

2023-2024 学年北京市朝阳区北京工业大学附属中学高三最后一卷语文试卷

注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名、准考证号、考场号和座位号填写在试题卷和答题卡上。用 2B 铅笔将试卷类型(B)填涂在答题卡相应位置上。将条形码粘贴在答题卡右上角“条形码粘贴处”。
2. 作答选择题时,选出每小题答案后,用 2B 铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑;如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案。答案不能答在试题卷上。
3. 非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答,答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上;如需改动,先划掉原来的答案,然后再写上新答案;不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答无效。
4. 考生必须保证答题卡的整洁。考试结束后,请将本试卷和答题卡一并交回。

1、阅读下面的文字,完成各题。

材料一:

金庸的小说属于作为“成人童话”的武侠天地。这个天地显然不是对现实世界的直面相逢,而是对一种理想人生的虚拟。

以金庸为代表的新派武侠小说携带着正宗小说传统的基因,在那些江湖侠客的英雄业绩里,孕育着超越现实、实现人生这一为所有小说文本所一致向往的理想。因为虽然这样一种人生愿望能为每一个凡夫俗子所拥有,但只有一些不食人间烟火的超人们,才能够付之实现。我们所能做的,只是以一种“移情”的方式去分享他们的胜利与光荣。这就为武侠小说的成功铺平了道路:因为它所表现的是一个“人类的神界”——超人王国中的恩怨纠葛,它能为我们对小说的永久期待一过一种想过的生活,提供一种独特的满足。正像一位法国教授所说:“小说中的武侠小说,好比诗中史诗,两者都是要在英雄没落的时代中再现英雄。”

(摘编自徐岱《论“成人童话”的艺术精神》)

材料二:

武侠文学作品的意义核心是什么?就是“侠”这个概念在具体叙述中被赋予的意义。从司马迁的游侠和刺客故事起直到现代武侠小说,“侠”都不仅仅是一种身份,它同时也包含着一种道德品质“义”。

传统侠客故事的意义核心是“义”,是通过侠客的行为动机展现出来的道德内涵,如一诺千金、济困扶危、扬善惩恶等等。至于侠客以什么方式行动乃至达到什么效果并不重要——“惜哉剑术疏,奇功遂不成”并不比“十步杀一人,千里不留行”逊色。但在金庸的作品中,“武”的重要性远远超过了传统侠客文学。“金迷”们最热心谈论的话题之一就是各个作品中人物的武功问题,从“华山论剑”那样的高下名次比较排名,到对周伯通双手互搏术具体而微的分析都有。金庸的“武”不是一种单纯的肢体行为,而是他的想象江湖中的道德体系:从低级的武术搏击,到内外兼修的武艺较量,再到属于社会道义规范的武德表现,然后到属于更高精神境界的“武学”研修,最后的指向是无招无为无惧无敌的武圣至境。传统侠客文学的侠义精神在金庸小说中都成为“武学”精神的附庸。

传统故事中的“义”是通过人物行为动机表现的,是社会意义上的道德标准。而金庸的“武”最重要的不是人际冲突的行为,而是侠客内在能力与心智的修为。他对武功的描写总是以“道”和“气”为最高层次——武艺高妙必合

于《易》，内力深厚必运于气。这样玄幻的武功境界是个人的颖悟和机缘际会的结果。这样的“武”所表现的不是一般意义上的社会道德标准，而更多地属于个人的内省觉悟。

(摘编自高小康《金庸：一个非文本研究的对象》)

材料三：

武侠小说之所以说是成人的童话，是因为它反映出来的读者心态多半是不成熟的儿童心态，最突出的作用就是鼓动读者进入一种“快意恩仇”、似真似幻的白日梦状态，却不需要任何常识。

