

甘肃省兰州市成考专升本 2022-2023 学年 艺术概论自考测试卷(含答案)

学校:_____ 班级:_____ 姓名:_____ 考号:_____

一、单选题(50题)

1. 在中国文学史上,宋代成就最突出的文学体裁是

A.杂剧 B.传奇 C.词 D.赋

2. _____提出了“间离效果”的演出方法。()

A.斯坦尼斯拉夫斯基 B.布莱希特 C.欧文 D.奥尼尔

3.

联想往往激发艺术家的想象。杜甫的名句“朱门酒肉臭,路有冻死骨”

属于联想中的联想。()

A.接近 B.突发 C.对比 D.类似

4.摄影的独特造型手段是()。

A.光影和色彩 B.构形与影调 C.光线与影调 D.光影与构图

5. 书法艺术产生于_____。

A. 日本

B. 朝鲜

C. 中国

D. 占罗马

6.大型歌舞《云南映像》的编导及主演是当代著名舞蹈家（ ）

- A. 杨丽萍
- B. 刀美兰
- C. 赵青
- D. 陈爱莲

7.摄影是现代科技发展的产物，其发明时间及创始人是（ ）

- A.A.1785 年德国人鲍姆嘉通
- B.1920 年英国人乔·洛蒂
- C.1839 年法国人达盖尔
- D.1945 年加拿大人卡希

8.最早提出“寓教于乐”的美学家是（ ）。

- A.柏拉图 B.亚里士多德 C.贺拉斯 D.普洛丁

9.电影的诞生年代是（ ）

- A.1894 B.1895 C.1896 D.1897

10. 我国的彩塑到盛唐达到了顶峰，此时的代表作品是_____。

（ ）

A.云冈石窟像 B.麦积山石窟像 C.山西晋祠像 D.敦煌塑像

11.我国文学史上第一位杰出的诗人是（ ）

A.A.屈原 B.韩非 C.司马迁 D.柳宗元

12.下列作品中（ ）是我国五四文学中第一部用白话文写的现代小说。

A.A.《狂人日记》 B.《子夜》 C.《家》 D.《沉沦》

13.由于建筑具有很高的审美认识价值和文化价值，在欧洲，人们把建筑称做（ ）。

A.“石头的史书” B.“永恒的记忆” C.“凝固的音乐” D.“流动的建筑”

14. 11.国画《溪山行旅图》是北宋____的名作。（ ）

A.张择端

B.吴道子

C.赵佶

D.范宽

15.著名绘画作品《我们从哪里来?我们是谁?我们往哪里去?》的作者是()

A.高更 B.凡·高 C.塞尚 D.毕加索

16.《红字》是美国作家_____的代表作。

A.奥尼尔

B.霍桑

C.爱默生

D.福克纳

17.《英雄交响曲》的作者是

A.莫扎特 B.肖邦 C.施特劳斯 D.贝多芬

18.下列画家中，属于印象派画家的是（ ）。

A.达·芬奇 B.莫奈 C.苏里柯夫 D.库尔贝

19. 下列作品属于苏联巡回展览画派的作品有_____。（ ）

A.《最后的审判》 B.《夜巡》 C.《伏尔加河上的纤夫》 D.《马拉之死》

20.被法国雕塑大师罗丹称为“古代的神品”的是（ ）。

A.《命运之女神》 B.《掷铁饼者》 C.《维纳斯像》 D.《大卫》

21. “文艺复兴三杰”不包括（ ）

A.达·芬奇 B.米开朗琪罗 C.拉斐尔 D.罗丹

22. 下列画家中，_____是印象派的画家。（ ）

A.达·芬奇 B.库尔贝 C.柯罗 D.莫奈

23. 贺拉斯最重要的美学著作是_____。

A.《诗品》 B.《诗学》 C.《诗艺》 D.《美学》

24.艺术接受的主体是艺术作品的（ ）。

A.传播主体 B.传播媒介 C.艺术信息 D.传播受众

25.审美的客体是（ ）。

A.鉴赏者 B.艺术家 C.艺术作品 D.观众

26.在《美育书简》中提出“游戏说”的是_____（ ）

A.席勒 B.亚里士多德 C.柏拉图 D.歌德

27. 现代派名画《向日葵》的作者——著名画家梵·高是_____。

A.荷兰人 B.挪威人 C.意大利人 D.西班牙人

28. 提出建筑的三条基本原则(实用、坚固、美观)的古罗马建筑师是_____。（ ）

A.维特鲁威 B.米开朗基罗 C.密斯 D.汉密尔顿

29. 《祭侄文稿》被人誉为“天下第二行书”，它是我国唐代著名书法家_____的行书作品。（ ）

A.黄庭坚 B.王羲之 C.颜真卿 D.柳公权

30. 柴可夫斯基的代表作之一是 ()

A.《法国组曲》 B.《升 F 大调夜曲》 C.《悲怆交响曲》 D.《荒山之夜》

31.中国的山水画在隋代取得很大发展，画作《游春图》的作者是 ()

