

黄石市初中教研协作体 2022—2023 学年度上学期期末考试

九年级语文试题卷

注意事项：

- 1.本试卷分为试题卷和答题卡两部分。考试时间为 120 分钟，满分 120 分。
- 2.考生在答题前请阅读答题卡中的“注意事项”，然后按要求答题。
- 3.所有答案均须做在答题卡相应区域，做在其他区域无效。

一、积累与运用（共 22 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

声音 sī yǎ，眼神却光彩异常，擂台上的张伟丽高高举起胜利之拳。自去年两度落败于罗斯·娜玛尤纳斯，_____可接连的失败，让此前的 zàn yù（ ）。经历了伤痛与质疑的张伟丽从未（ ）。重返职业巅峰的她带给观众的①不是夺冠的欣喜与骄傲，而是有关于成败、关于人生的思考与启迪。

a. 在失利中蛰伏的时间里，张伟丽每天“都在和自己较劲”。为了减重，②她锁到汗蒸的包裹里，脱水到最后瘫倒在地上动弹不得。赛前接受采访时，b. 她说，我会主动去打。她们怕把脸打花，我不怕，我只想充分地展现我自己。她一直拼搏，③其目的就是为了不断战胜过去的自己，成就更好的自己。c. 她的故事将激励更多人不畏难、不怕苦，不服输，勇敢坚韧地追逐自己的梦想。d. 她的华丽蜕变也启示我们——④比赛的输赢不能定义人生的成功，时刻保持拼搏奋斗的姿态，每个人都是人生赛场上的冠军。

（摘编自 周春媚“人民日报评论”2022 年 11 月 17 日）

1. 下列对文中两处拼音对应的词语的书写，完全正确的一项是（ ）

A. 嘶哑 赞誉 B. 嘶哑 赞誉 C. 嘶哑 赞誉 D. 厮哑 赞誉

2. 下列依次填入文中括号处的词语，最符合语境的一项是（ ）

A. 一无所有 自暴自弃 B. 荡然无存 自暴自弃
C. 荡然无存 自愧不如 D. 一无所有 自愧不如

3. 文中横线处有一组句子已打乱顺序罗列如下。根据语境，以下四个选项中排序正确的一项是（ ）

- ①领奖台上充满鲜花与掌声
②也用那股子“压不垮、不服输”的劲头征服了所有人
③一度陷入职业低谷的张伟丽再一次用实力证明了自己
④两年多以前，当张伟丽成功卫冕 UFC 草量级世界冠军时

A. ①③④② B. ③②④① C. ①②③④ D. ③①④②

4. 文中①②③④处有语病，下列对它们的修改正确且符合语境的一项是（ ）

A. ①处修改为“不是夺冠的欣喜与骄傲，就是有关于成败、关于人生的思考与启迪”。B. ②处修改为“她自己锁到汗蒸的包裹里”。
C. ③处修改为“她的目的是为了不断战胜过去的自己”。

D. ④处修改为“比赛的输赢不能定义人生的成败”。

5. 文中 **abcd** 四处标点符号使用规范的一项是（ ）

A. 在失利中蛰伏的时间里，张伟丽每天“都在和自己较劲”。

B. 她说，我会主动去打。她们怕把脸打花，我不怕，我只想充分地展现我自己。

C. 她的故事将激励更多人不畏难、不怕苦，不服输，勇敢坚韧地追逐自己的梦想。

D. 她的华丽蜕变也启示我们——

综合性学习（4分）

6. 请根据示例完成小说人物档案卡片

	01号 于勒	02号 闰土
出处	法国作家莫泊桑《我的叔叔于勒》	中国作家鲁迅《故乡》
外貌特征	“衣服褴褛”，“满是皱纹”“一张又老又穷苦的脸，满脸愁容，狼狈不堪”。	“先前的紫色的圆脸，已经变作灰黄”，“很深的皱纹”，那曾”红活圆实的手，却又粗又笨而且开裂”
人物关系	“我”的叔叔，菲利普的亲弟弟	“我”儿时的伙伴
典型事件	发迹时想要回报家人；破产后成为流浪汉，在船上卖牡蛎为生。	①_____
	穷困潦倒，不失良知，自食其力	②_____

