

四川省某重点中学 2023-2024 学年高考语文四模试卷

注意事项

1. 考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。
2. 答题前，请务必将自己的姓名、准考证号用 0.5 毫米黑色墨水的签字笔填写在试卷及答题卡的规定位置。
3. 请认真核对监考员在答题卡上所粘贴的条形码上的姓名、准考证号与本人是否相符。
4. 作答选择题，必须用 2B 铅笔将答题卡上对应选项的方框涂满、涂黑；如需改动，请用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。作答非选择题，必须用 0.5 毫米黑色墨水的签字笔在答题卡上的指定位置作答，在其他位置作答一律无效。
5. 如需作图，须用 2B 铅笔绘、写清楚，线条、符号等须加黑、加粗。

- 1、阅读下面一首诗歌，请根据你对诗句的理解，选择立意不恰当的一项（ ）

断句

邵燕祥

走在秋天的田野上

我问老托尔斯泰：

一切成熟了的

都必须低垂着头么？

- | | |
|-----------------|-------------|
| A. 成熟需低头处事，抬头做人 | B. 做一个成熟的人 |
| C. 成熟何须低头 | D. 低垂着头才是成熟 |

- 2、阅读下面的文字，完成下面小题。

伟大的莎士比亚

格林布拉特

宏程心路

151 年左右，莎士比亚来到了当时英国最大的城市——伦敦。据说莎士比亚最初几年的职业是当杂役，在剧院门口为观众看马。后来，在剧院里当上了勤杂工。在工作过程中，导演发现他口齿伶俐，头脑灵活，就让他幕后给演员配台词，当戏中的配角不够时，也让他上台跑龙套。渐渐地，在跑龙套的过程中，莎士比亚的戏剧才能得到了发挥。莎士比亚本来就有一定的文化基础，又加上长时间在剧院里工作，再配上他的戏剧天分，不久，他便开始了剧本的写作。

剧团为了吸引更多的人来剧院，就得不断有新的剧目上演，莎士比亚的创作才能正好有了用武之地。很快，他创作的《亨利六世》终于在伦敦上演，观众蜂拥而至，演出获得了极大的成功。从此，他成为一名当时少见的靠写作剧本就能生存的剧作家，莎士比亚的收入也日渐丰裕。

慧眼识英杰

有一天，正在台上演出的莎士比亚引起了一位贵族的注意，他就是南安普顿伯爵。虽然伯爵当时还不满 20 岁，却已成为伊丽莎白时代最高贵的望族。伯爵是个戏迷，他发现今天这出戏有一位陌生的男演员，并有些特殊的东西吸引着他。经打听，伯爵发现这名普通的小演员竟能写出诗歌，便请团长引见了莎士比亚，并邀请他到自己的府上参加文学聚会。

就这样，莎士比亚成了南安普顿伯爵家里的常客，伯爵的家和他与这些贵族青年的聚会，似乎成了一所“学院”。在这里，他不仅受到艺术的熏陶，还通过细致入微的观察，为他以后作品中对贵族生活生动的描绘奠定了基础，这对莎士比亚后来的创作具有很大的影响。

“一只暴发户式的乌鸦”

到 1592 年的时候，莎士比亚在伦敦的戏剧界已经小有名气了。因为他所取得的成就引起了大学才子罗伯特·格林的嫉妒。格林在《千悔换一智》中有这样一段话：

“别相信他们（指演员们），因为他们当中有一只用我们的羽毛装饰起来的暴发户式的乌鸦，用一张演员的皮包藏起他的虎狼之心。他写了几句虚夸的无韵诗就自以为能同你们当中最优秀的作家媲美。他是个地地道道的打杂工，却恬不知耻地以为英国只有他才能震撼舞台。”

