假如没有灰尘反思总结（33 篇）

假如没有灰尘反思总结（精选 33 篇）

假如没有灰尘反思总结 篇 1

学生知道灰尘的特点和作用，懂得任何事物都有两面性，受到初步的辩证唯物主义启蒙教育。是本课的教学难点，如何突破这一难点呢?

课前我创设了让灰尘博士参加评选大会的这个情景，调动了学生的学习兴趣，再引导学生学习灰尘的作用，明白没有灰尘，大自然和人类都将发生许多变化，通过在班里组织灰尘作用新闻发布会，让学生充分了解灰尘的优点，并回到创设的情景中，同意灰尘博士参加评论大会来理解任何事物都有两面性：灰尘太多确实会污染环境，但适量的灰尘存在，对大自然和人类都有好处。因此我们看事物要看到它的两面性，全面地分析，趋利避害，为我所用。一个情景，一场新闻发布会，让学生在轻松愉快的氛围中学到了不少知识。身为教学的组织者，何乐而不为?

学了这篇课文，课后练笔也很有必要。我让学生结合课文内容及相关的资料进行练笔，并以第一人称写灰尘。这样有助于使学生独特的个性得到充分的张扬，思考能力、表达能力均得到提高。不足的是作为略读课文。老师还是没有完全放开，讲得太多，有点束缚学生，宁外在知道学生有感情的朗读方面做得也不够到位。

假如没有灰尘反思总结 篇 2

《假如没有灰尘》是一篇略读课文，文章思路清晰，说明有序，浅显易懂。它也是一篇说明文，语言准确、生动、知识性、趣味性很强。作者运用了假设、列数字、对比等说明方法，清楚而又生动地说明了灰尘与人类的密不可分的关系。揭示了一个深刻的哲理：事物往往都具有两面性，只有正确地认识它们，才能趋利避害，造福人类。

在教学时以学生自学为主，重在激发学生的学习兴趣，并适时点拨引导。导入课题时，创设了灰尘博士参加联合国评选环保卫士，被拒之门外的情景，先让学生说说为什么灰尘博士被拒绝了，然后让学生找出灰尘博士能参加大会的证据，体会假设的说明方法，再大胆设想一下，假如没有灰尘，人类和自然界将会怎样?引起学生思想上的震撼。然后，引导学生先学习新闻发布会的要求，再现场举办灰尘的作用新闻发布会，最后，引导学生想：为什么灰尘有这么多的优点，还不能参加评选大会呢?让学生懂得：灰尘太多确实会污染环境，但适量的灰尘存在，对大自然和人类都有好处。万事万物都要一分为二，既要看到他们的优点，也要看到他们的缺点。

领悟说明文的表达方法，是本课的教学重点。在学生理清线索、理解内容之后，我引导学生精读了一个说明灰尘作用的自然段，然后让学生用学到的阅读方法自读自悟。让学生围绕作者是用怎样的说明方法来突出灰尘和作用的这一问题熟读精思、讨论交流。还启发学生认真体会说明方法的作用。

假如没有灰尘反思总结 篇3

《假如没有灰尘》这篇说明文语言准确、生动，知识性、趣味性很强。作者运用了假设、列数字、对比等说明方法，清楚明白而又生动形象地说明了灰尘与人类的重要关系。

新课程理念指出：教学过程是学生的过程，教师必须充分发挥好教师的主导作用，给予学生足够的时间、空间，让学生自己活动，从而发现知识，获得知识，让语文课堂充满活力，真正让教师的讲坛变成学生的学坛。略读课文的教学更应遵循这一原则。在教学《假如没胡灰尘》一课中，我注意做到以下几点：

1、放手让学生去读：语文教学就要创设一种想读就读，会读就读的场面，让学生在读中去感悟、体验。在课堂上我花了许多时间让学生去读，读懂读透。因此，为后边的交流打下了基础。

2、放手让学生去问：教学过程中，许多学生能主动去提问题，通过提问，通过思考，不仅让学生更主动地去学习，更带动了其他学生去思考、提问。

3、放手让学生去讲：通过读和问，学生有了自己的认识，我让学生放开胆，主动表达自己的认识和见解。通过这样的交流，学生

有了充分表达自己见解的机会。

4、放手让学生去评：教学过程中，我鼓励学生参与评点、争论，不仅提高了学生的口头表达能力，而且提高他们的思维能力，使学生的主体地位得以实现。

5、放手让学生去练：课后练笔很重要，我让学生结合课文内容与相关的资料进行练笔&&以第一人称写写灰尘。不仅锻炼了学生的思维能力还有助于学生个性的张扬。

教学过程其实也是一个不断学习的过程，我们要学会放手，放手让学生去做，虽然本课教学过程还有很多遗憾，但是也带给我许多启发，使我在以后的教学中能够继续前进。

假如没有灰尘反思总结 篇 4

上这堂课前我觉得这首诗跟孩子们的时代背景、文化底蕴相差大，孩子们能深刻理解吗?上完这堂课，我常常地抒了一口气，从对雷锋叔叔的简单认识到对雷锋精神的深刻感悟，孩子们的理解正确到位，并能够通过有感情的朗读表达出自己的内心感受。看来我在课前的担忧多余的。

