

2024-2025 学年初中美术八年级上册苏少版
(2024) 教学设计合集

目录

一、中华博览（欣赏·评述）

1.1 第1课 自然意趣——中国山水画

二、造型天地（造型·表现）

2.1 第2课 用心灵接触自然

2.2 第3课 变迁中的家园

2.3 第4课 空间与层次

三、经典魅力（综合·探索）

3.1 第5课 盛世·汴梁

四、设计空间（设计·应用）

4.1 第6课 蓝白之美

4.2 第7课 泥土的味道

4.3 第8课 放飞希望

五、世界之旅（欣赏·评述）

5.1 第9课 自然的定格——外国风景画

中华博览（欣赏·评述）第1课 自然
意趣——中国山水画

主备人	
备课成员	
设计意图	

	本节课旨在通过欣赏和学习中国山水画，培养学生对中国传统美术的兴趣和审美能力，同时结合八年级学生的认知水平和审美需求，通过分析山水画的构图、笔法和意境，引导学生理解自然意趣与人文精神在艺术创作中的融合，激发学生的创造力和想象力，提高学生的美术鉴赏与评述能力。				
核心素养目标	培养学生对传统美术的审美感知和审美判断能力，通过观察、分析中国山水画的线条、色彩和构图，提升学生的图像识读素养。同时，激发学生对中国传统文化和艺术的热爱，发展学生的创新意识和艺术表现力，培养其文化理解和审美价值判断的核心素养。				
学习者分析	1. 学生已经掌握了基本的绘画技巧，对中国画的基本工具和材料有了初步了解，对传统绘画的基本元素如线条、色彩、构图有了一定的认识。 2. 初中八年级的学生对新鲜事物充满好奇，具有一定的探索精神和独立思考能力。在学习风格上，他们偏好直观、形象的学习方式，喜欢通过实践操作来加深理解。对于美术，他们往往更注重作品的视觉效果和个人情感的表达。 3. 学生可能遇到的困难和挑战包括：对中国山水画深厚的文化背景和艺术内涵理解不足，难以把握山水画的意境和笔法技巧；在欣赏评述时，可能缺乏系统的审美评价标准和表达方式，难以准确表达自己的感受和见解。此外，部分学生可能对传统艺术缺乏兴趣，需要引导和激发其学习动力。				
学具准备	Xxx				
课型	新授课	教法学法	讲授法	课时	第一课时
步骤	师生互动设计				二次备课
教学方法与策略	结合教学目标和学习者特点，本节课采用讲授与讨论相结合的方法，引入经典案例进行探究。通过分组讨论的形式，让学生分析山水画的构图和意境，促进互动交流。同时，设计临摹和创作环节，让学生亲自动手实践，增强体验。在教学媒体方面，使用多媒体展示山水画作品，辅助讲解，以直观展示艺术效果，提高学生的学习兴趣和参与度。				
教学流	1. 导入新课（5 分钟） 以提问方式引导学生回顾已学的中国画基础知识，如“同学们，我们已经学习了中国画的哪些基本元素？”，然后展示一幅著名的山水画作品，如宋代范宽的《溪山行旅图》，引导学生观察并描述画面的感受，从而引出本节课的主题“自然意趣——中国山水画”。				

程

2. 新课讲授（15 分钟）
- a. 简述中国山水画的发展历程，介绍其在中国美术史上的地位和影响。
- b.

	分析山水画的构图法则，如“三远法”（高远、深远、平远），以及如何在画面中营造空间感。 c. 讲解山水画的笔墨技法和意境表达，举例说明不同笔触和墨色如何表现山水之精神。 3. 实践活动（15 分钟） a. 分组进行山水画临摹练习，每组选取一幅经典山水画作品，尝试运用所学的笔墨技法进行临摹。 b. 组织学生进行山水画创作，鼓励他们发挥想象，结合自然景物和所学构图法则创作个人作品。 c. 安排学生使用多媒体工具，如平板电脑或电脑，搜索并展示不同风格的山水画作品，进行对比分析。 4. 学生小组讨论（10 分钟） a. 讨论中国山水画与西方风景画的区别，如何体现中国文化的独特性。 b. 分析本节课所学的山水画构图法则和笔墨技巧在作品中的应用，举例说明哪些作品体现了这些法则和技巧。 c. 探讨如何将中国山水画的审美理念融入现代艺术创作中，分享个人的理解和想法。 5. 总结回顾（5 分钟） 回顾本节课的重点内容，如山水画的发展历程、构图法则、笔墨技法和意境表达，并通过提问方式检查学生对这些知识点的掌握情况。同时，鼓励学生分享在实践活动中的体会和收获，总结如何在欣赏和创作中更好地理解和运用中国山水画的审美理念。	
教学资源拓展	1. 拓展资源： a. 历代著名山水画家及其代表作品，如唐代的王维、五代的荆浩、宋代的郭熙、元代的黄公望等。 b. 山水画的分类，如青绿山水、水墨山水、浅绛山水等，以及各自的风格特点。 c. 中国山水画的审美理念，如“意境”、“气韵”、“笔墨”等概念的具体内涵。 d. 中国山水画与文人画的关系，探讨文人对山水画发展的影响。 e. 现当代艺术家如何借鉴和发扬传统山水画的元素，创作出具有现代意味的作品。 2. 拓展建议： a. 阅读相关艺术史书籍和文献，深入了解中国山水画的历史背景和发展脉络。 b. 观看艺术纪录片或参加线上艺术讲座，直观感受山水画的魅力和艺术家的创作过程。 c. 参观美术馆或画廊，亲身体验山水画的现场感受，与作品进行面对面的交流。 d. 尝试创作自己的山水画作品，将所学理论应用于实践，不断探索和提升艺术表现力。 e.	