格林的这段话是在影射莎士比亚。格林称莎士比亚为“暴发户”，说明当时莎士比亚在剧坛上已经很引人注目了。“一只用我们的羽毛装饰起来的乌鸦”，说明莎士比亚在创作中大量汲取了前人创作的营养。“用演员的皮包藏起他的虎狼之心”，说莎士比亚有“虎狼之心”，恰恰反映了莎士比亚在创作上坚持自己的风格，敢于同对手抗衡。说莎士比亚是个“打杂工”，反映出他的多才多艺，既当演员，又当剧作家。“恬不知耻地以为英国只有他才能震撼舞台”，这句话是直接影射莎士比亚，因为莎士比亚（Shakespeare）这个姓的前半部分（Shake）有“震撼”的意思。

有意思的是，在“大学才子”停止创作之后，莎士比亚真的成了唯一能震撼英国舞台的人。

悲剧不悲

1601 年，莎士比亚清楚地看见了社会的黑暗和罪恶。创作历史剧和喜剧积累的丰富经验又使他有足够的艺术功力去反映现实，表达自己的思想。于是，他开始转向悲剧创作。

虽然莎士比亚的悲剧人物的结局最终都是死亡，但这并不意味着莎士比亚已经放弃人文主义的乐观精神。在莎士比亚悲剧中的英雄人物身上，都体现了富贵不能淫、贫贱不能移、威武不能屈的崇高精神和乐于助人、善良真诚、勇于牺牲的美好品德。莎士比亚对美好的人性并没有失去希望，仍对人类前途充满信心。

完璧微瑕

莎士比亚有代表作《哈姆莱特》，剧中丹麦国王的弟弟以水银灌入国王耳中将他毒死，从而引出王子复仇的动人故事。莎翁在这里有个小小的错误：水银不会置人于死地。一般所说的汞中毒是指汞化合物或汞蒸汽的中毒，能由耳道灌入的微量水银在常温下绝不会蒸发出足以致命的汞蒸汽。

在《裘里斯·凯撒》中，凯撒问勃鲁托斯：“现在几点钟啦？”勃鲁托斯回答说：“已经敲过 8 点了。”可是敲点报时的钟，是在凯撒被刺约 1400 年后才发明的。

(节选自《莎士比亚新传》，有删改)

(相关衔接)

他通过具有强大艺术力量的形象，从他的那些典型的、同时又具有鲜明个性的主人公的复杂的关系中，从他们的行动和矛盾中去揭示出他们的性格。戏剧中放射出的强烈的人文主义思想光芒，以及卓越而大胆的艺术技巧，其意义早已超出了他的时代和国家的范围。

（选自《莎士比亚戏剧集·序》）

1. 下列关于文章内容的理解，正确的一项是（ ）

- A. 莎士比亚之所以能写剧本，有几个方面的因素：一是戏剧天分，二是有一定的文化基础，三是长时间在剧院里工作。
- B. 莎士比亚的成功离不开南安普顿伯爵，他的演出引起了伯爵的注意，所以邀请他到自己的府上参加文学聚会，为成功打下基础。
- C. 南安普顿伯爵的聚会就像“学院”一样，使莎士比亚受到了艺术熏陶，并且参加聚会的贵族给莎士比亚的创作提供了很多帮助。
- D. 人无完人，莎士比亚因为一些相关知识的欠缺，致使他的剧作创作中出现了一些失误，这也影响了他戏剧方面的成就。

2. 下列对文章有关内容的分析和概括，最恰当的两项是（ ）

- A. 因为莎士比亚最初几年的职业是当杂役，在剧院门口为观众看马，后又在剧院里当上了勤杂工，因此他口齿伶俐，头脑灵活，于是导演就让他上台跑龙套。
 - B. 当年的伦敦为莎士比亚的戏剧创作提供了用武之地，他的天赋得到了发挥，最终他成为一名靠写剧本就能生存的剧作家，这在当时是很少见的。
 - C. 莎士比亚的成功引起了“大学才子”格林的嫉妒，所以格林直言不讳的指责莎士比亚，但这并未阻挡莎士比亚的成功，最终格林只能停止创作。
 - D. 莎士比亚创作历史剧、喜剧之后，又开始创作悲剧，主要是在创作历史剧和喜剧时，他积累了很多创作经验，此外就是他对社会的黑暗和罪恶有所认识。
 - E. 本文重点介绍了莎士比亚在戏剧和诗歌方面创作的成就，他的戏剧放射人文主义思想的光芒，具有超时代的意义。
- 小标题的形式简洁、凝练，具有很强的概括性。