我仔细地想了想，知道了孩子在课堂上是否动情了是上好这类文章的关键。是啊，如何让孩子们动情呢?

一、树立形象。在导入课文时教师要非常庄严、神圣地介绍人物，如生平、事迹、别人对他的评价等等，让学生对人物肃然起敬，帮助学生增加对课文背景及相关内容的了解，激起他们内心深处为人物人格震撼这样一种情味感和学习的强烈欲望。

二、 深化形象。就是要激活学生头脑中储存的与文字相关的表象，引导学生展开联想和想象，将语言转化为形象鲜明的内心视像，使语言和生动的表象建立心理联系。通

过联系实际使学生把雷锋冒雨抱小孩、踏荆棘背大娘的形象典型化、具体化、鲜明化,。在此练习中，学生对雷锋的感动不再肤浅。

三、情感的延伸，就是引导学生体会和揣摩文章的言外之意、弦外之音。所以通过我们班里也有很多小雷锋，快来夸一夸吧。通过运用所给句式说话，让学生更好地感悟到：我们的世界只要人人献出一点爱，将会变成更美好的思想境界。

假如没有灰尘反思总结 篇5

《白杨礼赞》是一篇借物喻人的抒情散文，作者借大戈壁上的白杨礼赞了在新疆扎根落户的边疆创业者。文章是按照白杨的形象&&白杨的特性&&白杨的象征意义这个顺序组织文路的。然而，课文所描写的画面与精神境界与学生的生活经验相差甚远，学生初次学习这种借物喻人的写作手法，在理解上有一定的难度，在教学中如何解决这些问题。

新课程理念下非常注重整体感知，教师们也因此而尝试运用各种方式去进行整体感知。为此，我设计了以下环节：如：礼赞白杨树的原因是什么?这一问题的提出使学生立即抓住了本文的线索：不平凡;树的不平凡表现在什么地方呢?使学生走进文本之中，从而在阅读中体会到作者之所以认为白杨树不平凡是因为它的生长环境、外部形态、内在精神不平凡，这样从而完成对文章前半部分的感知;而作者仅仅是在赞美白杨树吗?将学生的思维引到对文本后一部分的阅读之中;然后水到渠成的提出本文写作手法并过渡到下一个环节。

假如没有灰尘反思总结 篇6

在这节课的设计中，识字写字占了相当大的一个比例。在初读课文时，运用多种方法识字：用联系生活实际的方法来认识“朗读”的“朗”;用换偏旁的方法来认识“漫”等等。在书写指导的时候，引导学生因形索义、因意记形。“提、题”两个字先让学生比较异同，然后引导学生知道字的偏旁往往跟它的意思有关。比如“问题”是要靠头脑来想的，而在古代的时候，“页”字就表示“头”的意思。这样，学生根据意思记住字型，错别字的概率就会大大下降。同时，在识记字型的基础上，再指导学生把“题”字的一捺写得舒展，以便托住上面的“页”字，这样教学就会做得比较扎实到位。然而，上课的时候，由于教学内容安排过多，以至于后来写字十分仓促，今后，在教学中实在是应该引起注意。低段一定要保证写字的时间。

教学中也有许多值得我们在今后不断探索与改进的地方：如教师语言还不够精简;如何引导学生去自读自悟;当学生的回答有偏差时，如何有效地引导等。

假如没有灰尘反思总结 篇 7

在进行教学的过程中，孙老师在进行写字时，她不是向我们那样，把这篇课文要求写的字进行指导，她是把生字进行归类，这节课她指导的都是带有心字底的字，把本册书中出现的带有心字底的字都带进课文，注意观察它们的相同与不同之处，做到举一反三。她指导生字时叫学生先写一个，再写一个，写字环节落得实。

一节课不可能上的那么完美，一定有不足之处，但我们只有取

长补短，自己的课堂才能少一些遗憾，多一些精彩。

在教学这一课时，总觉得学生对毛主席那种为人民着想、为人民服务的好思想、好品质的感情，学生感悟不深。因为毛主席的年代离我们的学生太远了，他们未曾目睹炮火硝烟，未曾品尝贫穷落后。他们生活着衣来伸手、饭来张口的年代。加上我们这里用水很方便的，家家都有自己打的井，因此，学生对老百姓立碑纪念毛主席的行动感受不深。

