

2025 届安徽省肥西中学高三最后一卷语文试卷

注意事项

1. 考生要认真填写考场号和座位序号。
2. 试题所有答案必须填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。第一部分必须用 2B 铅笔作答；第二部分必须用黑色字迹的签字笔作答。
3. 考试结束后，考生须将试卷和答题卡放在桌面上，待监考员收回。

1、阅读下面的材料，完成各题。

材料一：

共享经济模式的出现是市场经济深化和广化的新阶段。传统市场经济中基于市场供需关系力量的“交换经济”逐步转向基于分享和一般生产生活资料的共享经济。共享经济通过智能信息终端，市场交易场所虚拟化为互联网平台，快速发展的信息技术促进了经济社会中闲置的资源得以实现信息化、碎片化，并在此基础上，通过互联网平台使得这些资源高效、灵活地组织起来，满足供需双方的需求，实现社会经济的可持续发展。共享经济模式是互联网的产物，对现行的产权观念提出了挑战和深化要求，但并非否定产权，共享经济仍然是建立在供需双方拥有各自所要交换的所有权为前提条件的自愿交易。与传统的市场经济通过交易确定物品的所有权有所不同，共享经济依靠技术更深入地分解界定产权，在其交易模式中使得物品的所有权和使用权分离，拥有物品所有权的供给方，通过收取一定的费用将物品使用权出让，实现私人生产要素的社会化，带来其价值的显著提升。需求方则通过租、借等共享方式，支付一定的费用，获得物品的使用权，满足自身的需求。共享经济模式中对产权的细分化界定，促使了一种新的双层产权结构的产生：以财产的所有权为主，占有权、支配权收益权在下层，财产的使用权在上层。资源的供给方拥有所有权，但使用权变为共有，这样的共享过程中所涉及的实质上是信息、数据和服务的共享。

(摘编自《光明日报》，作者：金磊郝丹，2018年01月30日)

材料二：

先不说共享单车、共享停车、共享租屋等已走近普通大众的共享产品，现在，市面上“花式共享”选出：共享马扎、共享篮球、共享雨伞、共享宠物共享冰箱、共享红酒……“共享+”百花齐放，这是好事。然而也有一些所谓的“共享”，蹭着“共享经济”的热度，做起“风马牛不相及”的生意，不仅浪费社会资源，也透支了“共享”的公信力，成了“伪共享”。

共享经济其本质是整合闲散资源，盘活存量经济，减少浪费，避免新的资源开掘。“伪共享”则是典型的新瓶装旧酒，并未真正从消费者需求出发来解决由来已久的生产与生活痛点，而只是营造“繁荣假象”、制造“虚假需求”，带来不必要的资源浪费，成了“非共享、不经济”。“伪共享”蠢蠢欲动，不外乎资本逐利冲动、短平快挣热钱等心理作怪。一些“共享项目”虚火高烧、想象力贫乏，单纯靠拼密度、拼规模抢占线下网点商圈的野蛮生长不是长久之计。只有摆脱资本热捧与营销炒作，走向理性、合规、审慎，在分享平台上做深做透，才能找到真正清晰的发展焦点和盈利路径。

(摘编自《人民日报》，作者:齐志明，原题为《“共享+”不是赠热度》)

材料三:

近日，共享单车企业 ofo 小黄车陷入经营困境，用户纷纷中退押金。截至 12 月 19 日中午，ofo 小黄车的在线排队退押金人数已突破 1119 万人。事实上，当共享单车行业兴起并主推押金模式时，就有不少学者专家对用户的押金安全产生了担忧，并呼吁政府对其进行监管。监管部门在 2017 年年中也开始意识到这一行业存在的押金风险，并出台了相关办法。可以说，监管部门基本上把准了行业发展的症结所在，并且开出了药方。但从后来的情况看，这剂药方并没有发挥太大作用。解决押金难退问题，有效保障消费者权益，监管部门不能是旁观者。政府管理部门应该提前做好研判工作，及时出手引导和规范市场。不可否认，在市场经济环境下，的确需要发挥市场在资源配置中的基础性作用，鼓励企业通过竞争优胜劣汰，但当这一业态直接关乎消费者资金安全等社会公共利益时，那么作为政府监管部门就必须适时出手，对失灵的市场机制加以矫正。

(摘编自 2018 年 12 月 20 日《法制日报》，作者:马树娟)