3. 莎士比亚在戏剧创作方面具有哪些特点？请结合文本内容简要分析。

3、依次填入文中横线上的成语，最恰当的一项是

2019年是五四运动100周年，从五四运动到中国特色社会主义新时代，历经磨难的中华民族迎来了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃。身处新时代，奋进新征程，广大青年必将在△的新时代里△，当代青年想要有所建树，就应该△地投身伟大理想，迈稳步子、夯实根基，这样才能攻坚克难，△。

- A. 大有可为 大有作为 壮心不已 马到成功
- B. 大有作为 大有可为 矢志不渝 玉汝于成

C. 大有可为 大有作为 矢志不渝 玉汝于成

D. 大有作为 大有可为 壮心不已 马到成功

4、在下面一段文字横线处填入语句，衔接最恰当的一项是（ ）

传统不是凝固的沉淀物，而是松散的相对稳定的结构。____，____。____，____，____，____。但更新不是废弃自我主体，而是在旧传统中增加了新养分和新资源。

①固有的传统会有所增减直至发生变异

②经过相遇相熟到彼此吸收融合的过程

③承载着历史的情性而又不随顺时俗俯仰

④此时传统更新的历史时刻就来到了

⑤但当异质文化之水悄然进入这条河流的时候

⑥是它天然生就的品格

A. ③④②⑥⑤① B. ③⑥⑤②①④ C. ⑤①②③⑥④ D. ⑤⑥④②③①

5、阅读下面这首唐诗，完成下面小题

安定城楼

（唐）李商隐

迢递高城百尺楼，绿杨枝外尽汀洲。

贾生年少虚垂涕，王粲^①春来更远游。

永忆江湖归白发，欲回^②天地入扁舟。

不知腐鼠成滋味，猜意鹓雏^③竟未休。

（注释）

①王粲：东汉末年人，建安七子之一。《三国志·魏书·王粲传》载：王粲年轻时曾流寓荆州，依附刘表，但并不得志。他曾于春日作《登楼赋》，其中有句云：“虽信美而非吾土兮，曾何足以少留？”②回：挽回、扭转。③鹓雏：鹓雏是古代传说中一种像凤凰的鸟。《庄子·秋水》：“惠子相梁，庄子往见之。或谓惠子曰：‘庄子来，欲代子相。’于是惠子恐，搜于国中三日三夜。庄子往见之，曰：‘南方有鸟，其名为鹓雏。……发于南海而飞于北海，非梧桐不止，非练实不食，非醴泉不饮。于是鸱得腐鼠，鹓雏过之，仰而视之曰：‘吓！今子欲以子之梁国而吓我邪？’”

