

实践课程心得体会(15篇)

实践课程心得体会 1

根据思修课程的规定，为了大学生的能力发展及更好地了解社会，学习毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论，秉承百年老校——__大学的优良传统。我校让学生自行组织进行了一次思修社会实践，下面是我的一些心得体会。

良好的教育往往能开化文明，约束人们的行为，引导良好的社会风气，让社会朝着进步的方向发展，然而就在这种大方向下，仍有一些不良行为发生，而这种事在高校的周边也数见不鲜，缺少公德意识。遵守公德，尊重他人，是一个现代人的基本素质，良好的品德在很多小事上都能体现，也正是在小事上，反映出一些公民公德意识的缺乏。我们是新世纪的大学生，我们要争做文明人，从小事做起，从自身做起，遵守交通规则，人人有责，除了做好我们自己，我们还要鼓励更多的人去遵守交通规则，不闯红灯，不穿绿化带，不乱超车，珍惜自己的生命，更是尊重他人的生命。

之后，通过烦琐的数据录入，然后激烈地讨论数据并进得全面的技术性分析，这过程中，意见不一，而且讨论中，要说服有

歧义的伙伴或接受他们的说法，都有难度，但这也是作为升华的必要经过。在此可以加深彼此的了解，让友谊更加巩固。

这次社会实践原则上，对我来说也是相当有意义的，可以让我走访了很多地方，接触了很多生活要社会低层的人民群众，了解到我国社会的真实情况，让我更加知道，我要努力发奋向上，争取改变现状。做到真正意义上的大同。

我为自己树立一个社会主人公的形象，做一个文明有修养的当代大学生。文明不只是一种习惯，一种理念，而且是一种素质，一种光荣。如果大家对不文明现象熟视无睹，无形中将纵容不文明行为；如果大家都讲文明，那么不文明的行为就会孤立起来。减少不文明现象，大学生本身的努力是最重要的。增强社会责任感，多一些对别人的关心，是大学生们要做的。勿以善小而不为，勿以恶小而为之，告别不文明行为，做一个人格健全、和谐发展的当代大学生。

实践课程心得体会 2

20__年我参加了关于《案例教学在初中思想品德课的应用》这一课题的研究，参加课题研究以来，我从中学到了很多，它不仅拓宽我的视野，还丰富了我的实践经验，更让我的思想得到了升华，使我对教育有了更新的认识，更加热衷于教育事业。

通过本次研究学习，我认识到教育研究课题的选择是教研工作者的首要环节，也是关键的一步，因为教育研究课题的选择引导着研究方向，并制约着整个研究工作的进行及研究的价值，在学习以前曾经一直认为我只是个再普通不过的一名教师，我的任务就是教好我的课，教育好我的学生，完成我的教学任务就可以了，至于教学研究，那是教育专家的事或者说是各级教研员的工作，与我的教学生活很遥远，但自从参加了小课题研究以后使我转变了看法，教育教学研究就在我们日常教学中，我们作为普通的一线教师照样可以写出研究性的东西。我们教师的研究取材就应当取材于我们的日常教学生活中，例如在我们的平常教学课堂上，有的学生提出的问题就具有一定的教研价值，学生普遍存在的问题也可以深思之后用文字写下来，和同行同事交流也许会取得更好的解决办法，在生活中更要做一名有心人，善于积累还应当及时掌握教育信息、教育动态，提高从实际工作中发现科研课题的能力。

总之，进行课题研究是一个充满艰辛与茫然的过程，我发现这恰是一个最优化的成长过程，今天的课题还在探索之中，今后的工作还很艰巨，但我坚信只要共同努力，扎实工作，不断探索，不断进步，我们的课题研究一定会取得成绩。

实践课程心得体会 3

中小学音乐课程改革是在新世纪，全球经济、文化迅速发展，人才竞争日趋激烈，我国社会经济发生巨大变革，教育事业蓬勃发展的形势下进行的，为使音乐教育适应 21 世纪社会发展对国民素质的要求，音乐课程改革，势在必行。

我有幸参加了这次音乐课改的教学实验，在这次课改中我不断地认真研究新课标新教材，探索课改的新路子，更新教育观念，积累教学经验，为的是在教学中能运用各种有趣的教学方法使学生容易接受新教材。经过了这一学期的教学实践，我有很多感想，现总结如下：