1. 下列对材料相关内容的理解，不正确的一项是

- A. 共享经济以互联网为载体，将经济社会中闲置的资源高效、灵活地组织起来，满足供需双方的需求，实现社会经济的可持续发展。
- B. 共享经济实现了私人生产要素的社会化，带来其价值的显著提升，而需求方则通过租、借等共享方式，获得物品的使用权，满足自身的需求。
- C. “共享+”百花齐放表现出了共享经济发展的强劲势头，然而蹭“共享经济”的热度，透支“共享经济”公信力的共享经济方式是不可取的。
- D. 面对形形色色的共享经济，一方面要依赖市场经济的自身优胜劣汰规律，另一方面政府监管部门给予适时引导和规范也是非常必要的。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 共享单车、共享停车、共享租屋等已走近普通大众的共享产品，共享过程中所涉及的实质上是信息、数据和服务的共享。
- B. 排密度、拼规模等经济行为是一种急功近利的做法，摆脱资本热捧与营销炒作，以理性、合规、审慎的态度面对共享经济才是正确的选择。
- C. 共享经济是建立在供需双方拥有各自所要交换的所有权为前提条件的自愿交易，从这个意义上讲，弱化了产权，这体现了市场经济深化和广化。
- D. 从 ofo 小黄车身上出现的押金难退问题可以看出直接关乎消费者资金安全等社会公共利益时，单纯依靠市场机制的制约是不够的。

3. 以上三则材料在报道共享经济时侧重点有什么不同?请结合材料简要分析。

2、阅读下面的文段，完成各题。

领略趣味的能力一半固然由于天资，另一半也由于修养。大约静中比较容易见出趣味。[甲]物理上有一条定律说：两物不能同时并存于同一空间，这个定律在心理方面也可以说得通。一般人不能感受趣味，大半因为心地太忙，不空所以不灵。

我所谓“静”，便是指心界的空灵，不是指物界的沉寂，物界永远不沉寂的。[乙]你的心境愈空灵，你愈不觉得物界沉寂，或者我还可以进一步说，你的心界愈空灵，你也愈不觉得物界喧嘈。所以习静并不必定要六根清净，也不必学佛家静坐参禅。[丙]静与闲也不同：许多闲人不必都能领略静中趣味，而能领略静中趣味的人，也不必定要闲。在百忙中，在尘世喧嚷中，你偶尔丢开一切，悠然遐想，你心中便蓦然似有一道灵光闪烁，无穷妙悟便左右逢源。这就是忙中静趣。

(改编自朱光潜《谈静》)

1. 文段中加点的词语，运用不正确的一项是

- A. 固然 B. 六根清净 C. 偶尔 D. 左右逢源

2. 文段中画横线的甲、乙、丙句，标点有误的一项是

- A. 甲 B. 乙 C. 丙

3. 在下面一段文字横线处填入语句，衔接最恰当的一项是

鲁迅对我们民族来说，不是一个一般的文人，一个简单的作家。____，____，____，____。____，____，你看英国到现在有什么事，大家还是会读莎士比亚的著作，不断吸取一些新的东西。

- ①放眼全世界来看 ②他的思想不但具有原创性
③比如说英国的莎士比亚 ④而且具有这个民族精神的源泉性
⑤任何一个民族都有这样极少数的作家 ⑥莎士比亚是超越一般的戏剧家的

- A. ①⑤③⑥②④ B. ①⑤②④③⑥ C. ②④①⑤③⑥ D. ②④③⑥①⑤

4. 阅读下面的文字，完成下面小题。

停留于观念，其价值的实现就无从谈起。因此，理念创新必须进入实践领域，将观念形态_____为实物形态和服务形态，才能实现其价值意义，而文化消费则是实践层面的重要环节。在我国，当温饱问题基本解决，特别是在逐步进入全面小康之后，精神文化消费必然成为人们普遍的需求。文化消费表面上看来只是一种市场行为，受到商业规律的_____，但作为精神产品的消费，其特殊性是_____的：文化产品所传递的审美趣味、价值理念，无时无刻不都在_____地影响着消费者，塑造着人们的精神乃至灵魂。在这个意义上，对文化消费的考察，就远不能仅仅局限于从一般商品消费行为去着眼。事实上，()。精神文化消费的高品位，显示的既是一个国家的经济实力，更是一个民族审美品味、精神风貌的体现，是比硬实力更有意义的精神价值与力量。这种力量甚至决定着一个国家 and 民族的未来。

1. 依次填入文中横线上的词语，全部恰当的一项是

- A. 转化 制约 显而易见 潜移默化

- B. 转变 制约 显而易见 耳濡目染
C. 转变 限制 不言而喻 耳濡目染
D. 转化 限制 不言而喻 潜移默化

2. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 物质富足之后需要进行精神文化消费，这不仅关系着一个民族发展的前景，而且关系着一个国家的文化和文明水平。
B. 精神文化消费是物质富足之后的需要，不仅关系着一个国家的文化和文明水平，而且关系着一个民族发展的前景。
C. 精神文化消费不仅是物质富足之后的需要，而且关系着一个国家的文化和文明水平，关系着一个民族发展的前景。
D. 物质富足是前提，之后还要着眼精神文化消费，这不仅关系着一个民族发展的前景，而且关系着一个国家的文化和文明水平。

