

弘扬传统文化作文

弘扬传统文化作文（通用 31 篇）

在现实生活或工作学习中，大家都经常看到作文的身影吧，作文是一种言语活动，具有高度的综合性和创造性。为了让您在写作文时更加简单方便，以下是小编收集整理的弘扬传统文化作文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

弘扬传统文化作文 篇 1

文化是我们民族的灵魂，民族之所以有凝聚力也完全是因为文化让我们有了民族的归属感，而文化也是我们国家立身于世界之林的根本，没有一点文化底蕴的国家，发展只是一句空谈，甚至只是一个笑话。

我们是中华民族的一份子，而中华文化则赋予了我们每个炎黄子孙深厚的思想。现在我想谈的是众多传统美德中的几个。

助人为乐。作为高中生，我们对于这句话已经熟的不能再熟了，可真正做到助人为乐的占了多少。事实上我们中的许多人扮演的一直是看客这个角色。看看《感动中国》中的感人事迹。因为帮助别人而奉献了自己的精力，青春，时间，这不是为了去博得大家的赞赏与关注，其实这是对生命，对人生的一种态度。人嘛，生下来就是去经历一些事，去做一些事，在平凡中创造不平凡，在平凡中创造属于自己的人生。有句话叫“见死不救”，对于这点我表示真正的愤怒。每个生命都是值得尊重与救赎的，这不仅仅是对生命的质疑，更是对自己良心的放逐。

为什么会有人在看到幼童卡在阳台上即将掉下的时候毫不犹豫的爬上楼房用自己的双手去托着一个岌岌可危的生命，为消防人员赢来宝贵的救援时间，让一个还未绽放生命光彩，充满希望的小生命留在这个世界上呢？是我们中华文化赋予了他一颗让人尊重的良心。所以作为祖国的未来栋梁的我们，请让我们用我们的行动去感动身边的人，去弘扬中华民族文化的优秀传统。

弘扬传统文化作文 篇 2

滔滔江河水，浓浓万古情。

中华大地上演了上下五千年的影片，它承载了中华儿女的辛勤劳动，凝结了中华民族的智慧结晶。

从茹毛饮血到直立成人，人与自然都朝着完美的方向潜移默化地进步着。

从北京奥运，到上海世博，中国的传统文化吸引了世界各地无数惊诧的目光。奥运会成功运用了视觉艺术，将中国元素鲜明的传达给世界，击缶、日晷、活字印刷、丝绸之路、武术、昆曲、孔子讲学、三千弟子求学……成功地展现了中国古代辉煌的文明，把中华五千年历史有序地、浓缩地、美好地、精炼地展现给了全世界，让世界再次记住了中国，也许是因为这样吧，现在许多外国人也热衷于在身上纹各种各样的汉字，也许他们并不知道那些字的意思，但是他们说，这些汉字像是一幅画。的确，中国的汉字来源于象形文字，有着字母文字无法比拟的审美意蕴。纹身本来是美国流行的文化，其内容竟是中国汉字，在外国人身上横平竖直的方块字，展示了中文的魅力。

自 2004 年起，全球首家孔子学院在韩国成立，成为推广汉语教学，传播文化及国学的全球品牌和平台，学习汉语已经成为潮流。

中国已经崛起，因为文化，是一个国家、一个民族的象征，是一个国家发展的内在动力，文化崛起注定是中国的崛起。事实证明，中华民族已经对世界产生了影响，她用悠久的历史、深厚的底蕴征服了全世界。

中国文化，必将成为世界文化的主流。

弘扬传统文化作文 篇 3

我国历史悠久，中国的传统文化更是丰富多彩。我最熟悉的是书法。

书法分为正书、草书、隶书、篆书和行书五大类。

正书，也叫 楷书 真书，其特点是：形体方正，笔画平直，可作楷模，所以得名，始于东汉。楷书的名家很多，如 欧体（欧阳询）、虞体（虞世南）、颜体（颜真卿）、柳体（柳公权）、赵体（赵孟）等。