1. 下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是

A. 本诗极具李商隐诗歌“使典用事以抒情言志”的特色，使用了多个典故，盘郁顿挫，表达了丰富而深厚的思想感情。

B. 首联点题，上句以夸张之笔极写安定城楼高拔且连续绵延的气势，下句则描绘了一幅绿树与洲渚接连一片的阔大之景，乃登楼之所见。

C. 颈联情感又一跳转，由颔联的激昂转入低沉，诗人想象自己一生无为，只能在白发苍苍的晚年泛舟湖上，渺如沧海一粟。

D. 尾联用庄子寓言之典，把朝廷的禄位比作腐臭的老鼠，用鸱雏，也就是以凤凰自比，这是诗人立身处世的极其鲜明、有力的表白。

2. 请结合本诗相关诗句，简述全诗表达了作者哪些思想感情？

6. 补写出下列名篇名句的空缺部分。（只选3小题）

(1) _____，小人比而不周。_____，小人喻于利。（《论语》）

(2) 悲夫！有如此之势，_____，日削月割，以趋于亡。_____！（苏洵《六国论》）

(3) 白露横江，水光接天。_____，_____。（苏轼《赤壁赋》）

(4) 北冥有鱼，其名为鲲。_____，_____。（庄子《逍遥游》）

(5) 此情无计可消除，_____，_____。（李清照《一剪梅》）

7. 阅读下面的文字，完成问题。

材料一

国家邮政局发布的《2017 中国快递领域绿色包装发展现状及趋势报告》显示，2016 年全国快递业务量达 312.8 亿件，共消耗约 32 亿条编织袋、约 68 亿个塑料袋、37 亿个包装箱以及 3.3 亿卷胶带。光是一年消耗的快递包装盒所需的瓦楞纸箱原纸就多达 4600 万吨，相当于消耗了 7200 万棵树。

据了解，目前中国快递业中，纸板和塑料的实际回收率不到 10%，包装物总体回收率不到 20%，以聚乙烯、聚氯乙烯为主要成分的塑料和胶带等最难降解，这些包装材料在自然界中，需要几十年甚至上百年的时间才能降解。大部分的快递纸箱在经过一次使用后被丢弃，能够回收再利用的并不多。而消费者对于包装的分类处理意识不足，加大了回收的难度。为了保证货物能够完好无损地被送到消费者手中，多数商家选择用塑料胶带对包装进行加固。

缠上塑料胶带的纸板箱被送到造纸厂打纸浆时，胶带的黏胶会影响过滤器工作，从而造成机器损坏，所以回收时，缠有过多胶带的纸板箱会被全部丢弃。纸盒等可回收的快递包装，如果和其他生活垃圾混在一起，被污染后无法再回收。消费者则表示，在快递站点或社区内，没有快递包装的回收点，导致快递包装大多进了垃圾箱。

图16 2012-2016年快递业务量及其增长速度



(摘编自《快递包装垃圾成灾》，《中国青年报》)

材料二

为解决快递包装产生的污染，近年来各方都开始积极行动。国家层面，《推进快递业绿色包装工作实施方案》《关于协同推进快递业绿色包装工作的指导意见》等政策出台，引导快递业的绿色发展，规范快递包装的使用。菜鸟、京东、苏宁等电商企业也积极响应，从推行“无纸化”电子面单，到推行共享快递盒、可循环快递袋等，都在力争减少快递包装污染的产生。但记者在走访北京多家快递站点后发现，大多数商家尚未使用这样的绿色包装。对于全国上千万小电商卖家来说，成本较高是他们不愿使用绿色包装的主要原因。

中国循环经济协会总工程师曲睿晶指出，包装物材料替代、点对点回收、建立绿色账户等措施，有利于提高包装物的回收率，但对于电商平台、快递公司及消费者来讲仅仅是开始，其示范性远远大于实际可操作性，离成为趋势还有很长的路要走。

(摘编自新华网)

材料三

德国、日本、英国等发达国家早已建立了相关法律法规。如德国1991年、1997年先后出台《包装废弃物管理办法》和《包装回收再生利用法》，强化对快递“绿色化”监管。在日本，由消费者负责将包装废弃物分类，政府部门负责收集已分类的包装废弃物，私有企业获政府批准对包装废弃物进行再处理，逐渐形成一种良性循环，建成社会化的快件包装物回收体系，既帮助企业降低成本，也减少环境污染，还可利用再生资源创收，可谓是一举多得。我国现有标准只是行业规范性标准，缺乏强制性，难以对各市场主体形成有效约束。在今年的全国两会上，就有不少人大代表和政协委员提出，“快递包装问题确实到了必须立法予以解决的时候了”，足见快递绿色包装立法的迫切性和重要性。

