

安徽省六安市大顺中学高三语文月考试题含解析

一、现代文阅读（35分，共3题）

1. 阅读下面的文章，完成11～15题。（20分）

寒 鸟

刘鸿伏

冷而犀利的风刮过天空。云层仿佛越积越厚的冰凌，凝重、灰暗，无有涯际。

土地里微微的暖气被树尖草梢的冰凌冻住，就如冻住一个季节。

一声叹息，起自渺远的空中。也许那不是叹息，是鸟翅划动空气时疲累的声音。

是啊，那翅声仿佛是一声叹息，从灰暗的寒空滑落。一只鸟从远处现出飞的轮廓，如一片瑟瑟发抖的枯叶。一只鸟，又一只鸟……渐渐越聚越多，翅声越来越沉，不知名的小鸟，在天空密密地集结在一起，被风狂暴地推拥着、撕扯着，不辨东西。它们是一群疲累而且饥寒的鸟，漂泊在无路的天空，或停落在冰冷的大地。野草上一粒草籽或土地里冻住的一枚麦穗，都被空中饥饿的眼睛无限放大。

天空模糊了鸟影，风声湮没了鸟声。当高楼某个窗口的某个人偶然望见几乎遮住了半个天空的鸟群，蓦地吃了一惊：怎么会有这么多流浪的鸟啊，它们能到哪里去呢？

那么多的鸟，一阵阵地起落，鼓起勇气飞行。远处是结冰的河流，近处是白皑皑的丛林，天地之间只有风声。它们曾经飞过了流沙一样多的日子，飞过了树叶一样多的城镇和村舍。大地上没有巢，飞不动了，找一片树林和浅岗停落，互相挨挤着度过寒冷的黑夜。但树林外，是网罟；浅岗下，是猎枪。它们或许能挺过饥寒，但往往逃不出陷阱。

谁也不知道它们从哪里来，我想有一些鸟儿，一定来自老家的某片某垛或炊烟下的屋顶。而此时，它们在寂寞中飞行。冰雪满途时寻找温暖，饥饿时寻找食物，它们是寒鸟，翅膀在天地间划出坚忍。也曾优雅地飞翔，快乐地追逐着花朵和流云。它们的啼鸣曾经是世间最悦耳的乐音。

南方，北方，寒冰如铁，雪满山川。那是大片大片的寒鸟！像灰暗的云，被大风吹散又聚拢。它们分散时，让人几乎忽视了它们的存在；聚拢时，人们感到了震惊。一些最羸弱的小鸟不断坠落空中，一些孤单的鸟不断地加入队伍，它们从不同的草丛和丘冈顽强地飞上半空。那是生的阵容，或许也是死的队列。如是生便是最壮丽的生，如是死便是最悲壮的死。

遮住了半个天空，起落抑扬的鸟群啊，大地白茫茫真干净。分散了抑或才有存活希望，但那是寂寞的生吧？鸟的生存法则和人的生存法则是如此不同。

读懂鸟的，只有天空。但大地被冻住的时候，天空也被冻住了，冻不住的_____。

会有花朵在遥远的地方开放，会有丰收在饥寒之后闪烁金黄，在视线里渐行渐远的寒鸟啊，传说在天的那边，每棵根芽都能长出一个春天。

（选自《散文》2010年第5

期）

11. 开头两节文字是环境描写，请简要分析其表达特色。（2分）

12. 联系上下文，在文中横线处进行补写，要求连贯、准确，能体现作者的思想感情。（不超过7个字）（2分）

13. 阅读全文，用简要的语言概括寒鸟面临的生存困难。（4分）

14. 文章在写寒鸟的飞行过程中插入描写“高楼某个窗口的某个人”的吃惊，这样写有什么作用？（6分）

15. “寒鸟”这一形象寄寓了作者丰富的情感，请联系全文予以探究。（6分）

参考答案：

11. 运用了比喻和夸张的手法（1分）描写环境，生动形象地突出了天气的寒冷、气氛的沉重。（1分）。

12. 只有翅膀

13. 寒冷，饥饿，猎杀，无容身之所。（4分，每点1分）

14. （1）表现出空中飞行的寒鸟之多；（2）通过对比或反衬，突出“人”

对寒鸟飞行行为的不理解；（3）引

出下文，为下文写寒鸟与人求生存法则的不同埋下伏笔。（6分，每点2分）

15.