如何突破这个难点呢?我是这样做的：

一、影象渲染。我播放了一段江西老表去老远地方打水，以及老表们在一口脏兮兮的池塘里洗衣、洗菜视频，让学生在视觉上引起感想。

二、实践活动，为井取名。创设情境，老师当记者，学生当乡亲，问你们为什么要在井旁立块碑呢?那我们来帮井取个名字吧?在小组内讨论一下，并说出为什么取这个名字呢?交流革命井因为在革命时期挖的。毛战乡井，因为是毛主席带领战士们和乡亲们挖的。我们小组取的井名是主席井清甜井、团结井、忆井通过这样的活动充分调动学生的知识储备，能加深学生对文本的理解， 从而使学生对乡亲们对毛主席的深切怀念之情体会的更深一些吧!最后，补充《红井》这一故事，升华学生的感情。

假如没有灰尘反思总结 篇 8

当然，在教学《地球爷爷的手》中，我还有许多不足之处：

第一：教学形式及方法比较单一，低年级儿童最喜欢是游戏、比赛等学习方式。在教学中，还需有的放矢地培养他们的团结合作意识和竞争意识。

第二：忽略了对学生的评价。在很多时候，只在担心时间的问题，关注教师自身与关注学生的因素有时还有些错位。譬如说，关于引力的磁铁试验，当时学生想动手的欲望特别强，但因为不可能让每一个人满足的念头在一瞬间划过我的心头，所以就索性没有让一个学生动手了;后来，有几名同学展示了自己写的字，而且是确实写的很好，可就因为下课铃一响，也就只字未提了

第三：教学中，还要多鼓励学生质疑，因为质疑是思维的火花，质疑应该从一年级开始培养。

假如没有灰尘反思总结 篇 9

收获是：1、备课首要的是备知识，老师对课文的分析理解及要传授的语文知识，要了如指掌。对于知识，教师要自成体系，这样教学过程才会循序渐进。2、课堂提问要有梯度，使学生每次回答起来都不觉得太难。3、有学生不会的知识，及时讲解;有学生遗忘的知识，及时提醒温习路径。如：说明方法，学生不容易明确。老师先提示学生看说明方法列表，等学生用排除法判断准确后，再诠释一下说明方法的表达作用。4、及时小结，注重前后学习内容的相互照应。如：先分析 4-6 段，分别总结说明元素，比较两座桥的异同。然后分析 1-3 段，联系前面的内容总结文章主要部分的思路。归纳 9-10 段内容后，再联系全篇总结文章内容、构思、以及说明元素在

其中的呈现方式。5、利用好教材配套习题进行拓展延伸。如：重视对练习四提供的材料与课文对应内容进行比较思考。

不足之处是：在整堂课上，我意在培养学生初步阅读学习说明文的能力，故课文的相关拓展没有涉及。再有就是多媒体的使用在一定程度上对我的讲解和同学们的回答造成了束缚，因为我的预设答案，使得课堂师生衔接不够自然。

今后需改进的措施：课文的讲解不能仅限于讲清楚的阶段，可适当给学生相关的拓展，以丰富并运用所学知识;多媒体的使用可适当而不必过量，做到我使用它而非被它所左右。

假如没有灰尘反思总结 篇 10

《各具特色的民居》选自新人教版小学六年级下册第二组课文中略读课。本组训练重点是：了解不同地区，不同民族的民风民俗，体会作者是怎样写出民俗特点的。运用以前学过的方法，开展调查活动，了解自己身边的民风民俗。根据教材编排特点及课程标准高年段阅读目标：阅读说明性文章，了解文章基本的说明方法，本文教学我才用了以下思路进行：

通过今昔对比，学用结合。在通读全文的基础上，引领学生观察家乡建筑的特点。同学们结合课前收集的东北民居特点加以交流。如：房屋尖顶，坡度陡，而且墙后，家中一般的都有火炕，冬天很暖和!最典型的东北民居样式就是坐北面南的土坯房，以独立的三间房最为多见，而两间房或五间房都是三间房的变种。房子坐北面南最根本的原因就是采光和取暖的需要，这一由自然环境造成的建筑格局的风格最后演绎成一种意识形态上的风俗习惯，甚至还发展成带有等级性质的封建规则，人们观念中以北为上，南面次之，甚至坐北面南成了君临天下的带名词。东北民居的窗户通常是扁宽型的，木头做的，比较小。窗棂是用小木条做成井字格然后糊上窗户纸。有的同学甚至把东北的三大怪都收集了：窗户纸糊在外;姑娘叼着个大烟袋;养活孩子吊起来。这样的民风民俗，为今后的作文写作打下了良好的基础。

