

2019 版 人音版 高中音乐 必修 5 音乐与舞蹈 上篇 《第一单元 走近舞蹈》大单元整体教学设计[2020 课 标]

学校： dxyc2360

指导教师： 张元方

一、内容分析与整合

二、《普通高中音乐课程标准（2017 年版 2020 年修订）》分解

三、学情分析

四、大主题或大概念设计

五、大单元目标叙写

六、大单元教学重点

七、大单元教学难点

八、大单元整体教学思路

九、学业评价

十、大单元实施思路及教学结构图

十一、大情境、大任务创设

十二、单元学历案

十三、学科实践与跨学科学习设计

十四、大单元作业设计

十五、“教-学-评”一致性课时设计

十六、大单元教学反思

一、内容分析与整合

（一）教学内容分析

《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》中，音乐与舞蹈作为必修课程的一部分，旨在通过音乐与舞蹈的结合，培养学生的审美感知、艺术表现和文化理解能力。本次大单元教学设计以人音版高中音乐必修5《音乐与舞蹈》上篇《第一单元 走近舞蹈》为教学内容，主要涵盖“舞蹈的起源”和“舞蹈的种类”两节知识内容。

“舞蹈的起源”部分，通过历史文献、文物图片等资料，引导学生了解舞蹈起源于人类生产劳动、战斗操练、社会生活、图腾崇拜、巫术、宗教祭礼等活动，是人类表现、交流思想感情的重要方式。这一节内容旨在帮助学生从源头上理解舞蹈的意义和价值，增强对舞蹈艺术的感性认识和理性认知。

“舞蹈的种类”部分，则按照舞蹈的作用和目的，将舞蹈分为生活舞蹈和艺术舞蹈两大类，并进一步细分出习俗舞蹈、宗教祭祀舞蹈、自娱舞蹈、社交舞蹈、教育舞蹈、古典舞、民间舞和现代舞等多种具体形式。通过介绍不同类型的舞蹈，学生可以了解舞蹈的多样性和丰富性，感受不同舞蹈形式所蕴含的文化内涵和艺术魅力。

（二）单元内容分析

本单元以“走近舞蹈”为主题，通过两节内容的学习，旨在引导学生全面、深入地了解舞蹈的起源、种类及其文化内涵。第一节“舞蹈的起源”主要解决“舞蹈从何而来”的问题，通过历史回顾和文化分析，帮助学生理解舞蹈在人类文明发展进程中的地位和作用。第二节“舞蹈的种类”则进一步拓展学生的视野，通过介绍不同类型的舞蹈，让学生感受舞蹈艺术的多样性和丰富性。

在“舞蹈的起源”部分，教学重点在于引导学生通过具体的历史文物和文献资料，理解舞蹈与人类生产生活、社会文化的紧密联系。教学难点则在于如何将抽象的历史概念转化为生动的教学情境，让学生更好地感知和理解舞蹈的起源。

在“舞蹈的种类”部分，教学重点在于通过实例分析和比较，帮助学生掌握不同类型舞蹈的基本特征和表现形式。教学难点则在于如何引导学生深入理解不同舞蹈形式所蕴含的文化内涵和艺术价值，培养学生的文化理解能力。

（三）单元内容整合

为了将“舞蹈的起源”和“舞蹈的种类”两部分内容有机地整合在一起，本单元教学设计采用“历史脉络+文化分析+艺术实践”的思路进行整体构思。通过“舞蹈的起源”部分的学习，帮助学生建立对舞蹈艺术的整体认知和历史脉络感。通过“舞蹈的种类”部分的学习，引导学生深入了解不同舞蹈形式的具体特征和文化内涵。通过艺术实践活动，让学生亲身体验舞蹈艺术的魅力，加深对舞蹈艺术的理解和感悟。

在整合过程中，注重将理论知识与实践活动相结合，通过案例分析、小组讨论、角色扮演等多种教学方式，激发学生的学习兴趣 and 主动性。充分利用多媒体教学资源，如历史文物图片、舞蹈视频等，为学生营造生动、直观的学习情境，提高教学效果。