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 精神文化消费的品位，既是一个国家的经济实力的显示，更是一个民族审美高品味、精神风貌良好的体现，是比硬实力更有意义的精神价值与力量。
B. 高品位的精神文化消费，既是一个国家强大经济实力的显现，更是一个民族审美高品味、精神风貌良好的体现，是比硬实力更有意义的精神价值与力量。
C. 精神文化消费的高品位，显示的既是一个国家强大的经济实力，更是一个民族审美高品味、精神风貌良好的体现，是比硬实力更有意义的精神价值与力量。
D. 高品位的精神文化消费，既是一个民族审美高品味、精神风貌良好的显示，更是一个国家强大经济实力的体现，是比硬实力更有意义的精神价值与力量。

5. 阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

度荆门望楚

陈子昂

遥遥去巫峡，望望下章台。巴国山川尽，荆门烟雾开。

城分苍野外，树断白云隈。今日狂歌客^①，谁知入楚来。

（注释）①狂歌客：春秋时期楚国人陆通，字接舆，见时局动荡，便伴狂不仕，被时人称为楚狂。

1. 下列对本诗的理解，不正确的两项是（ ）

- A. 诗的一、二句中运用叠词“遥遥”、“望望”，笔锋轻快、流畅，诗人的兴奋喜悦的情感尽显其中。
B. 作者连用“巫峡”“章台”“巴国”“荆门”四个地名，紧扣诗题中“度”字，突出了船行的疾速。
C. “城分苍野外，树断白云隈”写两岸风光，“分”“断”写出了大自然的变化，令诗人惊愕而欣喜。
D. 诗中前六句写景，后两句写人，从而将大自然的壮丽景象与诗人神采飞扬的形象完全分离开来。

E.诗人尾联运用典故，以接舆自况，表达对壮丽山河的无比热爱，又表达了自己傲世的激昂之气。

2. 全诗表达了作者怎样的思想感情？试简要分析。

6、把下列句子补写完整

- (1) _____，阴晴众壑殊。（王维《终南山》）
- (2) 故木受绳则直，_____。（荀子《劝学》）
- (3) _____，到黄昏、点点滴滴。（李清照《声声慢》）
- (4) 大行不顾细谨，_____。（司马迁《史记》）
- (5) _____，玉壶光转，一夜鱼龙舞。（辛弃疾《青玉案·元夕》）
- (6) 譬如平地，_____，进，吾往也！（《论语·子罕》）
- (7) _____，禅房花木深。（常建《题破山寺后禅院》）
- (8) 香雾云鬟湿，_____。（杜甫《月夜》）

7、阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

港珠澳大桥被称为“现代世界新七大奇迹”之一，大桥全长55公里，是粤港澳三地首次合作共建的超大型跨海交通工程，集桥、岛、隧于一体，创造了沉管隧道“最长、最大跨径、最大埋深、最大体量”的世界纪录，涵盖了当今世界岛隧桥多项尖端科技，是当今世界最具挑战性的工程之一。杭州湾大桥主体工程设计使用寿命100年，而根据香港的标准，港珠澳大桥的设计使用寿命是120年，可抗8级地震，能抗16级台风。大桥的主航道位置采用隧道形式，并修建两个人工岛提供桥隧转换设施，确保不影响海轮前往广州和深圳港口主航道的通行来往。

（摘编自农文兴《让港珠澳大桥承载起“车同轨”历史意义》，《北斗看见》2018-10-25）

材料二：

400多项新专利，7项世界之最，整体设计和关键技术全部自主研发，科研创新可谓港珠澳大桥建设中的题中之义。在这一大国重器的背后，不光有千千万万建设者的汗水，更有不少为其提供强有力科技支撑的团队。

不久前，横亘在伶仃洋面上的大桥经受了强台风“山竹”的考验，不但主体桥梁、海底隧道、人工岛，就连桥面上护栏、路灯都安然无恙，再次刷新了中国制造的水平。在这一成就的背后，清华大学土木工程系教授李克非团队对于长期耐久性设计的攻关贡献良多。经过一年多时间的反复论证，李克非和他的团队的设计成果凝结为港珠澳工程混凝土构件的耐久性质量控制指标。

“世纪工程的完工，超级难题的解决，是千千万万的人努力的结果。”李克非表示。在大桥设计和建造的14年当中，共有21家企事业单位，以及清华大学、华南理工大学、同济大学、西南交通大学、东南大学、南京大学、长安大学、中山大学等8所高等院校，在包括水文、气象、地质、地震、测绘、环境等各方面展开了51项专题研究。

