



**2024高考作文预测：
哲理思辨作文导写**

●【前言】

- 近年，高考写作题目主题的具体指向很明确。以全国卷为例，从2016年到2022年，主题大致有：自身成长、家国情怀、时代精神、生活哲理等。新高考卷和地方卷的写作题目的主题也大体相同。
- 这些都是一名高中毕业生，一名高校新生必须具备的思想储备和人品高度。因此，它贯穿于一个学生整个成长过程。在这个过程中，高中很重要，高三很重要，语文很重要，语文教师责任重大。因为，学生在生活里成长；而语文，是生活的学科。而上述所有主题都离不开生活。
- 宏观来看，上述具体的主题指向，都有一个共同的流向。或者说，高考从来就是一道相同的写作题目，不只所有写作题目，亘古千秋一话题，甚或古往今来所有的文学巨制、散文小品，无非都在演绎、阐发着同一个主题。这个主题就是“生活”。具体一些，生活的运动——生活中“传统”与“时尚”的碰撞、交融与更迭”，传统”形成于历史，“时尚”指向着未来。

●【前言】

- **运动永恒，存在决定意识，生活在时间长河中的人们，无时无刻不在感受着新与旧的碰撞、交融与更迭，主观的或客观的：真与假、善与恶、美与丑、荣与辱、宏与微、东与西、上与下、雅与俗……没有矛盾就没有世界，没有矛盾就没有生活和生命，而任何矛盾的对立统一，都依从在传统与时尚碰撞、交融、更迭的轴线上。用于高考的所有写作题目，或者是针对一种“传统”或“时尚”而提出，而建立其意义；或者直接涵括着“传统与时尚的碰撞、交融、更迭”。从这个意义上看，所有的写作题目无非都是“传统与时尚碰撞、交融、更迭”的子题目，都带有“传统与时尚碰撞、交融、更迭”的基因。**
- **这其实并不难理解。因为生活和生命的本质就是“传统”与“时尚”的碰撞、交融、更迭。懂得了主观世界或客观世界的这个规律，实际上就是懂得了生活和生命。而懂得了生活和生命的学生，还有什么写作题目不能驾驭呢？所有的写作题目，都无非是生活和生命长河中的一朵浪花而已。从命题、阅卷到语文教学都应鼓励学生由小及大、由此及彼、由表及里、由正及反，突破思维定式，展开联想和想象的翅膀，在某一特定主题指向上，感悟、表达这一核心。由此2024高考备考，我们要关注重大主题，进行必要的主题作文写作训练。**

●【主题预测写作训练原因】

- **近10年，作文题的大致整体趋势是由“单元”到“多元”的，强调思辨性**，如2022年的全国卷的四道作文题，“本手.妙手.俗手”和“选择.创造.未来”是三元思辨性作文，“借鉴与创新”和“跨越，再跨越”是二元思辨性作文。
- 可以看出，2022年的4套全国卷的作文题，都强调多元思辨性，2023年的全国四套卷，虽然思辨性没有往年明显，且相对“简化”，但这种趋势并不能说就终止了，强调哲理思辨仍然是新课标一个重要的考查方向，且2023年全国甲卷“时间”于“人”，也是一道二元思辨作文题，考查的也是思辨性，所以备考2024年的高考，我们不能忽视对“哲理思辨”主题作文的讲解与训练。

●【主题内涵】

- “哲理思辨”是从对立面中认识事理的统一思维规律和思维形式，是“社会思考”的进一步深入和拓展，是议论文写作的内核与关键。逐渐步入成熟的高中生，能否从不同的角度对生活中的一些事物或现象进行辩证分析，发掘出其中蕴含的哲理，也越来越受到命题者的重视，并践行于高考试题当中。
- 近几年的高考作文题也越来越关注社会和时代，同时体现出哲理思辨的特点，如2022年全国甲卷“跨越，再跨越”、上海卷“发问与结论”，2021年全国新课标I卷“强弱之变”、浙江卷“得与失的思考”，2020年全国新课标I卷“疫情中的距离与联系”、浙江卷“对落差与错位的思考”等，这些作文题目都要求考生或明显、或隐性地关注当今社会，具备时代意识，并且能够深入思考、辩证分析，体现时代青年的责任担当与哲理思考。

● **哲理思辨类作文的审题立意**

- **一些材料作文中所列举的对象、话题、认知、观点或者做法，往往是相反或相对的，但又具有较强的思辨性，我们把这种具有较强思辨性的材料作文称之为哲理思辨型材料作文。**
- **哲理思辨型材料作文，侧重于对考生思辨能力的考察，符合当下国内重视对学生创新性思维能力培养的大趋势，因此，它越来越受到大家的关注。**
- **2021年浙江卷，“得与失：终点·起点·过程”、上海卷“时间的沉淀与事物价值的关系”、全国甲卷“可为与有为”等，均由哲理思辨的角度命题。**

● [技法指导]

- 哲理思辨类作文材料，寓含哲理思辨，内容多关涉文化、人生、生命成长等，富有诗意，体现一定文采。这类作文的审题立意需要注意以下四点：
 - **首先，找出材料关键词句。**抓关键词句是作文立意的突破口，是理解材料的第一步。
 - **其次，提炼材料的深刻内涵。**哲理类材料属于含蓄型材料，**要从寓意或喻义入手**。关键词往往含有比喻义或象征意义。因此，我们要根据题意，找出喻体所隐含的意思，由表及里地分析材料内容，深化文章的主题。
 - **再次，需要把握事物之间的关系。**事物之间的关系主要有对立统一、原因与结果、条件与结果、主要与次要、整体与部分等，哲理思辨类作文材料往往富含一种或两种这类关系，审题时，务必切实把握。
 - **最后，把握材料全局，**确立几个关键词之间的必然联系，联系现实，准确立意。

