

《说文解字》 部首



1、 **yī (一)** (指事。“一”是汉字部首之一。本义:数词。大写作“壹”。最小的正整数。常用以表示人或事、物的最少数量) 《说文》惟初太始，道立于一，造分天地，化成萬物。

凡一之属皆从一。弌，古文一。《说文解字注》：漢書曰，元元本本。數始於一。凡一之屬皆从一。一之形。於六書爲指事。凡云凡某之屬皆从某者，自序所謂分別部居，不相禡（zá，同‘雜’）廁（廁）也。

抱一而天下试。——《老子》

一夫作难而七庙隳（huī），身死人手，为天下笑。——汉·贾谊《过秦论》

从该部的字

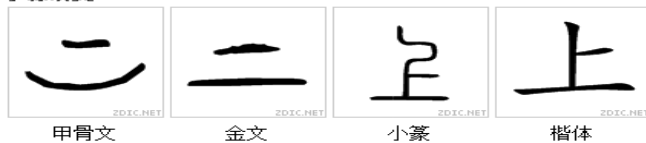
“元  ”（会意。从一，从兀。甲骨文字形。象人形。上面一横指明头的部位。上一短横是后加上去的，依汉字造字规律，顶端是一横的，其上可加一短横。本义:头）《说文》始也《说文解字注》見爾雅釋詁。九家易曰。元者，氣之始也。

“天  ”（会意。甲骨文字形。下面是个正面的人形(大)，上面指出是人头，小篆变成一横。本义:人的头顶）《说文》顛也。至高無上，从一大。《说文解字注》顛者，人之頂也。

2、  **shàng (二)** 《说文解字解字注·二部》：“二，此古文上。” 《说文解字注》高也。此古文上。古文上作二。故帝下旁下

示下皆云从古文上。可以證古文本作二。篆作上。各本誤以上爲古文。則不得不改篆文之上爲上。而用上爲部首。使下文从二之字皆無所統。示次於二之悵亦晦矣。今正上爲二，上爲上。觀者勿疑怪可也。凡說文一書。以小篆爲質。必先舉小篆。後言古文作某。此獨先舉古文後言小篆作某。變例也。以其屬皆从古文上，不从小篆上。故出變例而別白言之。指事也。凡指事之文絕少。故顯白言之。不於一下言之者，一之爲指事不待言也。象形者實有其物。日月是也。指事者不泥其物而言其事。上下是也。天地爲形。天在上，地在下。地在上，天在下。則皆爲事。

字源演变：



“上”：

从该部的字：



—— xià 《六書本義》古文下字。註詳一部二畫。

二（shàng）二（shàng）二（xià）二（èr）四字編碼有區別。



（下）《说文》底也。指事。下，篆文下。胡雅切《注》二（古文二）二（下）二

（上）。《说文解字注》篆文下。今各本篆文作下。後人所改。“下”字

字源演变：



宛丘之上兮。——《诗·陈风·宛丘》

施于松上。——《诗·小雅·頍弁》

冬时有嗽上气疾。——《周礼·疾医》

云上于天干。——《易·需》

上食埃土,下饮黄泉。——《荀子·劝学》

列其姓名于大堤之上。——明·张溥《五人墓碑记》

一

相似字：一 èr (二) 《说文》地之數也。从偶一。凡二之屬皆从二。式，古文。《说文解字注》地之數也。易曰：天一地二。惟初大始。道立於一。有一而後有二。元氣初分。輕清易爲天。重濁會爲地。从耦一。耦各本作偶。誤。今正。偶者，桐人也。凡云偶爾用之。耦者，二人竝(bìng)耕之偶(chēng)。故凡奇耦字用之。古書或不拘。許必從其朔也。大徐本無一字。非。耦一者，兩(liǎng, 再也)其一也。兩畫當均長。今人上短下長便是古文上字。三篆亦三畫均長。而至切。十五部。



dì (帝) 《说文》諦也。王天下之號也。从土束聲。帝，古文帝。古文諸土字皆从一，篆文皆从二。二，古文上字。辛示辰龍童音章皆从古文土。《说文解字注》見春秋元命苞，春秋運斗樞(shū)。毛詩故訓傳曰。審諦如帝。



páng、bàng (旁) 《说文》溥(pǔ, 大也)也。从二，闕；方聲。旁，古文旁。旁，亦古文旁。旁，籀文。步光切

〔注〕旁。《釋名》在邊曰旁。《玉篇》猶側也。非一方也。



3、 shì (示)  (会意。小篆字形,“二”是古文“上”字,三竖代表日月星。甲骨文本作“T”,象祭台形。“示”是汉字的一个部首,其义多与祭祀、礼仪有关。本读(qí)。本义:地神。引申义:让人看,显示)