（摘编自《港珠澳大桥背后的科技支撑》，光明网2018-10-24）

材料三：

港珠澳大桥主桥为三座大跨度钢结构斜拉桥，每座主桥均有独特的艺术构思。其中青州航道桥塔顶结型撑吸收“中国结”文化元素，将最初的直角、直线造型“曲线化”，使桥塔显得纤巧灵动、精致优雅。江海直达船航道桥主塔塔冠造型取自“白海豚”元素，与海豚保护区的海洋文化相结合。九洲航道桥主塔造型取自“风帆”，寓意“扬帆起航”，与江海直达船航道塔身形成序列化造型效果，桥塔整体造型优美、亲和力强，具有强烈的地标韵味。

（摘编自陈儒发《港珠澳大桥总体设计及关键技术》）

材料四：

港珠澳大桥在“一国两制”之下探索、创造的诸多理念和模式，将成为粤港澳大湾区建设的范本，无疑也具有强信心、聚共识的作用。

香港旅游发展局主席林建岳表示，广深港高铁、港珠澳大桥开通，粤港澳大湾区一小时旅游圈已经形成。澳门旅游学院院长黄竹君表示，澳门要发展成为世界旅游休闲中心，港珠澳大桥通车将有力拉动澳门相关产业发展。前香港太古集团董事局主席史乐山则说，港珠澳大桥让他“看见了珠三角西部”和更远的南宁、昆明、成都。

这是一座圆梦桥、同心桥、自信桥、复兴桥。

（摘编自《一桥越沧海——写在港珠澳大桥开通之际》，新华网 2018-10-23）

1. 下列对材料相关内容的理解，不正确的一项是

- A. 材料一从大桥的长度、创造的世界纪录、涵盖的尖端科技、设计标准等方面，说明了港珠澳大桥被称为奇迹的原因。
- B. 材料二介绍了港珠澳大桥背后的科技支撑，着重强调了团队合作在大桥设计和建造的过程中所起的重要作用。
- C. 材料三从艺术构思的角度，介绍了大桥设计方面的文化、环保理念，以及纤巧灵动、精致优雅的造型特点。
- D. 材料四对港珠澳大桥进行了宏观的评价，并引用了三人的论述说明港珠澳大桥具有强信心、聚共识的作用。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 港珠澳大桥作为超大型跨海交通工程，采取桥、岛、隧结构，大桥的主航道建设了最大体量的沉管隧道，保证了海上交通的便利。
- B. 港珠澳大桥的设计标准是能抗 16 级台风。不久前横亘在伶仃洋面上的大桥经受了强台风“山竹”的考验，再次刷新了中国制造的水平。
- C. 港珠澳大桥主桥为三座大跨度钢结构斜拉桥，三座主桥的主塔分别以“中国结”“白海豚”“风帆”的造型，显示了独特的艺术构思。
- D. 前香港太古集团董事局主席史乐山认为，港珠澳大桥意义重大，可以起到连接珠三角西部，甚至起到沟通南宁、昆明、成都的作用。

3. 港珠澳大桥的建成意义重大，请结合以上材料谈谈对材料四“这是一座圆梦桥、同心桥、自信桥、复兴桥”的理解。

8. 阅读下面的文字，完成下面小题。

歪毛儿

老舍

小的时候，我和白仁禄一下了学总到小茶馆去听评书。我俩每天的点心钱不完全花在点心上，留下一部分给书钱。其实，我俩真不够听书的派儿：我那时脑后梳着个小坠根，结着红绳儿；仁禄梳俩大歪毛。孙二大爷用小筐箩打钱的时候，一到我俩面前便低声地说，“歪毛子！”把钱接过去，他马上笑着给我们抓一大把煮毛豆角，或是花生米来。“吃吧，歪毛子！”他不大爱叫我小坠根，我未免有点不高兴。可是说真的，仁禄是比我体面的多。他的脸正像年画上的白娃娃的，虽然没有那么胖。单眼皮，小圆鼻子，清秀好看。

他不淘气，可是也有背不上书来的时候。歪毛仁禄背不过书来本可以不挨打，师娘不准老师打他。他是师娘的歪毛宝贝：上街给她买一缕白棉花线，或是打俩小钱的醋，都是仁禄的事儿。可是他自己找打。每逢背不上书来，他比老师的脾气还大。他把小脸憋红，鼻子皱起一块儿，对先生说：“不背！不背！”不等老师发作，他又添上：“就是不背，看你怎样！”老师磨不开脸了，只好拿板子打他。

