名词解释:

布拉格学派:(发起者、贡献最大者、内涵、理论主张、影响、评价)

①理论渊源:1926 年雅各布森与马捷齐乌斯共同创立布拉格语言学学会,到 1935 年更名捷克结构主义.一方面肯定索绪尔(de) 共时性语言学研究,一方面反对脱离历史发展过程单纯谈论共时性,以结构和功能为两个基本点构建了自己(de) 理论体系.文学作品不只是言语或文学性(de) 东西,而是一种系列结构,一种与各种社会环境密切相关(de) 系列结构.

②主要特征:

⑴注重语言(de) 功能研究.文学语言(de) 特点是最大限度(de) 偏离日常生活实用语言(de) 指称功能,而把表现功能放到首位.

⑵类比方法是布拉格学派(de) 主要研究手段之一.通过对音位类比(de) 研究来区分词语和语法(de) 意义,从而达到对语言体系结构乃至文学作品结构(de) 把握.

⑶把共时性语言学研究与历时性语言学研究结合起来.解释语言本质(de) 最佳研究途径是对语言体系作共时性分析,但共时性分析不可能否认历史进程对语言体系(de) 影响,要正确理解语言(de) 结构和功能,就必须深入探讨历史(de) 语言环境.

⑷读者阅读是作品审美价值实现(de) 原因.一部作品印刷成书只有潜在(de) 审美价值,只有被读者阅读之后,其审美价值才能真正实现,且由于审美标准不同,审美价值是可变(de) 不确定(de). 这些观点预示着接受美学(de) 基本观点.

③地位影响:

布拉格学派存在时间较长且较活跃,是连接俄国形式主义与英美新批评、法国结构主义(de) 桥梁,对现代西方文论(de) 发展产生了很大影响.它提出(de) 语言(de) 功能研究、类比方法(de) 运用、共时性与历时性研究(de) 结合以及在对读者(de) 转向等方面取得了令人瞩目(de) 成就.但它过分夸大艺术形式(de) 作用,用形式来规定文艺本质,把文学发展规律和形

式发展规律等同起来. 虽然艺术形式有自身(de) 发展规律,但从根本上来说,这一规律是由社会文化和艺术内容(de) 发展所决定(de), 艺术形式无法自我规定. 且语言学方法只是一种研究文艺(de) 手段,不能将之当成研究目(de).

文学性：

文学性是指文学之所以为文学(de) 独特性质. 文学性就是文学(de) 性质和文学(de) 趣味,它存在于文学语言(de) 联系和构造之中. 文学性不存在于某一部文学作品中,而是一种同类文学作品普遍运用(de) 构造原则和表现手段,如结构、韵律、节奏、修饰等.

文学性(de) 诗性功能：雅各布森认为,文学性存在于文学作品(de) 语言形式之中,诗歌是具有独立价值(de) 词(de) 形式显现,即诗歌(de) 本质不在指称叙述外在世界(de) 事物,而在具有表达目(de)(de) 诗歌语言形式显现. 诗歌语言往往打破符号与指称(de) 稳固(de) 逻辑联系,而为能指与所指(de) 其他新关系和审美功能(de) 实现提供可能. 诗歌语言虽然有提供信息(de) 功能,但应以自指(de) 审美功能为主.

荒诞派戏剧：

20 世纪 50 年代兴起于法国(de) 反传统戏剧流派. 代表作有尤奈斯库(de) 秃头歌女,贝克特剧作等待戈多 . 荒诞派戏剧家提倡纯粹戏剧性、通过直喻把握世界,他们放弃了形象塑造与戏剧冲突,运用支离破碎(de) 舞台直观场景、奇特怪异(de) 道具、颠三倒四(de) 对话、混乱不堪(de) 思维,表现现实(de) 丑恶与恐怖、人生(de) 痛苦与绝望,达到一种抽象(de) 荒诞效果. 代表作家有尤奈斯库、贝克特等人.

尤奈斯库(de) 荒诞派戏剧理论：

1、戏剧表达超现实(de) 真实：一是作为意义之无和物质之有(de) “超现实(de) 真实”. 二是作为永恒之在(de) “超现实(de) 真实”.

2、戏剧(de) 虚构本质与非理性本质.

3、悲剧性与戏剧性及其戏剧张力.