草书，为书写便捷而产生的一种字体，始于汉初。

隶书，也叫 隶字 古书 ，是在篆书基础上，为适应书写便捷的需要产生的字体。隶书的出现，是古代文字与书法的一大变革。

篆书，是大篆、小篆的统称。大篆指甲骨文、金文、籀文、六国文字，它们保存着古代象形文字的明显特点。小篆也称 秦篆 ，在汉文字发展史上，它是大篆和隶、楷之间的过渡。

行书，介于楷书、草书之间的一种字体。它是为弥补楷书的书写速度太慢和草书的难于辨认而产生的，笔势不像草书那样潦草，也不要求像楷书那样端正。楷法多于草法的叫 行楷 ，草法多于楷法的叫 行草 ，行书始于汉末。

大篆、小篆、隶书、草书、行书，这是汉字发展的几个重要阶段。不过，作为书法艺术，都保存下来并各自形成众多的流派，出现了不少名家，拥有丰富多彩的艺术珍品。

弘扬传统文化作文 篇 4

中国传统文化源远流长、博大精深。其中，我最喜欢的就是毛笔书法了。

一天，我在里散步。忽然，看见一位老爷爷在里写大字。我一问，才知道是毛笔字。从此，我就迷上了写毛笔字。通过查资料，我了解到毛笔书法大体分四类：隶书、楷书、草书、行书。我目前练得是楷书，因为我觉得楷书有劲道。

一开始，我写得字就像小狗爬似的，弯弯扭扭的，像个散架的人。还把墨水涂得满脸都是。经常笑着把我说成小黑熊。但我没有失去信心，练习。渐渐地，我觉得我写得字有点儿大书法家的了，顿笔、行笔似乎写得更有劲道了。每逢写完毛笔字，我都觉得成了一个叱咤风云的大元帅，那些毛笔字就是我的士兵。我必须让我的“士兵”训练有素，才能在战场上打胜仗。

一天，我和决定来一场毛笔字大赛。我稍一顿笔。然后抬腕、行笔地十分轻快。不一会儿，一首《宿德建江》就写好了。爸爸挥洒自如，有行书的。写完之后，我们稍一对比，爸爸写得龙飞凤舞，我写得十分劲道。最后，我们打成了平手。我太高兴了。现在，写毛笔字几乎成了我的日常习惯，每天不写一页就睡不着觉。功夫不负有心人，

就在上星期，我的毛笔字被当作榜样挂在后黑板上。看到们在我的毛笔字是指指点点，我感觉很光荣。

我爱毛笔字！我爱中国传统文化！

弘扬传统文化作文 篇5

家风是什么？家风就是一个家庭的风气，风格与风尚。每个家庭都有自己的家风、家训，我家也不例外。今天我就跟大家讲讲我家家风中其中的一条——孝。

“家庭是人生的第一所学校，而父母是孩子的第一位启蒙老师”。在我还没上幼儿园的时候，爸妈就教我读《三字经》和《弟子规》，因此，我很早就明白：“父母呼，应勿缓；父母命，行勿懒；父母教，须敬听；父母责，须顺承。”那时候起，每当爸妈叫我扫地、收衣服、递东西，我都立刻行动，从不拖延或偷懒；当爸妈教导我的时候，我都洗耳恭听；当我做错了事，爸妈批评我时，我都虚心接受，从不顶嘴，不让他们伤心。

俗话说：“百善孝为先”。记得小时候的一个傍晚，全家人准备吃饭，爷爷还在门前的菜地浇菜，我和弟弟去叫了好几次，爷爷总是叫我们先吃，别等他。半个小时后，爷爷回来看到家人们都没吃，一下子愣住了，惊讶地说道：“不是让你们先吃吗？”我用稚嫩的声音回答道：“爸爸妈妈说过，家人没到齐，不能动筷。”爷爷笑着摸摸我的头说：“我的大孙子真棒！”此时，全家人都向我投来赞许的目光。虽然现在我们和爷爷奶奶是分开住的，但是只要一有时间，爸妈就会带着我和弟弟回去看爷爷奶奶。妈妈会给二老买菜、买水果和生活用品，给他们煮饭、打扫卫生，奶奶逢人就夸妈妈是个孝顺的懂事的好儿媳。我和弟弟会陪着爷爷下棋，逗爷爷开心。而爸爸则陪爷爷拉家常，嘘寒问暖。