1. 教师要更新教育观念，强调“以学生发展为主”。以往的教材，往往对教师的“教”考虑较多，它的理念是建立在“教师中心论”上，强调教师作为教育的主体，因此学生往往处于被动的状态中学习。现代教育的理念，强调学生的主体性及其发展。在教学上，我也强调了这一点，并收到了很好的成效。如学生学敲碰铃和响板时，以往的教学方法就是老师先做示范，让学生模仿，最后告诉学生这叫什么乐器。而我是以教师作为引导者，首先让学生观察这些乐器，然后问学生：“小朋友你们能不能让它们发出美妙的声音呢？”同学们都很感兴趣，很想亲自敲一敲，于是他们发挥想像能力，自己动了起来，学生使用碰铃的方法多种多样，有的拿起绳子抖动碰铃；有的用铅笔敲击碰铃；有的把碰铃的绳子绕在自己的手指上，然后摇动手指让两个碰铃在一

起。最后我让学生给这些乐器起个名字，同学们起的名字五花八门，把碰铃叫做“叮档铃”、“铁腕铃”、“碰碰响”等，把响板叫做“鸭子嘴”、“开口板”、“合响板”等。我的目的是让学生通过观察、想像，自己动手让这些打击乐器的声音，发挥他们的主观能动性，使他们成为学习的主人。

2. 在音乐教学上，必须加强实践与创造。音乐实践和创造是发挥学生动手能力、想像能力和思维潜能的音乐学习领域，是学生积累音乐创作经验和发掘创造思维能力的过程和手段，对于培养具有实践能力的创新人才具有十分重要的意义。如一年级学生在听辨声音的长短时，我先让学生看图念儿歌：小鸡小鸡，叽叽叽叽，小猫小猫，喵—喵—，小鸭小鸭，嘎嘎嘎嘎，小羊小羊，咩—咩—。在念儿歌时，还要求学生根据儿童节奏用乐器和动作来表现。目的是让他们通过语言节奏、动作节奏和乐器声音进一步辨声音的不同长短，然后再根据学生自己体验到的长短声音，让他们创造记号来画出儿歌中的节奏。接着就学生们创造的“乐谱”，让大家进行评论。哪一种节奏乐谱最容易看得懂，然后用这些符号选作节奏乐器进行即兴演奏。

以上是我的一点经验、体会，教育思想的转变是音乐教改的关键，然而还必须在教学内容、教学方法上认真探索实践，使音乐教学通过音乐达到育人的目的，又通过音乐教学的过程更好地学习音乐。

实践课程心得体会 4

乍一看我的生活，也许平淡乏味像杯开水，却让我从中透明地注视着世界，让我安静。这次实践活动，无疑是我的震撼。美好的东西都是异常遥远的，所以得到才会加倍珍惜。深入感触，发现其中的东西，更真实，更现实，也可以说是更深沉……这次活动给了我更多地去释放自己的狂野，让我着实过了一把瘾。

笑翻天场所内的山山水水，树木花草构造出一幅恬静优美的旷野，感受到人间仙境的魅力所在，我的心胸陶醉在这幽静的环境中，不由的深呼吸了一口气，让急躁的心平静下来。领了门票进入到乐翻天娱乐场里，放眼可见到很多有趣的玩意，由其是水上项目的。我们这时都蜂拥向那水上项目奔去，只听到“哐”的一声，抬头见到接着是一阵阵哈哈的大笑声，我也耐不住笑了起来，笑声回荡在这幽静的环境中。更加点缀了乐翻天的乐趣。我开始是放不开手脚，小心小心再小心，同学们都叫喊我“乌龟下水”……，一阵阵便引来了许多看我热闹的人。在众目人的眼光下我竟然脚一打滑，来了个“鲤鱼打挺”，煞时引来了一阵强烈的笑声，更引来了一阵欢愉的掌声，哈哈……，我也笑了起来，想想好久也没有这样开怀大笑了，笑罢之后，我一副落水狗的样子倒吸引了许多的同学来和我合照，我也豪气爽开，概不拒绝，各种小 POSS 尽在“咔咔”的声响中保存在我了起来。保存在我的脑子里面，不会发霉，不会生锈，一生记得此时此刻的开