4、纯喜剧：戏剧(de) 独立性.

原型批评：

发展概况：原型批评是 20 世纪五六十年代流行于西方(de) 一个十分重要(de) 批评流派,其主要创始人是弗莱.

理论基础主要是荣格(de) 精神分析学说和弗雷泽(de) 人类学理论.

主要主张：原型批评试图发现文学作品中反复出现(de) 各种意象、叙事结构和人物类型,找出它们背后(de) 基本形式,并强调作品中(de) 神话类型,认为这些神话类型同具体(de) 作品比较起来是更基本(de) 原型,并把一系列原型广泛应用于对作品(de) 分析、阐释和评价.纵观整个原型批评,其呈现出整体性批评和文化批评(de) 倾向.

影响评价：原型批评是 20 世纪西方文学批评最重要(de) 流派之一,它以荣格精神分析学说和弗雷泽(de) 人类学理论为基础,在文学观念上,弗莱受到了马克思主义文艺思想和社会历史观(de) 影响,使其原型批评呈现出一种整体性文化批评(de) 倾向.在方法论上,原型批评还吸取了斯本格勒(de) 历史有机循环发展论和早期结构主义(de) 一些理论,此外,原型批评虽然反对新批评,但其理论仍带有一定程度上(de) 文学自足论(de) 痕迹.

细读法：细读法可以说是新批评(de) 阅读方式,它(de) 目(de) 不是要找出诗歌(de) 意义.也就是说,对于诗歌(de) 意义不应从内容上来认识,而是要从诗歌(de) 整体内在结构上来阅读和理解诗歌语言,通过这种阅读,发现文学作品(de) 语言是否成功地形成了一个富有张力(de) 和谐(de) 整体,组成这个整体(de) 各个部分之间又具有怎样(de) 相互关系.

为形式主义辩护：⑴布鲁克斯认为形式主义批评(de) 一个基本信条就是,文学批评是对于批评对象(de) 描述和评价,形式主义批评家主要关注(de) 是作品本身,这一观点就将文学批评与作者读者之间(de) 关联割裂开来.⑵文学批评就是对作品本身(de) 描述和评价,

只有在作品中体现过(de) 意图才是作者真正(de) 意图,而不是以作者生平为依据(de) 猜测,读者也应该找到一个中心立足点来研究诗歌或者小说(de) 结构.⑶布鲁克斯(de) 观点为现代文本理论奠定了基础,将文学作品视为独立自足(de) 整体来研究获得了许多重要成果,对新批评(de) 发展起了巨大推动作用,但其割裂了文学作品与外部事物(de) 关系从而陷入了形式主义(de) 泥潭.

悖论与反讽:布鲁克斯主张文学批评应当只关心作品本身,文学作品应当是一个和谐整体,对于一件成功(de) 作品来说,形式和内容是不能分割(de). 作品(de) 形式关系包含了逻辑关系但又超出了逻辑关系.总体上说,文学是隐喻(de) 、象征(de). 布鲁克斯对作品形式(de) 关注主要体现在运用语义学方法对作品(de) 语言和结构进行分析研究上.⑴悖论是修辞学上(de) 一种修辞格,指(de) 是表面上荒谬而实际上真实(de) 陈述,诗歌语言和结构(de) 各种平面不断倾倒产生种种重叠、差异和矛盾.⑵反讽指(de) 是所说(de) 话与所要表达(de) 意思恰恰相反,是语词受到语境压力造成意义扭转而形成(de) 所言与所指之间对立矛盾(de) 语言现象.这也是诗歌语言与科学语言(de) 区别,科学语言是不会在语境(de) 压力下改变意义(de). 但诗歌语言则是多义(de), 诗人使用(de) 词包含多种意义,是具有潜在意义能力(de) 词,是意义(de) 网络.

结构理论:⑴有机整体观,⑵布鲁克斯指出结构(de) 基本原则就是对作品(de) 内涵、态度和意义进行平衡和协调,结构不是仅仅把不同(de) 因素安排成同类(de) 组合体,而是使相似(de) 与不相似(de) 因素相结合.结构是一种积极(de) 统一,不是通过回避矛盾取得和谐,而是通过解释矛盾、展开矛盾、解决矛盾而取得和谐.