A.展子虔 B.阎立本

32. 在整个艺术创作过程中，最突出的美学特征和主要思维方式是指
_____。 ()

A.抽象思维 B.理性思维 C.感性思维 D.形象思维

33. 苏、黄、米、蔡“四大家”是我国_____代的著名书法家。

A.汉 B.晋 C.唐 D.宋

34.文艺复兴时期不在画坛三杰之列的画家是_____。

A.米开朗基罗

B.达·芬奇

C.拉斐尔

D.伦勃朗

35.影片《手机》的导演是 ()

A.陈凯歌 B.冯小刚 C.黄建新 D.张艺谋

36. 在湖北随县出土的编钟是我国_____时期的乐器。()

A.周 B.春秋 C.战国 D.秦

37. 《牡丹亭》是_____代著名戏曲家汤显祖的作品。()

A.宋 B.元 C.明 D.清

38. 18世纪法国的洛可可艺术也叫()

A.“路易十五式” B.“路易十四式” C.“路易十六式” D.“路易十七式”

39.摄影艺术是一门现代的()。

A.视听艺术 B.造型艺术 C.表现艺术 D.时间艺术

40. “草圣”是指唐代书法家_____。

A.A.怀素 B.张旭 C.米芾 D.蔡襄

41. 达·芬奇的美学理论著作是_____。

A.《论俗语》 B.《论绘画》 C.《论美》 D.《美的科学》

42.在诗学理论中提出体现艺术情感特征和形象特征“滋味说”的是
_____。

A.陆机

B.萧统

C.钟嵘

D.刘勰

43.西方现代主义戏剧《等待戈多》的作者是()

A.贝克特 B.尤利斯库 C.阿瑟·米勒 D.尤金·奥尼尔

44.日本黑泽明导演的影片是()。

A.《绝唱》 B.《望乡》 C.《蜘蛛巢城》 D.《冲绳岛战役》

45. 艺术直觉的特点是直接面对观察的事物和对其认识的_____。

()

A.间歇性 B.永恒性 C.持久性 D.瞬间性

46. 美感的起点是()

A.感受 B.想象 C.理解 D.知觉

47. “三吏”、“三别”是唐代大诗人_____的作品。()

A. 王维

B. 李白

C. 杜甫

D. 白居易

48.达利的油画《记忆的永恒》和布努艾尔导演的电影《一条安达鲁狗》

等属于()

A.存在主义 B.超现实主义 C.表现主义 D.荒诞派

49. 古希腊著名剧作家索福克勒斯的《俄狄浦斯王》是一部_____。

A.喜剧 B.命运悲剧 C.性格悲剧 D.社会悲剧

50.张继的《枫桥夜泊》属于（ ）。

A.汉代 B.宋代 C.唐代 D.清代

二、填空题(10题)

51. 喜剧诞生于，法国剧作家的作品有《伪君子》、《太太学堂》等，喜剧作品《费加罗的婚礼》是法国剧作家_____的作品。

52. 声乐根据人们歌唱的特点，分成_____、_____、_____。

53. 电影是将艺术与_____结合而成的一门综合艺术，它以_____为基础元素，并与_____和色彩共同构成电影基本语言介，在银幕上创造直观感性的艺术形象和意境。

54.俄国早期马克思主义者普列汉诺夫在_____一书中提出了艺术起源的劳动说。

_____。

56.艺术形象是_____与_____的统一，感性与理性的统一，思想和情感的统一。

57. 艺术作品是艺术家运用一定的_____和_____，通过艺术构思和创作，将艺术家头脑里形成的主客体统一的审美_____物态化，创造出来的_____的对象。

58.郑板桥描述的从 眼中之竹 到 _____，再到 _____，形象地阐释了艺术创作的过程。

59. 文学艺术的基本特征是_____、_____和_____。

60. 电影的样式可以归纳为五大类，即故事片、_____、科教片、_____、音乐片等。

三、简答题(10题)

?它在电影艺术中有哪些主要类型?

63.简述艺术创作主体与客体的关系。

64.简述三种艺术分类的方法。

65. 简述艺术作品中感性与理性的关系。

66.简述审美期待的涵义。

67. 何谓艺术信息?

68.什么是艺术发生的劳动说?什么是艺术发展的多元说?

69. 简述艺术流派的三种类型。

70.简述艺术与道德的关系。

四、主观题 (题)

72.以具体作品为例，试论艺术作品的三个层次。

73.简述抽象思维在艺术创作中的作用。

74. 简要说明艺术作品中再现与表现的关系。

75.艺术传播有哪些要素？

76.举例说明综合艺术的种类。

77. 建筑赏析：《帕提农神庙》

78.简述工艺艺术的基本特征。

五、论述题(10题)

79. 联系实际论述艺术家应具备的基本修养和能力。

81.论述艺术鉴赏的过程。

82.论述艺术创作的过程。

83.什么是蒙太奇?它在电影艺术中有哪些主要类型?