心快乐。我开心的大叫起来“让我们寻找更加精彩的地方去玩”大伙就此迈去……那边的水上项目更加刺激，我由于已经湿了，所以干脆就放开手脚去挑战笑翻天给我的乐趣。有一座倾斜的木板桥，我们都叫它“胆小的落水，胆大的到岸”，这便是看你的胆量了。看着有人安全的跑到对岸，我也想跃跃一试，但又看到有人“扑通”一声掉入水中，我又胆怯了，最终我的勇气战胜了胆怯的我。自信使我不再害怕，我“咚咚咚……”地跑到了对岸，我笑了，大家也都拍手为我叫好。我也感到自己真不可思议地过了桥，之后还走独木桥，过绳链，踩水桩等项目。玩到累了为止才休息，这时才感觉到胆子“咕咕”叫得厉害，于是去吃午饭。吃完饭大家一起照相留纪念。看着这平静的湖水总觉得来乐翻天好像缺少了点什么。对，就是少了心里的话没在这乐翻天说出来。于是大声跟乐翻天说了句“玩在乐翻天，才知乐中趣”。我的脚步迟迟不肯离去，但还是上了公车，看着眼前的景色一点点消失，依依不舍地离开乐翻天。如果有下次活动，我想再去乐翻天！

实践课程心得体会 5

工作之余，我又一次深入学习了《新课程标准与课堂教学实践》。新课程向教师提出了教学要以学生的学习为中心，学会学习，促成学生的全面发展和终身学习为目的。在这样的背景下，对师生的角色应科学定位，其意义是深远的。新课改是一种新理念，新思想。这对我们每个人来说都是一种挑战，都是一个新的

开始,因此我们每一个教师都必须进行各种尝试,在不断的探索中成长。新课程理念的核心是“为了每一位学生的发展”,这就是评价新课程课堂教学的惟一标准。随着知识经济时代的到来,人们越来越认识到,受教育者能否在未来生活、学习、工作中取得成功,不仅取决于他们拥有知识、技能的多少和一般智力水平的高低,而且还取决于他们的兴趣、动机、态度、意志力、自信心等非智力因素的发展水平,以及分析问题和解决问题能力的高低。通过学习和在教学实践中的摸索,我偶有所得。

一、 以学生为本,注重其能力提高

内因是事物变化的根据,学生的内驱力非常重要,以学生为主体是获得好的数学效果的根本保证,任何脱离学生的实际认知特征的教学行为都是事与愿违的。目前不少教师还把教学过程看成是学生“接受”书本知识的过程。说得具体一点,就是教师把书本内容讲清楚,或一问一答问清楚,学生用心记住,能按时完成作业和应付考试,就算圆满完成了教学任务。这样做其实把一种“隐形的”、宝贵的东西,而好奇心、思想方法、探索精神,特别是创新意识的培养统统丢掉了。古语说“授人以鱼,不如授人以渔”。在教师与学生之间,教师永远是外因,学生才是内因。教师那里的知识再好,如果不能成为学生的,对学生来说,都是无用的!特别是当前的高考试题,灵活多变,所以更以培养学生的能力为最终目的,充分调动学生的积极性、主动性,鼓励学生

动手、动口、动脑全方位参与教学，把学生在例题和习题解题过程中遇到的挫折暴露出来，长期以往，学生在这些经历中慢慢学会了思考，变得灵活机智。

二、为了每一个学生，提高教学素养

在应试教育面前，我们的语文教育工作者不同程度地存在着抓尖子生，忽视“学困生”的现象，这即不符合素质教育的要求，也严重影响着整体数学素养提高，在平时的教学中，一定要面向全体学生，重心下移，从最后一名学生抓起，才能做到“水涨船高”，学生智力存在着差异这是客观的，我们要分层要求，使每位学生都能在他的原有的基础上提高，获得成功。

学习语文的最终目的是应用。语文_____于生活，所以在教学中联系生活背景讲解语文；使学生感悟到语文就在日常生活中。这样，一方面学生会主动联系身边的实际问题来学习语文，另一方面也可以利用语文解决实际问题，使他们认识到语文的实用性。

三、转变观念，大胆创新

新课程中，增设了培养学生的素质的内容。这些内容要求教师要用全新的教学模式来组织教学，因此，教师要走进新课程，实现课程目标，其自身必须有先进的、与新课程相适应的教育理念，并要求教师具有创新精神，要能够推崇创新，追求创新，要