(摘编自《推行快递绿色包装刻不容缓》，河北新闻网)

1. 下列对材料相关内容的理解，不正确的一项是 ()

- A. 中国快递业中目前普遍存在包装物回收率低下的问题，纸板和塑料实际回收率不到10%。
- B. 快递业用来包装的塑料和胶带的主要成分是聚乙烯、聚氯乙烯，它们在自然界中极难降解。

- C. 纸盒等可回收的快递包装不能与其他生活垃圾混在一起, 以免被其他垃圾污染, 影响回收。
- D. 国家邮政局发布的《报告》显示, 2016 年中国快递业消耗的快递包装盒所需要的瓦楞纸箱原纸多达 4600 万吨, 浪费极其严重。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析, 不正确的一项是 ()

- A. 从 2013 年到 2016 年, 我国快递业务量急剧增加, 由 91.9 亿件增长至 312.8 亿件, 但逐年增长速度持续下降。
- B. 2016 年全国快递业使用了 3.3 亿卷胶带, 胶带的黏胶会影响过滤器工作, 造成机器损坏, 严重影响纸板箱回收。
- C. 菜鸟、京东、苏宁等电商企业响应国家政策, 推行“无纸化”电子面单、共享快递盒、可循环快递袋等, 以减少污染。
- D. 德国、日本、英国等国家建立相关法律法规, 强化对快递“绿色化”监管, 而我国现有标准只是行业规范性标准, 缺乏强制性。

3. 怎样才能有效减少快递业包装污染? 请结合材料简要分析。

8. 阅读下面的文字, 完成各题。

材料一

突发公共卫生事件, 是指突然发生, 造成或者可能造成公众健康严重损害的重大传染病疫情、群体性不明原因疾病、重大食物和职业中毒以及其他严重影响公众健康的事件。它具有如下一些特点: 一是突发性。突发性指事件的时间、地点、方式、程度等情况, 都难以准确把握; 对事件起因、规模、事态变化等, 也不能事先确定。二是复杂性, 主要指造成原因复杂。有自然因素造成的, 如地震、台风等自然灾害引发的公共卫生事件; 有人为因素造成的, 如战争引发的公共卫生事件。三是传播的广泛性, 某些传染病可能毫无国界地广泛传播。

(摘编自《突发公共卫生事件的构成要素和主要特征探讨》)

材料二

作为非典疫情最为严重的地区, 当时的中国在疫情防治中暴露出诸多问题。一方面, 部分地方政府对疫情隐瞒不报。另一方面, 当时国内比较缺乏应对突发公共卫生事件的相关制度、应急设施。对于非典一类的新发传染病, 彼时并无任何应急预案作为指导依据。而且, 许多医院没有足够的隔离设施, 交叉感染严重。这些都使得疫情难以在初期得到有效控制。

SARS 之后, 政府加大了对公共卫生应急体系建设的决心和行动。政策方面, 2003 年国家公布施行《突发公共卫生事件应急条例》, 此后又出台了一系列“突发公共卫生事件应急预案”, 从国家到乡镇逐步形成了相对完整的突发公共卫生事件应急预案。医疗救治方面, 各地加强突发公共卫生事件医疗救治体系建设, 包括设立专门的传染病医院, 扩大医疗救治队伍等。此外, 中央还主导建立了一套信息通报体系, 保证疫情信息快速透明地传播。这一系列建设使我国应对突发公共卫生事件的能力明显提升。

(摘编自《非典十六年之后, 中国的防疫体系都有哪些进展? 》)

材料三

2009 年，全球爆发甲型 H1N1 流感疫情，我国政府对此高度重视，迅速组织联防联控，并坚持公开透明地公布疫情信息，使公众能够了解疫情，做好防控。此外，政府还联合科研机构进行疫苗的研发和生产，仅 87 天，就研制生产出全球首支获得生产批号的 H1N1 甲流疫苗。