现代西方与这种体裁大致相当的，一个是侦探小说，一个是科幻小说。但侦探小说完全是一种常识推导和逻辑的训练，科幻小说则是基于当前科技水平对未来人类命运的思考，包括道德伦理的思考。比较之下，中国武侠小说的伦理思想基本上是既定的，而对常识的扼杀则是全方位的。武侠小说着意刻画的是主人公如何凭借长久练就的功力、用什么名目的招式制服了敌手，一瞬间的过招动作，就可以极尽能事地写上洋洋千言。单就这种描写来看，其中没有任何道德元素，纯粹是一种虚拟的技术分析；但这种技术分析所使用的却又是一整套玄而又玄的文学、哲学术语，全无可操作性，只有一种超越常识的、可意会不可言传的神秘性。

那么，为什么武侠小说对常识的干扰如此严重？从文化心理上来看，这要归责于中国天人合一的传统思维模式。这种思维模式与常识是格格不入的。所谓常识，首先是主客观要分得清楚，不要一厢情愿地把主观想象混同于客观事物。相反，天人合一的思维则处处用主观感受代替客观事物，这种思维方式被人类学家列维·布留尔称为“互渗律”，即主客互相渗透，甚至万物都互相渗透，属于一种比较原始和幼稚的思维模式。

从这一角度反观武侠小说，可以看出它不过是互渗律的一种体现。那些江湖英雄之所以能够在广大的客观世界中来去自由、横行无忌，无非是因为他们相信自己的内心与天道直接相通。这种相通不仅体现在对于自己本心的原始正义感能够“代天立言”“替天行道”的自信上，更体现在自己的一举一动都冥冥中与自然法则暗合的内在体验上。前者在武侠小说中只是一个旗号，一种大原则；后者才是作者所津津乐道的看点，这就是人的内在之“神”与万物之“精”或自然之“气”的合一。具体到作品中，便是那些玄而又玄的武功与内力。

然而，对于法制尚未健全的旧时期来说，老百姓在受到不公正待遇时与其相信制度规范的正义，还不如相信高人和神技，或者希望自己能够练就一身真功夫，御敌防身。这种心态反过来又阻止了他们去努力追求一种公平合理的制度设计，而助长了他们盼望一位义士侠客为他们打抱不平的幻想。

综上所述，武侠小说所透露出来的文化信息，在于中国人传统思维方式偏重于直观感性和切身利益，而疏于对超越个人行为之上的普遍规范的探索，也缺乏对这种规范的信念和追求这些规范的动力。正是这种传统思维方式，在今天成了我们走向民主法制和科学发展的绊脚石。什么时候中国人不再迷恋于武侠了，中国文化的出路才会展现出来。