奇怪，这么清秀的小孩，脾气这么硬。

一直有十几年的工夫，我们俩没见面。听说，他大学毕了业，到外边去做事。

去年旧历年前的末一次集，天很冷。我转了一圈，没看见什么对我的路子的东西，本想不再绕，可是集南边有个地摊，摆着几本书，看书的时候，我看见卖书人的脚，一双极旧的棉鞋，袜子还是夏季的单线袜。别人都跺着脚，天是真冷；这双脚好像冻在地上，不动。把书合上我便走开了。

走了几步，我不由地回了头。他穿着件旧灰色棉袍，很单薄，头上戴着顶没人要的老式帽头。

我好似被他吸引住了，决定回去。他身上有那么一股高傲劲儿，像破庙似的，虽然破烂而仍令人心中起敬。无论怎说吧，我又立在他面前。

“是不是仁禄哥？”我大着胆问。

他又扫了我一眼，又去看山，可是极快的又转回来。他的瘦脸上没有任何表示，只是腮上微微的动了动，傲气使他不愿与我过话，可是“仁禄哥”三个字打动了他的心。他没说什么字，拉住我的手。

“走吧，我住的离这儿不远。”我一手拉着他，一手拾起那几本书。

没有五分钟便到了家。他坐在屋中了，我才放心，仿佛一件宝贝确实落在手中。可是我没法说话了。问他什么呢？我改变了战略，开始告诉他我这些年的经过，费了许多周折，我才用上了这个公式——“我说完了，该听你的了。”“还不都在乎脾气，”他微微摇着头。“那时候咱俩还都是小孩子，所以我没对你说过；说真的那时节我自己也还没觉出来是怎回事。后来我才明白了，是我这两只眼睛作怪。”

“不是一双好好的眼睛吗？”我说。

“平日是好好的一对眼；不过，有时候犯病。”

你不用看人脸的全部，而单看他的眼，鼻子，或是嘴，你就看出点可恶来。特别是眼与嘴，有时一个人正和你讲道德说仁义，你能看见他的眼中有张活的春画正在动。那嘴，露着牙喷粪的时节单要笑一笑！越是上等人越可恶，上等人会遮掩。假如我没有这么一对眼，生命岂不是个大骗局？还举个例说吧，有一回我去看戏，旁边来了个三十多岁的人，很体面，穿得也讲究。我的眼一斜，看出来，他可恶。正在这么个当儿，查票了。这位先生没有票，瞪圆了眼向查票员说：“我姓王，没买过票，就是日本人查票，我姓王的还是不买！”我没法管束自己了。我并不是要惩罚他，是要把他的原形真面目打出来。我给了他一个顶有力的嘴巴。你猜他怎样？他嘴里嚷着，走了。要不怎说他可恶呢。这不是弱点，是故意的找打——只可惜没人常打他。

“那么你很愿意犯病！”我故意的问。

他似乎没听见，我又重了一句，他又微笑了笑。“我不能说我以这个为一种享受；不过，不犯病的时候更难堪——明知人们可恶而看不出，明知是梦而醒不了。”

“以前，我见着可恶的便打，至少是瞪他那么一眼，使他哆嗦半天。我虽不因此得意，可是非常的自信，自信我比别人强。及至一想结婚，与世界共同敷衍，坏了；我原来不比别人强，不过只多着双病眼罢了。很希望别人指着脸子说我可恶，可是没人肯那么办。”他又愣了一会儿。“生命的真文章比人作的文章更周到？耶稣为仇人、为土匪祷告：他是个人物。他的眼或者就和我这对一样，能始终是硬的，因为他始终是软的。普通人只能软，不能硬，所以世界没有骨气。我只能硬，不能软，现在没法安置我自己。人生真不是个好玩艺。”

他把酒喝净，立起来。

空中飞着些雪片，天已遮满了黑云。我送他出去，谁也没说什么，一个阴惨的世界，好像只有我们俩的脚步声儿。到了门口，他连头也没回，探着点身在雪花中走去。

（有删改）

1. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 开篇写小时候仁禄梳俩大“歪毛”和我梳着个“小坠根”，既符合人物的身份，也有鲜明的时代特征。
- B. 文章通过典型的外貌描写、语言描写、动作描写以及细节描写揭示主人公的特立独行的性格特点。
- C. 歪毛仁禄发出“人生真不是个好玩艺”的感叹，可见，他已意识到现实的残酷，正努力地改变自己。
- D. 结尾处的环境描写隐喻着当时的社会现实，主人公将何去何从，命运将会有怎样的变化，引人深思。

