

延安文艺中那些人、那些事儿知到章节测试答案

延安大学

2025 年最新

第一章测试

1. 哪段文艺是我党第一次在自己创建的根据地内直接领导的革命文艺运动的重要时期。

参考答案：
苏区文艺

2. （ ）被称为是《讲话》精神的自觉实践者？

参考答案：
赵树理

3. “昨天文小姐，今日武将军”指的是哪位作家？

参考答案：
丁玲

4. 延安时期创作的题材有哪些？

参考答案：
支前

5. 下列哪些属于延安时期文艺作品的样式？

参考答案：
秧歌剧;街头诗;拉洋片

6. 下面哪些作家曾到过延安？

参考答案：
何其芳;萧军;丁玲

7. 《延安文艺》的起始时间一般从哪一年算起？

参考答案：
1935

8. 到 20 世纪 40 年代，到延安的知识分子将近 4 万人。

参考答案：
对

9. 左翼文艺是延安文艺的重要源头。

参考答案：
对

10. “昨日文小姐，今日武将军”是毛泽东为莫耶题的诗。

参考答案：
错

第二章测试

老当益壮，宁移白首之心；穷且益坚，不坠青云之志。——唐·王勃

1. 抗战初期，进入延安以及其它抗日民主根据地的文化人创作出哪些优秀的文艺作品？（）

参考答案：

《我歌唱延安》；《黄河大合唱》；《延安颂》；《生产大合唱》

2. “整风”前的延安文艺界，主要问题是广大文艺工作者没有真正为工农兵服务。（）

参考答案：

对

3. 1938 年 10 月，毛泽东哪次会议中明确提出马克思主义的中国化问题？（）

参考答案：

中共六届六中全会

4. 毛泽东把“延安座谈会上的讲话”归结为一个“为什么人”的问题，即是“一个为群众的问题和一个如何为群众的问题”。

参考答案：

对

5. 《讲话》全文的正式发表，是在哪一年？（）

参考答案：

1943 年

6. 新中国成立后，《讲话》被规定为新中国文艺的方针，“成为新中国文艺运动的战斗的共同纲领”，”在新中国文艺建设中产生了巨大影响。

子曰：“知者不惑，仁者不忧，勇者不惧。”——《论语》

参考答案：
对

7. “延安文艺座谈会”对解决延安文艺界长期存在哪些思想起到了决定性的作用？
()

参考答案：
轻视工农兵的思想；宗派主义；自由主义

8. 《讲话》在文化层面上进一步确立形成了怎样的新民主主义文化体系？ ()

参考答案：
科学的；民族的；大众的

9. 下面哪部作品是赵树理的小说作品？ ()

参考答案：
《小二黑结婚》

10. 在《讲话》影响下创作的与工农兵审美文化相适应的艺术形式的作品有？
()

参考答案：
《三打祝家庄》；《白毛女》；《小二黑结婚》；《兄妹开荒》

第三章测试

1. 毛泽东《论持久战》发表于 () 年。

吾日三省乎吾身。为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？ ——《论语》

参考答案：
1938

2. 延安时期革命文艺运动的基调是（ ）。

参考答案：
组织一支文艺队伍，进行工农大众的文艺创作;呼吁停止内战，动员民众抗日

3. 抗战时期设在重庆的“文协”总会负责人是（ ）。

参考答案：
老舍

4. 周扬加入中国共产党是在（ ）年。

参考答案：
1927

5. （ ）年周扬加入左翼戏剧家联盟。

参考答案：
1930

6. 周扬文艺理论构成的三个基础不包括（ ）？

参考答案：

典型论

7. 周扬出任延安大学副校长并兼任鲁艺院长是哪一年？

参考答案：

1944 年

8. 鲁艺整合全院创作力量，集体编演了大型新歌剧《白毛女》。

参考答案：

对

9. 曹葆华、天蓝合译的《马克思恩格斯列宁论艺术》一书，经周扬校订后，作为鲁艺丛书之一出版发行，此书和萧三翻译的《列宁论文化与艺术》成为此后，周扬根据毛泽东在延安文艺座谈会上的讲话精神编辑《马克思主义与文艺》一书的重要基础。