(摘编自邓晓芒《武侠小说与常识》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是

A. 之所以武侠小说受到读者的欢迎，是因为读者可以将自己代入到小说的世界中，以虚拟的方式体验江湖侠客的英雄业绩与荣光。

B. 不管是在《史记》等传统的史传文学中,还是在现在的武侠小说中,“侠”既是对人物身份的确定,又是对其精神品质的界定。

C. 在金庸的武侠小说中,“武”发展成具有道德体系的“武学”精神,其重要性远远超过了传统侠客故事中作为意义核心的“义”。

D. 与西方现代的侦探小说与科幻小说相比较,中国的武侠小说对道德伦理的思考是固定的,对常识的推导和逻辑的训练是缺失的。

2. 根据材料一和材料二,下列说法不正确的一项是

A. 中国武侠小说中的侠客与西方史诗中的英雄具有相同的审美价值,他们都展现了超越现实的艺术精神。

B. 司马迁笔下的游侠、刺客虽然身份、地位、成败各不相同,但是都展现了作为侠客的基本的道德内涵。

C. 从“武术”“武艺”到“武德”“武学”,再到“武圣至境”,可以看出从传统侠客故事到现代武侠小说中“武”的变迁。

D. 金庸之所以能够想象出一整套的玄妙而有层级性的武学体系,与其对传统文化的深刻理解密不可分。

3. 下列说法中,可以作为论据来支撑材料三观点的一项是

A. “武侠小说正在经历从写神到写人的创作变化,让主人公逐渐走下神坛,回归普通人的行列,这也是对‘文学应是人学’的一种回应。”

B. “作为人的侠客并不完美,新的武侠小说通过对侠者形象所进行的无情揭露,揭破了潜伏于人身上的精神毒瘤,从而在一定程度上推动人的精神进化。

C. “武侠小说将传统文化中‘重义轻利’的价值取向浪漫化,制造出了侠义文化的幻觉,给世俗社会的实际上只是封建之鸩,而当代人却诚心地用来止渴。”

D. “慕侠尚义作为千百年来中国的重要精神传统和文学主题,值得我们去发掘和总结,以去芜存菁,发扬光大,让优良的文化传统服务当今。”

4. 材料三在论证上有哪些特点?请简要说明。

5. 材料一和材料三都将武侠小说当作“成人童话”,但材料一认为武侠小说是对“理想人生的虚拟”,材料三却认为武侠小说是对“常识的干扰”。你认同哪种观点?请结合材料谈谈你的看法。

2、阅读下面的文字,完成下面小题。

父亲的树

陈忠实

又有两个多月没有回原下的老家了。终于有了回家的机会,也有了回家的轻松,更兼着昨夜一阵小雨,把燥热浮尘洗净,也把自己都记不清的烦扰洗去。

进门放下挎包，先蹲到院子拔草。这是我近年间每次回到原下老家的必修课。或者说，每次回家事由里不可或缺的一条，春天夏天拔除院子里的杂草，给自栽的枣树、柿树和花草浇水，秋末扫落叶，冬天铲除积雪，每一回都弄得满身汗水灰尘，手染满草的绿汁。温习少年时期割草以及后来从事农活儿的感受，常常获得一种单纯和坦然。

前院的草已铺盖了砖地，那些草无疑都是从砖缝里冒出来的。两月前回家已拔得干干净净，现在又罩满了。我的哥哥进门来，也顺势蹲下拔草，和我间间断断说着家里无关紧要的话。我们兄弟向来就是这样，见面没有夸张的语言行为，也没有亲热的动作，平平淡淡里甚至会让人产生其他猜想，其实大半生里连一句伤害的话从来都没有说过，更谈不到脸红脖子粗的事了。世间兄弟姊妹有种种相处的方式，我们却是于不自觉里形成这种习惯性的状态。

说话间不觉拔完了草，之后便坐在雨篷下说闲话，想到什么人什么事，有一搭没一搭地聊着。从雨篷下透过围墙上方往外望去，大门外场塋上的椿树直撑到天空。记不清谁先说到这棵树，是说这椿树当属村子里现存的少数几棵最大的树，却引发了我的记忆，当即脱口而出，这是咱爸栽的树。

我便说起这棵椿树的由来。大约是在“三年困难”中最困难的一年，我正上高中，周日回到家，父亲在生产队出早工回来，肩上扛着镢头，手里攥着一株小树苗。我在门口看见，搭眼就认出是一株椿树苗子。坡地里这种野生的椿树苗子到处都有，那时椿树结的荚角随风飘落，在有水分的土壤里萌芽生根，一年就可以长到半人高的树秧子。这种树秧子如长在梯田塋坎的草丛中，又有幸不被砍去当柴烧，就可能长成一棵大椿树；如若生长在坡地梯田里，肯定会被连根挖除晒干当作好柴火，怕其占地影响麦子生长。父亲手里攥着的这根椿树苗子是一个幸运者，它遇到父亲，不是被扔在门前的场地上晒干了当柴烧，而是要郑重地栽植，正经当作一棵望其成材的树，进入郑重的保护禁区。

我对父亲的一个尤为突出的记忆，就是他一生爱栽树。他是个农民，除了农作本职外，业余爱好就是栽树。我家在河川的几块水地，地头的水渠沿上都长着一排小叶杨树。地头的水渠里大半年都流淌着从灞河里引来的自流水，杨柳树得了沃土好水的滋养，迎着风如手提般长粗长高。我的父亲还指望着在地头渠沿培植的这些杨树，能补贴家用，能供给哥和我的学杂费用。