意见谬误:意图谬见在于将诗歌和诗歌(de) 起源和产生过程相混淆,从诗歌创作(de) 心理原因中推演批评标准最终只能是传记式批评和相对主义.意图谬见(de) 结果是取消了作为批评(de) 具体对象(de) 文学作品本身.由于文学作品本身就是一种独立自足(de) 存在,在

诗歌之外寻找创作意图并批判诗就是多此一举.维姆萨特对意图说(de) 批判高度强调了作品本身(de) 重要性,这对于传统文学批评中只注重作者意图(de) 传记式批评(de) 批判,(de) 确具有积极意义.但是意图说还将矛头指向历史批评、社会批评及其他传统文学研究,尤其是完全割断了作品与作者之间(de) 关联,又走向了一种新(de) 片面性,只将是个看作一种形式方面(de) 风格技巧,谬误更为明显.

简答:

举例说明当代西方文艺理论(de) 两大主潮:

人本主义与科学主义是当代西方文艺理论(de) 两大主潮.

所谓人本主义,就是以人为本(de) 哲学理论,其根本特点是把人当作哲学研究(de) 核心、出发点和归宿,通过对人本身(de) 研究来探寻世界(de) 本质及其他哲学问题.

人本主义文艺理论(de) 主要代表有象征主义诗论、表现主义文论、精神分析学文论、直觉主义文论、现象学和存在主义文论、西方马克思主义文论、解释学和接受理论等.这些人本主义文艺理论重视主体(de) 艺术和审美经验在审美活动中(de) 作用,高度重视人(de) 个性与心灵活动,尤其是注重无意识心理活动嫉妒者阅读接受等层面,开辟了以往文艺理论研究未涉及(de) 新领域,并对后世文艺理论有深远(de) 影响.

所谓科学主义,是以自然科学(de) 眼光、原则和方法来研究世界(de) 哲学理论,它把一切人类精神文化现象认识论根源都归结为数理科学,强调研究(de) 客观性、精确性和科学性,其思想基础在本世纪主要是主观经验主义和逻辑实证主义.

科学主义文艺理论(de) 主要代表有俄国形式主义、布拉格学派、英美语义学和新批评文论、结构主义文论、符号学文论、叙事学文论以及解构主义等.这些科学主义文艺理论较之人本主义文艺理论更清晰地呈现出一条一脉相承、前后相继(de) 线索,尤其是反对人本主义(de) 口号更是旗帜鲜明.在索绪尔语言学(de) 影响下,形式主义、结构主义都希冀能在科学

方法(de) 指导下研究文艺作品及文学现象,试图找到其内部规律,揭示文学之为文学(de) 文学性,专注于作品本身(de) 形式、语言、语义等内部研究,甚至完全割裂了文学作品与作者、社会、读者(de) 关联,但对文本研究(de) 规范性、客观性和科学性作出了巨大贡献.

俄国形式主义(de) 理论主张:

俄国形式主义是 1914 年至 1930 年在俄罗斯出现(de) 一种文学批评流派.这一流派分为两个分支,一是莫斯科语言学小组,代表人物是罗曼·雅各布森,一是彼得堡小组（诗歌语言研究会 1916）代表人物有什克罗夫斯基、日尔蒙斯基和艾亨鲍姆.

理论渊源:俄国形式主义深受日内瓦语言学派、胡塞尔现象学、象征主义、未来主义和立体主义(de) 影响,把音位学作为语言成分(de) 因素用来剖析和建造形式结构,反对只根据作家生平、社会环境、哲学、心理学等文学外部因素去研究文学作品,认为文学研究(de) 对象应该是文学作品本身,文学评论家要探寻文学自身(de) 特性和规律,亦即研究文学作品(de) 语言、风格、结构等形式上(de) 特点和功能.

主要主张:

⑴文学作品是意识之外(de) 现实.文学作品只是一种构造和游戏,形式主义者不研究作者和读者(de) 主观意识和主观心理,而仅仅局限于对客观现实(de) 艺术作品(de) 研究.