人物点评		
------	--	--

7. 根据语境及提示，填写古诗文名句。

古诗文中对比手法的使用屡见不鲜。如《左迁至蓝关示侄孙湘》中“（1）_____，（2）_____”，韩愈对比“朝”与“夕”，表现其获罪之快；《醉翁亭记》中“（3）_____，（4）_____”，欧阳修对比“知”与“不知”，表达自己和百姓对“乐”的不同感受；《月夜忆舍弟》中“（5）_____，（6）_____”，杜甫对比“有”与“无”，抒发深沉的思念之情；《酬乐天扬州初逢席上见赠》中“（7）_____，（8）_____”，刘禹锡对比“旧”与“新”，表达对人事变迁的豁达。

二、古诗文阅读（共15分）

(一)(共 10 分)

阅读下面的文言文，完成下面小题。

邹孟轲母，号孟母。其舍近墓。孟子之少时，嬉游为墓间之事。孟母曰：“此非吾所以居处子。”乃去，舍市旁。其嬉游为贾人炫卖之事。孟母又曰：“此非吾所以处吾子也。”复徙居学宫之旁。其嬉游乃设俎豆^①，揖让进退。孟母曰：“真可以处居子矣。”遂居。及孟子长，学六艺^②，卒成大儒之名。君子谓孟母善以渐化。

孟子之少也，既学而归，孟母方绩，问曰：“学何所至矣？”孟子曰：“自若也。”孟母以刀断其织。孟子惧而问其故。孟母曰：“子之废学，若我断斯织也。夫君子学以立名问则广知是以居则安宁动则远害。今而废之，是不免于斯役，而无以离于祸患也。”何以异于织绩而食，中道废而不为，宁能衣其夫子而长不乏粮食哉？女则废其所食，男则堕于修德，不为窃盗，则为虏役矣。”孟子惧，旦夕勤学不息，师事子思，遂成天下之名儒。君子谓孟母知为人母之道矣。

(选编自刘向《列女传·母仪传》)

注：①俎豆，古代祭祀时盛食物用的礼器；②六艺，春秋时孔子开私学所授《诗》《书》《礼》《易》《乐》《春秋》。

8. 下列对文中画波浪线语句的断句，正确的一项是()

- A. 夫君子学/以立名问/则广知/是以居则安宁/动则远害
- B. 夫君子学/以立名问/则广知/是以居/则安宁动则远害
- C. 夫君子/学以立名/问则广知/是以居则安宁/动则远害
- D. 夫君子/学以立名/问则广知是以/居则安宁/动则远害

9. 下列对原文内容的理解，正确的一项是()

- A. 孟母为给家人谋求优越的生活环境，先后几次搬家，从坟场到市集再到学校。
- B. 孟子小时候容易受环境的影响，住在哪里，很快就能和那里的居民成为朋友。
- C. 孟母用断织作喻劝告孟子，男子如果失去生存技能，要么做贼，要么被奴役。
- D. 孟子听从母亲教诲，从早到晚勤学不止，跟随老师子思学习，终于成为名儒。

10. 把文中画横线的句子翻译为现代汉语。

(1) 此非吾所以居处子。

(2) 宁能衣其夫子而长不乏粮食哉？

(二)(共 5 分)

阅读下面这首宋词，完成下面小题。

丑奴儿·书博山道中壁

辛弃疾

少年不识愁滋味，爱上层楼。爱上层楼，为赋新词强说愁。

而今识尽愁滋味，欲说还休。欲说还休，却道天凉好个秋。

11. 对作品内容理解正确的一项是()

- A. 这首词是辛弃疾长期赋闲时所作，题目意为词人在博山隐居诵读诗书。
- B. 全词以“为赋新词”为议题，对比写出了词人少年与成年的两种人生感受。
- C. 上片叠用两句“爱上层楼”，诗句含义一样，在词中起到的作用一样。
- D. “而今识尽愁滋味”中“尽”字极具概括力，包含着词人复杂的感受。