我在每个夏天的周日从学校回到家中，便要给父亲的那棵椿树秧子浇一桶水。这树秧长得很好，新发出的嫩枝竟然比原来的杆子还粗，肯定是水肥充足的缘由。这椿树就一直长着，直到现在。每隔一段时日抽空回到老家，到门口第一眼看到的的就是这棵椿树，父亲就站在我的眼前、树下或门口；我便没有任何孤独空虚，没有任何烦恼……

现在，在祖居的宅院里，两个年过花甲的兄弟，坐在雨篷下，不说官场商场，不议谁肥谁瘦，却于无意中很自然地说起父亲的两棵树。父亲去世已经二十五年，他经手盖的厦屋和承继的祖宗的老房都因朽木蚀瓦而难以为继，被我们拆掉换盖成水泥楼板的新房子，只留下他亲手栽的两棵树还生机勃勃，一棵满枝尖锐硬刺的皂荚树，守护着祖宗的坟墓园，一棵期望成材做门窗的椿树，成为一种心灵的感应的象征，撑立在家院门口，也撑立在儿子们的心里。

每到农历六月，麦收之后的暑天酷热，这椿树便放出一种令人停留贪吸的清香花味，满枝上都绣集着一团团比米粒稍大的白花儿，招得半天蜜蜂，从清早直到天黑都嗡嗡嚶嚶的一片蜂鸣，把一片祥和轻柔的吟唱撒向村庄，也把清香的花味弥漫到整个村庄的街道和屋院。每年都在有机缘回老家时闻到椿树花开的清香，陶醉一番，回味一回，温习一回父亲。今年却因这事那事把花期错过了，便想，明年一定要赶在椿树花开的时日回到乡下，弥补今年的亏空和缺

欠。那是父亲留给这个世界也留给我的椿树，以及花的清香。

(选自《陈忠实自选散文集》，有删改)

1. 下列对文章有关内容的概括和对艺术特色的分析，不正确的一项是

- A. 文中“我”与哥哥拔草闲聊的情景看似闲笔，实则既表明兄弟间平淡又真实的关系，又引出了下文对父亲栽树的回忆。
- B. 作者回老家拔草常常能获得一种单纯和坦然，原因是回老家后可以不说官场商场，不议谁肥谁瘦，远离世俗的纷扰。
- C. 从文中看，父亲爱栽树，除了这是他的爱好外，还有通过种树卖钱来补贴家用和供给哥哥与“我”上学的费用的原因。
- D. 文章最后一段运用比拟的手法描写蜜蜂，写出了村庄朴素、清新、宁静、祥和的特点，表达了作者对老家村庄的热爱。

2. 请结合文本分析文章标题“父亲的树”丰富的意蕴。

3. 请结合文本的具体内容分析文章的语言平实风格。

3、阅读下面的文字，完成各题。

黑冰

[美] 凯特·肯尼迪

我上前查看陷阱时，看到那位太太家门廊上的灯还亮着。已经是早上了呢。“这真是太浪费电了。”我告诉爸爸后，他这么说。他呵出的热气在空中成了一道白烟。我们给兔子剥皮，去了皮的兔子身体冒着热气，每只兔子贝利先生给我三块钱，他用来喂狗。我已经存了五十八美元了，我想买一辆自行车。

当山坡上那位太太搬进来后，我不再去山上设陷阱了。我沿着湖边的小路走进森林，小路是兔子们踩出来的，我把自己变得像兔子一样小，用我柔软矮小的“爪子”穿过小路。

看见那位太太家门廊灯亮着的那个早上，爸爸给我戴了顶新帽子，“等你带着兔子回来。”他抱着两手站在那里。

我把兔子塞进麻袋里，听到亮着灯的那所房子里传来音乐声。是小提琴的声音。我抄近路走过山坡时，看见买下房子的那位太太站到门廊上。她穿着新罩衫，她头发跟狐狸毛一个颜色。看见我，她脸上立刻放光，人也兴奋起来。虽然她根本不认识我她说，“嗨，你好，怎么不说话，舌头给猫抓住啦？”“这么冷的天，你起得可真早。袋子里装的是什么？”我给她看最上面的兔子头，她的嘴张得老大，她说，“哦，天哪！哦，可怜的小东西！你干吗杀它们？”她双手紧紧抱着自己，摇了摇头。