2014 年，西非爆发埃博拉疫情，中国政府积极应援非洲，同时采取国内疫情防范措施，取得了“零感染，零输入”的可喜成绩。这次疫情抗击还成为我国首次在卫生应急领域走出国门的成功案例。

事实上，自非典后，我国的突发公共卫生事件处理机制已多次经受住考验，并在实战中不断完善。国家卫计委卫生应急办主任许树强曾表示，中国经过非典疫情、汶川地震和埃博拉疫情等重要阶段的洗礼，应急能力已大大提升，并达到国际先进水平。

（摘编自《抗击甲流：中国在行动》）

材料四

新冠肺炎疫情汹涌袭来，是对我国治理体系和能力的一次重大考验。面对疫情，党中央总揽全局，对抗击疫情作出指示，指明方向。各级党委政府按照中央决策团结带领广大人民群众，全面加强防疫工作，把落实工作抓实抓细。此外，在疫情面前，我国还坚持防控工作全国一盘棋，联防联控，“一方有难，八方支援”，创造了十天十夜建成火神山医院的奇迹。

我国一系列措施有效地防控了疫情蔓延，国际社会对此普遍给予肯定。世卫组织总干事谭德塞表示，“中方行动快速有力，速度之快、规模之大，世所罕见，我们对此表示高度赞赏。

（摘编自《打赢疫情防控阻击战的信心来自哪里》）

1. 下列对于“突发公共卫生事件”相关内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. 突发公共卫生事件通常突然发生，人们事先难以准确把握某次事件发生的时间、方式、成因等情况，因此在应对时就往往会束手无策。
- B. 突发公共卫生事件成因复杂，地震、台风等自然灾害，战争等人为因素都可能引发公共卫生事件，从而对公众健康产生难以估量的影响。
- C. 突发公共卫生事件影响范围广，某些传染病可能会无国界扩散，这需要各国共同应对，国际合作抗击埃博拉疫情就是其中的典型案例。
- D. 应对突发公共卫生事件时，应坚持公开透明地公布疫情信息，这有利于把握该突发公共卫生事件的规模、事态发展等信息，做好防控。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 应对非典时，我国存在着部分地方政府瞒报疫情信息、缺乏新型传染病应急预案和应急设施等问题，这使得疫情难以在初期得到有效控制。
- B. 2009 年我国采取了一系列积极有力的防控措施抗击甲型 H1N1 流感疫情，还成功研制生产了 H1N1 甲流疫苗，取得了抗击疫情的胜利。

C. 正是因为经历了非典疫情、汶川地震和非洲埃博拉疫情三个重要阶段的洗礼，我国的应急能力才能够大大提升，并达到国际先进水平。

D. 世界卫生组织对我国有力抗击新冠肺炎疫情的赞赏，这体现出国际社会对我国疫情防控的肯定，也侧面显示出我国防控疫情能力的提升。

3. 面对新冠肺炎疫情这样一次重大的突发公共卫生事件，我国为什么能快速有效地进行防控？请结合材料概括并分析。

9. 阅读下面的作品，完成各题。

水灾

庐隐

丝丝的细雨，从早飘到夜，从夜飘到明。天空黑黝黝的，如同泼上了一层淡墨。天地间充塞着非常沉重的气流，便连呼吸也像是不容易呢。

雨随着时间不断加增它的积量，愁苦也更深地剥蚀着村民的心。

忠信村的农夫王大闷坐在草棚下，看着被雨打得偃伏在地上的青麦梗和渐渐萎黄的嫩麦穗，内心充满着忧苦。

“唉，老天爷！”他讷讷地叫着。

忽然，一张绛红色的小圆脸从草屋的门口现了出来，一双亮晶晶的大眼睛不住地看着正在叹气的王大。

“爹爹，我要念书，你得给我买一顶好看的帽子，也要做一件长衫。”黑儿笑嘻嘻的扳着王大的颈子道。

这是一种沁心的甜美的声调，王大的心弦不禁颤动了。

“只要今年有收成，爹爹全给你买。”他拉过孩子，温和地抚弄他的短发。

但是雨滴又一阵急狂地敲在草棚上，王大长叹：“这雨要是还不止，这地方就不用想再有人活了！”