2. 结合文章内容，你怎样理解歪毛儿白仁禄的那双“病眼”？

3. 文章直接以“歪毛儿”为话题的内容并不多，却以“歪毛儿”为题。试分析这样处理的好处。

9. 阅读下面的文字，完成下面小题。

鹤

①鹤归空有恨，云散本无心；鹤归蝉蜕总成尘，欲报明珠未得伸；犬因无主善，鹤为见人鸣；昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼；月出溪路静，鹤鸣云树深；鹤笙鸾驾隔苍烟，天上那知更有天——其实，他有一个隐秘的习惯：不管在哪里，一旦心慌意乱，他便要找出笔纸，下意识地写写画画，每逢此时，他写的，多半是那些他能想到的、关于鹤的句子。

②也许，他的身体里的确住着一只鹤。许多次，他想象过那只鹤从自己的身体里破空而出，飞向了天际，再从天际里往下看，但见绿苇丛生，又见渚清沙白，它便忍不住唳叫，利箭一般，直直地插入云霄，而后搅动云团，腾越出来，一意低头，径直冲向苇丛，在其中厮磨，在其中翻滚，身下所碾压的，再无别的什么，只是巨大的、一直铺排到了天边的绿；过了一会，它被苇丛边的河水吸引，内心涌起令自己更加清洁的渴望，于是展翅入河，闪电般击穿波浪，波浪消散，一遁再遁，任它投入和疾驰，就像是，那河流早就在等待着它，因为它的清洁，那河流将变得更加清洁。时间到了，好似是命定的召唤来临，它浮出水面，重新跃入天空，张开翅膀，是的，作为一只鹤，唯一的命定，即是飞翔，唯有飞翔，它才能飞越了山河，又扩大了山河。

③他在许多地方见过那只鹤，在火车车厢里，他往外看，那只鹤刚刚掠过车顶，飞入了满天的霞光和被霞光照耀的甘蔗林；在北京的石佛营，后半夜，天快亮的时候，路边小摊，酒冷火残，那只鹤在楼群与楼群之间翻飞，最后，径直朝着那小摊扑面而来，却像是一块提前到来的鱼肚白；还有沈阳铁西区的废弃工厂，那只鹤在车间里飞，在烟囱边上飞，他眺望着它和辽阔而枯寂的厂区，竟然一阵眼热，似乎它只要飞下去，炉火便会重燃，机器便要重新轰鸣，一个赤膊流汗的年代便会重现在满目萧瑟里。

④然而，事实上，他只见过一只真正的鹤。那年春天，他幽闭在一座荒岛上，终日去写一部似乎永远也写不完的剧本。当然，与其说是在写作，不如说，下意识里，他是在躲避：他怕追稿的人在他平日生活的城市里找到他。荒岛上养着数百只鸡，他就是在这群鸡里，见到了那只真正的鹤，据鸡群的主人所言，这只鹤打幼小时从山谷里落至此处之后，就跟公鸡母鸡们一起长大，公鸡母鸡们能飞多高，它也就只能飞多高，它的胆子，实际上比鸡还要小，是啊，它早就忘了自己是一只鹤了。

⑤可是他知道，这不过都是障眼法，现在的那只鹤并不是真正的它，那只是谎言里的它。一个黄昏，他一个人在河滩里打转，被河对岸漫无边际的芦苇荡所陶醉。因为是春天，世间万物都有新鲜和狂妄之美，所以，世间万物都叫人苏醒和悔恨，他还正在胡思乱想，突然，苇丛里飞出了那只鹤，它先是踏于芦苇之巅，在随风起伏的芦苇荡里忽隐忽现，其后突然振翅，唳叫着飞向了半空：在半空里、它一时如剑客舞剑，端的是疾风骤雨，一时又如画布上被水洇开的墨汁，缓慢地流淌，直到静止，因为这静止，眼前山河竟然被扩大到了无限辽的地步；最后，它可能是发现了有人在偷窥它，趁他还迷离着，竟然在疾飞里收拢翅膀，一意俯冲，扎入水中，再也消失不见。

⑥所以，鸡群里的它，只是谎言里的它：到了夜晚，鸡群从山林里现身，纷纷归笼，他又看见了那只鹤，现在的它与芦苇荡里的它相比，显然是判若两物，他走近它，蹲下来，抱着它，再逼视着它、它却蓬头垢面，卖乖卖傻，看上去，就像是一场审讯。而那铁了心的特工偏偏不肯露出原形，甚至学起了鸡叫，费尽了气力，想要从自己的手中挣脱出去。