她突然问我，是不是住在山脚下的房子里，我说是的。她说那个位置好极了，可惜给那里通电太贵，不然的话，她就会买下来。然后她又看着下面的小路，说：“唯一的问题是，看不到湖。”

当我走下小路，经过那个急弯，穿过路堑时，我的靴子踩在黑冰上咯吱直响。你得十分小心，可不能在这上面摔个狗啃泥。人们说黑冰看不见，其实不是的——你得蹲下来，凑近点仔细瞧，看哪里的水结了冰，又化过一点点，然后又冻起来，整个晚上反复几次，直到它看起来像老瓶子上的一片玻璃。

三个星期后，我爬上树，只想听听它们的声音，再找些个好地，可是发现了一棵树生病了，这是第一棵。有人绕着树干砍了一圈，树液滴干了，这是树的血。接着发现七棵最大的树被砍掉了。我到处仔细察看，我爬到树上，从树顶上看，发现死的树从那位太太山上的房子附近一直延伸到湖边，成了一条线。我回到地面，明白是怎么回事了。

“比利，你逮到兔子了，”我走过来时，贝利先生说。“没有你，我简直不知道怎么办。今天这两只又大又肥。”

我拿了钱，朝山顶上那位太太的屋子走去。“比利，你这个盒子是哪里弄来的？”

那是个殖民时期的指形榉盒子，比利。你知道它们值多少钱吗？”她的声音很兴奋。

“把它卖给我，怎么样？”她说。

“在汽车修理店里有好多卖的。”我说什么时候？”她问。

星期天。有好多这种东西卖。”

她抱着双手，盯着我瞧。“画着鸱鸒、袋鼠的盒子？还有这盒子一样的合页？

“没错，”我说。“不过你得一大早就到。因为有些人从城里过来。”

“我能比那帮商人到得早。”她说，看着山下的树，从山上直到湖边，树正悄悄死去。

星期六，我设了个陷阱，就在湖边的草丛里。

我心里想着这事，天还很黑，我发现陷阱里一只兔子直挺挺地躺在那里，一动不动。我真为它感到难过。我知道她也会的。因为在一个太太的脑子里，你可以为兔子伤心、着急，却不会为树难过。

夜里泥土结了冰凌，在那个急弯附近，黑冰像玻璃一样光滑。我很仔细地摆弄着兔子，就像仔细设陷阱一样。兔子看起来还像是活的，坐在那里，坐在路中间。

弄完后，我回到床上。

爸爸再来叫醒我的时候，他居然知道我起来过了。我搞不懂他是怎么知道的。

你最好去检查一下你的陷阱。”他一边生火，一边说。

在那条路上，法雷尔先生的拖车正把她的车从沟里拖出来。车撞到一棵枫香树上，挤扁成了团，树叶和枝条散得满车都是。法雷尔先生说救护车来帮忙时，那群笨蛋他们自己也差点在该死的冰上滑倒。“她这样一个女人，天又黑得要命，星期天起这么早，干吗去？”法雷尔先生一边套上钩子，边说：“该死的疯子。

她的前轮下，我看到白白的皮毛，从里翻出来，像是只手套，像我的帽子。我向下穿过树林，摸着棵棵生病的树。

我点起火，用烟熏熏我的陷阱。再过五个多星期，我就可以买一辆山地自行车了。

（选自《外国小说选刊》，有删改）

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

A. 小说开篇对剥兔子皮的情景的描写，以及对“我”捕杀兔子、贝利先生买兔子的介绍，充满生活气息，富有趣味，易引发读者的阅读兴趣。

B. 小说中的那位太太看到“我”捕杀的野兔，满是惊诧，生气地责问：“你干吗杀了它们？”并连连感叹，表现了她对动物的怜悯和对大自然的保护。

C.

