

2023 高一新教材语文教学规划（13 篇）

高一新教材语文教学规划 篇 1

一、教育教学指导思想

贯彻《一般高中语文课程标准》，树立科学的开放的以人为本的语文教育观念，不断地探究能适应学生进展和学生实际需要的新教法。结合《一般高中语文课程标准》的学习，在语文教学中有步骤地落实语文组的人文化的语文教育理念。培育学生具备良好的人文素养和科学素养，具备创新精神合作意识，具备包括阅读理解与表达沟通在内的多方面的根本力气，以及运用现代技术搜集和处理信息的力气，为上升二进高三入社会打下坚实的语文根底。培育学生良好的高中语文学习习惯，帮助他们把握学问点的学习方法，为终身学习预备好必备的力气。觉察新问题，探究新教法，把课堂的争辩性阅读推向深入，把新课标配套的“自学——探究——反思”模式新课型并加以完善。

二、教学设想

面对学生薄弱的语文根底，强化训练，夯实根底，落实日常教学是关键。在日常教学中，主要抓好以下的环节：

（一）阅读方面，充分利用“经典”与“名著”扩展学生的阅读面，培育学生自学语文的力气。写作素材较有思想性篇幅短

小的文言短文，供给给学生阅读，养成学生每周阅读翻译文言文的习惯，努力通过学生的自身积存和教师的指导，从阅读习惯语感等多方面提升学生阅读力气，培育学生阅读浅显文言文的力气。

（二）在写作方面，坚持每周几篇课外练笔，每两周一次大总分值作文的训练。小总分值作文，从写景记人叙事等方面分阶段有针对性地训练学生的观看构思措辞造句等力气。大总分值作文从观看与感受想象与联想再现客观事物表现主观情感等方面，让学生把握写作运动的内部规律，从根本上提高写作力气。

（三）口语训练方面，结合诗歌教学，开展诗歌朗读训练，扫除学生练习口语的心理障碍，训练学生大胆开口的习惯。在具体操作方面，结合单元教学，穿插“说服别人”“拒绝别人”“劝慰鼓舞别人”等不同目的的语文口语训练，使学生能自由流畅地表述自己的见解，养成文明得体的说话习惯。

（四）日常语文教学还贯穿写字背诵等根底训练。写字训练一方面是为了正字，另一方面是为了训练学生的“坐功”，这对于16，17岁左右生理和心理正在发生转折的高一级学生来说应当是不无裨益的；背诵确定数量名诗名篇名句，有利于学生开拓视野，积存写作素材，提高口头表述力气，提高学生的文学修养。

三、教学策略

1、转变观念，加强学习，增加新课标意识，重视学问更新。

(1) 要认真学习新课程标准，重视语文教育的人文价值和思维训练的特点。

(2) 要加强学习争辩，重视学问更新，订阅书报杂志，阅读理论专著，准时更新观念，提炼信息，充实学问贮存。同时又要尽可能地将教学理论和教学实际严密结合，在教学实践中参悟道理，总结阅历，提升素养。

(3) 重视备课组建立，充分发挥集体的学问和力气，不断完善教学内容教学过程和教学方法。

2、重视思维训练，留意力气培育，增加素养教育意识，扎扎实实学好课本。

(1) 把学习的主动权交给学生。无论是教学目标的设计，还是教学流程的操作，都要重视师生的互动的过程，让学生有足够的思维空间和表演空间，把气力花在全面提高全体学生的根本素养上。

(2) 重视每堂课的收效，重视每个学问点的教学，力求做到重点突出，训练到位，把功夫花在根本功的培育上。

(3) 留意初高中的连接，重视语文学习习惯的培育，留意非智力因素的开发，提升学生良好语文学习的心理素养，培育学生思考问题的辩证性和周密性。

(4) 持之以恒地做好提优补差工作，防止两极分化的过早

消逝。

3、重视总分值作文教学，努力提高学生语文学习的整体水平。

设想：充分挖掘教材资源，努力探寻阅读与写作的关系，密切联系社会生活，留意开觉察实生活中的总分值作文教学资源，课堂总分值作文训练与口语交际力气的培育双管齐下，使总分值作文教学真正走上系列优化的安康之路。具体来说，有以下五个方面的思考和做法：