本节课，由于有多媒体课件的运用，使得教学环节步骤有了一个明确、清晰的展现过程。即省时又高效。起到了事半功倍的作用

假如没有灰尘反思总结 篇 11

在教学中我抓住新课标要求主要从以下几点展开教学:

1、新课标要求：学生要有较强的独立识字能力和主动识字的愿望和习惯。对学习汉字有浓厚的兴趣。我在教学的过程中，更注重学生对汉字独特的理解和感受，运用恰当的鼓励、引导、评价性的语言，激发学生对汉字的兴趣，从而产生热爱祖国语言文字的感情，产生主动识字的兴趣和愿望。利用多种方式来识字、记字。引导学

生结合字理来记字，运用象形、会意、指示、形声等构字特点来记字;用讲故事的方式来记字;生活中识字。如在识字教学中，让学生说说自己的识字小窍门就很好。

2、巧妙创设故事情境，有效地激发学生学习课文的兴趣。教学中我为孩子创造丰富的问题情景，创设故事情境，给孩子一片空间，让他们对课文产生浓厚的兴趣，自主学习。针对低年级学生的心理特点，利用童话故事情节，指导学生在理解的基础上进行分角色朗读，结合具体故事情节，创设故事情境，学生与文本对话。

3、教育是给予学生以充分的发展空间，让每个孩子都收获肯定和赞叹。在平时的教学中，我就非常注意学生在学习过程中教师使用的评价性语言，要把学习的主动权真正交给学生。让学生的学习观念由要我学转变成我要学。

4、语文教学中，读非常重要，以读代讲，以读去感受语言文字的美。于是，我在教学中，努力培养学生良好的朗读习惯，让他们爱读、会读，从而常读。同时，老师要给学生提供读的机会、空间和时间。在反复的朗读中，通过生生互评，师生互评，唤发学生的情感。情感是人们对客观事物在心理、态度上产生的反应，积极的情感能够使语文课堂充满人文魅力。这节课老师凭借多种形式的读，充满诗意的语言，拉近了学生与教材的距离，赋予了课文生命力，唤起了学生主动读书的情感。在这种情感的支配下，自主学习、交流合作，感受到了学习的快乐和自己获取知识后的成功喜悦。

假如没有灰尘反思总结 篇 12

小伙伴之间的淳朴友情，是作者动情描绘、泼墨最多的。为了满足远道来做客的我看社戏的渴望，小伙伴拍着胸脯打包票!决不吹牛!大的能把船驾得如大白鱼背着孩子在浪花里蹿，而迅哥有小的陪坐在船舱里。多么懂事的淳朴少年!我看不到翻跟头的铁头老生，有双喜善解人意的劝解;我有些倦了，马上有桂生舀来水喝;归心似箭的行船想必也是操心虽 打包票大人也会惦记。

特别是可爱的阿发，大家想吃罗汉豆时，他并没有开口就表明自己的大方，而是往来的摸了一回，才鼓动大家：偷我们的吧，我们的大的多呢!坦白赤裸的真情让人怦然心动!生活中，我们每一次的大度是否都如阿发般的由衷呢?后来双喜的阻止不过是想到阿发的娘，才又偷了六一公公家的。这是一群多么懂事体贴，善良真诚的乡下孩子啊。他们难道不是比城里穿名牌、赛阔气的小新新人类更能让我们体会到少年之美吗?当然他们也是蛮调皮的，豆荚豆壳全抛在河水里，什么痕迹也没有了。一种偷偷做了坏事后不会被人发现的窃喜!不少学生在我谈到此处时相视莞尔，课后他们写的《童年趣事》，证明很多人都曾有过类似的经历!