孝敬长辈是中华民族的传统美德，我要把这优秀的传统发扬光大。“家是最小国，国是千万家”，只要每个家庭都树立良好的家风，就会有良好的国风，有了良好的国风，我们才能承载起历史赋予的使命，逐梦前行，圆梦时代！

弘扬传统文化作文 篇6

“弟子规，圣人训，首孝悌，次谨信”，《弟子规》开篇就提到了“孝”是我们每个人必须首先具备的行为品格。在“弘扬中华文化”讲座上，姜老师给我们上了关于“孝”的一课。

前半节课，姜老师给我们讲述了中华传统文化的魅力，我们很快了解了中国5000多年的历史，比美国要长很多。一个人的五个行为境界，以及自古以来“积善之家必有余庆、积恶之家必有余殃”。姜老师一直在问我们一个问题“我们为什么要学习中华优秀传统文化？”。我们一致认为学习的目的是为了把它传承下去。姜老师没有作答，而是迅速地讲起了有关亲情的动人故事。当听到白猴妈妈在临死前还一心想着孩子，把孩子的一切都照顾好后才放心地让猎人开枪；当听到一位伟大的母亲在地震中舍命护住自己的孩子，并留给他一条感人的短信；当听到两位父母在灾难来临之前分离把孩子托举起来让他得以存活时，很多同学都流下来感动的泪水。父母为了孩子，甚至可以放弃自己的生命。他们的心中，孩子比自己占据的空间要大得多。只要孩子平安，他们在所不惜。我再回过头来，想想自己的父母，深感惭愧。我的生活，虽没有大起大落，但谁说父母不是在为我默默地、辛勤地付出？身上穿的衣服，口里吃的饭食是从哪来的？品学兼优、多才多艺又是谁给你的？有两个人，一直在我身上寄予了厚望，可我怎么不感谢他们的信赖，反而有时要不听他们的话呢？

为什么学习传统文化？是为了在我们身上得到传承。如何传承传统文化？我渐渐明白，孝道是中华传统文化的精髓和核心。只有做到了孝亲爱亲，在心中播下一颗孝的种子，才能让中华民族的优良传统更加发扬光大！

弘扬传统文化作文 篇7

中华优秀传统文化——国画我们中国是四大文明古国之一，她有着悠久的历史、渊源的文化。在五千年的历史长河中，给我们留下一座巨大的宝库，宝库里有着许多的“宝藏”。有精美的民间工艺，如剪纸、陶瓷等；有古老的民间艺术，如戏剧、国画等；有独特的风俗习惯，如元宵节闹花灯等……但是，我对民族艺术国画情有独钟。

《清明上河图》是一幅水墨画，也是一幅名扬中外的国画，是北

宋时期画家张择端画的。这幅画很长，有 528 厘米呢！它宽 24.8 厘米。画的是北宋都城汴梁热闹的场面。《清明上河图》已经有八百多年的历史了，现在还安然无恙地在北京故宫博物

张择端画这幅画下了很大的功夫，光画上的人物就有五百多个，有从乡下来的农民，有走江湖的医生，有撑着船的船工，有做各种买卖的生意人，有摆小摊的摊贩，有留着长胡子的道士，有官吏和读书人……三百六十行，每一行的人都画上了。

那里的街市可热闹了，街上有挂着各种各样招牌的店铺、作坊、酒楼、茶馆……里面热闹极了。走在街上的，是来来往往、形态各异的人：有的骑着马，有的赶着小毛驴，有的小孩在欢快地放风筝，有的挑着担子，有的推着那时的独轮车，有的悠闲地街头溜达……画面上的