（1）分解力气，讲究专题性。每次写作，“写什么”“怎么写”，都要明确到位，决不模糊。

（2）重视总分值作文教材，细化总分值作文力气。如观看生活如何观看？怎样才能培育感受力气？在写作中如何恰当的应用想象和联想？怎样才能写出共性形成创新？这些内容在教材中都有较系统的阐述，这大大有助于总分值作文力气的细化，因此，决不能弃教材于不顾。

（3）序列优化，讲究实效。每次训练后，重视评奖的准时性，为学生供给学习素材，或分工下水，或从学生习作中提取，或收集佳作为我所用，努力做到做一次总分值作文，有一次收获。

（4）写作与口语交际双管齐下。本学期口语训练的重点是两个：一大胆开口，快速思维；二文明应答，得体应和。

(5) 课内练笔与课外练笔齐头并进。课外练笔方式主要是三种：一是专项片段力气训练，如联想和想象，二是二次总分值作文，重在锤炼学生提升总分值作文的力气，三是延升性总分值作文，主要是完成总分值作文单元后的练习。

4、加强语文其次课堂的组织，充分发挥其次课堂的帮助作用。

本学期安排四次语文实践活动。第一次“诗歌朗读竞赛”，目的是培育学生的文学素养，提高同学们的朗读和欣赏诗词的水平。其次次“报刊剪摘注评展评活动”，目的是激发广泛阅读报刊探求新知的兴趣，培育动脑动手的学习技能与习惯，制造相互帮助团结协作的学习气氛。第三次“‘校园心声’总分值作文竞赛”，目的是激发同学们的写作兴趣，提高学生的写作力气，丰富校园文化气氛。第四次“‘爱我校园，爱我中华’即兴演讲赛”，目的是熬炼学生采集与处理信息综合分析表达沟通探究创新等多项力气与素养，促进学生的全面进展，形成积极向上的思想文化与争鸣的良好风气。

高一新教材语文教学规划 篇 2

使用教材：

人教版必修三、四。

根本状况：

所教两个班学生的语文根底学问积存不够，底子较差，学问面窄，缺乏良好的学习习惯和正确的解题方法，阅读、理解的力气较差。但大局部学生的学习态度不错。

教材分析：

必修三以小说、唐诗、文言文、谈论文为主；必修四以戏剧、宋词、文言传记为主；写作教学重点为写谈论文。

教学目标：

力求合格率达百分之八十，优秀率达百分之二十，提高率达百分之九十五。努力拓宽语文学问面，扎实深化语基底子，培育学生良好的语文学习习惯，要求每一个学生都能写一手较好的钢笔字；写好谈论文，全面提高学生的文学欣赏力气。

措施与方法：

1、狠抓背诵默写和根底训练，留意课内外结合，立足训练提高，面对高考，以练为主，留意发挥学生在学习中的主体作用。

2、认真抓好课前五分钟活动，实现资源共享。

3、狠抓背诵默写，实行在规定时间内人人过关的方法，务求背诵默写无缺漏。

4、狠抓课堂纪律，提高上课质量。

5、努力钻研教材和专业学问，认真备课，讲求上课质量，务求不虚掷课内时间。

6、留意语基的训练与指导，重视语法学问的讲授，提高学生的语文层次。

7、留意课外学问的讲座，合理运用“梳理探究”与“名著导读”，激发学生的语文学习兴趣，鼓舞学生把触角伸向课外。

8、留意对学生学习习惯的培育，指导学生做好学问积存。

9、抓好书写训练和写作训练，努力提高学生的写作水平。

10、努力开展语文活动，全面推动语文教学改革。

高一新教材语文教学规划 篇3

一、教学任务：

完成必修一和必修二的教学，全面提高学生的思维力气以及解题力气；讲练结合，夯实根底，为下一阶段的学习做好充分预备。

二、学情分析：

本届高一学生由于入学成绩总体偏低，故状况不容乐观，初中根底普遍不够扎实，阅读力气、分析鉴赏力气及对文章整体感知力气均令人担忧，且有相当一局部学生不重视语文。所以，在学生全面强化催促的同时，如何抓好根底，强化针对性，有的放矢，探究改进讲与练的方法并努力提高效益，就成为这一阶段教学的重中之重。