⑵文学创作(de) 根本艺术宗旨不在于审美目(de), 而在于审美过程.形式主义者提出了陌生化这一概念,认为要使人们对熟悉事物(de) 自动感知变为审美感知,就要采取陌生化(de) 手段,使现实中(de) 事物变形,创造出新(de) 艺术形式,使人们重新审美(de) 感知原本已经熟悉(de) 事物,尽可能(de) 延长审美感知(de) 过程.

⑶文学批评(de) 任务是要研究文学性,文学性即文学之所以为文学(de) 内部规律,要着重研究艺术形式,深入文学系统内部去研究文学(de) 形式和结构.既然文学作品可以表现多样化(de) 内容,那么文学性就不在作品(de) 内容而在作品(de) 形式,,即语言(de) 运用

和修辞技巧(de) 安排组织.

⑷共时性(de) 语言学研究方法是文学批评(de) 主要方法之一. 这一方法能够科学揭示文学作品(de) 形式结构、把握文学创作(de) 规律,按照索绪尔语言学研究方法将文学研究分为内部研究和外部研究,并着眼于以形式分析为主(de) 内部研究.

影响:

⑴俄国形式主义是对传统文学批评进行反拨(de) 艺术理论上(de) 先锋主义. 它从形式角度规定文艺本质,把文艺创作视为一种表现形式,并认为过去把形象思维作为文艺本质,把反映生活看成文艺(de) 主要任务是很不科学(de). 文艺创作(de) 目(de) 不是给人提供认识,而是提供感受与体验,欣赏文艺(de) 人首先直接得到(de) 是审美感受与审美体验.

⑵俄国形式主义(de) 最大贡献就在于它始终坚持文学是一个特殊领域,力图解释文学内部构造及其发展(de) 特殊规律. 它提出(de) 陌生化、文学语言与日常语言(de) 区别、文学性、诗性功能等理论概念和原则,极大地丰富了西方文学批评理论.

⑶俄国形式主义(de) 局限性:它过分夸大艺术形式(de) 作用,用形式来规定文艺本质,把文学发展规律和形式发展规律等同起来. 虽然艺术形式有自身(de) 发展规律,但从根本上来说,这一规律是由社会文化和艺术内容(de) 发展所决定(de), 艺术形式无法自我规定. 且语言学方法只是一种研究文艺(de) 手段,不能将之当成研究目(de). 俄国形式主义(de) 理论主张与批评实践并不完全一致,还没有超出 19 世纪唯美主义(de) 范围,是唯美主义(de) 延续. 俄国形式主义存在时间并不长,但其影响却是深远(de). 布拉格学派、结构主义、符号学等文学理论流派都深受俄国形式主义(de) 影响而形成了 20 世纪西方文论史上(de) 独特线索.

接受美学(de) 理论意义:

接受理论兴起于60年代后期,在70年代达到高潮,不仅是一种文学理论也是一种美学理论,

因此又被称为接受美学.尽管其与现象学、存在主义和俄国形式主义也有密切(de) 关系,但它直接起源于解释学文论,而且从 20 世纪西方文论史(de) 总体背景上看,它是读者反应批评(de) 一支.读者反应批评这一术语出自美国文学批评,是指所有以读者为中心(de) 文学理论与批评,包括 60 年代以来(de) 现象学意识批评、解释学批评、精神分析学(de) 自我心理学派、结构主义、解构主义和接受理论,它也被用来专指受德国接受理论影响(de) 英美读者反应批评,因此无论从哪个角度来看,接受理论都是读者反应批评(de) 突出代表.其主要代表人物有姚斯、伊瑟尔、福尔曼、普莱斯丹茨、斯特里德等人组成(de) 康士坦茨学派.

举例说明解构主义(de) 基本理论主张:

①解构主义是整个后结构主义思潮中最重要(de) 组成部分,兴起于 60 年代末盛行于 70 年代,总体上表现出对结构主义(de) 不满和失望乃至批判否定.60 年代法国一些文论家、作家和哲学家组成了“太凯系”集团,明确打出后结构主义(de) 旗号,德里达也是其重要成员之一,该集团在思想上与尼采(de) 非理性主义有密切(de) 联系.随后德里达将解构主义介绍至美国,很快取代了新批评长期以来(de) 支配地位,尤其是耶鲁学派(de) 解构主义文学批评颇负盛名,80 年代后半期解构主义逐渐退潮.

②代表人物:德里达、德·曼、哈特曼、布鲁姆、米勒、福柯等.