善于打破常规，突破传统观念，具有敏锐的洞察力和丰富的想象力。使思维具有前瞻性和独创性。总之，教师要有创新的教学模式，创新的教学方法，灵活的教学内容的选择，以创新思维培养为核心的评价标准，善于创设“创新的自由空间”，为学生提供更广阔的学习园地，指导学生改进学习方式。

总而言之，通过本次学习，使我认识到，我们的语文教学应依据课程标准的要求，以人的发展和社会进步为需求，新课程还以学生为中心，以活动为中心，让学生在活动中学会合作，学会探究，新课程将以创新为中心，注重学生创新能力的培养，激发学生创造的欲望，勇于创新。

实践课程心得体会 6

综合实践培训为老师提供了一种全新的教学方式，丰富了学习活动。它的价值取向已由以知识为中心转移到学生的全面发展上，强调学生多样化发展。将自然、社会、劳动、科技等课程中应用性、生活化的内容，乃至语文、数学、美术、音乐等相关知识汇合于实践，使综合实践活动的课程资源更为丰富。我们应从适应学生多样化发展的需求出发，以学生自主发展为目标，横跨学科，吸纳最新科技成果和地方文化，在构建开放型的综合实践活动课程方面进行了初步的探索。自然界本身就是一本神秘又生动的活教材，只有让孩子走出课堂，到大自然去开展活动，去学

习科学知识，培养勇于探究、勇于创新理想素质，才能使学生得到更多的锻炼，获得更丰富的知识。

综合实践活动它为我们的教学提供了活生生的现实，也为孩子们的活动贡献出了比教科书更详尽、更感性、更生动、更富有人情味的环境。社会课程反映的是社会事物和社会现象，它本来就_____于社会。因此，只有把社会还给学生，让学生在真正在社会中学习“社会”，才能提高学生认识社会的能力，使课本的知识变得“活”起来，在社会中得到拓宽、发展、延伸。孩子们在实践活动中对社会有了更充分的

感性认识，培养孩子们对社会的责任感以及团结、合作、交往、创新的能力和精，这是给孩子们最大的财富。

综合实践教育不仅要培养学生应有的生活能力，更要注重培养学生终身学习的人生观念，使学习时间由青少年延伸到人的整个一生，使学习场所由学校发展为整个社会，使学习成为学生维持生计和创造新生活的手段。以儿童生活世界、以学生熟悉的活和环境为背景，以学生熟悉的生活世界为活动背景，使儿童能够主动地将自己导入其中，按照自身的发展需要塑造自己、改变自己，在实际问题中获得全面进步，最终形成适应未来生活所需要的各种素质，使儿童了解生活、热爱生活、适应生活，形成创造新生活的能力，迎接未来，驾驭未来、创造未来。

总之，综合实践活动要求我们把现实生活作为教育的源泉，带学生融进去。通过学生自己观察、交流、调查、访问等多种体现主体精神的学习方式，获得对生活中许多问题的正解认识。生活中处处有学问的理解不言而喻。

实践课程心得体会 7

一、实训目的

- 1、为了提高学生的专业四级水平，增强学生的应考能力；
- 2、培养学生的自主学习能力，提高学生的自主学习意识；
- 3、为学生提供调试时间，将复习工作落实到个人。

二、实训的内容

1、将以往做过的试卷以及将试卷上的老师讲解的注解进行了认真的回顾，并根据试卷的情况作了认真的分类总结。首先，将错误分为了主观错误和客观原因造成的错误。将诸如由于审题失误所导致的错误的客观型错误进行了统计，并督促自己要严加注意，务必做的在正式考试时不犯此类低级错误。而对于主观原因则进行了更加深入细致的分类。大致归为了词汇，语法和写作三大问题。词汇方面导致错误的原因是对相似单词记忆的混淆、陌生词汇和词汇拼写错误；语法方面就是对句子结构的错误判断和从句类型的错误的判断；而写作方面则是语言和句型的匮乏。