三、教学目标：

全面提高学生的语文素养，正确把握语文教育特点，不断地提高学生正确理解和运用祖国语言文字的力气，重视积存、感悟和熏陶和培育语感，使学生养成良好的语文争辩性学习习惯。积极提倡自主、合作、探究的学习方式，加强文言文阅读教学，灵敏运用语言文字，强化写作指导，提高口语交际力气，不断地培育学生争辩性学习精神，努力开发有活力的语文新课程。

四、教材分析：

一般高中课程标准试验教科书语文必修1、必修2分为“阅读鉴赏”“表达沟通”“梳理探究”“名著导读”四个局部。前3个局部纳入课内学习规划，“名著导读”在课外自主安排。

（一）必修1

本册教科书“阅读鉴赏”局部所选的课文，既有写景抒情的诗歌散文名篇，也有与现实生活息息相关的有用文章。4个单元分别是：情感与意象（现代诗歌），提要钩玄（古代叙事散文），品人与品文（记叙散文），博观约取（新闻、报告文学）。“表达沟通”中的写作局部主要从写作内容的角度训练记叙文的写作，写作专题分别是：《心音共鸣写触动心灵的人和事》《亲近自然写景要抓住特征》《人性光线写人要凸显共性》《黄河九曲写事要有点波澜》。“口语交际”专题为《朗读》。“梳理探究”设计的专题有：《秀丽的汉字》《奇异的对联》《新词新语与流行文化》。“名

著导读”介绍了《论语》和《大卫科波菲尔》。

（二）必修 2

本册教科书“阅读鉴赏”局部 4 个单元分别是：情趣与理趣（中外抒情散文），含英咀华（诗经、楚辞、汉魏六朝诗歌），情景交融（古代抒情文），对话与沟通（演讲辞）。“表达沟通”中的写作局部主要从写作方法的角度进展记叙文的训练，写作专题分别是：直面挫折学习

描写，美的觉察学习抒情，园丁赞歌学习选取记叙的角度，想象世界学习虚构。“口语交际”专题为演讲。“梳理探究”设计的专题有：成语，中华文化的缩微景观；修辞无处不在；姓氏源流与文化寻根。“名著导读”介绍了《家》和《巴黎圣母院》两部长篇小说。

五、主要措施：

1、认真学习。学习新教材、新课标，明确课标对高一年级的要求；认真钻研新教材，扎扎实实备好课，讲好课，充分发挥课内 45 分钟的效力，科学支配时间，留意教学效果。

2、提高备课质量。对每一个单元每一篇课文，都要具体分析教材的重点、难点、基点、疑点，设计好课堂练习，灵敏处理教材。

3、作文教学依据教材编写体例，完成教本上的“表达沟通”

调动学生参与作文批改与点评，提高批改实效。重视自能作文，要引导学生、要求学生多练笔，教师认真批阅。教师适当做做“下水作文”，以期评点学生作文时心态主动、亲切，真正挠到痒处。本期拟做大小作文8~10次，课外练笔若干。

4、充分利用《语文读本》扩展学生的阅读面，培育学生自学语文的力气。积极开展周末阅读活动，每周精选较有思想性、篇幅短小的现当代美文和文言短文，供给给学生阅读，努力通过学生的自身积存和教师的指导，从阅读

习惯、语感等多方面提升学生阅读力气。

5、要提倡“自主、探究、合作”的学习方式。要有规划地引导学生自学，引导他们自主钻研课文，自奋其力，自力得知；要突出争辩性学习特点，拓展课堂内容，深化课文理解；要组织合作学习小组，鼓舞学生相互切磋，相互争辩。

高一新教材语文教学规划 篇4

一、状况分析：

1、教材教学：高一下学期是高中阶段比较关键的一个学期，从教材上来看，难度有了很大的提升，如阅读教学上对学生的要求已由一般的阅读理解上升到品尝鉴赏，还新增了诗词、小说等阅读单元。写作上则要求学生较好把握谈论文的写作和应对话题