⑦一时之间，他怒从心头起。抱着它，在密林里穿行，一路狂奔着，从荒岛上唯一的条石阶上跑下去，跑到河滩边，再将它放下，对它吼叫，命令它飞起来，可是，它却只有慌张，瑟缩着向后退，一只脚退到河水里，竟然像是被烙铁烫了，龇牙咧嘴地抽回了脚。他当然不信，重新抱起来，再将它的全部身体往河水里按下去，终究，它只是发出了几声鸡叫，无力地扑扇了几次翅膀，他只好颓然放过它，不再折磨它。

⑧但是，他确信自己认得另外一个它，哪怕化成灰也认得它，在满天的夕照之下，他和它，相顾无言，越是相顾，他就越是想念那只芦苇荡里的鹤，那只半空里疾飞或静止不动的鹤，他感到，一只鹤，从他的身体里飞了出去。

(节选自李修文《猿与》)

1. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏, 不正确的一项是

- A. 第一段中, 作者开篇就不厌其烦地罗列许多与鹤有关的句子, 看似重复啰嗦, 实际上是在强调鹤在“他”心目中有着特殊的情结。
- B. 第二段描写“那只鹤”或翱翔天际, 或穿云破雾, 或在无边的绿苇丛中翻滚, 或在无比清洁的河水里破浪, 运用铺陈以突出鹤的本性。
- C. 那只“真正的鹤”因为从小生活在鸡群里, 跟鸡们一起长大, 以致不能高飞远翔, 早已忘记自己是一只鹤, 表现了环境的影响非常大。
- D. “而那铁了心的特工偏偏不肯露出原形”一句只运用了拟人修辞, 将“那只鹤”不肯显露真正本色的顽固之态淋漓尽致地展现出来了。

2. 本文如何刻画鹤的形象? 请结合文本简要分析。

3. 文章标题是“鹤”, 作者的意图就是写鹤吗? 为什么? 请结合文本加以探究。

10. 阅读下面的宋词和唐诗, 完成下面小题。

探春令

赵长卿

笙歌间错华筵启, 喜新春新岁。菜传纤手, 青丝轻细, 和气入, 东风里。

幡儿胜儿^①都姑姊^②。戴得更忺戏^③。愿新春以后, 吉吉利利, 百事都如意。

立春 (节选)

杜甫

春日春盘^④细生菜, 忽忆两京梅发时。

盘出高门行^⑤白玉, 菜传纤手送青丝^⑥。

(注释) ①幡儿胜儿: 新年里的装饰品。②姑姊: 整齐。③忺戏: 可爱。④春盘: 古代习俗, 立春日用蔬菜、水果、饼饵等装盘, 馈送亲友, ⑤行: 赐予。古代立春前皇帝会赐大臣春盘。⑥青丝: 青梅等切成的细丝, 放在糕点馅内或放在糕点面上做点缀。

1. 下列对赵词、杜诗的赏析, 不正确的一项是

- A. 赵词以“笙歌间错华筵启”开篇, 营造了新春时节笙歌高奏、宴席摆开的热闹气氛。
- B. 赵词中的“菜传纤手, 青丝轻细”化用了杜甫《立春》中的诗句, 化用巧妙, 自然得当。
- C. “愿新春以后”等三句, 是词人对天下苍生在新的一年里的美好祝福, 感情真挚深沉。
- D. 从杜诗的第三句可以看出, 春盘不但在民间成为一种习俗, 而且在朝廷中也比较盛行。

2. 赵长卿的《探春令》是如何表现新春气象的? 请结合全词简要赏析。

11、阅读下面文言文，完成下面小题。

商辂，字弘载，淳安人。举乡试第一。正统十年，会试、殿试皆第一。终明之世，三试第一者，辂一人而已。成化三年二月召至京，首陈勤学、纳谏等凡八事，帝嘉纳之。其言纳谏也，请召复元年以后建言被斥者。明年，彗星见，给事中董旻等劾不职大臣，并及辂。辂因求罢。帝怒，命廷鞫诸言者，欲加重谴。辂曰：“臣尝请优容言者，今论臣反责之，如公论何？”帝悦，寻进兵部尚书。辂为人，宽厚有容，至临大事，毅然莫能夺。悼恭太子薨，帝以继嗣为忧。纪妃生皇子，六岁矣，左右畏万贵妃，莫敢言。久之，乃闻于帝。帝大喜，欲宣示外廷，遣中官至内阁谕意。辂请敕礼部拟上皇子名，于是廷臣相率称贺。越数日，帝复御文华殿，皇子侍，召见辂及诸阁臣。辂顿首曰：“陛下践祚十年，储副未立，天下引领望久矣。当即立为皇太子，安中外心。”帝领之。中官汪直之督西厂也，数兴大狱。辂率同官条直十一罪，言：“陛下委听断于直，直又寄耳目于群小。自直用事，士大夫不安其职，商贾不安于途，庶民不安于业，若不亟去，天下安危未可知也。”帝曰：“用一内竖，何遽危天下？”辂正色曰：“朝臣无大小有罪皆请旨逮问直擅抄没三品以上京官诸近侍在帝左右直辄易置直不去天下安得无危？”引义慷慨。万贵妃重辂名，出父像，属为赞，遗金帛甚厚。辂力辞，使者告以妃意。辂曰：“非上命，不敢承也。”贵妃不悦，辂终不顾。及谢政，刘吉过之，见其子孙林立，叹曰：“吉与公同事历年，未尝见公笔下妄杀一人，宜天之报公厚。”辂曰：“正不敢使朝廷妄杀一人耳。”居十年卒，年七十三。赠太傅，谥文毅。

