

# 航天恒星科技有限公司招聘笔试题库2024

## 一、第一部分 言语理解与表达（本部分包括表达与理解两方面的内容。请根据题目要求，在四个选项中选出一个最恰当的答案。）

1、习俗是守旧的，而社会则须时时翻新，才能增长滋大，所以习俗有时时打破的必要。可是要打破一种习俗，却不是一件易事。物理学上仿佛有一条定律说，凡物既静，不加力不动，而所加的力必比静物的惰力大，才能使它动。打破习俗，你须以一二人之力，抵抗千万人之惰力，所以非有雷霆万钧的力量不可。因此，习俗的背叛者比习俗的顺从者较为难能可贵，从历史看社会进化，都是靠着几个站在十字街头而能向十字街头宣战的人。一般人的报酬往往不是十字架，就是断头台。可是世间只有他们才是不朽的。倘若世间没有他们这些殉道者，人类早已为乌烟瘴气闷死了。

本段文字意在说明（ ）。

- A. 旧的习俗必须被打破，社会才能越来越进步
- B. 打破旧习俗需要很大的勇气克服封建守旧势力的阻挠
- C. 习俗的顺从者比习俗的背叛者可悲
- D. 正是有了无畏生死的人去打破守旧习俗，才有了社会的不断发展

《正确答案》

D

《答案解析》

文段首先提出社会的发展，需要打破习俗，接着指出打破习俗不是件易事；并从历史出发说明打破习俗的人是无畏生死的人，最后得出“没有他们这些殉道者，人类早已为乌烟瘴气闷死了”的结论，即文段意在说明正是有了无畏生死的人去打破守旧习俗，才有了社会的不断发展。因此D项正确。

2、依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一组是（ ）。

①这是我们白家祖辈\_\_\_\_\_下来的秘方，就是掉脑袋，也不能让日本人拿去！

②几家上市公司的倒闭，引发了股市的大幅\_\_\_\_\_，证监会对此予以高度关注。

- A. 流传 振荡
- B. 流传 震荡
- C. 留传 震荡
- D. 留传 振荡

《正确答案》

C

《答案解析》

第一空，与“白家祖辈”对应，应选“留传”；第二空，“振荡”指物理性运动，与“股市”搭配不当，应选“震荡”。因此C项正确。

3、资金不足是限制农产品品牌形成和发展的重要原因。品牌的建立是一个\_\_\_\_\_的复杂过程。创立品牌、支撑品牌、品牌经销等各环节都需要资金\_\_\_\_\_的注入，其中巨额广告费让许多农村电商经营主体\_\_\_\_\_。从外部因素看，帮助农村电商经营主体解决资金问题是树立品牌的关键。

依次填入画横线处最恰当的一项是：

- A. 旷日持久 无休无止 望尘莫及
- B. 日积月累 雷打不动 心力交瘁
- C. 环环相扣 巨细无遗 不堪重负
- D. 循序渐进 源源不断 望而却步

《正确答案》

D

《答案解析》

本题可从第二空入手，搭配“注入”，且根据横线前“创立品牌、支撑品牌、品牌经销等各环节都需要资金”及横线后“注入”可知，横线处所填词语应体现出资金“不断地”注入之意，A项“无休无止”指不罢休，不停止，没完没了，D项“源源不断”形容接连不断，均符合文意，保留。B项“雷打不动”形容意志非常坚定，不可动摇或做事沉着、稳妥，C项“巨细无遗”指大小都没有遗漏，均体现不出“不断”之意，排除。

第三空，根据横线前“巨额广告费”和横线后“帮助农村电商经营主体解决资金问题是树立品牌的关键”可知，“巨额广告费”让许多农村电商经营主体承受不起，D项“望而却步”指看到了危险或力不能及的事而往后退缩，符合文意，保留。A项“望尘莫及”及“比喻远远地落在后面，文段并未体现出广告费让许多农村电商经营主体落在后面，与文意不符，排除。

第一空，代入验证。D项“循序渐进”指按照一定的步骤或程序逐渐推进或提高，置于此处可体现品牌的建立是一个复杂过程，需要逐步进行，符合文意，当选。

故正确答案为D。

4、面对心理辅导与治疗的本土化，我们要对西方的理论存有一种开明的态度。迫切的问题是：我们如何以实证方式如结果研究，来检验有关理论在中国人中之有效性，然后去芜存菁。同时，通过吸收、借鉴外来的理论和办法，发展或创造出适合中国文化和中国人特点的心理辅导和治疗体系。

对这段话的主要意思概括最恰当的一项是（ ）。

- A. 心理学是一门因人而异，因材施教的学科
- B. 我们迫切需要用实证方式来验证西方心理辅导与治疗理论的科学性
- C. 心理辅导与治疗的本土化目标的实现，要建立在对外方理论去伪存真和自主创新的基础上
- D. 尽可能开朗地对待西方理论，海纳百川，博采众长，方能实现心理辅导与治疗的本土化

《正确答案》

C

《答案解析》

文段首先阐明了我们对心理辅导与治疗本土化应抱有的态度，即要开明。接着具体说明心理辅导与治疗本土化迫切要解决的问题：①验证外来理论对中国人的有效性，②创新出适合中国人的治疗体系。即本土化目标的实现要去伪存真，自主创新。因此C项正确。

5、城市要种树这一点虽说是共识，但种什么树却大有讲究。以穿衣为喻，人都要穿衣，但穿什么衣却有不同选择。有钱人当然主要不为保暖遮羞，而是要体面，要独具风采；钱少的人就不能不量力而行；穷人自然图便宜，过得去就可以了。而对于做衣服的、卖衣服的，当然是经营高档衣服利润高；还有，大户人家、大酒店，即使囊内没钱，奴仆和侍应生也要衣着光鲜，那是主人的面子嘛。