2、学生分析：学生在高一上学期的语文学习还处在比较被动的状态下，对语文的学习兴趣欠佳。语文根底学问把握不够好，课外迁移不够，阅读和写作力气还有待加强。

二、本学期教学目标

全面提高学生的语文素养，正确把握语文教育特点，不断地提高学生正确理解和运用祖国语言文字的力气，重视积存、感悟和熏陶和培育语感，使学生养成良好的语文争辩性学习习惯。积极提倡自主、合作、探究的学习方式，加强文言文阅读教学，夯实“双基”，强化写作指导，提高口语交际力气，同时留意培育学生的审美情趣、思维品质和文化品位，进展共性，形成健全人格。不断地培育学生争辩性学习精神和创新意识，努力开发有活力的语文新课程。

三、工作重点：

1、提高备课质量，连续学习新大纲，钻研新教材，探究新教法，表达学问和力气要求，充分发挥教师的共性和优势，提升学生的语文素养。

2、加强对学生的语文学习习惯的培育，加强常规工作的落实和检查，并有阶段性检查小结和整改措施。

3、以阅读和写作教学为抓手，带动其它方面的教学工作。

4、强化语文学问的积存，包括名言诗句、文学常识、文化常识、成语等。

5、运用各种方法，提高学生课外阅读的兴趣和力气，拓展学生语文学习空间。

四、具体措施：

1、以模块教学为“点”，以读写实践为“链”，拓展常规教学思路。

新编语文教材以实现不同力气层级目标而划分“模块”，依据学问与力气、过程与方法、情感与价值三个维度编排，留意语文素养的整体提高。因此，教师在使用新教材过程中，要留意教学模块的整体性、力气性以及读写结合的“系统性”，还应留意“阅读”与“写作、口语”的交替式（穿插）教学，避开单一的直线式重复性教学。

2、精讲“教读课”，指导“自读课”，形成探求式力气课型。

每个模块精讲“教读课”，以“课”为例，举一反三，侧重力气的全程培育，突出以学生为中心的思想，努力转变教师教学方式，从而促进学生的学习方式转变，以达“教，为了不教”之目的。“自读课”型必以学生自学为主，强调自学课型的内在特点和学法指导，不行将“自读”与“教读”两课型作简洁化“一刀切”的方法处理。

3、重视文言文阅读力气培育，增加学生文化底蕴。

新教材的文言文古典文化气息浓郁，但本学期的学习重点还是应放在积存文言学问，理解文章内容，增加学生文化功底之上。规划文言文模块教学，特别留意培育学生文言文阅读兴趣，并适当为其补充有关文言学问。

4、用好《读本》，扩大学生阅读量，不断提高语文素养。

《语文读本》已作为高中教材中必要的组成局部，必需安排确定的课时，对学生进展阅读指导，提出具体的阅读意见，做到有规划、有措施、有效果，不搞形式，不走过场，切实抓好《读本》“读好”的工作。或点评、或自读、或检测、或讲座、或串讲……因材施教，因“校”制宜，将《读本》教学落实到实处。

高一新教材语文教学规划 篇 5

一、高一学生入学形势

自 20xx 年 9 月起，北京市全面进入国家高中语文课程改革试验。一年来，试验年级的教师们困难实践，努力探究，积存了很多贵重的阅历，这些阅历为今年高一年级的课程改革打下了一个良好的根底。

今年暑假，高一年级的教师参与了北京市组织的新课程培训，教师们从理论和教学实践的结合上对新课程有了更清楚的生疏。这些又为新课标的实施打下了良好的根底。

二、教师在教学中的主角

教师是学习活动的组织者和引导者，要进取提倡自主、合作、探究的学习方式，为学生创设良好的自主学习情境，帮助他们树立主体意识，引导学生探寻适合自我的学习方法和途径。

三、对教师的要求

教改的问题，实际是教员问题。

1、用新的教学理念统领教学，留意学生的进展

一般高中教育是面对群众的、与九年义务教育相连接的根底教育，应当为学生的终身进展奠定根底。

高中语文课程要坚持根底性和进展性的统一，既要留意与义务教育阶段语文课程的有效连接，关注学生语文进展的实际水平，又要明确高中阶段语文课程的根本任务，在义务教育阶段学生语文学习的根底上，进一步提高学生的语文素养，使学生具有较强的语文应用本领和必需的审美本领、探究本领，构成良好的思想道德素养和科学文化素养，为学生的终身学习和有共性的进展奠定根底。