随后根据对自身情况的总结，为一周的专四实训工作做了一系列的安排。

2、对听写中较常出现与较易拼错的词语进行了加强背诵。将专四培训课程所发的专业四级听力高频词汇进行了加强记忆，同时将专四真题、模拟题以及练习中出现的不认识的单词进行了统计和集中记忆。尽量做到出现过的一定会拼写，以前记错的一定要纠正，容易记错的一定要搞清楚，从而弥补单词方面的许多不足。

3、针对句子结构和从句类型部分的语法知识进行了特别回顾。将老师讲过的从句类型知识进行重新温习。同时重新阅读了诸如主谓一致以及虚拟语气的某些细碎语法知识的章节。为确保将范语法知识类错误的可能降到最低，又找了关于语法方面的单选进行练习。做后对照答案以及根据语法书的语法知识一一突破。随后又重新复习了真题中的此类做错的选择題。

4、重点将每套真题中的便条进行写作练习，写完后将其与对照。找出不足之处并记忆了中的写作亮点。将不同类型的便条写作方法应用到实际的写作之中，这样就可以把理论转化为具体实践。与此同时还认真阅读了专四培训时所发的作文模板，并记忆相关句型。通过写三篇大作文来训练如何优化作文结构，如何把握连贯性、逻辑性和如何掌握写作时间等细节问题。同时对模板中的某些句型进行了有针对性的记忆。

5、在周二和周三参加了两次英语专业四级的模拟考试。通过两次模拟考试，我调整并拟定了适合自己的做题方式，大致掌握了应有的做题速度。更进一步的适应了考场的考试气氛，适度的减轻了自己的考试紧张心理

三、心得体会

1、英语专业四级的考试对于我来说是一个不小的挑战，我发现从最初的准备到现在的实训我的英语水平有比较大的提高，无论是词汇量，语法知识还是写作技能发面都有不小的进步。不仅仅是如此，那些假期在家里养成的松懈厌学的精神状态也在整个备考的过程中不知不觉得被积极有序和努力的精神状态所取代，这是让我感到非常开心和欣慰的一点。

2、但是许多问题也随之暴露出来，使我清晰的认识到自身情况的不容乐观。由于平时缺乏练习，在做题速度上比较缓慢。更为严重的就是关于英语方面的学习积累仍然非常的欠缺，大量应该储备的词汇都还不认识，过往基础知识的不牢靠，以及写作水平仍然处于较为低级的水平等问题已经成为非常严重的问题。在接下来的大学学习生活中，一定要抓紧时间进行弥补而不是就此松懈下来。在接下来的学习生活中继续保持这样良好的状态，认真的投入到学习生活中。

3、通过这次实训，我不仅清楚的认识到自己的不足之处，而且也品尝到了经过努力之后所得到的那份快乐之感。我充分认

认识到了自主学习的重要性，更加懂得如何正确的明白自身的发展定位，更加懂得如何有针对性的自主学习。我觉得我在这次宝贵的实训经历中真正的成长起来了。

实践课程心得体会 8

开学的第八周，我校的老师带了我们几个系的学生到广州黄埔笑翻天乐园游玩。我怀着莫名的心情上了校车，开始了一天的旅游和运动。

我们同宿舍的同学一起玩，第一次有点陌生，首先到达的是水上游乐区，第一个我们挑战的是木桩桥，这个项目是用一根坚实的钢丝绳吊着若干根有五十厘米左右高的木桩，每根木桩都会摇晃，而且呢，稍微不小心就会变成“落汤鸡”，因为水上游乐区的项目是建在小溪上面的，每一个项目的脚下都是水，虽然掉下水成了“落汤鸡”，但是没有危险，因为水浅没有鲨鱼。但这对心理素质也是一种考验！我不管三七二十一，抓着吊木桩的粗绳子就往上踩，由于速度过快，险些跌落“炖鸡锅”，我抓紧绳索，继续向前迈，心里面鼓励自己，一定要坚持，一定要坚持！经过重重的心里考验，最后我通过了，多一些锻炼。面对接下来的几十种项目，我更有信心了。不过接下来的项目可是一个比一个难，但我始终坚持着……

下午我们系也举行了系对系，班对班的比赛，同学们携手互帮互助克服了各项目的难点，团结友爱、相互信任、精诚协作的

团队意识，闯了一关又一关，精彩片段不断，结果我们系和我们班都获得了第二名，但可惜的是我没有参加比赛，只是在旁边做“啦啦队”，我想没关系，因为“啦啦队”是一种精神上的支持，也是一种力量。笑翻天乐园的某个招牌写着，“胆大上来，胆小再来”。所以我想下次有机会再参加吧。