“我把自己变得像兔子一样小，我用柔软矮小的‘爪子’穿过小路”，这一句把我幻化成动物，表现了“我”走路时的机敏和灵巧。

D. 这篇小说多次写到“黑冰”，突出其像玻璃一样光滑的特点，它既为人物的活动提供了独特的背景，又进一步推动了故事情节的发展。

2. 小说中“那位太太”是怎样一个人？请简要分析。

3. 你从小说中的主要人物身上得到哪些感悟？请结合全文简要谈谈你的看法。

4、阅读下面文言文，完成下面小题。

孙臏尝与庞涓俱学兵法，庞涓既事魏，得为惠王将军，而自以为能不及孙臏，乃阴使召孙臏。臏至庞涓恐其贤于己疾之则以法刑断其两足而黥之欲隐勿见齐使者如梁，孙臏以刑徒阴见，说齐使。齐使以为奇，窃载与之齐。齐将田忌善而客待之，进孙子于威王。威王问兵法，遂以为师。其后魏伐赵，赵急，请教于齐。齐威王欲将孙臏，臏辞谢曰：“刑馀之人不可，”于是乃以田忌为将，而孙子为师，居辎车中，坐为计谋。田忌欲引兵之赵，孙子曰：“今梁赵相攻，轻兵锐卒必竭于外，老弱罢于内。君不若引兵疾走大梁，据其街路，冲其方虚，彼必释赵而自救。是我一举解赵之围而收弊于魏也，”田忌从之。魏果去邯郸，与齐战于桂陵。大破梁军。后十三岁，魏与赵攻韩，韩告急于齐，齐使田忌将而往，直走大梁。魏将庞涓闻之，去韩而归，齐军既已过而西矣。孙子谓田忌曰：“彼三晋之兵素悍勇而轻齐，齐号为怯，善战者因其势而利导之。兵法，百里而趣利者蹶上将，五十里而趣利者军半至。使齐军入魏地为十万灶，明日为五万灶，又明日为三万灶。”庞涓行三日，大喜，曰：“我固知齐军怯，入吾地五日，士卒亡者过半矣。”乃弃其步军，与其轻锐倍日并行逐之。孙子度其行，暮当至马陵。马陵道狭，而旁多阻隘，可伏兵，乃斫大树白而书之曰“庞涓死于此树之下”。于是令齐军善射者万弩，夹道而伏，期曰：“莫见火举而惧发”。庞涓果夜至斫木下，见白书，乃钻火烛之，读其书未毕，齐军万弩俱发，魏军大乱相失。庞涓自知智穷兵败，乃自刭，曰：“遂成竖子之名！”齐因乘胜尽破其军，虏魏太子申以归。孙臏以此名显天下，世传其兵法。

（节选自《史记·卷六十五·孙子吴起列传第五》）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

A. 臏至 / 庞涓恐 / 其贤于己 / 疾之 / 则以法刑断其两足而黥之 / 欲隐勿见，

B. 臏至 / 庞涓恐其贤于己 / 疾之 / 则以法刑断其两足而黥之，欲隐勿见 /

C. 臏至 / 庞涓恐其贤于己，疾之则以法刑 / 断其两足而黥之，欲隐勿见 /

D. 臏至，庞涓恐其贤于己 / 疾之 / 则以法刑断其两足 / 而黥之，欲隐勿见，

2. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是

A. “梁”即后文所说的大梁，战国时魏国都城，当时中国最大都市之一，在今河南开封西北。

B. 威王即齐国国君齐威王，以善于纳谏用能，修明法制，赏罚分明，励志图强而名著史册。

C. “师”指军师，与前文“遂以为师”同义，是统帅的助手，承担为统帅出谋划策之责任。

D. “竖子”原意指童仆、小孩儿，后来演化为骂人的话，意思相当于现代汉语的“这小子”。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 孙臏谦逊自守。齐威王让孙臏为将领兵出征，孙臏辞谢。辅佐田忌，出谋划策。
- B. 孙臏深有计谋。料知魏国精锐在前线，老弱病残镇守都城，定下围魏救赵之计。
- C. 孙臏知己知彼。孙臏知道敌方素来悍勇而轻敌，布下疑阵迷惑对手，大破敌军。
- D. 孙臏名显天下。谋划桂陵和马陵两战均大获全胜，所著《孙子兵法》流传后世。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 齐将田忌善而客待之，进孙子于威王。