- （1）对在自然灾害面前坚忍意志的赞美；
 - （2）对在自然灾害面前族群集体精神的赞美；
 - （3）对弱小者（弱势群体）生存环境（状态）的关注（同情）；
 - （4）对困境中弱小者（弱势群体）生存环境改善的美好期盼（祝愿）；
 - （5）希望人类从寒鸟的行为中汲取精神力量。
- （6分。每点2分，答对三点即可。其他合乎文意、言之成理的答案正常判分）

略

2. 阅读下面的文字，完成问题。

《新月诗选》序言(节录)

陈梦家

我们喜欢“醇正”与“纯粹”。我们爱无瑕疵的白玉和不断锻炼的纯钢。白玉，好比一首诗的本质，纯粹又美；钢代表诗人百炼不懈的精神。匠人在方玉石上要雕镂出奇美的图像，他先要有一个想象，再要准备好一把锐利的刀，又要手腕，要准确地把自己的想象描在玉石上，因为一个匠人最大的希望、最高的成就是在作品上发现他自己的精神的反映。醇正与纯粹是作品最低限的要求，那精神的反映，有赖匠人神功的创造，那是他灵神的移传。在他的工程中，得要安详的思索，想象的完成，是思想或情感清滤的过程。

诗，具有两重创造的含义。在表现上，它所希求的是新的创造，是从锻炼中提选出的坚实的精华，它是一个灵魂紧缩的躯壳。在诗的灵感上，需要那新的印象的获取。这才是一首新的诗的内在，是一首诗的发现。所以写诗人的涵养是必不可少的，真实的感情是诗人最紧要的元素。如今用欺骗写诗的人到处都是，他们受感情以外的事物的指使。其次，要把灵感所激动的诗写出来，他要忠实于自己。技巧是从印象到表现的过渡，要准确适当，不使橘树过了河成了枳棘。

有些撒种的人，有好的种子却不留心把它撒在荆棘里、石头上或浅土的地方，种子就长不起来。诗也一样需要适宜栽培的。正如图画或音乐，一样需要色彩或声调的设置得宜。诗也要把最妥帖、最调适、最不可少的字句，安放在所应安放的地方，它的声调，它的色彩，也要与诗的情绪相默契。

为什么一张图画装上了金框就显得清楚？为什么在城外看见落日圈进一道古城墙里就更使我们欢喜？是的，从有限中才发现无穷。一首蕴藏无限意义的诗不在长，也许稀少的几行字句就淹没了读书的海。诗是无穷意义的缩短。限制或约束，反而常常给我们情绪伸张的方便。“紧凑”所造就的利益，是有限中想到无限。诗的暗示，捡拾了要遗漏的。我们不怕格律。格律是圈，它使诗更显明、更美。形式是观感赏乐的外助。格律在不影响内容的程度上，我们要它，如像画不拒绝合适的金框。金框也有它自己的美，格律便是形式上给予欣赏者的贡献。但我们绝不坚持非格律不可的论调，因为情绪不容许格律来束缚时，还是得听任诗的意义不受拘束地自由发展。我们绝不是造自己的镣锁，我们要求规范的利用。匠人绝不离他的规矩绳尺，即是标准。诗有格律，才不丢掉合理的相称的度量。

这些主张，差不多是我们一致的方向，仅仅是一种方向，也不知道那目的离我们多远！我们写诗，因为有着不可忍受的激动，灵感的跳跃挑拨我们的心。感人的新奇，夸张的梦和刺激的引诱，我们谨慎不敢沾染。把住一点儿德性上的矜持，老老实实做人，老老实实写诗。我们写诗，只为我们喜爱写，好比是一只燕子在黑夜的天空里飞，她飞，低低地唱，曾不记得白云上留下什么记号？只是那些歌，是她自己喜爱的！她的生命，她的欢喜！

(1)就诗歌创作而言，“作品最低限的要求”“匠人神功的创造”分别指的是什么？

①“作品最低限的要求”指什么？(不超过15个字)

②“匠人神功的创造”指什么？(不超过15个字)

(2)文章第二段所说“具有两重创造的含义”，具体指的是哪两重含义？

第一重含义是：_____。

第二重含义是：_____。(各不超过20个字)