人有的还不到一寸，但我们能看清楚人们都在干什么。

我国的民族艺术真是有趣！我们中国真不愧是四大文明古国之一！哦，我忘记了，我们可不要只观看不发扬呀，我们要把祖国流传下来的东西发扬光大！

弘扬传统文化作文 篇 8

书法一个传统文化；书法深受外国人们的欣赏；书法是一种艺术文化。

书法是中国传统文化艺术发展五千年来最具有经典标志的民族符号。它是用毛笔书写汉字并具有审美惯性的艺术形式。书法堪称中国的“第四宗教”，有着强烈的吸引力、仪式感和大众参与性，故有五千多年来，各时期代表人物灿若星河，相信大家最熟悉的人物有王羲之、颜真卿、欧阳询、王献之、柳公权、毛泽东等。技法上讲究执笔、用笔、点画、结构、墨法、章法等，与中国传统绘画、篆刻关系密切。

大家都知道文房四宝吧！文房四宝可是大大有名气的。它们分别指笔、墨、纸、砚，笔指毛笔，墨指墨水，纸指宣纸，砚指砚台。

书法是中国特有的一种传统文化及艺术。它是汉字书写的一种法则。中国书法艺术已经逐渐被日本和韩国文化接受。

汉字，亦称中文字、中国字，是汉字文化圈广泛使用的一种文字，属于表意文字的词素音节文字，为上古时代的汉族人所发明创制并作

改进，目前确切历史可追溯至约公元前 1300 年商朝的甲骨文。再由秦朝的小篆，发展至汉朝被取名为“汉字”，至唐代楷化为今日所用的手写字体标准——楷书（楷书主要是欧阳询、颜真卿、柳公权、赵孟頫写得最好）。汉字是迄今为止连续使用时间最长的主要文字，也是上古时期各大文字体系中唯一传承至今的文字。中国历代皆以汉字为主要官方文字。

书法一个历史悠久，并且深受广大人们喜爱的文化。

弘扬传统文化作文 篇 9

中国的传统文化丰富多彩，有剪纸、年画、泥塑、春节、清明节等，但我最喜欢春节。

春节是我国最隆重、最重要、最盛大的传统节日，在农历的正月初一，古代称为“过年”。

春节的到来意味着旧的“年”过去，新的“年”来到了。每当春节的前一天晚上，家家户户都贴对联、挂灯笼、燃放爆竹，我家也不例外。

每当除夕，妈妈忙着做团圆饭，爸爸忙着贴对联、挂灯笼，我和哥哥忙着打扫卫生，我们都在为新春的到来忙碌着。

一家人欢欢喜喜的吃了顿团圆饭，接着就坐在一起看一年一度的春节联欢晚会，一家人其乐融融。优美的舞蹈和动听的音乐让我们目不转睛，风趣的小品和相声逗得我们哈哈大笑，神奇的魔术让我们看得目瞪口呆。“当——当——当，”新年的钟声敲响了，新的一年来到了！

突然，外边传来“噼里啪啦”的声音，原来是小朋友们在放鞭炮，我和哥哥也迫不及待地拿着鞭炮出去放了。

哥哥放好鞭炮，对我说：“等我说完一、二、三、点！”你就和我一起点燃鞭炮。“砰！——”随着一声声巨响，烟花飞上了天，在空中绽开了：有的像灿烂的花朵；有的像一把把花伞；还有的像一只只小鸟在空中飞旋，此时的夜空被打扮得绚丽多彩。