③理论来源:

⑴尼采和非理性主义:尼采(de) 非理性主义与解构主义关系密切,他主张文字超越一切观念形态,真理就是一支由隐喻、拟人和双关等修辞手段组成(de) 军队,哲学和一切观念形态都首先是文字.德里达受尼采影响也肯定文字(de) 自由游戏.

⑵海德格尔:德里达在解构西方形而上学(de) 哲学传统上与海德格尔极为相似,其语言第一(de) 观点以及用文学和艺术来解构并拯救哲学(de) 观点也对德里达发生了直接影响.

⑶巴尔特：巴尔特后期转向了后结构主义,建构了独特(de) 文本理论与阅读理论：

1.能指群与复数(de) 文本：

从消解索绪尔(de) 符号理论入手,认为文本语言(de) 能指与所指并不能构成索绪尔所谓(de) 完整固定(de) 符号,能指所指涉(de) 不是一个概念即所指,而是一个能指群,这就导致能指与所指(de) 分裂,能指(de) 意指活动还未达到其所指前就已经转向了其他(de) 能指,能指最终只能够在所指(de) 表面进行自由漂移,语词符号不再是明确固定(de) 意义实体,有限(de) 能指符号所折射(de) 是一个能指大海.巴尔特据此指出作品是单数(de) 而文本则是复数(de), 任何文本真正成为文本时,其四周已经是一片无形(de) 文本海洋,每个文本都是由其他文本(de) 碎片编织而成(de), 根本不存在一个原初文本,这种复数特点导致文本意义(de) 不断播散和转换,文本本身只是一个开放无尽(de) 象征活动,任何意义都只不过是这个活动中迅速生成而又迅速消失(de) 东西,这是对结构主义作品论(de) 有力消解.

2.阅读理论包括以下三个方面：

A、阅读结构主义作品只需要理解性思维,而阅读他所谓(de) 文本则需要转喻式(de) 思维,就是需要把文本(de) 每一部分和每一个象征都看作对另外更大部分和象征群体(de) 无限替代品.

B、判断结构主义作品间(de) 区别主要根据我们所理解(de) 确定(de) 意义内容,而判断他所谓(de) 文本之间(de) 区别则需要根据不同(de) 能指所指(de) 活动路线和意义传播过程.

C、阅读结构主义作品是按照兴趣享受意义(de) 文化商业消费,而阅读他所谓(de) 文本则是一种创造(de) 双重游戏,既要遵循文本意指活动玩文本游戏,不断再生产文本(de) 意义,又要把文本当做乐谱来演奏,这种演奏不是解释而是生产,是一种合作式(de) 创造,在此意义上阅读就是写作和批评.

(de) 影响：

乔纳森·卡勒指出解构主义对文学产生了以下影响：

⑴解构主义影响了一系列有关文学和文学批评(de) 概念,包括文学本身(de) 概念.

⑵解构主义为文学批评提供了新话题.

⑶德里达本人(de) 解构阅读实践为一个新读解模式树立了样板.

⑷解构主义还影响了人们对文学批评性质目标(de) 看法.

⑤评价：

⑴重要贡献：

1.试图推翻逻各斯中心主义,动摇了西方全部哲学传统赖以安身立命(de) 始源范畴(de) 语言学基础,无疑是对企图为世界寻找某个终极根源(de) 整个西方传统哲学(de) 根本(de) 反叛和致命(de) 打击.体现出一种极其鲜明(de) 反传统色彩和大胆变革、锐意创新(de) 强烈愿望,为西方哲学美学和文学理论(de) 现代变革打开了全新思路.

2.发现了揭示了文本(de) 无始源性、开放性和互文性,把包括文学文本在内(de) 一切文本都看作无限开放和永恒变化(de) 动态过程,这是辩证而深刻(de), 对于说明一切优秀作品(de) 无限生命力具有重要(de) 理论价值.

3.分解式阅读理论强调了阅读批评(de) 创造性,把阅读等同于写作,与接受美学遥相呼应,与当代主张文学平民化(de) 方向也是一致(de).

4.解构主义文论彻底反传统、反中心、反权威、反社会(de) 超前倾向表现出后工业文明时代知识分子对抗资本主义现存秩序(de) 一种普遍心态,与西方马克思主义反对现代资本主义异化(de) 思潮异曲同工,具有一定积极意义.