(3)文章最后一段提到了“这些主张”，从全文看，指的是哪些主张？作者产生“这些主张”的根本原因是什么？

(4)下列对文章的赏析，不正确的两项是()

A. “匠人在方玉石上要雕镂出奇美的图像”比喻诗人要在诗作中表达自己的思想或情感。

- B. “橘树过了河成了枳棘”指有些撒种的人不留心将好种子撒在荆棘里，以致长不起来。
- C. “一张图画装上了金框”所强调的是在诗歌创作中恰当运用格律，能使诗更具感染力。
- D. “造自己的镣锁”比喻拘束诗意自由发展的写诗方法，结果会影响读者对形式的需求。
- E. “一只燕子在黑夜的天空里飞”表达着诗人不带任何功利目的，孜孜以求的爱诗之情。

参考答案：

(1) ①诗歌“醇正”与“纯粹”的本质。

②在诗作中准确反映自己的精神

(2) 锤炼真实的感情，追求新的创造性的印象
准确适当地运用技巧，完成从印象到表现的过渡

(3) (1) 这些主张有：①写诗要锤炼醇正、纯粹的想象。②要准确适当地运用技巧，使诗的语言、形式设置得宜。③要在不影响内容的程度上规范地利用格律，使诗更加紧凑。(2) 作者产生这些主张的根本原因是：喜爱写诗，把诗看作生命。

(4) BD

(1) 本题考查理解语句在文中含义的能力。本文借匠人雕刻来类比诗人写诗。上文说“一个匠人最大的希望、最高的成就是在作品上发现他自己的精神的反映”，而这种“精神的反映”，则“有赖匠人神功的创造”，把这个意思换到写诗上就是：诗人在写诗的时候，希望在自己的作品中准确反映自己的精神。

(2) 本题考查理解语句隐含意义的能力。“诗，具有两重创造的含义”是第二段开头的一句话，是这一段的中心句。用原文的话来说，第一重含义是“在诗的灵感上，需要那新的印象的获取”，要追求“真实的感情”；第二重含义是要想“把灵感所激动的诗写出来”，“技巧”是“从印象到表现的过渡”。把这两层意思加以组织即可完成此题。

(3)

）本题考查概括文章内容的能力。首先要明确，第一问的答案应从前四段中去找。第①点答案来自第一段“醇正与纯粹是作品最低限的要求”等语；第②点答案来自第二段“要把灵感所激动的诗写出来”，“技巧是从印象到表现的过渡”等语；第③点答案来自第四段“格律是圆，它使诗更显明、更美。形式是观感赏乐的外助。格律在不影响内容的程度上，我们要它，如像画不拒绝合适的金框”等语。第二问的答案在末段，从“我们写诗，因为有着不可忍受的激动，灵感的跳跃挑拨我们的心”“我们写诗，只为我们喜爱写”，“只是那些歌，是她自己喜爱的！她的生命，她的欢喜”等语中概括出来。

（4）本题考查理解、分析文章内容的能力。B项出自第二段，“橘树过了河成了枳棘”在文中用比喻技巧用得不好，从印象到表现的过渡就会不准确、适当，而不是用他的原意。D项出自第四段，“造自己的镣锁”也是一个比喻，指诗歌完全受到“规范的利用”，就是说，诗歌创作必须受格律的束缚，D项的理解是有失偏颇的。

3. 阅读下文，完成后面小题目。

①千百年来，“偏见”一词一直是带贬义的。在人们心目中，偏见就意味着错误，是思想认识的大敌，因此，人人都不应当有偏见。偏见是如此不受欢迎，以至于各个领域的思想家无不以扫除偏见为己任，以便达到无偏见的认识。在人们心中存在着一种根深蒂固的观念：偏见是应当消除而且是可以消除的。

②进入现代社会，随着社会交往的扩大和各种相关理论特别是哲学真理观的发展，传统的偏见观开始动摇，人们日益意识到偏见是普遍存在的。美国科学史家萨顿经过一番考察后指出：“即使是掌握最伟大真理的英雄，也不能完全摆脱偏见的束缚。”美国哲学家桑塔亚那则提出：人的见解是受利益驱动的，而利益上的差异必然要导致偏见的产生，因此，“理智是充满偏见的”。对传统偏见观抨击得最激烈的，当推德国著名哲学家伽达默尔。在伽达默尔看来，偏见不同于错误，“偏见”不应当是贬义词，然而历史上人们总是对偏见口诛笔伐使偏见蒙受了千百年的不白之冤。伽达默尔明确提出：现在该是为偏见平反昭雪的时候了。