84.结合某艺术作品，论述审美想像的特征。

85.请阐述形象思维、灵感各自的涵义，以及二者之间的相互关系。

86.结合某部作品，试分析艺术与哲学之间的关系。

87. 联系实际说明艺术风格、艺术流派、艺术思潮的相互联系与区别。

88.联系实际，论述艺术创作主体与客体的关系。

题)

89.中国的山水画在隋代取得很大发展，画作《游春图》的作者是
()

B.阎立本 C.顾恺之 D.张择端

参考答案

- 1.C
- 2.B
- 3.C
- 4.D

光线是摄影的灵魂，没有了光线就没有了光影和色彩，也就谈不上什么摄影，而且胶片的感光特性也限定了摄影独特的表现语言。

构图是视觉艺术共有的表现手法，绘画和摄影一样，纸张和胶片都有边缘框，同样限定了被表现的東西的比例和大小，如何选择在有限的二维平面上切割和选择被表现体的某一部分，就是造型技巧。

- 5.C
- 6.A
- 7.C
- 8.C

9.B 电影在 1895 年诞生以后的一百余年里，从无声到有声，从黑白到彩色，乃至宽银幕电影，立体电影的出现，都离不开现代技术的推动。

- 10.D
- 11.A
- 12.A
- 13.A
- 14.D

15.A 保罗·高更是法国后印象派画家、雕塑家、陶艺家及版画家。《我们

《我们是谁?我们往哪里去?》是高更创作生涯中最大的一幅油画。

16.B

17.D

18.B 法国画家莫奈是印象画派代表人物与创始人之一，代表作品有《印象·日出》、《卢昂大教堂》等。

19.C

20.C 米洛斯的《维纳斯》是古代希腊美术进入高度成熟时期的经典之作，被罗丹称为“古代的神品”。

21.D 在 14 世纪中叶至 17 世纪初盛行于欧洲的文艺复兴运动中，达·芬奇、米开朗琪罗和拉斐尔以臻于成熟的绘画、雕塑艺术成就被称为“文艺复兴三杰”。

22.D

23.C

24.D

25.C

26.A

27.A

28.A

29.C

30.C

31.A

32.D

33.D

34.D

35.B 电影《手机》为冯小刚的电影作品，荣获第 27 届大众电影百花奖最佳故事片奖。

36.C

37.C

38.A 洛可可主要指法国路易十五统治时期所崇尚的艺术。

39.B 造型艺术是指运用一定的物质材料(如颜料、纸张、泥石、木料等)，

通过塑造静态的视觉形象来反映社会生活与表现艺术家思想情感的一种再现性空间艺术，也是一种静态的视觉艺术。造型艺术主要包括绘画、雕塑、摄影、书法艺术等。

40.B

41.B

42.B

43.A 《等待戈多》是爱尔兰剧作家塞繆尔·贝克特的两幕悲喜剧，是戏剧史上真正的革新，也是第一部演出成功的荒诞派戏剧。

44.C

45.D

46.A

47.C

48.B 达利的油画作品《记忆的永恒》通过梦境般零乱、变形的场景，显示出虚无倦怠，令人窒息的空旷寂寥；布努艾尔导演的《一条安达鲁狗》是一部没有任何情节的黑白电影，二者均是超现实主义在不同领域的代表作品。

49.B

50.C

《枫桥夜泊》是唐代诗人张继途经寒山寺时，写下的一首羁旅诗。本诗问世后，寒山寺从此名扬天下，成为千古以来的游览胜地，就在日本也是家喻户晓。

51. 古希腊 莫里哀 博马舍

52. 男声 女声 童声

53. 科学 画面 声音

54. 《没有地址的信》（或《艺术论》）

55.马尔克斯 《百年孤独》

56.个性 共性

57. 物质媒介 艺术语言 意象 审美鉴赏

58.胸中之竹 手中之竹

59. 间接性 广阔性 情感性

60. 纪录片 美术片

61.蒙太奇是电影反映现实最独特的表现手段。“蒙太奇”原是法语建筑学中的一个术语，本意是“构成”、“装配”的方法。作为电影艺术中的一个专门术语，表示镜头的组合关系和连接方式。

蒙太奇的连接组合，绝不是简单的数量相加或顺序调动，而可以使电影内涵得到深化。爱森斯坦说：“某两组镜头并列在一起必然联成一个新的景象，它从这种对比中作为新的物质产生出来”。

例如在普多夫金导演的影片《圣彼得堡的末日》里，我们看到，证券交易所的黑板上股票行情在不断上涨，而战场上士兵在不断倒下，这两组镜头连在一起，反复多次出现。

62.哲学是研究自然界、人类社会和人的思维等领域中带有普遍性规律的科学哲学主要通过美学这一中介对艺术产生影响。艺术也可以通过审美创造给哲学家的思维及其思想以启迪从而在一定程度上影响哲学。哲学是研究自然界、人类社会和人的思维等领域中带有普遍性规律的科学，

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/106142233152010053>