⑵根本缺陷：

1.过分强调语言文本(de) 隐喻性和修辞性,从而实际上彻底否认了语言(de) 表意和交

,由此对语言文本(de) 一切阅读实际上也面临无所适从(de) 困境.

2.从怀疑、破坏、反抗一切权威、中心、传统(de) 怀疑主义出发,彻底否定颠倒消解一切现有(de) 秩序、界限、传统和框框,终于走向相对主义和虚无主义,走向充满自相矛盾(de) 谬误,最终也难逃被怀疑、被颠覆和被消解(de) 命运.

语义学批评(de) 理论主张:

①产生背景:俄国形式主义将文学研究(de) 重点从以作者为中心转移到以作品为中心之后,语义学与新批评学派在 20 年代发端兴起.

②发展概况:语义学批评形成于 20 世纪 20 年代,主要代表人物为英国文艺理论家瑞恰兹.此外还有查尔斯·奥格登和詹姆斯·伍德.

③理论主张:

⑴语义学批评带有鲜明(de) 实证主义和心理学倾向,它受到了逻辑实证主义哲学(de) 深刻影响,以逻辑实证(de) 研究原则重新审视文学批评问题,将文学艺术中使用(de) 语言与科学中使用(de) 语言严格区分开来,将语义分析作为文学批评(de) 最基本手段.

⑵语义学批评又深受20世纪心理学发展(de) 深刻影响,瑞恰兹甚至认为文学批评从根本上说是心理学(de) 一个分支.在艺术鉴赏、艺术传达和艺术价值等重要问题上,语义学批评都试图从心理学(de) 角度进行阐释.

⑶语义学批评还引入了类型学和词源学,通过对文学作品(de) 类型研究和语词分析,达到对作品各部分相互关系(de) 了解并进一步理解作品整体.

④地位影响:语义学对西方文论产生了极大影响,如新批评、结构主义和早期心理学派批评等,尤其是新批评派直接来源于语义学批评.

论述题:

简述新批评(de) 理论主张:

20 世纪英美文学批评中最有影响(de) 流派之一,兰色姆在 1941 年新批评一书中称艾略特、瑞恰兹和温特斯等人为新批评家,新批评派由此得名.

①产生背景:19 世纪西方文学批评以实证主义和浪漫主义(de) 文学批评为主导.实证主义只注重作家个人(de) 生平和心理、社会历史和政治等因素对文学(de) 影响;浪漫主义只强调文学是作家主观情感(de) 表现,热衷于谈论灵感、激情、天才、想象和个性.这两种批评方式都忽视了对文学作品本身(de) 研究.新批评(de) 兴起正是对这一理论倾向(de) 反拨,它一开始就抓住了传统文学批评最薄弱(de) 环节而以一整套完整具体操作性极强(de) 阅读批评文学作品(de) 方法进行批判,因而在相当长(de) 一段时间内该流派在西方文论界都占据主导地位.

②发展历程:新批评派在 20 世纪 20 年代(de) 英国形成,30 年代至 50 年代在美国经过长足发展达到鼎盛,60 年代之后逐渐衰落.退特、布鲁克斯与沃伦在 30 年代成立了“南方集团”.维姆萨特、韦勒克、布鲁克斯、沃伦等人在 40 年代后期成立“耶鲁集团”.从艾略特和瑞恰兹到南方集团再到耶鲁集团体现了新批评发展(de) 一条主线.

③流派特点:

⑴极端(de) 文本中心主义彻底割裂了文学研究与社会历史文化、与读者作者及社会效果等(de) 关联.

⑵对文学作品结构(de) 分析较为细致深入,常常包含了某些辩证法因素.

⑶以语义学分析作为文学研究(de) 基本方法,并高度重视对文学语言(de) 研究.

⑷理论与实践(de) 结合较为紧密,其理论一般都能在文学批评实践中自觉地运用.

④代表人物:

⑴瑞恰兹是新批评(de) 奠基者之一.新批评学派十分重视瑞恰兹将语义学引进文学研究(de) 努力,从中获得了基本方法论,但另一方面新批评派又对他(de) 心理逐主义加以尖

(de) 抨击.其语义学六年、对诗歌语言(de) 具体分析和细读法对新批评产生了深刻(de) 影响.