③现代思想家十分注重对偏见根源的探讨。德国存在主义哲学家海德格尔认为，理解是有条件的，人对事物的理解要受“理解的前结构”的制约，如社会文化背景、传统观念、风俗习惯和他所从属的民族心理结构等等，这些因素在理解活动中起着先入为主的作用。从这个角度来说，偏见的产生是在所难免的。

④伽达默尔认为，偏见是人的历史存在状态，是一切理解得以进行的先决条件；偏见是人的视界，真正的理解过程是视界融合的过程，即解释者的偏见与被解释者的内容相融

合并产生意义的过程。特别值得一提的是，伽达默尔将偏见分成两大类，一类是“合理的偏见”，另一类是“盲目的偏见”。合理的偏见是每个人都不可避免的，它是由历史传统造成的，我们每个人都生活在传统中，传统是我们无法超越的东西，而接受了传统也就意

意味着看问题有了自身的视角，意味着看问题的偏见性，因此合理的偏见是无法避免也不应该避免的。而盲目的偏见则是由于认识上的主观性错误，如盲目崇拜权威，轻率下结论等原因造成的，这种偏见是应当克服而且是可以克服的。

⑤许多思想家都十分强调语言在偏见形成中的作用。因为语言是我们每个人都不得不接受的东西，而语言又带有民族性。语言中的一些成语本身就是浓缩的价值判断，例如我们汉语中所说的“万般皆下品，惟有读书高”、“劳心者治人，劳力者治于人”等等，都体现了民族的价值取向，接受了这些东西，自己的思想也就有了偏见。

⑥现代人的偏见观与真理观的演变是一致的。现代真理观是建立在对传统的绝对真理观进行冲击的基础上的。以前人们总以为，有些理论，特别是有些自然科学理论是可以绝对正确即无条件正确的。在不少人心目中，数学就是这种绝对正确的理论，然而这种绝对化的观念在许多哲学家的冲击下一步步瓦解了。许多科学界人士，他们也不得不承认：任何科学理论都无法达到绝对的全面性，也就是说，任何科学理论也都是带有片面性或偏见性的。正如西方著名科学社会学家李克特指出的那样：“作为科学的参与者，科学家们在描述科学时会有偏见，其方式就如同其他人在描述他们参与其中的现象时通常会有偏见一样。”

⑦总之，在偏见问题上，现代思想家要求人们树立新观念。实释上，这种偏见观也是现代社会的一物。现代社会是多元化的社会，社会的多元化必然要产生思想的多元化和对权威的反抗，而对权威思想的反叛使人们对所谓绝对的全面性不再抱有幻想，这就必然导致将偏见普遍化、合法化的现代偏见观。

3. 第②段引述了三个人的观点，请分析它们有什么不同。

4. “语言中的一些语本身就是浓缩的价值判断”，请再举一例，并略作说明。

5. 下列判断不符合原文意思的一项是（ ）

A. 第②段引用名人的观点为“偏见”正名。

B. 第③段揭示“偏见”产生的根源。

C. 第④段说明“偏见”的两种类型。

D. 第⑤段强调语言在“偏见”形成中的作用。

6. 简述本文的文体特征。

7. 读罢此文，谈谈你对“偏见”的感悟。

8. 如果替选文取一题目，最合适的一项是（ ）

A. 论偏见 B. 现代人的偏见观 C. 浅谈偏见 D. 偏见之我见

参考答案：

3. 侧重点不同。分别强调了：伟人有偏见；所有人有偏见；为偏见“平反”（或“正名”）。

4. “近朱者赤，近墨者黑”。在强调环境与人对自身的影响所起的作用时，未免过于绝对化。 5. C

6. 选文是一篇阐释性的议论文。语言简洁；结构整齐；思路清晰；逻辑性强。

7. 这是一篇耳目一新的文章，它颠覆了我们对“偏见”的传统看法，它使我认识到：所有的人都有偏见；偏见不再是个“贬义词”，偏见也有其特有的作用和价值。

8. C

3. 试题分析：注意结合文中的重点句子“即使是掌握最伟大真理的英雄，也不能完全摆脱偏见的束缚”