我做“啦啦队”的同时也看到了几个企业团体来游玩和比赛，看他们身穿着相同颜色的上衣，玩着同一个项目，看着他们玩得这么开心，同我校的师生发出连绵不绝的笑声，弥漫了整个笑翻天乐园，此时我也感觉到一种快乐，温馨的气份。

这里能锻炼青少年的心理承受能力。其独特的体育拓展娱乐项目，将极高地锻炼与提升青少年学生的心理能力、自主参与能力、危机应变能力、体能耐力，激发身体与心理潜能；帮助其建立起互帮互助、团结友爱、精诚协作的团队意识。作为企业团体，要想打造一个强劲的团队，需要团队精神与企业的凝聚力。

我们当代大学生跟前辈比，我们的社会实践远远比不上前辈们的辛劳，随着社会的发展，生产的提高，大学生自己动手的事情越来越少，随之而来的就是懒，那种互帮互助、团结友爱、精诚协作的团队意识也随之缺乏了，所以我们当代学生要拓展以上娱乐项目，将极高地锻炼与提升青少年学生的心理能力、自主参与能力、危机应变能力、体能耐力，激发身体与心理潜能。

实践课程心得体会 9

前几天，到一所学校去听课。我所承担的是综合实践活动课程的教研员，一般情况下，学校因为各种因素，没有这方面的任课老师，所以，我很无奈，就只有随着其他教研员听一听音体美等相关的课程。

而这所学校虽说是一所小学校，却能够完全根据国家、省市等常规的要求，正常的安排一切的课程，做到了“三开”，即开齐学科、开全学科、开足课时。

教授综合实践活动课程的是一位五十多岁的男老师，授课的内容是：“彩虹的秘密”一课。在课前与老师交流的时候，我已经深深地感受到这位老师备课很认真。他说，他准备了两套教学方案，一套是准备让学生进行演示，可是，一大早儿到了学校，才从实验员老师那里知道，学校是没有三棱镜的，所以，第一套方案只能放弃，改用第二套方案，以动画演示来完成。

备课，是很重要的。我从这位老教师的身上，看到了一种优秀的品质。对于老师来说，备课至少要有两套或两套以上的教学方案的，这样才能更好地进行教学。凡事预则立，不预则废，此之谓也。那天，天还下着雨雪，没有阳光，即使就算有三棱镜，也是难以进行演示实验的。

最让我印象深刻的是在他的课堂上。

老师很富有教育的激情，和教育的智慧。

上课伊始，老师并没有急于讲课，而是先是激励学生，让学生反复地齐诵两句话：“我能行！”“我最棒！”这样，就充分地调动起了学生学习的积极性。而且，就连坐在班级最后一排的我，也慢慢地被点燃了，投入到这位老师所预设的教学情境之中了。

一节课很快地就结束了，学生收获满满的，一个个幼稚的小脸上，露出了快乐的笑容，和乐于探究的兴趣。

激情，才是这位老师在这节课上获得巨大成功的密码。

我们的很多老师，无论年纪大的，还是年纪小的，最缺乏的就是激情。

激情，是我们作为教师这一职业的最至关重要的东西。缺少了激情的老师，一定不能成为一位好的老师。激情，是一粒火种，在课堂上，能够点燃每一个学生，让他们迸发出学习的主动性、积极性，和创造性。

有人说：教育的激情，应该是把生命的意义传递给更多生命；要善于把教师的激情内化为一种职业的精神，一种精益求精的习惯。

没有激情的教育，是枯燥乏味的教育！

没有激情的课堂，是枯燥乏味的课堂！

教育，和我们的课堂，都不能缺少了激情的迸发！拥有激情的老师，才会从职业倦怠的泥淖中走出来。

当激情已经内化成为了我们的一种职业的素养、职业精神、职业习惯，那么，职业就会给我们的人生带来一种快乐，我们会走向一种至高的境界，享受着教育的幸福。当享受着教育的幸福的时候，我们的全部身心就将更加地融入教育教学之中，收获着职业的成功，也满溢着人生的快乐、幸福。