工具性与人文性的统一，是语文课程的根本特点。坚持语文课程“工具性与人文性的统一”，就是既要留意语文课程的有效价值和效能，又要充分发挥语文课程的文化教养功能；既强调在实践中学习语文，强调教师要引导学生经过多种多样的语文实践

帮助学生获得语文学问，把握语文学习方法、进展语文本领；又要求教师在引导学生把握语文的过程中获得思想感情的熏陶与感染，理解中华民族与世界的多样的文化，构成正确的情感、态度和价值观，全面提高语文素养。

2、搞好初高中连接

认真学习《九年义务教育语文课程标准》，全面了解九年义务教育语文课程的性质与地位、语文课程的根本理念、课程标准的设计思路、总目标与学段目标等。要了解苏教版初中语文教材，对教材的编写理念、编写体例、教学篇目和学习要求等做到心中有数。

3、认真学习、争辩《一般高中语文课程标准（试验）》

准确理解和把握《课程标准》的根本理念，积极主动适应并实践高中语文新课程，落实高中阶段教学目标与要求，使学生在“积存·整合”“感受·鉴赏”“思考·领悟”“应用·拓展”和“觉察·创新”五个方面得到进展。

4、深入钻研人教版语文课程标准试验教材

全面理解编写意图，努力表达新课程理念，在教学过程中，针对学生实际对具体教学资料进展整合、取舍或调整，制造性地使用教材。

5、依据“三个维度”（学问与本领、过程与方法、情感态度

与价值观)的要求设计教学过程,进取提倡自主、合作、探究的学习方式,拓宽学生语文学习的领域。

6、守正出新,追求朴实高效的语文课堂教学,整合多种教学资源,依据具体的教学资料和学生特点灵敏承受多种教学方式,提高语文课堂教学效率。

7、坚持开展校本教研活动,充分开发一切能够利用的课程资源,构成自我的教学特色。教师要认真读书,钻研教材,促使自身文化素养和教学水平的提高,实现与新课程的同时进展。同时,要加强教师之间、学校之间、学校与教研部门之间的沟通、沟通、协作。

8、要善意理解初中教师三年来的苦辛,对教学中遇到的问题要进取解决,不埋怨,不挑剔。

高一新教材语文教学规划 篇6

万马奔腾尘埃尽,五羊闹春气象新。在这新春佳节之际,新的学期开头了。为了搞好本期的语文教学工作,特制定本教学规划。

一、学情分析

高一年级19个教学班级,共有学生1125人。语文教师10人。从20xx年下学期期末考试来看,学生的语文素养整体水平不高,80分以上者,仅有23人,不及格者达300多人。从卷

面反响的信息可知，上次试题的难度系数为 0.85，可是我们高一年级学生的根底选择题及古诗文名句默写题，做得很差，文言文语句翻译题也做得很差，作文更是问题很多，如扣题不紧、内容空洞、语句不通、错别字多等。这些状况足以说明我们高一年级本期的语文教学要夯实学生的语文积存功夫，要熬炼学生的文言文阅读与翻译力气，要加强作文指导与讲评，要扩大学生的阅读面，要把语文教学与学生的生活有效对接。

二、指导思想

针对学生的实际状况，本期的教学指导思想为：

1、以学校的课堂教学改革精神为指导，认真贯彻落实“四环节学案导学”，依据学生的学习根底，结合学业水平考试要求，制定导学案，做到“低起点、小步伐、多活动、快反响”。

2、以大语文教学思想为指导，把学生的语文学习与生活有机对接，帮助学生架设沟通一座语文与生活的桥梁。在生活中学习语文，用语文活泼生活。扩大阅读面，强化学生的学问积存，让学生在学习与生活中积存语文学问，积存生活素材，积存思想火花。

三、教学内容及教材分析

本期的教学内容为：语文必修教材(三)、必修教材四。

语文必修三、必修四的编写体系一样，都是依据“阅读鉴赏、

表达沟通、梳理探究、名著导读”的体例编排。“阅读鉴赏”局部都是四单元组成，“表达沟通”都是由三个写作专题和一个口语交际专项训练组成，“名著导读”都介绍两部中外名著。不过编写的具体内容各有侧重。