二、《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》分解

高中音乐核心素养

（一）审美感知

在“走近舞蹈”单元教学中，审美感知核心素养的培养主要体现在以下几个方面：

感知舞蹈艺术的美感：通过欣赏不同种类的舞蹈作品，引导学生感知舞蹈艺术的形式美、动态美和韵律美，提高学生的审美情趣和审美能力。

理解舞蹈艺术的表现力：通过分析舞蹈作品的主题、情感和艺术手法，帮助学生理解舞蹈艺术如何通过身体语言表现人物性格、情感变化和故事情节，提升学生的艺术鉴赏能力。

体验舞蹈艺术的情感共鸣：鼓励学生积极参与舞蹈欣赏和表演活动，通过亲身体验和互动交流，感受舞蹈艺术所蕴含的情感力量，引发学生的情感共鸣和审美体验。

为了实现上述目标，教师在教学过程中可以采用以下策略：

精选具有代表性的舞蹈作品，引导学生进行细致入微的欣赏和分析。

通过小组讨论、角色扮演等方式，让学生亲身体验舞蹈作品的情感内涵和艺术魅力。

利用多媒体教学资源，如舞蹈视频、音频等，为学生营造生动、直观的学习情境。

（二）艺术表现

在“走近舞蹈”单元教学中，艺术表现核心素养的培养主要体现在以下几个方面：

掌握舞蹈表演的基本技能：通过舞蹈基础训练和实践活动，帮助学生掌握舞蹈表演的基本姿势、步伐、节奏和韵律感，提高学生的舞蹈表演能力。

表现舞蹈作品的情感内涵：引导学生深入理解舞蹈作品的主题和情感，通过身体语言和表情动作准确传达作品的情感内涵和艺术魅力，提升学生的艺术表现力。

参与舞蹈创作和表演实践：鼓励学生积极参与舞蹈创作和表演实践活动，通过自编自演、合作表演等方式，培养学生的创新思维和团队协作能力，提升学生的艺术实践能力和综合素质。

为了实现上述目标，教师在教学过程中可以采用以下策略：

设计舞蹈基础训练课程，注重培养学生的身体协调性和节奏感。

组织舞蹈表演实践活动，为学生提供展示才华的舞台和机会。

鼓励学生进行舞蹈创作，培养学生的创新思维和艺术想象力。

（三）文化理解

在“走近舞蹈”单元教学中，文化理解核心素养的培养主要体现在以下几个方面：

理解舞蹈艺术的文化内涵：通过介绍不同类型的舞蹈及其文化背景，帮助学生理解舞蹈艺术与人类生产生活、社会文化之间的紧密联系，提升学生的文化认知和理解能力。

尊重多元文化和艺术多样性：引导学生欣赏和尊重不同国家和地区舞蹈艺术形式，理解其独特的文化内涵和艺术价值，培养学生的全球视野和多元文化意识。

传承和弘扬中华优秀传统文化：通过介绍中国传统的舞蹈艺术形式，如古典舞、民间舞等，引导学生深入了解中华优秀传统文化的博大精深和独特魅力，培养学生的文化自信和民族自豪感。

为了实现上述目标，教师在教学过程中可以采用以下策略：

结合具体舞蹈作品，介绍其文化背景和历史渊源，帮助学生理解舞蹈艺术的文化内涵。

组织学生进行跨文化交流活动，如观看外国舞蹈表演、与外国舞蹈家交流等，培养学生的全球视野和多元文化意识。

鼓励学生参与传统文化传承活动，如学习传统舞蹈、参加传统文化节庆等，培养学生的文化自信和民族自豪感。

通过以上策略的实施，本单元教学设计旨在全面培养学生的审美感知、艺术表现和文化理解核心素养，为学生的全面发展奠定坚实的基础。

三、学情分析

（一）已知内容分析

高一学生在学习《走近舞蹈》这一单元之前，已经通过义务教育阶段的音乐学习，对舞蹈艺术有了初步的认识和了解。他们可能已经接触过一些简单的舞蹈动作，对舞蹈的基本节奏和韵律有所感知。在日常生活中，学生也可能通过电视、网络等媒体渠道观看过各种类型的舞蹈表演，对舞蹈的种类和风格有一定的直观感受。