	开展小组研究项目，针对某一特定主题或画家进行深入研究，整理资料并撰写研究报告。 f. 鼓励学生关注当代艺术家的创作，分析他们如何将传统元素与现代审美相结合，激发创新思维。 g. 定期组织学生进行艺术作品的互评活动，提升学生的审美评价能力和批判性思维。 h. 鼓励学生参加艺术相关的比赛和展览，拓宽视野，增加实践经验。 i. 建议学生定期阅读艺术类杂志和报纸，了解最新的艺术动态和学术研究。 j. 推荐学生关注艺术相关的社交媒体账号和论坛，与国内外艺术家和爱好者交流学习。	
内容 逻辑 关系	① 中国山水画的发展历程 - 重点知识点：山水画的起源、成熟期、高峰期及其代表画家 - 重点词：起源、发展、成熟、代表画家 ② 山水画的构图法则与技法 - 重点知识点：三远法（高远、深远、平远）、笔墨运用、意境营造 - 重点词：构图法则、三远法、笔墨技法、意境 ③ 中国山水画的审美理念与文化内涵 - 重点知识点：山水画与文人画的关系、审美理念、文化内涵 - 重点词：文人画、审美理念、文化内涵、意境表达	
作业 布置 与 反馈	作业布置： 1. 观察身边的自然景物，选择一个场景，尝试运用本节课所学的山水画构图法则和笔墨技法，创作一幅简单的山水画草图。 2. 撰写一篇短文，分析本节课临摹的山水画作品中的意境营造和笔墨运用，以及它们如何体现中国山水画的审美特点。 3. 收集三幅不同风格的山水画作品，分别为传统山水画、现代山水画以及融合了西方元素的山水画，比较它们的异同点，并准备在下节课的小组讨论中分享。 作业反馈： 1. 对学生提交的山水画草图进行逐一评析，重点关注以下几个方面： - 是否运用了本节课所学的构图法则，如三远法。 - 笔墨运用是否得当，能否表现出山水画的意境。 - 作品的整体效果，包括布局、色彩搭配等。 反馈示例：“同学，你的草图在运用高远法方面做得很好，能够表现出山的高大和深远。但在笔墨运用上，建议你可以尝试更多的笔触，如斧劈皴、披麻皴等，来丰富画面的效果。” 2. 对学生的短文进行分析，主要评价以下内容： - 是否能够准确描述作品中的意境和笔墨技法。 - 分析是否深入，是否能够结合所学知识进行论述。 - 文章结构是否清晰，表达是否流畅。 反馈示例：“你的短文对作品的意境描述得很到位，能够感受到你对画面的深入观察。不过，在论述笔墨技法时，可以更具体一些，比如描述笔触的特	

	点和效果。” 3.	
--	--------------	--

	对于收集的山水画作品比较作业，主要从以下几个方面进行反馈： - 是否能够准确识别不同风格的山水画。 - 比较是否全面，是否涉及构图、色彩、技法等方面。 - 分享是否能够结合个人理解和感受，提出独到的见解。 反馈示例：“你收集的作品涵盖了传统、现代以及融合西方元素的风格，这一点做得很好。在比较时，你注意到了不同风格在构图上的差异，这是一个很好的观察点。不过，你还可以进一步探讨这些风格在文化背景和审美理念上的不同。”	
教学反思与改进	在设计这堂课后，我通过观察学生的表现和作业完成情况，进行了一系列的反思活动，以期评估教学效果并识别需要改进的地方。 首先，我发现学生们对于中国山水画的基本知识和构图法则有了一定的理解，但在实际操作中，运用笔墨技法创造自己的作品时，很多学生仍然感到困难和挑战。这让我意识到，理论知识和实践操作之间存在着一定的差距，需要更多的实践机会来弥补。 为了让学生更好地掌握笔墨技法，我计划在未来的教学中增加更多的临摹和创作环节。例如，可以安排学生在课堂上现场临摹一幅经典的山水画作品，同时我会提供更详细的步骤指导，让学生在实践过程中逐渐掌握技巧。 其次，我发现学生在审美评价方面的能力还有待提高。虽然他们能够描述一幅画的构图和技法，但在表达个人感受和审美判断时，往往缺乏深度和准确性。 针对这一点，我计划引入更多的讨论环节，让学生们相互交流自己的看法，并鼓励他们大胆表达个人的审美感受。同时，我还会提供一些专业的审美评价框架，帮助学生建立起评价作品的标准。 另外，我也注意到在课堂讨论中，一些学生显得比较被动，参与度不高。这可能是因为他们的对于公开表达自己的想法感到不自信，或者是对中国山水画的兴趣不够浓厚。 为了提高学生的参与度，我打算在课堂上设计一些更具互动性的活动，比如小组竞赛或角色扮演，让学生在游戏学习和讨论。同时，我还会尝试引入更多与学生生活经验相关的元素，以激发他们对山水画的兴趣。 最后，我认识到，作为教师，我需要不断更新自己的教学方法和内容，以适应学生的需求。我会继续研究中国山水画的最新学术成果，并将其融入到教学实践中。同时，我也会积极寻求与其他教师的交流合作，以便相互学习，共同提高教学质量。	
典型例题讲解	1. 例题： 分析以下山水画作品的构图特点，并解释其如何体现“意境”。 作品：《千里江山图》（局部） 答案：这幅作品采用了全景式构图，将山川、江河、城市等元素有机地结合在一起，形成了一个宏大的自然景观。画面中，山峰起伏、云雾缭绕，展现了自然界的壮丽和神秘。通过远景、中景和近景的层次感，画家成功地营造出了一种深远的空间感和广阔的意境。例如，画中远处的山峰与近处的江水形成对比，既突出了画面的空间深度，又使观者产生身临其境的感觉。	

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/105314221231011334>