(2) 期曰：“莫见火举而俱发”。

5. 阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

留赠偃师^①主人

许浑^②

孤城漏未残，徒侣^③拂征鞍。

洛北去游远，淮南归梦阑。

晓灯回壁暗，晴雪卷帘寒。

强尽主人酒，出门行路难。

[注]①偃师位于河南省中西部地区。②许浑，祖籍安州安陆（今湖北安陆），晚年寓居润州（今江苏丹阳）。③徒侣：同伴；朋辈。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是

- A. 诗题中的“留赠”与李白《梦游天姥吟留别》中的“留别”两字表达的意思相同。
- B. “孤城”表现了偃师主人的孤独心情，首联第二句表达了同伴对诗人的不舍之情。
- C. 颔联是虚写，诗人想象此次远游，越行越远，而诗人的归乡之思也越来越强烈。
- D. 颈联是实写，第一句写室内情景，第二句写室外雪景，以景物衬托诗人的心情。

2. 诗的尾联有何含意？请结合全诗，简要分析。

6. 补写出下列名篇名句中的空缺部分。

(1) 汨余若将不及兮，_____。（屈原《离骚》）

(2) 蒹葭萋萋，_____。《诗经·蒹葭》）

(3) 春冬之时，_____，回清倒影。（郦道元《三峡》）

(4) 飞湍瀑流争喧豗，_____。（李白《蜀道难》）

(5) _____，草色遥看近却无。（韩愈《早春呈水部张十八员外》）

(6) 万里悲秋常作客，_____。（杜甫《登高》）

(7) 元嘉草草_____，赢得仓皇北顾。(辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》)

(8) 君子以文会友，_____。(《论语》)

7、阅读下面《红楼梦》节选文字，根据要求完成题目。

俞平伯品评《红楼梦》时说“钗黛虽然并秀，性格却有显著不同：如黛玉直而宝钗曲，黛玉刚而宝钗柔，黛玉热而宝钗冷，黛玉尖锐而宝钗圆浑，黛玉天真而宝钗世故。……”

你认同这个说法吗？请结合《红楼梦》中的相关情节阐述你的理由。

8、阅读下面材料，按照要求回答问题。

冬天大雪后，使用融雪剂能够快速除雪化冰，使道路畅通，但过多使用融雪剂也有很多危害，如破坏路面、污染地下水、伤害路边植物、侵蚀汽车轮胎及底盘等，今年冬天，某城市实施绿色清雪行动，除市区干道及主要支道可以适当使用融雪剂外，其他道路的清雪以机械和人工为主，严控融雪剂使用。这一举措实施后，市区清雪速度明显迟缓，这给市民出行带来一些不便。有网民发出不满声音：路滑难走，生命都受到威胁，这时候还顾什么环保？

你是否赞同这一观点？请写一段回复表达你的看法和理由。要求：观点明确，理由充分，表达流畅得体。120 字左右。

9、阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。

2016 年 5 月 2 日，从没有海外留学背景，偏安于河北科技大学的韩春雨副教授作为通讯作者在国际顶级期刊《自然·生物技术》杂志上发表了一篇研究成果。他的团队发明了一种新的基因编辑技术——NgAgo-gDNA，向近些年来诺贝尔奖的热门技术 CRISPR-Cas9 发起挑战。因此，本来“泛泛之辈”的他成了“诺奖级”科学家，并从科学界火到了圈外，成了网红。谈到对科学认识，他说：“这是一件非常酷的事情啊！”

要求选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

参考答案

1、1. D

2. C

3. C

4. ①采用层进式的论证结构，由果溯因，逐层展开论证；②论证中综合运用例证法、引证法、对比法等论证手法，方法灵活多样；③立足当下，着眼未来。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/106122045040010141>