“唉，黑儿的爹，这是天老爷的责罚，还是到村东关帝庙求求关帝爷吧！也许天可怜见，雨不下了呢？”王大的妻在绝望中想出这唯一的办法来。王大觉得妻说得对，于是第二天一早，他洗净了手脸，在关公的法像前跪着，祈祝了许久。

这一天下午，雨像是有住的意思，泼墨似的黑云也渐渐退去，王虔信关帝爷的灵验，便心里许愿，如能免了这次水灾，他一定买个三牲供祭。同时美丽的幻梦，也在脑子里织起来，他在麦地里绕着圈，虽是有些麦子已经涝了，但若立刻天晴，至少还有六七成的收获，于是一担担的米谷挑到打麦场去，跟着一把把的银圆握在了手里。

半夜里一个霹雳，草房上飞击着急骤的雨点，窗眼里闪着火龙似的电光。王大跳下地来，双手合十念：“救苦救难的关帝爷……”

轰隆，轰隆，一阵巨响。王大借着一道闪电的光亮，看见山那边一团一团的山水向下奔，他失声叫道：“老天，这可罢了，快逃命吧！”

王大帮着妻抓了一堆衣服，背起黑儿，冒着急雨，一脚高一脚低地奔那高坡去。

轰隆，轰隆，又是一阵惊天动地的巨响。他们看见许多的黑影都向高处狂奔着，凄厉地叫着哭着。王大喘着气，拉着妻子来到了高坡上，这时天色渐亮了，村子已成了茫茫的大海，而水势依然狂涨，看看离这高坡只有二三尺了。王大的妻把黑儿紧搂在怀里，喊着关帝救命！但是一切的神明都像聋了耳朵，再也听不进这绝望的呼声。这时候，一个高掀的大浪卷过来，土坡瞬间被淹没，于是这三个人影便不见了，只露出那土面上的一株树梢。

恐怖的三天过去了，水渐渐退去，天色也已开晴。有些怀恋着故土的村人，仍然回来，草草搭个草棚，苦挨着度日。一天早晨，村民阿泉下田时，看见一个老农坐在一个土坡前低头垂泪，他走近细认，原来正是失踪的王大。他站住叫道：“大叔，是你啊！婶子和黑儿兄弟呢？”

王大听到妻子和黑儿，又流下泪来，抖颤着声音道：“完了，什么都完了！”

“大叔，你这些日子在什么地方躲着的？”

王大抹了把泪，说起了他被救的经过。大水那夜，当一个浪头盖过来的时候，他攀住一块木板，任着它飘了下去，在呛了不知多少口水后就昏迷了过去，后来被冲到一块沙滩上，一位打鱼的老人把他救了过来。

“唉，你看这还像一个村子吗？我今早看到村边有个大冢，听说里边埋着几十个这次死去的人，妻和黑儿也在里边。唉，阿泉，完了！什么都完了！”

“大叔，你现在打算怎么过活？”

“我要去修河堤。”王大说。

“昨天我已经见着县里招募民夫去修河堤的告示了！”阿泉停了停，“村里大半的人都要去，这倒是好事，修好了河堤，以后就不会再遭殃了。”

“我也这样想。”王大说，“自己受了苦，不忍心后人再受苦。”

