
第五单元

21 古代诗歌五首

◆ 设计说明

《古代诗歌五首》这五首诗富于艺术感染力，有的气势充沛，景象宏阔；有的情景交融，形象感人；有的感时伤别，关心国运；有的以理入诗，发人深思，学习时要注意体会。对

《古代诗歌五首》的学习，要从读诗的角度入手，建议学生通过诵读，品味诗歌的节奏和韵律。可在理解诗歌内容、体会诗人情感的基础上，通过补充相关资料、联系生活实际，帮助学生理解诗歌中所蕴含的哲理。

◆ 学习目标

1. 朗读诗歌，注意节奏和韵律。
2. 查找相关资料，了解诗人生平及诗歌的创作背景。
3. 朗读、背诵、默写这五首诗歌。
4. 解读和赏析诗歌，体会诗歌意蕴、哲理及诗人情感。

◆ 教学重难点

1. 了解诗人生平及诗歌的创作背景。
2. 解读和赏析诗歌，体会诗歌意蕴、哲理及诗人情感。

第一课时

◆ 情境导入

在我国源远流长、丰富多彩的文化长河中，诗歌就像是一朵馨香独具的奇葩，永开不败。陈子昂独上高楼，壮志难酬。他百感交集，不禁悲从中来，写下了一首千古绝唱的诗。杜甫登临泰山，豪情满怀。面对泰山，他挥毫泼墨，书写自己的壮志凌云。今天，老师将和同学们一起走进诗人们的内心世界，领略中华故事的魅力。

◆ 预习检查

tì
涕下

chuàng
怆然

zì
决眦

lǚ
齐鲁

dài
岱宗

◆ 知识链接——作者介绍

陈子昂（661—702），字伯玉，梓州射洪（今属四川）人，唐代文学家。有诗集《陈伯玉集》等传世。陈子昂是唐诗革新的前驱者。其诗思想充实，语言刚健质朴，对唐代诗歌影响巨大，张九龄、李白、杜甫、元稹、白居易都从中受到启迪。

◆ 知识链接——作者介绍

杜甫（712—770），字子美，自号少陵野老，世称“杜工部”“杜少陵”等，唐代伟大的现实主义诗人，被世人尊为“诗圣”，其诗被称为“诗史”。代表作有“三吏”（《新安吏》《石壕吏》《潼关吏》）“三别”（《新婚别》《无家别》《垂老别》）等。



◆ 学习任务一：登幽州台歌

1. 初读《登幽州台歌》，把握诗歌的节奏和韵味。
(读平声稍微拉长，仄声稍微短促)

◆ 学习任务一：登幽州台歌

2. 再读诗歌，感受情感。本诗的感情基调是怎样的？我们应该以怎样的语气、语调来读？

本诗的感情基调是悲哀深沉的，应当低沉缓慢地读，读出悲凉的语气。

◆ 学习任务一：登幽州台歌

3. 吟咏诗歌。

(1) 这泪水中饱含了诗人哪些悲情因素？

◆ 学习任务一：登幽州台歌

【资料补充】公元696年，陈子昂在建安王武攸宜幕府担任参谋，这是一个可以向建安王直接提出谏言的职位。不久，他随武攸宜出征攻打契丹。出征期间，面对危急的军情，陈子昂多次积极建言，甚至请求亲自带领万人作攻敌先遣队以破敌人攻势。然而，并不通晓军事的武攸宜非但不采纳其意见，反而心生怒气，把他降为低级官吏——军曹。在这种情况下，这位具有政治见识和政治才能的诗人登上了幽州台，写下了这首诗歌。