（选自《明史·商辂传》，有删改）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 朝臣无大小/有罪皆请旨逮问/直擅抄没三品以上京官/诸近侍在帝左右/直辄易置/直不去/天下安得无危
- B. 朝臣无大小/有罪皆请旨/逮问直/擅抄没三品以上京官/诸近侍在帝左右/直辄易置/直不去/天下安得无危
- C. 朝臣无大小/有罪皆请旨/逮问直/擅抄没三品以上/京官诸近侍/在帝左右/直辄易置直不去/天下安得无危
- D. 朝臣无大小有罪/皆请旨逮问直/擅抄没三品以上/京官诸近侍在帝左右/直辄易置/直不去/天下安得无危

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 三试，这里指乡试、会试、殿试。我们现在常说的“连中三元”即指三试均为第一。
- B. 中官，古代掌天文历法的官员之一，以春、夏、中、秋、冬官分称，这里指朝中官员。
- C. 西厂，明朝由宦官把持的侦办百姓和官员言行的特务机关，成立时间晚于东厂。
- D. 谢政，辞官退休。古代有到一定年龄退休的制度，常见称谓还有“致仕”“致事”等。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 商辂才学很高。他曾在乡试、会试、殿试中均考中第一，在整个明朝，能够在三试中均考中第一的只有他一人。
- B. 商辂宽厚大度。有人弹劾不称职大臣，涉及商辂，皇帝要追究弹劾者的责任，商辂对此阻止，并请求皇帝宽容进言者。
- C. 商辂不畏权贵。汪直掌管西厂，多次制造冤案，商辂率领同僚分条列出汪直罪状，在皇帝不高兴的情况下仍慷慨激昂，直言劝谏。

D. 商辂廉洁自守。万贵妃赞赏商辂父子的为人，赏给他丰厚的金帛，商辂都极力拒绝，称没有皇上的命令不能接受。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 臣尝请优容言者，今论臣反责之，如公论何？

(2) 陛下践祚十年，储副未立，天下引领望久矣。

12. 阅读下面的材料，根据要求写作。

材料：《教育部致全国大学生的一封信》中指出，在校生应做“守护者”，粉碎谣言，关爱家庭，守护健康；应做“修行者”，即“宅其身、抱道行”，做到“停课不停学，学习不延期”；应做“识途者”，错峰出行、平安出行、游必有方。结合材料内容，面向本校（统称“理智中学”）同学写一篇倡议书，倡议大家“担使命游有方，宅其身抱道行”，体现你的认识与思考，并提出希望与建议。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，题目自拟，不要套作，不得抄袭，800字以上。

参考答案

1. 1. B

2. C

3. ①第一则从材料侧重于阐述共享经济模式产生的背景、运行的条件和得以实现的前提 ②第二则材料侧重于阐述“伪共享”产生的原因、危害及防范策略；③第三则材料侧重于阐述政府监管部门在共享经济中应该发挥的作用。

【解析】

1. 本题考查对文章内容的理解分析能力。考生应先看清题目要求，如本题“下列对材料相关内容的理解，不正确的一项是”，然后对应原文逐项分析。本题，B项“实现了私人生产要素的社会化”，不合文意。原文表述为“实现私人生产要素的社会化”，文中强调的是共享经济的运营理念，并未转化为成果，文章表述属于将来时态，到选项变成已然，“了”字表过去式，不可随意乱用。故选B。

2. 本题考查对材料信息分析和整合能力。解答此类题目时首先要看清题目要求，然后浏览原文，再观察四个选项，需要找准答题区间，搜索与选项相关的语句，与选项的表述进行比对。本题，C项，“弱化了产权”不合文意，原文表述为“共享经济模式是互联网的产物，对现行的产权观念提出了挑战和深化要求，但并非否定产权”，“共享经济依靠技术更深入地分解界定产权，在其交易模式中使得物品的所有权和使用权分离”，文中并没有弱化产权的意思。故选C。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/107023200052010052>