假如没有灰尘反思总结 篇 13

文章紧紧围绕着“匆匆”二字，以细腻而独特的笔触刻画了时间流逝的踪迹。文章语言质朴、优美，富有诗意，对学生珍惜时间也很有教益。

在教学中我根据课文的特点，特别注意引导学生在读中体味语言的美，在读中品味字里行间流露的感情，在读中学习语言的表达方式，积累语言。在精读课文第三自然段体会作者是怎样具体描述日子去来匆匆的语句，引导学生品读感悟，然后启发学生联系自己的生活，说说“日子”是怎样在自己毫不注意时消逝的，学生兴趣盎然，有的说：“聊天时，日子从嘴边过去;玩耍时，日子从脚下跨过。”有的说：“看电视时，日子从眼前晃过;写作时，日子从笔尖滑过。”有的说：“跑步的时候，日子从跑道上飞过;喝水时，日子从水杯里流过。”有的说：“睡觉的时候，日子从梦中溜过;抽烟时，日子从轻烟中飘过。”……诗一般的语言从孩子们的嘴里流淌出来。再让学生将自己写的内容放进课文中读一读，学生的积极性更高。在这一读说写的实践中，我感觉到学生的练笔兴趣激发起来了，学生的语言发展了，更重要的是学生深刻地认识到了时间来去匆匆，我们要珍惜时间，获得了更为深刻的情感体验。

假如没有灰尘反思总结 篇 14

经过这次的体育游戏活动，我明显感到有很多不足的地方，对于意外的应变和教学的能力都需要改进。

一、热身活动的控制

在一开始的热身部分，这里是要求老师自己做到精神饱满，可是我却好像没有精神饱满，很有激情的样子，所以孩子们做的也有一点随便了，还有就是我对于场地的安排也没有很好的做好准备，试教的时候，我是安排的四组，每组 4 个人，可是因为我觉得四组

太控制了，怕有些孩子会跑出来，就调整到了 2 组，每组 7 个人，可就是在上课的时候去却发现七个人太窄了，热身活动有一点做不开，我又怕时间来不及，在孩子们还没有完全站好的情况下就开始了热身活动，在以后的日常教学活动中一定要注意，一定要等到孩子都准备好了再开始，就像上语言课的时候要等孩子们安静下来再开始上课。不然的话就孩子就好像有一点兴奋。

二、意外事件的处理

其次，我是觉得我在意外事件处理的方面还有着很严重的不足，在游戏比赛时，有出现一组孩子已经全部跑好了，另一组孩子却还有三个孩子还没有开始跑。发生这个情况的时候我一下子有一种懵了的感觉，不知道应该如何是好，以前的教学活动中也没有碰到过类似的情况，后来，我还是让玩好了的幼儿鼓励一下还没有玩的三个幼儿，让每个幼儿都玩两次游戏。有可能是我的教学指导存在着问题，也有可能在分配幼儿的时候，没有考虑到能力的水平，把能力好的幼儿分开来，在第二次游戏时，还是一组幼儿好了，另一组幼儿还有一个人还没有开始的现象。还有就是对幼儿的回应，在游戏的一开始，我是想在幼儿自己观察障碍物的基础上，让他们来说一说想要采七色花要经过什么?我事先也应该考虑到幼儿的思维是直观的思维，他们就直接就说了是障碍物，当时我就没有理直接说了那是小河，彩虹桥，小桥、后来回家我想了一想我这样有点把我自己的思维灌输了给孩子，我觉得应该肯定孩子的回答，那的确是障碍物，那是小河、彩虹桥、小桥的障碍物会更加合适。

三、教案的设计

最后，我觉得不足的地方是教案的设计上的，我觉得我的游戏对于大班的幼儿来说难度并不是很大，基本上大班的幼儿都是可以做的到的，只是快慢的问题。在课前的时候，我也询问过有经验的老教师，如果在一个游戏中要有一个重点突破应该怎么做，她是告诉我，要在幼儿自己探索的基础上给一个力量支撑一下，可是我回去想了半天还是不知道应该怎么样去做，这个问题我觉得我在以后

的日常教学活动中可以重点的突破一下的。

经过这堂课让我看到我许多的不足之处，让我明确了以后将要学习的方向，今后在日常的教育教学活动中也要多加注意，争取在以后的教育教学活动中避免类似的错误，取得进步!

假如没有灰尘反思总结 篇 15

今天的上午我上完了胡适的《我的母亲》，教后反思这两节课，我觉得还是收获多。

收获一：收获了学生学习语文的高涨热情。我从没有体验过孩子们人人激情参与的语文课，就是后几名的从不举手的同学，现在的语文课上不但屡屡举手而且是满脸兴奋地抢着举手，希望我点他们的名字。我真恨一堂课就 45 分钟，不能给每个同学一个展示的机会。不过我的公平原则就是一节课不叫一个同学两遍，这也算是不公平中的公平吧。

收获二：以后必须深备课。自主预习的八项任务，教会了学生查阅资料了。以前孩子们是张着口等着老师“喂”，现在孩子们不但自己“吃”，而且想把自己吃后的幸福和快乐与大家一块分享。好几个同学都能讲讲胡适的故事，我都很吃惊的。这让我认识到以后必须深备课备好课。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

https://d.book118.com/106122212125010114