12. 说说你对叠用“欲说还休”的理解。

三、现代文阅读（共 25 分）

（一）（共 10 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一

12 月 14 日下午的张屯村，63 岁的张联芳和老婆牛宝琴正在门口编竹筐，粗糙的手拿着特殊的铁制工具，水泡过的竹条经过编制变成了一个农村常见的竹筐。不要小看粗糙的竹筐和竹筛，制成也要十几道工序。张联芳用铁质工具展示了毛竹变成竹条、竹皮、竹篾，然后夫妻两人合作，女的负责编制筛子和竹筐的底部，男的负责编制收口和提篮的一个完整制作过程。张屯村竹制品编制已经有上百年的历史，张联芳从父辈手里继承下手艺已经五十多年，每天可以编三个筐，但张联芳的三个儿子都没继承竹编手艺，他们选择了外出打工。对此，张联芳老人说，“以前农家筛粮用筛子筛，如今都联合收割机了，以前用竹筐收各种果品粮食，如今都用塑料筐了，竹编制品没有市场了。”

近些年，竹制品没落后，老人们的收入明显减少，他们的生活陷入困境。（摘编自《陕西新闻》）

材料二

非物质文化遗产，是指各族人民世代相传并视为其文化遗产组成部分的各种传统文化表现形式，以及与传统文化表现形式相关的实物和场所。可以是传统口头文学、美术书法等艺术形式，也可以是礼仪节庆等民间风俗。

日前，文化部在其官网首页发布《各地贯彻落实〈中华人民共和国非物质文化遗产法〉情况评估报告》。报告显示，截至 2016 年，文化部命名了四批共 1986 名国家级非遗项目代表性传承人，各省（区、市）批准公布了 14928 名省级非遗项目代表性传承人。非遗代表性传承人老龄化问题较为突出，在世的国家级代表性传承人中超过 70 周岁的已达 50%以上，开展传承人抢救性记录工作迫在眉睫。有些传承人在抢救性记录过程中，就已经离开人世：一些传承人年事已高，无法完全展现技艺。部分艺术院团改制后，面临着经营压力，有的传承人待遇因此受到影响，出现了无人肯学、后继乏人的状况。

（摘编自《光明日报》2017 年 2 月 15 日第 9 版）

材料三

非物质文化遗产的保护与传承，重在融入现代生活、展现当代价值，涵养文明乡风、凝聚民族精神。在新的时代条件下，促进非遗创造性转化、创新性发展，就要处理好传统与现代、继承与发展、保护与利用的关系。

嵊州竹编非遗传承人俞樟根说：“由于竹编技术难学、收入又少，很多年轻人对竹编技艺没有兴趣，都不愿学，竹编技艺的传承后继乏人。”这种现象也说明了“非遗”文化与现代生活是有距离的。

缩小这一距离，让这些文化遗产不只是一件件静止的作品，而是活在当下、活在人们生活里。近年来，人们进行了一些成功的尝试。吕建亚（“天价”竹篾旗袍创作者）说：“竹篾旗袍薄如纸张，做工精细，将竹编艺术与旗

袍完美结合。虽然价格是 18800 元，但展出没几天，就已经有人求购了。”