《说文》天垂象，見吉凶，所以示人也。从二。三垂，日月星也。觀乎天文，以察時

變。示，神事也。凡示之屬皆从示。𠄎，古文示。《说文解字注》天𠄎（**chuí**，垂的古字）象。見吉凶。見周易艮辭。所目（**yǐ**，用也）示人也。从二。古文上。三𠄎，謂川。日月星也。觀乎天文以察時變。見周易賁（**bì**，卦名）象（**tuàn**，《易经》中解釋卦義的文字）傳。示神事也。言天縣象箸明以示人。聖人因以神道設教。凡示之屬皆从示。神至切。古音第十五部。中庸，小雅以示爲寘（**zhì**，簡體爲‘置’）。

武王示之病。——《戰國策·秦策》

窮不得所示。——《楚辭·懷沙》

王不行，示**趙**弱且怯也。——《史記·廉頗藺相如列傳》

斬使以示威。——《三國演義》

示，語也，以事告人曰示也。——《玉篇》

示我周行。——《詩·小雅·鹿鳴》

言示之事。——《詩·大雅·抑》

國之利器不可以示人。——《老子》

袒而示之背。——《左傳·莊公八年》

召桑田巫，示而殺之。——《左傳·成公十年》

璧有瑕，請指示王。——《史記·廉頗藺相如列傳》

歸以示成。——《聊齋志異·促織》

从该部的字：

“**礼**” 繁体为“禮”  (会意。从示,从豐(**lǐ**)。“豐”是行礼之器,

在字中也兼表字音。本义:举行仪礼,祭神求福)《说文》履（**lǚ**）也。所以事神致福也。𡙇，《字彙（**huì** 汇）補》古文禮字。《说文解字注》見禮記祭義，周易序卦傳。履，足所依也。引伸之凡所依皆曰履。此假借之法。履，履也。禮，履也。履同而義不同。

设九宾礼于廷。——《史記·廉頗藺相如列傳》

暗与山僧别,低头礼白云。——**李白**《秋浦歌》

导之以德,齐之以礼。——《論語·為政》

字源演变：



(会意。从示申。“申”是天空中闪电

形,古人以为闪电变化莫测,威力无穷,故称之为神。本义:神灵) 《说文》天神,引出萬物者也。《易·繫辭》陰陽不測之謂神。《王弼云》神也者,變化之極,妙萬物而爲言,不可以形詰(jié)。《孟子》聖而不可知之謂神。又鬼神。陽魂爲神,陰魄爲鬼。氣之伸者爲神,屈者爲鬼。

谷神不死。——《老子》。注:“五藏之神也。”

田祖有神。——《诗·小雅·大田》

小信未孚,神弗福也。——《左传·庄公十年》

故作不良计,勿复怨鬼神!——《古诗为焦仲卿妻作》

登斯楼也,则有心旷神怡,宠辱偕忘。——宋·范仲淹《岳阳楼记》

何必劳神苦思,代百司之职役哉?——唐·魏征《谏太宗十思疏》

方今之时,臣以神遇而不以目视,官知止而神欲行。——《庄子·养生主》

“禄”繁体为“祿”，(形声。从示,录声。本义:福气、福运)《说文》福也。从示录聲。《说文解字注》詩言福祿多不別。商頌五篇。罔言福，三言祿。大旨不殊。釋詁，毛詩傳皆曰。祿，福也。此古義也。鄭既醉箋始爲分別之詞。