从“阅读鉴赏”局部看，必修三共四个单元：第一单元“人物与环境”（中外小说），选编了《林黛玉进贾府》《祝福》《老人与海》，主要让学生了解环境与人物性格的关系，其中《林黛玉进贾府》《祝福》为教学重点；其次单元感受与共鸣（唐诗），突知名家名编，选编了李白的《蜀道难》，杜甫的《秋兴》《咏怀》《登高》，李商隐的《锦瑟》《马嵬》，通过这些作品，让学生感受诗人的个人情怀和家国情怀。感受古代社会生活与古人的情感世界，领悟古人的独特审美情趣。第三单元古代谈论散文。选编了孟子的《寡人之于国也》、荀子的《劝学》、贾谊的《过秦论》、韩愈的《师说》。这些文章有的争辩治国得失，有的总结军事阅历、有的争辩学习的作用，有的谈人才的培育。让学生学习古人的论辩艺术。第四单元科普作品，选编了周立明的《动物玩耍之谜》、卡尔·萨根的《宇宙的边疆》加来道雄的《一名物理学家的教育历程》等。必修四的“阅读与鉴赏”也有四个单元，第一单元“中外戏剧”，编选了《关汉卿的《窦娥冤》、曹禺的《雷雨》、莎士比亚的《哈姆雷特》。这一单元的重点是学习中国古代戏曲和中

外话剧。欣赏戏曲主要是透过曲词体会人物的内心情感，欣赏曲词之美，领悟古代戏曲迷人的艺术魅力。欣赏话剧，主要是把握句中的主要冲突冲突，品尝共性化的人物语言。其次单元“宋元词曲”，编选了柳永的《望海潮》《雨霖铃》，苏轼的《念奴娇、赤壁怀古》《定风波》，辛弃疾的《水龙吟、登建康赏心亭》《永遇乐、京口北固亭怀古》，李清照《醉花阴》《声声慢》。这一单元兼顾了宋代豪放派和婉约派的词作风格。既有长调，又有小令，具有代表性。这一单元主要目的是领悟豪放词与婉约词的不同风格，体会词的声律之美，领悟词情与景浑然交融的意境。第三单元社会科学论文及随笔。选编了鲁迅的《拿来主义》、弗洛姆的《父母与孩子之间的爱》、蒙田的《宠爱生命》、帕斯卡尔的《人是一根能思想苇草》、富尔格姆的《信条》等。学习这一单元主要是让学生感受某种思想力气的冲击，学习怎样提出问题、分析问题和解决问题，怎样把观点与材料结合起来，并能从不同角度思考、质疑或阐发，从而提升学生的思想境地。第四单元古代人物传记，选编了《廉颇蔺相如列传》《苏武传》《张衡传》。这些文章分别出自《史记》《汉书》《后汉书》正史。这些传记中的人物，或以政绩、或以品德、或以才能名垂青史，令后人景仰、追慕。这一单元主要是让学生在读懂课文的根底上，结合时代背景把握人物身上的闪光之处，体会对传主的感情倾向，学习传记作

品多样的写人记事手法，体会文章的风格与韵味。

从写作教学内容看，从必修三到必修四都是谈论文写作，从易到难，渐渐深化。必修三有三个专题：学习选择立论的角度、学习选择和使用论据、学习谈论中的记叙。必修四也有三个专题：学习横向开放谈论、学习纵向开放谈论、学习反对、学习辩证分析。

口语交际，从必修三到必修四都侧重口头表达，必修三主要是“争辩”，让学生了解主持争辩和参与争辩的角色，如何选择话题组织争辩，如何围绕话题开放争辩。必修四主要是“辩论”。让学生了解什么是辩论，怎样组织辩论，如何选择论题，如何反对对方。