这样的成功尝试证明，做好优秀传统文化的“创造性转化、创新性发展”，不仅是激活文化遗产生命力的重要方向，也是满足人民群众日益增长的文化需求的有效途径。

（摘编自《人民日报》2022 年 9 月 30 日第 5 版）

13. 下列为材料一拟写的新闻标题，最恰当的一项是（ ）

- A. 感受传统竹编文化
- B. 能工巧匠张联芳
- C. 传承竹编手工技艺
- D. 竹编工艺陷入困境

14. 结合材料二关于“非物质文化遗产”的定义，以下属于非物质文化遗产的一项是（ ）

- A. 苏州园林
- B. 中国石拱桥
- C. 安塞腰鼓
- D. 壶口瀑布

15. 下列各项中与材料三中的“成功尝试”相同的一项是（ ）

A. 青海省尖扎县建立县级非物质文化遗产保护工作专家库。

B. 上海越剧院邀请越剧名家与戏迷一起举行“弘越传世 梅开越乡”云上演唱会。

C. 浙江省颁布国家级、省级、市级和县级文化遗产保护名录。

D. 陕西省建立了渭南市非物质文化遗产博物馆。

16. 如何保护和传承非物质文化遗产？请根据上述三则材料谈谈你的看法。

（二）（共 15 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

警察与赞美诗

[美] 欧·亨利

①每当雁群在夜空引吭高鸣，每当苏比躺在街心公园长凳上辗转反侧，这时候，你就知道冬天迫在眉睫了。一张枯叶飘落在苏比的膝头，他意识到，得想个办法来抵御即将临近的严寒。苏比越冬的抱负并不算高，整整三个月，有饭吃，有床睡，不受“北风”的侵扰。多年来，布莱克韦尔岛的监狱一直是苏比冬天心满意足的寓所。

②一旦决定了去监狱，苏比便立即着手将它变为现实。他离开长凳，转向百老汇大街，在一家灯火辉煌的咖啡馆前停下脚步。只要他到餐桌之前不被人猜疑，成功就属于他了。可是，苏比的脚刚踏进门，领班侍者的眼睛便落在了他那旧裤子和破皮鞋上，强壮迅急的手掌推了他个转身，苏比悄无声息地被押了出来。看起来，靠大吃一通走向垂涎三尺的岛上，这办法是行不通了，要进监狱，还得另打主意。

③在第六大街的拐角处，灯火通明、陈设精巧的大玻璃橱窗内的商品尤其诱人注目，苏比捡起一块鹅卵石，向玻璃窗砸去，人们从转弯处奔来，领头的是一位巡警，苏比一动不动地站在原地，两手插在裤袋里，对着黄铜纽扣微笑，“肇事的家伙跑哪儿去了？”警官气急败坏地问道，“你不以为这事与我有关吗？”苏比说，多少带点嘲讽语气，但很友好，如同他正交着桃花运呢，警察根本没把苏比看成作案对象。毁坏窗子的人绝对不会留在现场与法律的宠臣攀谈，早就溜之大吉啦。警察看到半条街外有个人正跑去赶一辆车，便挥舞着警棍追了上去。苏比心里十分憎恶，只得拖着脚步，重新开始游荡。他再一次失算了。

④他一口气跑到老远的一个地方。这儿，整夜都是最明亮的灯光，最轻松的心情，最轻率的誓宣和最轻快的歌剧。他立刻捞到了“扰乱治安”这根救命稻草。苏比在人行道上扯开那破锣似的嗓子，像醉鬼一样胡闹。警察旋转着他的警棍，扭身用背对着苏比，向一位市民解释说：“这是个耶鲁小子在庆祝胜利，他们同哈特福德学院赛球，请人家吃了个大鹅蛋。声音是有点儿大，但不碍事，我们上峰有指示，让他们闹去吧。”

⑤苏比快快不乐地停止了白费力气的闹嚷。难道就永远没有警察对他下手吗？在他的幻梦中，那岛屿似乎成了可望而不可及的阿卡狄亚了。他扣好单薄的上衣，以便抵挡刺骨的寒风，他咕咕哝哝地抱怨那些头戴钢盔、手执警棍的家伙。因为他一心只想落入法网，而他们则偏偏把他当成永不出错的国王。

⑥在一个异常幽静的转角处，苏比停住了。这儿有一座不很整齐的，砌着三角墙的，古色古香的老教堂。一丝柔和的灯火从紫罗兰色的玻璃窗里透露出来。无疑，里面的风琴师为了给星期日唱赞美诗伴奏正在反复练习。悠扬的乐声飘进了苏比的耳朵，使他倚着螺旋形的铁栏杆而心醉神移。