福禄如茨。——《诗·小雅·瞻彼洛矣》

使女受祿如天。——《仪礼·少牢馈食礼》

其胤维何?天被尔祿。——《诗·大雅·既醉》

而后可以殿邦国,同福祿,来远人。——《左传·襄公十一年》

儿已薄祿相。——《玉台新咏·古诗为焦仲卿妻作》

故,上贤,祿天下;次贤,祿一国;下贤,祿田邑。——《荀子》

社稷不定,臣禄齐国之政。——《管子·大匡》

4、 sān(三)

字源演变:

			
甲骨文	金文	小篆	楷体

(指事。本义:数目。二加一的和)

《说文》天地人之道也。从三數。凡三之屬皆从三。弌,古文三从弋。《说文解字注》數名。天地人之道也。陳煥曰。數者,易數也。三兼陰陽之數言。一下曰道立於一。二下曰地之數。王下曰三者,天地人也。老子曰。一生二。二生三。三生萬物。此釋三之義。下釋三之形。故以於文二字別言之。

5、 wáng、wàng (王)

字源演变:

			
甲骨文	金文	小篆	楷体

(象形字。王字的甲骨文为斧钺之形,斧钺为

礼器,象征王者之权威。本义:天子、君主)《说文》天下所歸往也。董仲舒曰:“古之造文者,三畫而連其中謂之王。三者,天、地、人也,而參通之者王也。”孔子曰:“一貫三爲王。”凡王之屬皆从王。𠩺,古文王。李陽冰曰:“中畫近上。王者,則天之義。”以石斧金钺之形代表王权。亦说象为苗旺盛上腾开,为“旺”本字

以王命聚之。——唐·柳宗元《捕蛇者说》
王好战,请以战喻。——《孟子·梁惠王上》

从该部的字

“闰”繁体为“閏” 閏

(会意。从“王在门中”。古代天子每年

冬季以明年朔政分赐诸侯,诸侯于月初祭庙受朔政称为“告朔”。据《说文》段注,举行告朔之礼时,王通常居于明堂,但逢闰月,则居于路寝门,所以“从王在门中。”本义:余数。指历法纪年和地球环绕太阳一周运行时间的差数,多余的叫“闰”。如“闰月”)《说文》餘分之月,五歲再閏,告朔之禮,天子居宗廟,閏月居門中。从王在門中。《周禮》曰:“閏月,王居門中,終月也。”《说文解字注》戴先生原象曰。日循黃道右旋。邪絡乎赤道而南北。凡三百六十五日。小餘不滿四分日之一。日發斂一終。月道邪交乎黃道。凡二十七日。小餘過日之半。月逡(qūn)其道一終。日月之會。凡二十九日。小餘過日之半以起朔。十二朔凡三百五十四日有奇分而近。歲終積其差數置閏月。然後時序之從乎日行發斂者以正。故堯典曰。朞三百有六旬有六日。以閏月正四時成歲。言六日者舉成數。玉裁按。五歲再閏而無餘日。

以闰月定四时成岁。——《书·尧典》

主闰宗筋。——《素问·痿论篇》【注】通“润”。滋润

字源演变:

“皇” 皇 皇 皇 (象形。金文,象灯火辉煌

形。上面的三点,象灯光参差上出之形;中间的部分象灯缸;下面的“土”是灯柱。“皇”即“煌”的古字。本义:灯火辉煌)《说文》大也。从自。自,始也。始皇者,三皇,大君也。自,讀若鼻,今俗以始生子爲鼻子。《说文解字注》王各本譌皇。今正。先鄭注周禮云。四類三皇五帝九皇六十四民咸祀之。尚書大傳。燧人爲燧皇。伏

羲爲羲皇。神農爲農皇。譙周說同。白虎通曰。三皇者何。伏羲，神農，燧人。則改燧人居第三。恐非舊也。鄭依春秋緯。伏羲，女媧，神農爲三皇。皇甫謐說同。大君也。始王天下，是大君也。故號之曰皇。因以爲凡大之稱。此說字形會意之旨。并字義訓大之所由來也。皇本大君。因之凡大皆曰皇。假借之法準此矣。