● **[真题在线]**

● (2021·浙江卷)阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

● **有人把得与失看成终点，有人把得与失看成起点，有人把得与失看成过程。**

● **对此，你有怎样的体验与思考？写一篇文章，谈谈自己的看法。**

● **[注意]** ①角度自选，立意自定，题目自拟。②明确文体，不得写成诗歌。③不得少于800字。④不得抄袭、套作。

- **[材料解读]**
- (1) “得与失” “终点” “起点” “过程” 是材料中的关键词。
- (2) 这些关键词明确了题目的价值取向。材料内容有意识提供看待“得与失”的多维视角，引导考生关注社会，关注生活，深刻思考如何看待得与失。
- (3) 材料中列举了三种对待得与失的认识。这三句话具有内在的联系，需要辩证地看待。
- 宽泛一点来说，把得与失看成终点，是功利是短视；把得与失看成起点，是目光长远；把得与失看成过程，是较高的境界。
- 辩证地看待“得与失”，“得”可能就是“失”，“失”可能就是“得”，今日的挫折就是明天成功的基础，明日的成功又或是将来失败的根源。
- 得失皆在心中，宽广的胸怀，良好的心态，智慧的心境，是高考作文命题者最想看到的。

● **参考立意：**

● ① **乐得也乐失；**

● ② **得失之间尽显人生智慧；**

● ③ **得失相通无亦有；**

● ④ **用发展的眼光看人生，得失不过是一个过程；**

● ⑤ **以得失为起点，不断磨砺，奋发向上；**

● ⑥ **以得失为终点，告别过去，开启新生。**

●跳过得失且自在

- 时代发展，科技进步，世界更忙碌。我们比往常跑得更快、看得更远、走得更急，效率和力量的增长也搅扰了生命的静气，拓宽了欲念的边界。在“人人皆可网红”“出名要趁早”的信息疯狂时代，我们能得到的在成倍增加，想得到的更是呈几何式暴涨；另一方面，我们也越来越怕失去，怕得不到。殊不知，人生之得失不在一时，得失也不该是我们纵论人生成败的起点和终点。**得失，终究只是过程，生命之价值绝不由此而立。**
- 尽管“不以物喜，不以己悲”的境界并非人人能至，但“塞翁失马”的教训、“失之东隅，收之桑榆”的经验也总该让我们放开眼光，穿越得失交叠的迷雾，明白人生全程不可以一时一处论之。**人生的不确定性让得失成败互相转化而莫名其妙，若吾辈青年全凭此看待人生，势必陷入虚空无聊而不自知。**

- **人生路上，路过得失，静气须自在。不把得失看成起点，也不把得失看成终点，我们才能拥有静气。那么面对人生之风雨，自然便会有“何妨吟啸且徐行”的东坡气度；踏上坎坷昏晦之路途，才有洞见希望之光的深邃；穿越令人战栗的人生低谷，才能时时寻遇“心凝形释，与万化冥合”的境界。子在川上曰：逝者如斯夫。人生被时间磨洗得越久，我们便越该懂得：舍便是得。**
- **人生天地，取舍间，必有得失。得和失从来都是一种权衡和考量。**
- **个人得失不计，家国情怀方立。回望风云激荡的百年党史，那无数铁马冰河硝烟战火里辗转的英雄、枪口屠刀下凛然无惧的革命烈士、于雪山草地跋涉而舍生忘死的战士，哪个计较过个人得失？**

- 他们崇高伟岸的精神群像有着洞穿黑暗的力量，他们不计得失，不顾利害，以人生践行家国担当，成就了国之伟业，也成了民族之魂！当然，我们谈淡然得失、不计得失，也绝不是矮化个人价值，而是在探寻让人生幸福的密码。说到底，得失是过程，是不停轮转的风景。我们若只把个人所得当成唯一的价值追求，便难免落入叔本华“钟摆”的陷阱，永远在痛苦和满足之间徘徊。人生须获得超越一般功利得失的动力，方能目及浩瀚星空、心怀广宇，超脱俗世价值的束缚，于困境中获得自在。
- 孔夫子“知其不可为而为之”，邓稼先甘守大漠二十八载，袁隆平于稻田躬耕一生，他们都将生命植入大地河山，得失不困，乃成其大，心向家国，得失自在！

● 点评：

- 这篇文章由当下的时代弊病切入，立意为“得失是过程”。
- 主体部分论证层层深入，把得与失的探讨从个人层面引向家国担当，升华主旨，接着笔锋一转，指出“淡然得失、不计得失，是在探寻让人生幸福的密码”，论证层层深入，显示出对题目的深层哲理思考。
- 文章不仅讲道理，而且摆事实，特别是对百年党史的阐释，既结合时代热点，又十分有力地支撑了论点，极大地提高了文章的说服力：大量诗句、名言的引用，增强了文章的文化味儿，使表达含蓄隽永。

- **【模拟作文题1】**
- **阅读下面的材料，根据要求写作。**
- **以声辩声，不如以无声辩声。以言辩言，不如以无言辩言。——林语堂**
- **我们这一代人终将感到悔恨，不仅因为坏人可憎的言行，更因为好人可怕的沉默。——马丁·路德·金**
- **言而当，知也；默而当，亦知也。——《荀子》**
- **请结合上述材料，以“发声与沉默”为主题，写一篇文章。**
- **要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。**

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/106131000053010110>