梳理探究局部，从必修三到必修四，侧重于语言的运用和文学熏陶。必修三选编了三个专题：第一是“交际中的语言运用”，目的是学习交际中的称谓语、禁忌语、委婉语、应酬语、致谢语、祝颂语、抚慰语等。其次是“文学作品的共性化解读”，目的是让学生依据自己的学问构造、生活经受、思想境地和审美品位对文学作品重新认知、多角度赏析、续写改编。第三是“语文学习自我评价”，让学生通过自我评价，总结、打量自己的学习方式和习惯，了解自己语文学习的现状，从而找到适合自己的学习方式，提高学习效率，促进语文素养的全面进展。必修四侧重于语

言表达的规律性。同样选编了三个专题，第一是“规律与语文学习”，目的是培育学生表达沟通中思维的规律性，做到“思维清爽，表达清楚，避开思维混乱、词不达意”。其次是“走进文学大师”，这个专题是对“阅读鉴赏”局部的升华，这个专题主要是引导学生怎样读经典，怎样走近文学大师，从而消退文学经典与学生生活的隔膜，感受文学经典的思想的力气，领悟文学经典的风格魅力。第三个专题是“影视文化”，让学生感受群众文化，了解影视文化的进展史，了解文学与影视的关系，了解当今的影视大片。

“名著导读”局部，从必修三到必修四有一个从文学到文化的升华过程。必修三主要介绍了《红楼梦》和《高老头》这两部中外文学名著；必修四主要介绍了《莎士比亚的戏剧》和朱光潜的《谈美》。

四、教学措施

1.开设阅读课，扩大学生的视野。单周开设一节阅读课，让学生到阅览室自由阅读。教师指导学生制定阅读规划，从开学就规划自己的阅读量，阅读过程中指导学生做好阅读笔记，写出读书心得。

2.加强写作教学指导，学科组统一写作教学内容，编制指导教案和讲评材料，供给参考范文。

3.抓好背诵训练，学科组制定背书登记卡，制定背诵篇目。

4.加强集体备课，学科组统一学案。

5.加强考试训练，学科组规划考试内容和进程，把考试打造成一种文化。

6.开展听评课活动，相互学习，共同提高。开展语文活动。如清明节缅怀先烈活动、五四青年节征文活动，端午节征文活动，七一颂党诗文竞赛活动等。以活动促教学，在生活中学语文。

高一新教材语文教学规划 篇 7

一、总体目标：

依据新课标的精神和要求，我们的教学总体目标是：努力使学生在以下五个方面获得进展。

（一）积存·整合

能围绕所选择的目标加强语文积存，在积存的过程中，留意梳理。依据自我的特点，扬长避短，逐步构成富有共性的语文学习方式。了解学习方法的多样性，把握学习语文的根本方法，能依据需要，承受适当的方法解决阅读、沟通中的问题。经过对语文学问、本领、学习方法和情感、态度、价值观等方面要素的融汇整合，切实提高语文素养。

（二）感受·鉴赏

阅读优秀作品，品尝语言，感受其思想、艺术魅力，进展想

像力和审美力。具有良好的现代汉语语感，努力提高对古诗文语言的感受力。在阅读中，体会大自然和人生的多姿多彩，激发珍爱自然、宠爱生活的感情；感受艺术和科学中的美，提升审美境地。经过阅读和鉴赏，深化宠爱祖国语文的感情，体会中华文化的博大精深、源远流长，陶冶性情，追求高尚情趣，提高道德修养。

（三）思考·领悟

依据自我的学习目标，选读经典名著和其他优秀读物，与文本开放对话。经过阅读和思考，领悟其丰富内涵，探讨人生价值和时代精神，以利于逐步构成自我的思想、行为准则，树立积极向上的人生梦想，增加为民族振兴而努力的使命感和社会职责感。养成独立思考、质疑探究的习惯，进展思维的严密性、深刻性和批判性。乐于进展沟通和思想碰撞，在相互切磋中，加深领悟，共同提高。

（四）应用·拓展

能在生活和其他学习领域中，正确、娴熟、有效地运用祖国语言文字。在语文应用中开阔视野，初步生疏自我学习语文的潜能和倾向，依据需要和可能，在自我宠爱的领域有所进展。增加文化意识，重视人类文化遗产的传承，敬重和理解多元文化，关注当代文化生活，学习对文化现象的剖析，积极参与先进文化的

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/105302124211011133>