⑵艾略特是新批评(de) 奠基者之一.艾略特提出“有机形式主义”(de) 观点,把文学作品看作是一种有机(de) 独立自足(de) 象征物,针对浪漫主义文学批评崇尚情感自我表现(de) 基本观点,他提出非个人化说,否认作家个性与作品之间(de) 关系,批判以自己内心呼声为标准(de) 浪漫主义批评观点,重新评价玄学派诗歌,强调感性与理性相结合(de) 观点.这些观点对新批评(de) 形成产生了重要影响.

⑶英国意象派批评家休姆是新批评派(de) 先驱人物.其1915年(de) 浪漫主义与古典主义一文宣告了浪漫主义时代(de) 终结和新古典主义时代(de) 来临,透露了新批评反对浪漫主义(de) 信息,同时也为新批评派奠定下了理论基调.

⑷兰色姆是新批评发展中(de) 一个承上启下(de) 关键人物.

⑸退特、布鲁克斯与沃伦在30年代成立了“南方集团”.

⑹燕卜荪所着复义七型一书成为新批评方法(de) 第一个实践范例,运用语义学文学理论于批评实践,对现代西方文学批评产生很大影响.

⑺维姆萨特、韦勒克、布鲁克斯、沃伦等人在40年代后期成立“耶鲁集团”.

⑤评价影响:新批评学派反拨浪漫主义和古典主义,给文学理论带来了新潮流,影响深远且风靡一时.新批评与俄国形式主义与布拉格学派一起对之后(de) 结构主义文论产生了重大影响.但其本身一味强调文学(de) 内部因素,对外部因素完全弃之不顾,割裂了文学与作者、社会历史和现实生活(de) 关联,从而具有鲜明(de) 狭隘性.这些局限性最终导致它因无法解释一些文学重大问题而不可避免(de) 衰落下去.

简述弗洛伊德(de) 精神分析文本:

精神分析批评是把弗洛伊德精神分析心理学(de) 理论应用于文学批评(de) 一种模式,传统

(de) 创立者就是弗洛伊德本人.

①精神分析法：

⑴所谓精神分析法是指使用自由联想和释梦结合(de) 讲述疗法.

⑵精神分析法(de) 成因有科学(de) 巨大发展、反理性主义思潮、生机论(de) 生物力能等概念.

⑶精神分析学以两种方式进入文学批评：一是对创造活动(de) 探索,一是对作家心理活动(de) 研究.目(de) 是揭示作者(de) 创作态度、心理状态与其作品特殊性质之间(de) 关系.艺术被看做是一种精神病(de) 表现,艺术家都是神经质、病态、精神失调(de), 而艺术作品从某种程度上说是这种病态(de) 副产品.文学艺术被看做是与幻想或白日梦相类似(de) 东西,被当做作者(de) 幻想投射,于是文艺作品便成了艺术家无意识幻想(de) 象征表现.

⑷弗洛伊德(de) 特殊贡献就在于他将用于临床实践(de) 精神分析疗法系统化、理论化,创立了一整套关于无意识和梦幻(de) 学说,深入地探索了人类精神活动中(de) 无意识领域,建立了对现代西方社会产生巨大影响(de) 精神分析学说.精神分析学已经超越心理学范畴,成了一种理解人(de) 动机、人格和精神活动(de) 科学,并在文学艺术、美学哲学等西方社会科学(de) 各个领域中产生了深远而广泛(de) 影响.

②无意识（潜意识)：

⑴无意识是弗洛伊德学说(de) 一个基本概念.人(de) 心理包含三部分：即意识、前意识与无意识.意识处于表层,是指一个人所直接感知到(de) 内容,是人有目(de)(de) 自觉心理活动,可以通过语言表达并受到社会道德(de) 约束；前意识处于中层,是指那些此刻并不在一个人(de) 意识之中,但可以通过集中注意力或在没有干扰(de) 情况下回忆起来(de) 过去经验,在意识与无意识之间从事警戒作用,组织无意识本能欲望进入意识之中；无意识处

,是一种本能,主要是性本能冲动,毫无理性,个人无法意识到却影响人(de) 行为.