这位老师的这节课，带给了我深深的思考，让我更加明确地认识到激情对于师者的重要意义。

只有富有激情，我们的老师，才能享受着自己的教育，享受着自己的课堂。

苏霍姆林斯基说：课堂是反映教师的一般修养和教育修养的一面镜子，从中可以看出他有多少智力财富，他的见识和他的博学程度。

激情，就是课堂这面镜子中，最关键的一种素养。

激情，就是点燃课堂的火种！

激情，就是点燃学生最大限度地投入学习状态的火种！

实践课程心得体会 10

上午是在郑师附小，聆听了陈树杰教授做的报告：《遵循认知规律 推进综合实践活动课程建设》，接着是金水区教研室段立群从教研室的层面讲的《提升课程实施质量 服务学生的能力发展》，最后是文化路一小冯淑英老师从学校层面做了报告。

下午，又转战到续三路小学，听了邢青云、兰志伟和毕瑞霞三位老师进行的现场授课。

作为一名综合实践活动的实施者，对于专家们的报告，我还是觉得只是报着听听的态度，理论再好，如果不去亲自实施，还是只能停留在理论的层次上。所以，对于现场课我还是比较感兴趣的。

这三节的授课老师，都是综合实践活动阵地的坚守者，都值得我学习。其中我最欣赏的就是兰志伟老师上的《我的书包》的分组课。有以下几点是让我回味的：

一、教学目标针对性强。

授课的班级是三年级的学生，是初步接触综合实践活动的年龄，培养他们参加综合实践活动的兴趣，让孩子们爱上这门课程是第一位的。在这节课上，兰老师充分做到了这一点。

上课伊始兰老师总结了上节课的工作情况，学生们在上一节课提出了四个有研究价值的问题：1、书包的历史。2、书包的各

类。3、与书包有关的故事。4、书包与我的身体健康。这节课的任务就是让学生分组。

分组的时候，充分尊重了学生的兴趣。首先让四名同学做引导员拿着四个问题牌，让学生根据自己的兴趣分组。在分组的时候，播放了音乐，要求边去参加自己喜欢的组一边拍着手。这样做一方面是为了避免学生初次分组兴奋度过高，难以控制，另一方面也要求在音乐停止时找好自己的组，提高了办事效率。同时，也让学生明确了，分组的时候，是要依据研究问题来分组的，这也是综合实践活动常用的分组方法。

二、尊重每一个学生的兴趣。

老师充分尊重每一个学生的兴趣的意识，在这一个环节体现得特别清楚。当学生们都找到自己要参加的组后，兰老师还又一个一个地问了四位引导员是不是愿意研究自己拿到的问题。因为四位引导员是随机拿问题的，果然，（）有一个引导员就说自己不愿意，而要去研究“书包与我的身体健康”这一个问题，并且把引导牌交给老师，投入到他想研究的队伍中去了。使分组真正做到了依据学生的兴趣而定的。

因为学生参加的都是自己感兴趣的小组，工作起来是一定会很投入的，就避免了因为兴趣不合的原因而半途而废的现象了。

三、该教时教。

课程标准指出学生是学习的主体，老师是教学的引导者。在这节课上体现得特别充分。当学生们依据兴趣分好组后，老师让学生们发现此时分成的小组有什么问题。学生们很快便看出来：有的小组人多，有的人少。然后老师又让学生去试着解决：人数多的问题怎么解决？学生又很快找到了解决的办法：组内再分组。

此时，老师又播放了一段视频，是高年级的学生在介绍分组时的注意事项。我觉得这段视频起到了很好的指导作用。因为在这里分组的规律是由高年级的学生来讲的，这会比单纯地让老师来讲分组的注意事项，更能引起孩子们的认同感。事实证明效果确实不错，很快，人数多的组又分成了两个小组。

四、课上小游戏，起到大作用。

这节课上的小游戏的设计有两处，第一次是在上课前，数手指的游戏，让学生明确了：“听好要求是做好事的关键。”因为对于三年级的孩子，上课注意力是有限的，做不好事的原因也往往是不注意倾听，通过这个游戏，说出老师伸手指的数和手指表示的数，就让学生明白了倾听重要性。

另外一个“八爪鱼”的游戏，更是让学生们初步感受到了小组合作的意义。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/106152004242011002>