“大叔，明天河堤上见吧！”阿泉说完就走了。王大又向着那大冢滴了些泪，便去应募了。

几个月后，河堤完工了，王大在他原先住的地方盖了一间草屋，寂寞地生活着。第二年夏天，虽仍然接连下雨，但村子里是平安的。

（有删改）

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的赏析，不正确的一项是

- A. 小说开头的景物描写，营造了凄凉的氛围，为水灾的发生提供了背景，暗示了村民们艰难的处境，也烘托了他们愁苦的心情。
- B. 小说描写黑儿的可爱与期盼，既使沉郁的氛围变得轻快，也与后文写黑儿被洪水淹死的情节形成反差，加深了小说的悲剧性。
- C. 小说结尾写王大“寂寞地生活着”，一方面表现洪水的残酷无情，另一方面表现王大失去亲人的痛苦和对命运的奋力抗争。
- D. 小说通过写王大从担忧水灾、寄托神灵到修筑河堤、造福后世的变化，表现了村民们思想的转变，为作品增添了一抹亮色。

2. 请简要分析文中画线的句子对下文情节发展的作用。
3. 小说以“水灾”为题，表达了作者怎样的思想感情？

10、阅读下文，完成下列小题。

(1)王廷陈，颖慧绝人，幼好弄，父扶之，辄大呼曰：“大人奈何虐天下名士！”正德十二年成进士，选庶吉士，益恃才放恣。故事，两学士为馆师，体严重，廷陈伺其退食，独上树杪，大声叫呼。两学士无如之何，佯弗闻也。武宗下诏南巡，与同馆舒芬等七人将疏谏，馆师石瑄力止之。廷陈赋《乌母谣》，大书于壁以刺，瑄及执政皆不悦。已而疏上，帝怒，罚跪五日，杖于廷。时已改吏科给事中，乃出为裕州知州。廷陈不习为吏，又失职怨望，簿牒堆案，漫不省视。夏日裸跣坐堂皇，见飞鸟集庭树，辄止讼者，取弹弹之。上官行部，不出迎。

(2)已而布政使陈凤梧及巡按御史喻茂坚先后至，廷陈以凤梧座主，特出迓。凤梧好谓曰：“子候我固善，御史即来，候之当倍谨。”廷陈许诺。及茂坚至，衔其素骄蹇，有意裁抑之，以小过榜州吏。廷陈为跪请，茂坚故益甚。廷陈大骂曰：“陈公误我。”直上堂搏茂坚，悉呼吏卒出，锁其门，禁绝供亿，且将具奏。茂坚大窘，凤梧为解，乃夜驰去。寻上疏劾之，适裕人被案者逸出，奏廷陈不法事，收捕系狱，削籍归。

1. 解释下列加点词语在句子中的意思

(1)廷陈伺其退食

(2)又失职怨望

(3)子候我固善

(4)衔其素骄蹇

2. 下列各组中加点词的用法和意义相同的一项是

- A. 因击沛公于坐 而智勇多困于所溺
- B. 廷陈以凤梧座主 不赂者以赂者丧
- C. 乃夜驰去 所谓华山洞者，以其乃华山之阳名之也
- D. 且将具奏 闻姊家有阁子，且何谓阁子也

3. 用现代汉语解释下列句子

- (1)两学士无如之何，佯弗闻也。
- (2)寻上疏劾之，适裕人被案者逸出。

4. 找出第(2)段中与划线句相照应的一句。

5. 简要概括王廷陈的性格特点。

11、阅读材料，完成下面小题。

辋川于诗，亦称一祖。然寻其所至，只是以兴象超远，浑然元气，为后人所莫及；高华精警，极声色之宗，而不落人间声色，所以可贵。然愚乃不喜之，以其无血气无性情也。

譬如绛阙仙官，非不尊贵，而于世无益。称诗而无当于兴观群怨，失风骚之旨，远圣人之教，亦何取乎？政如司马相如之文使世间无此殊无所损但以资于馆阁词人以为应制之用诚为好手耳。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/107101040033006115>