“必然要导致偏见的产生”“现在该是为偏见平反昭雪的时候了”概括内容。

4. 试题分析：注意结合具体的实例进行分析，如“近朱者赤近墨者黑”。

5. 试题分析：第四段重点强调的是“合理的偏见是无法避免也不应该避免的”以及“偏见是应当克服而且是可以克服的”，不是说偏见的类型。

6. 试题分析：注意文体“议论文”，然后从语言、结构、思路等角度分析。

7. 试题分析：注意结合文章的主旨：它颠覆了我们对“偏见”的传统看法，它使我认识到：所有的人都有偏见；偏见不再是个“贬义词”，偏见也有其特有的作用和价值。

点睛：归纳内容要点、概括中心意思首先对文章进行层次的划分，找到文章论述从几个方面着眼，然后概括段意，根据段意概括中心。注意重点关注各段的段首和段尾句以及文章的靠头和结尾的句子，从这些段落或语句中提取关键的词语作答。此题注意各段的段首和段尾句。

8. 试题分析：A“论偏见”范围太宽泛，
B“现代人”不和文意，D“偏见之我见”还有其他人的观点。

二、古代诗文阅读（35分，共3题）

4.（33分）

阅读下面的文言文，完成4~7题。

再与方植之书（姚莹）^①

年前接读手书及论夷事文，深为叹息。所论何尝不中，无如任事人少，畏葸者多，必舍身家性命于度外，真能得兵民之心，审事局之全，察时势之变，复有强毅果敢之力，乃可言之，此非卤莽轻躁所能济事也。虽有善策，无干济之人，奈之何哉？今世所称贤能，矫矫者，非书生则狱吏，但可以治太平之民耳。晓畅兵机，才堪将帅，目中未见其选也。况局势已成，挽回更难为力耶！

莹五载台湾，枕戈筹饷，练勇设防，心殫力竭，甫能保守危疆，未至债败。然举世获罪，独台湾屡邀上赏，已犯独醒之戒；镇、道^②受赏，督、抚无功，又有以小加大之嫌。况以英夷之强黠，不能得志于台湾，更为肤想之辞，恫喝诸帅，逐镇、道以逞所欲，江南闽中，弹章相继。大府衔命，渡台逮问，成见早定，不容剖陈。当此之时，夷为原告，大臣靡然从风，断非口舌能争之事，镇、道身为大员，断无哓哓申辩之理，自当委曲以全大局。至于台之兵民，向所恃者，镇、道在也。镇、道得罪，谁敢上抗大府，外结怨于凶夷乎？委员追取结状，多方恐吓，不得不遵，于是镇、道冒功之案成矣。

然台之人固不谓然也。始见镇、道逮问，精兵千人攘臂欢呼，其势汹汹，达镇军^③惧激变，亲自循巡，婉曲开譬，众兵乃痛哭投戈而罢。士民复千百为群，日匍匐于大府行署，纷纷呈呈申诉者，凡数十起，亦足见直道自在人间也。复奏已上，天子圣明，令解内审讯寻绎，谕辞严厉中，似有矜全之意，或可邀末减也。委员护解起程，当在五月中旬。大局已坏，镇、道又何足言！但愿委身法吏，从此永靖兵革，则大幸耳。

夫君子之心，当为国家宣力分忧，保疆土而安黎庶，不在一身之荣辱也，是非之辩，何益于事？古有毁家纾难，杀身成仁者，彼独非丈夫哉？区区私衷，惟鉴察焉。倘追林、邓二公，相聚西域，亦不寂寞。或可乘暇读书，补身心未了之事，岂不美哉。

[注]：①姚莹（1785～1853），安徽桐城人，鸦片战争期间任台湾道台，是台湾最高行政长官，组织军队坚决抵抗英帝国主义侵略。此文写于道光二十三年。②镇，镇台，地方军事长官；道，道台，地方行政长官。③达镇军：指台湾镇台达阿洪。

4. 对下列句子加点词语的解释，不正确的是：

- A. 审事局之全 审：辨别
- B. 以小加大之嫌 加：欺辱
- C. 甫能保守危疆 甫：刚刚
- D. 似有矜全之意 矜：怜悯

5. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是：

A. 不能得志于台湾 日匍伏于大府行署

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/107054141030006166>