继序其皇之。——《诗·周颂·烈文》[注] 美也。

不皇出矣。——《诗·小雅·渐渐之石》【注】通“遑”

思皇多士。——《诗·大雅·文王》。传：“天也。”

6、王 yù (玉)

字源演变：

			
甲骨文	金文	小篆	楷体

(象形。甲骨文字形。象一根绳子,串着一些玉石。“玉”是汉字的一个部首。本义:温润而有光泽的美石)

《说文》石之美。有五德：潤澤以溫，仁之方也；**𡗗**理自外，可以知中，義之方也；其聲舒揚，專以遠聞，智之方也；不撓而折，勇之方也；銳廉而不技，絜之方也。象三玉之連。丨，其貫也。凡玉之屬皆从玉。𡗗，古文玉。

《白虎通》玉者，象君子之德，燥不輕，溫不重，是以君子寶之。

《史記·司馬相如傳》水玉磊砢。《註》水玉，水精也。

马嵬坡下泥土中,不见玉颜空死处。——白居易《长恨歌》

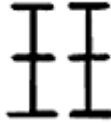
从该部的字：

“王”  sù

(1. 有疵点的玉。2. 琢玉的工人。3. 姓。)《正韻》玉王二字不同。點在下畫之旁者，寶玉字也。點在中畫之旁者，須王，許救，息六三切。王工也。朽王也。又國名。又人姓。俗書王玉不辨。《正字通》禮六工，土金木石艸獸皆名工。琢玉者謂之王工，猶剡木者謂之木工。因物殊名，不必別制王字爲琢王者之稱，讀王爲栗𧰨二音也。今玉工通作玉，不作王，益見王爲贅文。雖載《正韻》，後世不信從也。《说文解字注》**朽玉也。从王有點。讀若畜牧之畜。**各本篆文作珣(xiù)。解云从玉，有聲。今訂正。史記公玉帶。索隱曰。三輔決(jué，简体‘决’)錄注云。杜陵有玉氏，音肅。說文以爲从王，音畜牧之畜。**此可證唐本但作玉，不作珣。**廣韻一屋云。玉音肅。朽玉。此說文本字。四十九宥云。珣音𧰨(xiù)。此從俗字。玉篇玉，欣救思六二切。此說文本字。珣，許救切。引說文朽玉也。此後人據俗本說文所增。佩觿(xī)曰。玉有欣救，魚錄，息足，相逐四翻。俗別爲王。郭云。別爲王者，謂玉石字點在三畫之側。欣救，息足，相逐三切點在二畫之側也。蓋(gài)後人以朽玉字爲玉石字。以別於帝王字。復高其點爲朽玉，玉姓字。以別於玉石字。又或改說文从王加點爲从王有聲，作珣。亦以別於玉石字也。朽玉者謂玉有瑕刮。故从玉加點以象形。淮南書云。夏后之璜不能無考。考朽古音同。史記藺相如曰。璧有瑕。請指示王。**从王加點謂可指示也。**畜牧字，依說文本作𧰨。許救許六二切。玉音同之。杜陵玉姓音肅。雙聲也。三部。

“玩”  (形声。从玉,元声。本义:以手玩弄[玉]) 《说文》弄也。从玉元聲。《玉篇》戲也。

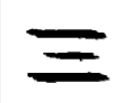
“珍”  《说文》寶也。从玉彡聲

7、  jué (珏) (双玉,二玉相合为一珏) 《说文》二玉相合爲一珏。凡珏之屬皆从珏。𠩺 (jué), 珏或从𠩺 (què)。古岳切〔注〕珏。《说文解字注》: 二玉相合爲一珏。左傳正義曰。𠩺, 倉頡篇作珏。云雙玉爲珏。故字从雙玉。按淮南書曰。玄玉百工。注。二玉爲一工。工與珏雙聲。百工卽百珏也。不言从二玉者。義在於形, 形見於義也。古岳切。三部。凡珏之屬皆从珏。因有班璉 (fú) 字。故珏專列一部。不則綴於玉部末矣。凡說文通例如此。

从该部的字:

“班”    (会意。从珏,从刀。金文,中间是刀,左右是玉。象用刀割玉。本义:分割玉) 《说文》分瑞玉。

“斑” 不从该部, 见字形演变

8、  qì (气、氣)     (象形。

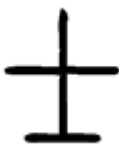
甲骨文、小篆字形。象云气蒸腾上升的样子。“气”是汉字部首之一。本义:云气)《说文》雲气也。象形。(氣 xì)饋客芻(chú)米也。从米气聲。《春秋傳》曰:“齊人來氣諸侯(hóu, 同‘侯’).”《说文解字注》气氣古今字。自以氣爲雲气字。乃又作飩爲廩氣字矣。气本雲气。引伸爲凡气之偁。象形。象雲起之兒。三之者,列多不過三之意也。是類乎從三者也。故其次在是。借爲气假於人之气。又省作乞。凡气之屬皆从气。

从该部的字:

“氛” 

(形声。从气,分声。本义:凶气,古时迷信说法指预示吉凶的云气,多指凶气)《说文》祥气也。《说文解字注》謂吉凶先見之氣。左傳曰。非祭祥也。喪氛也。杜注。氛,惡氣也。晉語曰。見翟相之氛。注。氛,侵氛。凶象也。凶曰氛。吉曰祥。玉裁按。統言則祥氛二字皆兼吉凶。析言則祥吉氛凶耳。許意是統言。左傳又曰。楚氛甚惡。杜注。氛,氣也。可見不容分別。

字源演变:

			
9、 shì (士)	金文	小篆	楷体

(会意。从一,从十。善于做事情,从一开始,到十结束。本义:古代男子的美称)《说文》事也。數始於一,終於十。从一从十。孔子曰:“推十合一爲士。”《说文解字注》:數始一終十。學者由博返約。故云推十合一。博學,審問,慎思,明辨,篤行,惟以求其至是也。若一以貫之。則聖人之極致矣。

从该部的字：

“壮”繁体为“壯”  (形声。从士,𠂔(pán)声。本义:

人体高大,肌肉壮实)《说文》大也。从士𠂔聲。《说文解字注》方言曰。

凡人之大謂之奘。或謂之壯。尋說文之例。當云大士也。故下

云从士。此蓋淺人刪士字。《爾雅·釋天》八月爲壯。

金绳铁索纽壮,古鼎跃水龙腾梭。——韩愈《石鼓歌》【注】坚实,坚牢

10、  gǔn (丨)《说文》上下通也。引而上行讀若囟(囟),引而下行讀若遄(古文退字)。凡丨之屬皆从丨。《说文解字注》下上通也。依玉篇。引而上行讀若囟。囟之言進也。引而下行讀若遄。可上可下。故曰下上通。竹部曰。篆,引書也。凡字之直。有引而上,引而下之不同。若至字當引而下,不字當引而上,又若才中木生字皆當引而上之類是也。分用之則音讀各異。讀若遄在十三部。讀若退在十五部。今音思二切。囟之雙聲也。又音古本切。凡丨之屬皆从丨。《集韻》象數之縱也。

从该部的字：

“中”  (指事。甲骨文字形,中象旗杆,上下

有旌旗和飘带,旗杆正中竖立。本义:中心;当中,指一定范围内部适中的位置)《说文》内也。

《说文解字注》俗本和也。非是。當作内也。宋麻沙本作肉也。

一本作而也。正皆内之譌。入部曰。内者,入也。入者,内也。

然則中者,別於外之辭也。別於偏之辭也。亦合宜之辭也。作

內，則此字平聲去聲之義無不賅矣。許以和爲唱和字。穌爲諧穌字。穌和皆非中之訓也。周禮中失卽得失。

天门中断。——唐·李白《望天门山》

中通外直。——宋·周敦颐《爱莲说》

晋太元中，武陵人捕鱼为业。——陶渊明《桃花源记》

忧从中来。——曹操《短歌行》【注】内心

五中所主，何藏最贵。——《素问》【注】内脏

字源演变：



“丰”繁体为“豐”