我喜欢春节！因为新年来临后我又长了一岁，希望在新的一年里，我的学习成绩更上一层楼！

弘扬传统文化作文 篇 10

天像海的颜色。中间有一轮很难圆的圆月，明澈而清冷地散出淡淡光辉。

阡陌交错处，白天走过很多双脚印，夜晚却燃起一堆堆时明时暗的烟火，随风而舞的火纸上仿佛罩印着某个祖先的魂灵，正冥冥走向归宿。

一些饿死的小鬼吵闹起来，争嚷着要早早出去，为着生前的那一段悲惨的厄运。这时，没有鸡鸣犬吠，没有人咕咕而喃，只有鬼从常年的暗屋子涌了出来。

你出来了。一个灵化的圣女，头顶圈圈金色光环而辉煌。鬼远远地躲藏起来，它们不敢亵渎你圣洁的容颜。

我站在遥远的山峰，手举圣火，迎接你的莅临。你越来越近，光芒刺得双眼无法睁开，我只好闭上俗眼，想像你的风华绝代。

我似乎看见自己的影子正被你的光环照亮了，心也随着某个神秘的隧道进入了一个从未见过的天地。这里没有人间的名利龌龊，四处呈现一派吉祥的和音，烟霞袅袅，仙音经久不绝，还有人间从未听过的天籁之音。我似乎飘飘成仙，我已成仙。

你的影子重叠了我的影子。我开始看不见你，你也看不见我，只有一个声音，从灵府里传来：我把一切都给了你。

大地开始震动起来，鬼们得意忘形，跳起了谁也看不见的舞。只见它们愈跳愈疯，越跳越狂，渐渐地，惊醒了沉睡中的鸡犬。于是，鸡犬之声相闻，向鬼发出了威严的警告。星星不见了，月亮也开始坠落。

我睁开眸子，背着光看你远去的背影。

弘扬传统文化作文 篇 11

春节到了，我听说春节要贴窗花，放鞭炮。听说这些也不是无缘无故的，让我们来说说吧！

相传每当这时，一个叫做“年”的四不像，就会进入到村里捣乱。如打房子、吃小孩这些。

有一天村里来了一个老人，老人听到这事就问村里人：“我可以

在这里住几天吗？我可以赶走它。”村里人听了后同意了。

第二天，可女巫把它的眼睛伤了“年”来了。可是它看见红色吓呆了，其实它原本是人，之后被巫师给诅咒了变成了“年”，所以看见红色就像看见了鬼一样。老人在它的尾巴上系了一个爆竹，因为爆竹炸出的火是红色的，所以“年”被吓跑了。村民们谢过老人之后，老人就走了。所以之后就有了这些传统。我听完故事后，心里默默祝福全世界中国人，新春快乐！我和爸爸妈妈开心的放了爆竹，然后回家吃了好吃的，看了春节联欢晚会就开心地睡觉了。

如果那些在外地工作的人回家，春节变成重逢。无家者，被别人救助就是欢乐。不能回家者，回家就是愉快。分开住者，合拢住是就是团圆。走失者回家，就是“泪喜？走失并受到伤害者回家，就是破涕而笑。

我们走上大街，哇！花灯展。好美呀！放烟花我突然愣了一下。我们放烟花，他们叫什么？爸爸说：“我们放烟花没说他们不能看哦！美好的东西就需要分享。”烟花绽放在夜空真的好美好，让全世界的人们都能看到。

弘扬传统文化作文 篇 12

今天是我最喜欢的节日，我正式宣布是春节。你们知道我为什么喜欢春节吗？因为春节就可以有压岁钱，我还喜欢吃饺子，所以我爱春节。

春节又名过年，我来给大家说一说，为什么人们要在这一天挂灯笼、穿红色的衣服、放鞭炮。因为在古时候的这一天，有一个叫“年”的怪兽会来攻击人类。所以人类穿红衣服、放鞭炮、挂灯笼。但每年过年的时候会许一个愿望，这是一个秘密不能说的。每年我的长辈都会给我发压岁钱，我从来都不会乱花，我要留下来买一些对我有用的书。

春节，家家户户都要包饺子，做汤圆吃。婆婆会做灯笼、放鞭炮。长辈会给我们压岁钱等等的事情。我喜欢婆婆做的灯笼，灯笼外面是我们聚在一起很热闹的图画。今年婆婆给我做的是嫦娥奔月的灯笼，婆婆还给我讲了《嫦娥奔月》的故事呢！婆婆做好了，我拿着灯笼开

有些人他们在很远的地方，但都要回家过春节，他们要和亲人们团圆，开开心心的过春节。春节第二天，大家都会去玩，买好看的衣服，聚在一起吃喝玩乐。

我在心里许着愿，看着天上的月亮。月亮很圆很大，像玉盘。带着笑脸对我说，你的心愿会实现的。我的愿望是保佑我们家平平安安，开开心心地生活。我还有一个愿望是能当上医生。