⑦天上的月亮皎洁肃穆；车辆和行人都很稀少；冻雀在屋檐下睡迷迷地啁啾……风琴师弹奏的赞美诗音乐把苏比胶在铁栏杆上了。苏比这时敏感的心情和老教堂环境的影响，使他的灵魂突然起了奇妙的变化。他突然憎恶起他所坠入的深渊，堕落的生活，卑鄙的欲望，破灭了的希望，受到损害的才智和支持他生存的低下动机。一刹那间，他的内心对这种新的感受起了深切的反应。一股迅疾而强有力的冲动促使他要向坎坷的命运奋斗。他要把自己拔出泥淖；他要重新做人；他要征服那已经控制了他的邪恶。时候还不晚，他算来还年轻；他要唤起当初那热切的志向，不含糊地努力追求。明天他要到热闹的市区里去找工作。有个皮货进口商曾经叫他去当赶车的，明天他要去找那个商人，申请那个职务。他要做一个顶天立地的男子汉。他要……

⑧苏比感到有只手按在他的胳膊上。他霍地扭过头来，只见一位警察的宽脸盘。“你在干什么？”警察问道。
“没干什么。”苏比说。“那就跟我来。”警察说。

⑨第二天早晨，警察局法庭的法官宣判道：“布莱克韦尔岛，三个月。”

（有删改）

17. 下列对小说相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 小说开篇，作者巧妙地将主人公苏比的命运和故事情节深深地扎根于迫在眉睫的抵御严寒的背景之中，激起读者对苏比命运的无尽关切。
- B. 苏比之所以堕入生活的深渊，是因为经济的窘迫，更是由于他缺乏追求的自甘堕落。文中苏比多次刻意进监狱，反映了小人物的可悲和可恶。
- C. 本文内容言简意赅，情节一波三折，结局看似在读者期望中水到渠成、顺理成章，却随主人公的命运陡然逆转，既是“情理之中”，又是“意料之外”。
- D. 本文深刻地讽刺了是非扭曲、黑白颠倒的美国社会的不公与黑暗，令读者在苦涩含泪的微笑中生出无尽的慨叹。

18. 结合上下文，按照提示，品析下列语句。

（1）这儿，整夜都是最明亮的灯光，最轻松的心情，最轻率的誓言和最轻快的歌剧。

（此句用了四个程度副词“最”字，请联系上下文分析其表达效果。）

（2）“你在干什么？”警察问道。“没干什么。”苏比说：“那就跟我来。”警察说。

19. “警察与赞美诗”在文中有哪些含义？请结合文本具体说明。20. 苏比最终走进了布莱克韦尔岛的监狱，这一次，他仍会“心满意足”地过冬吗？结合小说情节和主题进行说明。

复兴中学开展“《水浒传》阅读探究”活动，请你参与其中，按要求完成下面小题。

	人物	故事	酒与故事的关联	故事反映的人物形象
A	林冲	风雪山神庙	吃酒报仇，手刃仇敌	忍辱负重、凄凉苦闷
B	杨志	押送生辰纲	吃酒误事，丢失财物	小心谨慎，奈何命运捉弄
C	鲁智深	大闹五台山	吃酒破戒，狂击僧人	粗鲁直率，无拘无束
D	宋江	浔阳楼题诗	吃酒添愁，题诗惹祸	心有大志却不得施展