◆ 学习任务一：登幽州台歌

①诗人感叹古时圣君不可见，后世贤君不可遇，因而壮志难酬。

②诗人因将个人的存在置于广大无边的宇宙背景中，而生发的渺小、孤寂之感。

◆ 学习任务一：登幽州台歌

(2) 反复诵读诗歌，依据 “念天地之悠悠，独怆然而涕下” 发挥想象，描述画面。

示例：诗人登上幽州台眺望远方，想到了过去、现在和未来；这茫茫宇宙，虽然无边无际，但看不到一个能赏识人才的君主，不禁感到孤单寂寞，悲伤地流下了眼泪。

◆ 学习任务一：登幽州台歌

4. 品读诗歌，传唱泪之悲。

比较阅读《登幽州台歌》和《燕昭王》，并展开分析。

◆ 学习任务一：登幽州台歌

燕昭王

陈子昂

南登碣石馆^①，遥望黄金台。

丘陵尽乔木，昭王安在哉？

霸图今已矣^②，驱马复归来。

注释：①碣（jié）石馆：即碣石宫。燕昭王时，梁人邹衍入燕，昭王筑碣石亲师事之。②已矣：结束了。已，停止，完结。矣，语气词，加强语势。

◆ 学习任务一：登幽州台歌

(1) 比较《登幽州台歌》和《燕昭王》的异同。

同：两首诗同为五言登高咏怀的古体诗。

异：《燕昭王》借“碣石馆”“黄金台”“丘陵尽乔木”这些荒凉之景抒自己凄凉孤独、怀才不遇之情。《登幽州台歌》用时空的无限与人生的有限作对比，对比强烈，更具有很强的感染力。

◆ 学习任务一：登幽州台歌

(2) 思考《登幽州台歌》这首饱含热泪的生命悲歌为何能久唱不衰？

①语言简朴，直白（大道至简）。 ②表达怀才不遇之悲情（具有普遍意义，极易引起广泛共鸣）。 ③读起来朗朗上口，具有节奏感。

◆ 学习任务二：望岳

1. 整体感知。

(1) 自由朗读《望岳》，把诗歌读通、读顺，注意读准字音、节奏。

(2) 反复朗读诗歌，结合课下注释，理解诗歌的基本内容。

◆ 学习任务二：望岳

2. 细读诗歌，感受诗人情感。诗人是从哪个角度“望”的呢？又望见了一座什么样的泰山呢？

(1) 远望：巍峨高大。（岱宗夫如何？齐鲁青未了）

【诗句详解】从空间上说，泰山横跨齐鲁，峰峦连绵不断；从时间上说，泰山上的树木郁郁葱葱，万古常青。这两句诗运用设问，写出了泰山的巍峨高大。

◆ 学习任务二：望岳

(2) 近望：神奇秀丽。（造化钟神秀）

【诗句详解】钟，聚集，如情有独钟，指把所有的情感都聚集在某个事物上。诗人赋予自然以人的情感，说造物主对泰山情有独钟，把所有的神奇秀丽都聚集在泰山上，既写出了泰山的神奇秀丽，也表达了诗人对泰山的赞美之情。

◆ 学习任务二：望岳

(3) 细望：参天耸立。（阴阳割昏晓）

【诗句详解】山南晴朗，山北昏暗，把泰山比作一把直指云天的硕大无比的宝刀，它把阳光切断，把天地分割成了“昏”和“晓”两个世界，“割”字写出了泰山的参天耸立，遮天蔽日。

◆ 学习任务二：望岳

3. 从这首诗中，你能读出一个怎样的杜甫？

我从这首诗中读出了一个自信乐观、充满豪情壮志的杜甫。

◆ 学习任务二：望岳

4. “会当凌绝顶，一览众山小”两句是本诗的主旨句，你从中感受到了诗人怎样的情感？

这两首诗化用了“登泰山而小天下”的名句，表现了诗人登上泰山顶峰的决心和坚毅豪迈的气概，以及诗人奋发向上、勇攀高峰的凌云壮志，蕴含着丰富的人生哲理。

◆ 学习任务二：望岳

5. 展示提升，读懂时代。结合资料思考是什么造就了这样一个青年杜甫呢？

【资料补充】本诗写于唐玄宗开元二十三年（公元735年），那段时间，杜甫过着裘马轻狂的漫游生活。他的父亲时任兖州司马，对杜甫而言，并不存在经济问题，他主要在齐赵一带（今山东与河北南部地区）漫游。因此，在整个漫游的过程中，他始终带着盛世的自信与朝气，充满了对生活的乐观态度和豪情壮志，充满了浪漫主义色彩。