篇 13

那个神秘而惊喜的书房，正是我的那片乐土。那儿是个宁静地，总会有苦恼烦闷诉说，缓慢迈进书房却都能迎刃而解。闲暇之余，练练书法，也是一种修身养性的好办法。

如果真的投入其中的话，可以感受很多的乐趣。果真没错，我起初接触到的是篆书，然后过度到隶书，接下来是楷书，每种书法字体都有它的特点。我觉得篆书的笔画是非常优美的，隶书是比较柔和的，只有楷书是挺拔有力，有气势的。而且我个人比较偏爱楷书，特别是颜真卿的楷书。因为我能感受到它的神，所以每次我写的时候，都能胸有成竹的写好每个笔画的形，写的时候只要心中有它的形就比较容易将其掌握了。

我认为最好的还是得从临摹开始，我们要注意向他人学习，向他人的优点学习，把他人的好东西吸收过来，才能高自己的书法水平，如果不向他人学习，就不能丰富和造就自己。当然在临习前人的作品时也不能盲目的临，要慢慢形成自己的风格，要注意对名帖进行研究，要取其长去其短，为我所用，通过不断的实践和探索慢慢形成自己的风格和点。

每当烦闷时，总可以摊开纯洁的白宣纸，墨砚轻轻洒上，仿佛夹着梅花淡淡的香气扑鼻而来。挽袖蘸墨，提笔，顿笔，收笔，就如母亲亲吻襁褓中的婴儿，墨毫轻轻扶净白纸面，留下一道道墨痕，有如出水芙蓉忽地溢开；有如劲竹岿然不动；有如风筝飘在天上。似断非连，写来豁然开朗。

我深知，不经一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香。

旅”。张老师还告诉我们：“这个活动有三个奖项——‘最佳表演奖’、‘最佳创意奖’、‘同心协力奖’。”我们一听有奖，就纷纷活跃起来。分组、分工、选组长、填表在不到五分钟的时间，这些事情全部搞定了。

在接下来的一周内，写书法、练武术、做风筝、剪窗花、画国画、包粽子大家还搜集了资料并装订好。各小组的准备活动进行的非常顺利。

今天，我们就要展示我们各自的作品了。瞧，汪以铎带来了国画《雏菊》、雷鸣带来了书法作品、陈珂宇带来了厚厚一叠资料和剪纸作品、毛艳吉带来了“粽子”同学们带来的有关传统文化的东西真是一应俱全、应有尽有。

展示作品开始了，首先是我们剪纸组的代表——陈珂宇上场，他宣读了我收集的资料，展示了我们组精雕细刻的剪纸作品。接着，是罗玲杰和冷宗祥的武术表演，他们那笨拙的动作逗得大家哈哈大笑。然后是雷鸣的书法作品展示，那挺拔秀丽的繁体字，让我们赞叹不已。最后是童谣组的朗诵。同学们表演的非常出色。

活动结束了，张老师郑重宣布：“获得‘最佳表演奖’的小组是——”说到这儿，他停了一下，好像故意吊吊我们的胃口，接着宣布：“武术组！‘最佳创意奖’是童谣组，‘同心协力奖’是剪纸组！”得奖的组欢呼雀跃、趾高气扬，没得奖的组全都垂头丧气、恨己不能。

这样的活动真是太有趣了！真希望老师以后多搞这样的活动！

弘扬传统文化作文 篇 15

今天的《品德与社会》，我们班挑选了几个同学来讲中华优秀传统文化。其中我最感兴趣的是“春节的由来”。

“年”的甲骨文写法上面部分为“禾”字，下面部分为“人”字。金文的“年”字也与甲骨文相同也从禾、从人。小篆的“年”学作“上禾下千”，《说文解字·禾部》：“年，谷熟也。从禾声。”小篆将“人”字讹变为“千”了，因而许慎用了次说，而“千”字本为

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/098104112107006054>