22. 小寒读到小说第三十一回，发现武松竟然被一只大黄狗追得很狼狈，不禁产生疑问：武松杀得了老虎，竟战胜不了一条狗？

A. 武松景阳冈打虎时，他意气风发、斗志昂扬；打狗的时候，他无家可归、心灰意冷，醉后胡踢乱打暗示了人物的心理。

B. 武松打狗一事与水浒故事主线关系不大，其主要作用是与前文打虎形成鲜明的对比，丰富人物的形象，增强故事的可读性。

C. 施耐庵写武松的故事，开篇打虎完胜，后文打狗失败，展现了人物的层层变化，打狗失败暗示了人物的惨淡结局。

D. 武松打虎是除暴安良，行侠仗义的体现；后来他滥杀无辜，杀过马夫、丫鬟、道童，最后在逃亡路上追狗落水，是无义沦落的体现。

小说开篇“洪太尉误走妖魔”写洪太尉放出 108 个天罡地煞的故事，这样的安排有何用意？

请你结合《水浒传》相关内容，试从结构、主题等方面谈谈自己的理解。

五、作文（50 分）

24. 阅读下面的材料，按要求作文。

生活中，我们往往有这样的体验：不管别人怎么给我们讲道理，我们都听不进去。只有尝过苦头，才会恍然大悟……

比起别人讲来的道理，我们更乐于接受体验得来的道理。

对此，你有哪些体验、感受和思考？请据此，以“讲道理与懂道理”为题，写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 600 字。

黄石市初中教研协作体 2022—2023 学年度上学期期末考试

九年级语文试题卷

注意事项：

- 1.本试卷分为试题卷和答题卡两部分。考试时间为 120 分钟，满分 120 分。
- 2.考生在答题前请阅读答题卡中的“注意事项”，然后按要求答题。
- 3.所有答案均须做在答题卡相应区域，做在其他区域无效。

一、积累与运用（共 22 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

声音 sī yǎ，眼神却光彩异常，擂台上的张伟丽高高举起胜利之拳。自去年两度落败于罗斯·娜玛尤纳斯，
_____可接连的失败，让此前的 zàn yù（ ）。经历了伤痛与质疑的张伟丽从未（ ）。重返职业巅峰的她带
给观众的①不是夺冠的欣喜与骄傲，而是有关于成败、关于人生的思考与启迪。

a. 在失利中蛰伏的时间里，张伟丽每天“都在和自己较劲”。为了减重，②她锁到汗蒸的包裹里，脱水到最后
瘫倒在地上动弹不得。赛前接受采访时，b. 她说，我会主动去打。她们怕把脸打花，我不怕，我只想充分地展现我
自己。她一直拼搏，③其目的就是为了不断战胜过去的自己，成就更好的自己。c. 她的故事将激励更多人不畏难、
不怕苦，不服输，勇敢坚韧地追逐自己的梦想。d. 她的华丽蜕变也启示我们——④比赛的输赢不能定义人生的成功，
时刻保持拼搏奋斗的姿态，每个人都是人生赛场上的冠军。

（摘编自 周春媚“人民日报评论”2022 年 11 月 17 日）

1. 下列对文中两处拼音对应的词语的书写，完全正确的一项是（ ）

A. 嘶哑 赞誉 B. 嘶哑 赞誉 C. 嘶哑 赞誉 D. 厮哑 赞誉

2. 下列依次填入文中括号处的词语，最符合语境的一项是（ ）

A. 一无所有 自暴自弃 B. 荡然无存 自暴自弃
C. 荡然无存 自愧不如 D. 一无所有 自愧不如

3. 文中横线处有一组句子已打乱顺序罗列如下。根据语境，以下四个选项中排序正确的一项是（ ）

- ①领奖台上充满鲜花与掌声
②也用那股子“压不垮、不服输”的劲头征服了所有人
③一度陷入职业低谷的张伟丽再一次用实力证明了自己
④两年多以前，当张伟丽成功卫冕 UFC 草量级世界冠军时

A. ①③④② B. ③②④① C. ①②③④ D. ③①④②

4. 文中①②③④处有语病，下列对它们的修改正确且符合语境的一项是（ ）

A. ①处修改为“不是夺冠的欣喜与骄傲，就是有关于成败、关于人生的思考与启迪”。B. ②处修改为“她自己锁到汗蒸的包裹里”。
C. ③处修改为“她的目的是为了不断战胜过去的自己”。

5. 文中 **abcd** 四处标点符号使用规范的一项是（ ）

- A. 在失利中蛰伏的时间里，张伟丽每天“都在和自己较劲”。
- B. 她说，我会主动去打。她们怕把脸打花，我不怕，我只想充分地展现我自己。
- C. 她的故事将激励更多人不畏难、不怕苦，不服输，勇敢坚韧地追逐自己的梦想。
- D. 她的华丽蜕变也启示我们——