◆ 学习任务二：望岳

开元盛世后紧接着就是“安史之乱”，“安史之乱”是唐王朝由盛转衰的转折点，同时，它也是杜甫人生态度和作品风格的转折点。可见，青年杜甫的自信与朝气是那个时代——开元盛世赋予他的。

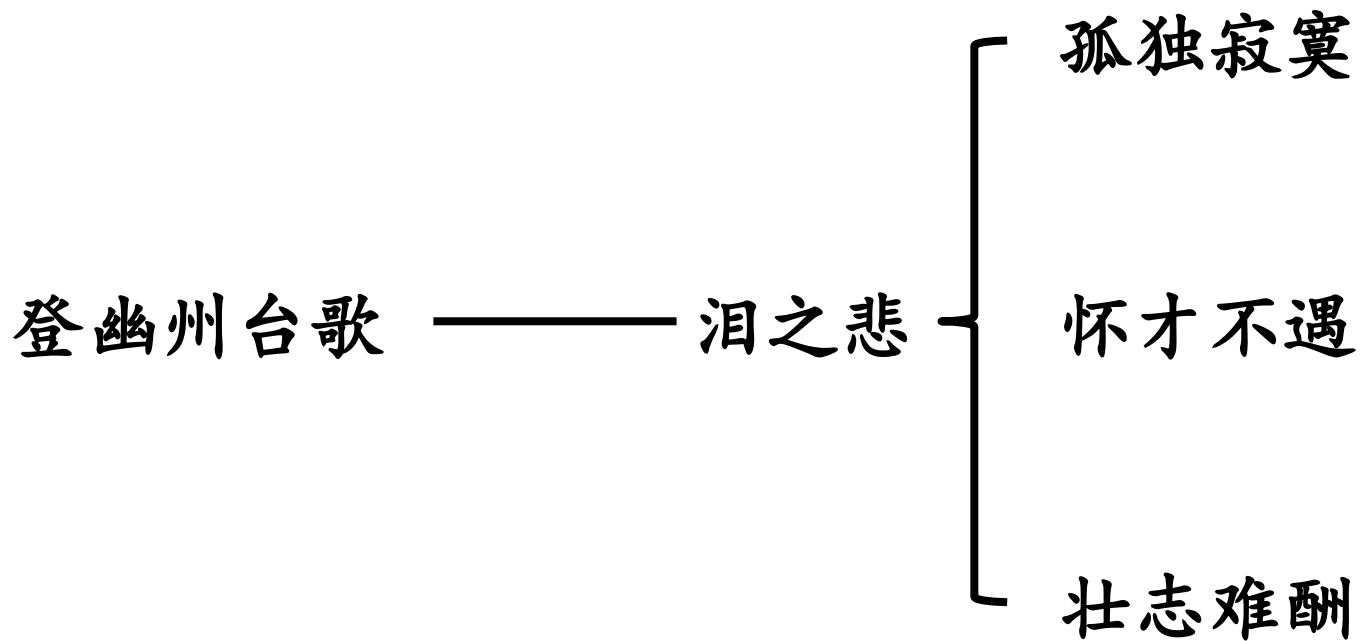
◆ 课堂小结

本节课我们学习了陈子昂的《登幽州台歌》和杜甫的《望岳》。从这两首诗中，我们不仅认识到了诗句的文字魅力，还了解到了陈子昂的不幸遭遇，报国无门、独上高台、知音难觅。但与此同时，我们也受到杜甫情感、精神的影响与感召，相信大家也获得了不畏困难的勇气、勇攀高峰的决心和坚忍不拔的毅力。

课后作业

1. 基础型作业：背诵默写两首诗。
2. 发展型作业：完成相关习题。

◆ 板书设计



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/106155110230010140>