对这段文字的主旨概括最恰当的是（ ）。

- A. 城市种树，不应该选择高档树种
- B. 城市种树，对树种的选择要讲科学
- C. 城市种树，不应搞政绩工程
- D. 城市种树，在树种选择上应量力而行

《正确答案》

D

《答案解析》

文段首先提出所要论述的问题“城市要种树这一点虽说是共识，但种什么树却大有讲究”。接着以穿衣为喻，通过“体面”、“量力而行”、“衣着光鲜”、“面子”等穿衣讲究的问题来说明城市种树要量力而行。因此答案选D。

6、音乐是声音中最早进入电影的一个艺术\_\_\_\_\_，它向来以擅长表现感情、\_\_\_\_\_气氛而受到编创人员的喜爱。

依次填入划横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 环节 烘托
- B. 元素 渲染
- C. 手段 打造
- D. 形式 调动

《正确答案》

B

《答案解析》

第一空，“音乐”不能与“环节”或者“手段”搭配。音乐是电影中各种艺术表现方式的组成部分之一，“元素”在日常生活中表示一个事物的组成部分，用“元素”合适。第二空，音乐在电影中只是一个组成部分，它的重要作用是营造、渲染气氛，故选“渲染”，因此B项正确。

7、其实人生就如同一列火车，从相同的起点出发，最终也将奔向相同的终点。然而选择的路线不同，沿途的风景也会大相径庭。\_\_\_\_\_。当我们坐上绿皮车的一刹那，也许终点是哪里已经不再重要，重要的是我们的心灵随着身体一起旅行，聆听钢轨与车轮摩擦发出的美妙乐章，感受窗外一路的青葱苍翠，相比大都市的繁华，田园式的生活却也乐在其中。

填入划横线部分最恰当的一句是（ ）。

- A. 忙碌的生活让我们的内心变得焦虑，无暇去感受沿途那随处可见的美景
- B. 卸下所有的压力，放下所有的不满
- C. 坐着火车去漫游，真的是一种很好的减压方式
- D. 相比结果，过程则更为重要

《正确答案》

D

《答案解析》

空格前面提到“起点”、“终点”，后面提到“终点是哪里已经不再重要”，那么缺少的一句话应该是能把结果和过程连接起来的过渡句，“相比结果，过程更重要”，自然衔接了上下文，使语段更通顺。因此D项正确。

8、从现实角度来说，“好面子”实际上是一种遵守社会游戏规则的表现。如果不把面子事做好，就容易被周围的人\_\_\_\_\_。在很多人看来，根本不考虑“好面子”背后的原因和目的，只要跟大多数人的行为保持一致，\_\_\_\_\_，就一定不会错，这就是社会心理学中经常提到的“羊群效应”。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- A. 反感 亦步亦趋
- B. 排斥 随波逐流
- C. 鄙视 墨守成规
- D. 误解 人云亦云

《正确答案》

B

《答案解析》

本题从第二空入手，根据“只要跟大多数人的行为保持一致”以及“羊群效应”可知，横线处需表达“从众行为”之意，A项“亦步亦趋”比喻由于缺乏主张或为了讨好，事事模仿或追随别人，B项“随波逐流”比喻没有坚定的立场，缺乏判断是非的能力，只能随着别人走，均能体现在行为上与别人一致，符合文意，保留。C项“墨守成规”指思想保守，守着老规矩不肯改变，与文意不符，排除；D项“人云亦云”指没有主见，只会随声附和，侧重“说”，而文段强调“做”，与文意不符，排除。

第一空，根据“好面子”实际上是……游戏规则的表现”以及“大多数人的行为保持一致”可知，不好面子则不能与众人行为一致，故横线处所填词语需表达不能与众人一致之意，B项“排斥”指不相容、使离开或不使进入，符合文意，当选。A项“反感”指不满或反对的情绪，侧重情绪的表达，与B项相比程度轻，排除。

故正确答案为B。

【文段出处】《爱面子是人情世故的潜规则》

9、不要过分地依赖语言，不要总是企图在语言上占上风。语言解不开的，事实可以解开。语言解开了而事实没有解开的，语言会失去价值，甚至只能添乱。想到让事实说话的人比起动不动就想说倒一大片的人更安详。

这段话的主要观点是（ ）。

- A. 语言是不重要的，而事实才重要
- B. 平常不要说太多的话以免惹出是非
- C. 没有事实基础的语言是毫无价值的
- D. 事实比动听的语言更有力量

《正确答案》

D

《答案解析》

A项错误，“不要总是企图在语言上占上风”，并没有否定语言的作用，也没有说语言不重要。BC两项错误，“语言惹是生非”、“语言毫无价值”文段中没有提到；D项正确，文段论述的是语言和事实的关系，重点在强调事实。

10、“梅瓶”一词，最早见于宋代，多是当时文人对瓶中插梅审美意象的吟咏，与今人习称的“梅瓶”无关。宿白先生指出，今人所称的宋代“梅瓶”，宋人称“经瓶”，并称这种长腹瓶为“经瓶”的原因，重在用“经”道出其深细长腹的特点。故宋人又称其为“长瓶”。明人并无“梅瓶”称谓，所谓明代“梅瓶”，实为明人流行的盛酒之具，明人多以酒樽、酒瓶名之。今人“梅瓶”之称谓，多援引清末许之衡《饮流斋说瓷》中“梅瓶……口径之小仅与梅之瘦骨相称，故名曰梅瓶也”的说法。不过，“梅瓶”插在晚明已成风尚，而且，从文献来看，今人“梅瓶”之概念，至迟在清康熙年间已形成。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/105224211203011103>