1. C 2. B 3. B 4. D 5. A

【1 题详解】

本题考查词语的书写。

嘶哑，**sī yǎ**，声音低沉而不圆润。

赞誉，**zàn yù**，汉语词语，指赞美、称扬。

故选 C□

【2 题详解】

本题考查词语的含义。要理解词语的含义，结合上下文的语境选出符合题干要求的一项。

一无所有，意思是什么也没有。指钱财，也指成绩、知识。出

荡然无存，意思形容东西完全失去，一点没有留下。

结合语境“可接连的失败，让此前的赞誉（ ）”分析，应用“荡然无存”，形容完全失去此前的赞誉；

自暴自弃，指自己瞧不起自己，甘于落后或堕落。

自愧不如，意思是自己惭愧不如别人。

结合语境“经历了伤痛与质疑的张伟丽从未（ ）”分析，应用“自暴自弃”，形容张伟丽不甘落后；

故选 B□

【3 题详解】

本题考查句子的衔接和排序。结合前后文段可知，这段是对张伟丽再次取得成功的表述，因此③句应为首句；②句

“也用”承接前一句中的“用”，应紧承③句；④句讲述张伟丽两年前的成功；①句讲述张伟丽成功后得到的赞誉，

因此①句紧承④句。故正确顺序是：③②④①。

故选 B□【4 题详解】

本题考查病句的辨析。

A.□□□□“□□……□□”□□□□□□□“□□□□……□□”□

B.□□□□□□□□□□“□□□□□□□□□□□□”□

C.□□“□□□”□“□□□□”□□□□□□□□□□

故选 D□

【5 题详解】

B.“□□”□□□□□□□□□□

C.“□□□”□“□□□”□□□□□□□

D.“□□□□”□□□□□□□

故选 A□

综合性学习（4 分）

请根据示例完成小说人物档案卡片

	01 号 于勒	02 号 闰土
出处	法国作家莫泊桑《我的叔叔于勒》	中国作家鲁迅《故乡》
外貌特征	“衣服褴褛”，“满是皱纹”“一张又老又穷苦的脸，满脸愁容，狼狈不堪”。	“先前的紫色的圆脸，已经变作灰黄”，“很深的皱纹”，那曾”红活圆实的手，却又粗又笨而且开裂”
人物关系	“我”的叔叔，菲利普的亲弟弟	“我”儿时的伙伴
典型事件	发迹时想要回报家人；破产后成为流浪汉，在船上卖牡蛎为生。	①_____
人物点评	穷困潦倒，不失良知，自食其力	②_____

- ①. 叫“我”“老爷”，对“我”十分客气；给“我”带了干青豆；被问到景况时只知摇头，说话断断续续。
- ②. 苍老憔悴，自觉身份卑微，重情义，寡言少语

【详解】本题考查分析故事情节与人物形象。

结合《故乡》原文“虽然我一见便知道是闰土，但又不是我这记忆上的闰土了。他身材增加了一倍；先前的紫色的圆脸，已经变作灰黄，而且加上了很深的皱纹；眼睛也像他父亲一样，周围都肿得通红，这我知道，在海边种地的人，终日吹着海风，大抵是这样的。他头上是一顶破毡帽，身上只一件极薄的棉衣，浑身瑟索着；手里提着一个纸包和一支长烟管”可知，闰土饱经风霜、苍老憔悴；

“他站住了，脸上现出欢喜和凄凉的神情；动着嘴唇，却没有作声。他的态度终于恭敬起来了，分明的叫道”，“老爷！……”，“我似乎打了一个寒噤；我就知道，我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了。我也说不出话”等语句可知，“我”回故乡与闰土见面，发现我们之间已经有了隔膜。闰土自觉身份卑微，叫“我”“老爷”，对“我”

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/107011050111006036>