(象形。甲骨文字形，上面象

一器物盛有玉形，下面是“豆”（古代盛器）。故“豐”本是盛有贵重物品的礼器。这由“豐”字可以得到证明。古文“豐”与“豐”是同一个字，《说文》：

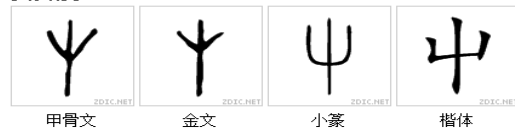
“豐，行礼之器也。”本义：古代盛酒器的托盘）《说文》艸盛丰丰也。

（豐）豆之豐滿者也。从豆，象形。一曰《鄉飲酒》有豐侯者。凡豐之屬皆从豐。彗，古文豐。敷戎切《说文解字注》引伸爲凡豐盛之偁。鄭風。子之丰兮。毛曰。丰，豐滿也。鄭曰。面兒丰丰然豐滿。方言。好或謂之姪。姪卽丰字也

11、

chè (屮)

字源演变：



(草木刚长出来。

)《说文》艸木初生也。象丨出形，有枝莖也。古文或以爲艸字。讀若徹。

从该部的字：

字源演变：



“屯” tún

(会意。从中贯一。中(chè),草。



一,土地。象草木初生的艰难。①(**zhūn**)本义:艰难。②引申义:聚集) 《说文》難也。

象艸木之初生。屯然而難。从中貫一。一，地也。尾曲。《易》

曰：“屯，剛柔始交而難生。”《玉篇》萬物始生也。

火与日,吾屯也。——《庄子·寓言》【注】聚集

生于陵屯。——《庄子·至乐》【注】小山

字源演变：



“每”

(形声。小篆字形,从中(**chè**),母声。

中,草木初生。一说“每”为“母”的异体字。本义:草旺盛生长)《说文》艸盛上出也。

从中母聲。武罪切〔注〕臣鉉等案：《左傳》：“原田每每。”

今别作莓。非是。《说文解字注》左傳。輿人誦曰。原田每每。

杜注。晉君美盛，若原田之艸每每然。魏都賦蘭渚每每，用此。

俗改爲莓。按每是艸盛。引伸爲凡盛。如品庶每生。貪也每懷。

懷，私也。皆盛意。毛公曰。每，雖也。凡言雖者皆充類之辭。

今俗語言每每者，不一端之辭。皆盛也。



12、 **cǎo** (艸)《说文》百艸 (**huì**, 同‘卉’)也。从二

中。《说文解字注》卉下曰：艸之總名也。是謂轉注。



13、 **rù** (蔀) (形声。从艸,辱声。本义:陈草复生)《说文》陳艸復

生也。一曰蔀也。《说文解字注》

从该部的字：“薶” hāo  《说文》拔去田艸也。



14、**mǎng** (𦰩) 《说文》眾艸也。从四中。朱骏声 通训：“經傳草薶字皆以‘莽’爲之。”同“莽”

从该部的字：

“莫”     《说文》日且冥也。从

日在𦰩中。《说文解字注》且冥者，將冥也。木部曰。杳者，冥也。夕部曰。夕，莫也。引伸之義爲有無之無。

“莽”    (会意。从犬,从𦰩。原意是犬跑到草丛

中逐兔,假借为𦰩,草丛) 《说文》南昌謂犬善逐菟艸中爲莽。《说文解字注》此字犬在𦰩中。故偶南昌方言，說其會意之悖也。引伸爲鹵莽。

“葬”    (会意。小篆字形。从“死”,在“𦰩”

(**mǎng**)中,“一”其中,所以荐之。指人死后盖上草席埋藏在丛草中。荐,草席覆盖。本义:人死用草覆盖埋葬,后用棺木埋入土中) 《说文》藏也。从死在𦰩中;一其中,所以薦之。《易》曰:“古之葬者,厚衣之以薪。”

15、  **xiǎo (小)**

字源演变:

			
甲骨文	金文	小篆	楷体

(象形。据甲骨文,象沙粒形。小篆析为会意。从八,从丨。本义:细;微。与“大”相对)《说文》物之微也。从八,丨見而分之。《说文解字注》八,別也。象分別之形。故解从八爲分之。丨才見而輒(zhé)分之。會意也。凡櫛(hún)物分之則小。少:不多也。不多則小。故古少小互訓通用。小、少本一義一字,后義、音、形分化为二字。

