄙的书写与书写表演，而是坚守它的文化个性，保持它的文化尊贵与高贵品性，维护它的文化神圣神奇神秘和博大精深。

（摘编自向云驹《坚守中国书法的文化品性》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

- A. 中国书法是全人类共同的文化财富，它的保护和传承，不仅仅是中华民族的责任，而且也是全人类的责任。
- B. 如果中国书法的主体、主流、主干能够根植于传统，那么当代书家就会人才辈出，书法自然就会流传不绝。
- C. 书法包含一定的艺术基因和艺术创作形式，因此在传承过程中必须坚持“非遗”原则，杜绝书法的艺术创新。
- D. 后申遗时代，屈尊低就外人的好奇和满足这种好奇的粗糙粗鄙的书写与书写表演，是无视文化个性的表现。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章首先提出了中国书法保护和传承的论题，然后具体分析了其保护和传承的做法，最后归纳强化了观点。
- B. 文章列举大量的事实，阐明了中国“书法的历史地位曾一度从历史的最高峰跌落至历史的最低谷”的客观原因。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/098100061040007003>