参考答案：

对

10. 按照周扬的理解，所谓“本质论”，即体现历史发展规律的必然性，具体来说就是革命的趋向。

其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。——《论语》

参考答案：
对

第四章测试

1. 陕甘宁边区文化协会有主任是（ ）。

参考答案：
吴玉章

2. 1941 年 7 月 18 日，鲁艺实验剧团演出苏联两部短剧（ ）。

参考答案：

《海滨渔妇》和《钟表匠和女医生》

3. 西北战地服务团是第一个赴前线劳军的文艺服务团。

参考答案：
对

4. （ ）为纪念“五一”、“五四”，青救总团才排演伊凡诺夫剧作《铁甲列车》，陕北公学文艺工作团演出《雾重庆》等。

老当益壮，宁移白首之心；穷且益坚，不坠青云之志。——唐·王勃

参考答案：
新秧歌剧

5. 新歌剧《白毛女》演出获得了巨大成功，演出的第二天，中央办公厅派人来到鲁艺，传达了中央书记处的哪三点意见？

参考答案：

艺术上是成功的
；
这个戏是非常适合时宜的
；
黄世仁应当枪毙

6. （ ）评价《白毛女》 整个节目像是“旧瓶装新酒”，完全是地方戏曲表演。”

参考答案：
贾克

7. 《白毛女》从来不接受观众的意见修改，只关注懂歌剧的人的意见进行修改。

参考答案：
错

不飞则已，一飞冲天；不鸣则已，一鸣惊人。——《韩非子》

8. 《讲话》和“推陈出新”这四个字就成为延安平剧改革运动的根本工作指南。

参考答案：
对

9. 1951 年 4 月 3 日，毛泽东以（ ）题词赠给了刚刚成立的中国戏曲研究院。

参考答案：
百花齐放，推陈出新

10. 下面（ ）是集体创作的。

参考答案：

新京剧《逼上梁山》、《三打祝家庄》
；
秧歌剧《兄妹开荒》
；
四幕话剧《同志，你走错了路》
；
新歌剧《白毛女》

第五章测试

1. 《我看见了八路军》在揭示了八路军特殊的政治军事素质的同时，又分别描写了这种特殊素质在官兵关系、军民关系等各个方面的具体表现。

老当益壮，宁移白首之心；穷且益坚，不坠青云之志。——唐·王勃

对

2. 《田保霖》和《活在新社会里》，引起了毛泽东的极大兴趣，并受到了毛泽东的写信祝贺。

参考答案：
对

3. 《田保霖》和《活在新社会里》，这两篇作品不约而同地反映了（）？

参考答案：
翻身农民的聪明智慧和首创精神 解放区由劳动人民当家作主、民主参政议政的崭新的社会性质;解放区政通人和，政府和老百姓齐心协力搞建设的新气象;翻身农民在这种新的社会制度下热心公益事业和劳动生产的积极性

4. 下列哪些作品是延安初期战地散文的精品？

参考答案：
穆青《红灯》;黄钢《开麦拉之前的汪精卫》;陈学昭《延安访问记》;柳青《空袭延安的二日》

5. 下面哪些作品是八路军将领执笔写成的？

参考答案：
杨成武《一个胜利战斗的回忆》;韩先楚《大池村歼敌记》

6. 马尾巴和贾芸生是黄钢《树林里——陈赓的兵团是怎样作战的之一》中的主要人物。

以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。——《旧唐书·魏征列传》

错

7. 《我看见了八路军》结尾处，不但点题，更有力升华了八路军军队是如何能战胜一切敌人，从而不可能被战胜”的这一主题。

参考答案：
对

8. 毛泽东点名称赞了黄钢的哪一部报告文学作品？

参考答案：
《雨 陈赓的兵团是怎样作战的之二》

9. 丁玲在陇东前线时，收到毛泽东用电报发来的《赠丁玲》。

参考答案：
对

10. 《田保霖》和《活在新社会里》，叙事风格像其主人公一样质朴实在，语言如农民话家常般通俗亲切，朴实生动。

参考答案：
对

第六章测试

1. 延安早期的小说没有什么明显的不足之处。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/105311124112012032>