从该部的字:

“少”

字源演变:

			
甲骨文	金文	小篆	楷体

(会意。小篆从小,丿(piě)声。本义:不多)

《说文》不多也。《说文解字注》不多則小。故古少小互訓通用。

“尗” jié (小, 少) jí (有花纹的雌蜚)

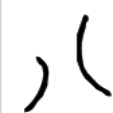
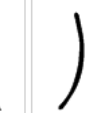
字源演变:

	
小篆	楷体

《说文》少也。从小彡 fū 聲。《说文解字注》方言曰。尗, 杪, 小也。孟子。力不能勝一尗雛。趙注尗爲小。與方言同。孫宣公音義得之。作匹者非。

16、  **bā (八)**

字源演变:

			
甲骨文	金文	小篆	楷体

(象形。甲骨文象分开相背的样子。汉字部首之一。从“八”的字多与分解、分散、相背有关。本义:相背分开)《说文》別也。象分別相背之形。《说文解字注》今江浙俗語以物與人謂之八。與人則分別矣。《徐曰》數之八,兩兩相背,是別也。少陰數,木數也。分开,同扒。

从该部的字:

“分” 字源演变:  (会意。从八,从刀。“八”就是分;从

“刀”,是以刀剖物,使之分开的意思。本义:一分为二)《说文》 别也。

“尚” 字源演变:  (会意。从八,向声。本义:尚且)《说文》 曾也。

庶幾也。《说文解字注》尚之𠂔亦舒,故釋尚爲曾。曾,重也。

尚,上也。皆積𠂔加高之意。義亦相通也。庶幾也。釋言曰:庶

幾,尚也。

“公” 字源演变:  (会意。小篆字形,上面是“八”,表示相背,下面是“厶”(“私”的本字)。合起来表示“与私相背”,即“公正无私”的意思。本义:公正,无私)《说文》 平分也。从八从厶。八猶背也。韓非曰:背厶爲公。

17、 𠂔 biàn (采)

字源演变:  (“辨”的古字。像兽爪分别之

形,义为辨别。)《说文》 辨別也。象獸指爪分別也。凡采之屬皆从采。讀若辨。𠂔,古文采。《说文解字注》倉頡見鳥獸蹠(tí)迹(háng,兽迹)之迹。知文理之可相別異也。遂造書契。采字取獸指爪分別之形。《六書正譌》本獸指爪,借爲別辨字。凡審、釋、

悉、番之類从此。(与“采”有差别哟! 采: )

从该部的字：

“番”  (象形。小篆字形,上面象野兽的足掌和爪,下面的“田”象兽足踩出的印子。①本义:兽足。②更替,替代,轮流)《说文》獸足謂之番。

从采；田，象其掌。𠬞，番或从足从煩。𠬞，古文番。《说文解字注》下象掌。上象指爪。是爲象形。許意先有采字。乃後从采而象其形。則非獨體之象形，而爲合體之象形也。

“悉”  (会意。从心,从采。采 (biàn), 辨别。心中加以辨别,很详细。

本义:详尽) 同本义 [detailed]《说文》詳盡也。

18、  (会意。从八,从牛。“八”是分解的意思;牛大,易于分割,所以取“牛”会意。本义:一半,二分之一)

《说文》物中分也。从八从牛。牛爲物大，可以分也。凡半之屬皆从半。《註》師古曰：半，讀曰判。判，大片也。

从该部的字：

“胖” pàng、pán、pàn  (会意兼形声。从月(肉),从半,半亦声。

半,分牛。本义:古代祭祀时用的半边牲肉)《说文》半體肉也。一曰廣肉。从半从肉，半亦聲。《说文解字注》各本半體肉也。今依玄應訂。周官經腊人注曰。鄭大夫云。胖讀爲判。杜子春讀胖爲版。又云。臠，胖，皆謂夾脊肉。又云。禮家以胖爲半體。元謂胖宜如脯而腥。胖之言片也。析肉意也。按許用禮家說。一曰廣肉。此別一

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/106004135012010205>