⑵冰山理论：弗洛伊德将人(de) 大脑比作海上冰山,意识部分只是露出海面(de) 一小部分,前意识相当于处于海平面(de) 那一部分随海水波动时而露出海面时而没入海下,无意识则像没入海水中(de) 硕大无比(de) 主体部分.

⑶意识与无意识：意识与无意识是相互对立(de), 意识压抑无意识本能冲动,使之只能得到伪装(de) 象征(de) 满足,而无意识则是心理活动(de) 基本动力,暗中支配意识.意识是清醒理性(de) 却又是无力(de), 无意识是混乱盲目(de) 却又是有力而起决定作用(de), 是决定人(de) 行为和愿望(de) 内在动力.因此,无意识是占据主导地位、起支配作用(de).

⑷评价：无意识理论是弗洛伊德(de) 原创、精神分析学说(de) 核心,也成为了区分是否是精神分析学派(de) 标志.无意识理论(de) 贡献在于它展示了人心理(de) 复杂性和层次性,去探讨无意识心理对人(de) 行为(de) 影响,这对 20 世纪(de) 作家批评家有着巨大(de) 启迪作用.无意识理论为文学艺术开辟了一个更为广阔(de) 表现领域,拓展了表现人物内心世界(de) 空间,把文学作品中(de) 心理分析手法提高到了一个新(de) 层次.

但是,弗洛伊德过分夸大了无意识(de) 作用,把它当作决定人(de) 一切精神活动和行为(de) 动力,从而贬低了意识和理性(de) 作用,这对文艺创作和批评也产生了不少负面影响.

③三重人格结构：

⑴弗洛伊德在 20 世纪 20 年代对早期(de) 无意识理论进行了修正,提出三重人格结构.

⑵本我：是原始本能(de) 储存处,主要由性本能等原始冲动所组成,它是各种本能(de) 动力之源,能量和活力最大,完全是无意识非理性(de). 本我实行快乐原则,逃避痛苦追求快乐,快乐原则是生命(de) 第一原则,也是生命唯一(de) 价值准则.

⑶自我：是协调本能要求与现实社会要求之间不平衡(de) 机能,相当于意识,它实行(de) 是现实原则,即调节、压制本能活动,使之不违背眼前现实社会(de) 要求,以免产生痛苦和不愉快. 自我只是暂缓执行快乐原则,并不废弃快乐原则,最终仍是指向快乐.

⑷超我：是内部道德机构,是通过父母(de) 奖惩权威自幼树立(de) 良心、道德律令和自我理想,这些都是经过父母阐释强加给自我作为仿效榜样(de) 道德原则. 超我阻止本我实行快乐原则也阻止自我实行现实原则,将本能(de) 能量全部转移到对至善至美事物(de) 追求上.

⑸三重人格结构学说是非理性(de), 本我是完全非理性(de), 自我与超我是本我(de) 变形,自我包含非理性因素但大部份也是非理性(de), 超我比自我更象本我也是非理性(de). 但弗洛伊德(de) 理想是理性主义(de), 希望通过理性主义来统治世界,把无意识控制于意识和理性之下.

④力比多与原欲升华说：

⑴所谓力比多是指人生来具有(de) 一种性力本能,驱使人去追求快乐,尤其是性快乐.

⑵力比多经历了四个发展阶段：口腔期、肛门期、生殖器期和生殖期.

⑶评价：弗洛伊德将性本能视为人一切行为(de) 动机,把人无意识(de) 生物性本能提到首位,把人格与形成人格(de) 社会条件完全割裂开来,实际上是把社会(de) 人降低为动物(de) 人,甚至把人类(de) 文明创造、阶级矛盾、战争都归结为人(de) 本能(de) 原因,并指出前者源于生本能,后者源于死本能. 因此,以性本能为支柱和基石(de) 弗洛伊德主义被称为泛性论.

⑷原欲升华说：弗洛伊德将性欲看做文艺创作(de) 原因,认为作家艺术家从事艺术创作是受其本能欲望驱使. 所谓升华是指把原本(de) 性目(de) 转变为一种与性目(de) 有心理关系(de) 非性目(de)(de) 能力. 艺术家与常人一样在现实中欲望长期受到压抑得不到满足,

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/107100130164006155