学生已经具备了一定的音乐基础知识，包括音高、节奏、旋律等概念的理解，这为他们理解舞蹈与音乐之间的密切关系奠定了基础。在之前的音乐学习中，学生也可能接触过一些与舞蹈相关的音乐作品，对舞蹈音乐的特点有所体验。

（二）新知内容分析

《走近舞蹈》这一单元的新知内容主要包括舞蹈的起源、舞蹈的种类以及舞蹈与音乐的关系。具体来说：

舞蹈的起源：学生需要了解舞蹈起源于人类生产劳动、战斗操练、社会生活，以及图腾崇拜、巫术、宗教祭礼等活动，是人类表现、交流思想感情的内在冲动的需要。这部分内容旨在引导学生认识舞蹈艺术的历史渊源和文化背景。

舞蹈的种类：学生需要了解舞蹈艺术种类繁多，分类方法多样。根据舞蹈的作用和目的，舞蹈可分为生活舞蹈和艺术舞蹈两大类。生活舞蹈包括习俗舞蹈、宗教祭祀舞蹈、自娱舞蹈、社交舞蹈、教育舞蹈等；艺术舞蹈则按风格特点可划分为古典舞、民间舞、现代舞等。这部分内容旨在拓宽学生的艺术视野，增进他们对不同舞蹈种类的认识和了解。

舞蹈与音乐的关系：学生需要理解舞蹈与音乐在节奏、节拍、段落划分和情绪表达上保持相对的一致性，以及音乐在舞蹈表演中的重要作用。这部分内容旨在培养学生的艺术感知能力，使他们能够更好地欣赏和理解舞蹈艺术。

（三）学生学习能力分析

高一学生正处于青春期，思维活跃，好奇心强，对新事物具有较强的探索欲和求知欲。他们在学习过程中能够独立思考，勇于表达自己的观点和见解。经过义务教育阶段的学习，学生已经具备了一定的自主学习能力和合作探究能力，能够在教师的引导下进行自主学习和合作探究。

在音乐学习方面，高一学生已经具备了一定的音乐基础知识和审美能力，能够理解和感受音乐作品的情感和内涵。他们能够通过聆听、观察、体验等方式，对音乐与舞蹈的关系进行初步的探索和认知。

由于舞蹈艺术的复杂性和多样性，学生在学习过程中可能会遇到一些困难和挑战。例如，对于舞蹈的起源和种类，学生可能难以全面理解和准确区分；对于舞蹈与音乐的关系，学生可能难以深入把握和灵活应用。在教学过程中，教师需要采用多种教学方法和手段，帮助学生克服这些困难和挑战，提高他们的学习效率和效果。

（四）学习障碍突破策略

针对学生在学习《走近舞蹈》这一单元过程中可能遇到的学习障碍，教师可以采取以下突破策略：

创设情境，激发兴趣

教师可以利用多媒体教学手段，创设生动有趣的舞蹈情境，激发学生的学习兴趣 and 积极性。例如，通过播放不同风格的舞蹈视频，让学生感受舞蹈的魅力和多样性；通过展示舞蹈服饰、道具等实物，让学生直观了解舞蹈的服饰文化和舞台美术。这些情境的创设能够帮助学生更好地融入舞蹈世界，增强他们的学习体验和感受。

引导探究，合作学习

教师可以引导学生通过合作探究的方式，深入了解舞蹈的起源、种类以及与音乐的关系。例如，将学生分成小组，每个小组负责探究一种舞蹈种类或舞蹈与音乐的关系。在探究过程中，学生可以查阅相关资料、观看舞蹈表演、进行小组讨论等，最终形成探究报告并在课堂上进行展示。这种合作探究的方式能够培养学生的自主学习能力和合作精神，提高他们的问题解决能力和创新能力。

结合实践，注重体验

教师可以结合舞蹈实践活动，让学生亲身体验舞蹈的魅力和内涵。例如，在课堂上组织学生进行简单的舞蹈动作模仿和练习，让他们感受舞蹈的节奏和韵律；邀请专业舞蹈演员或教师来校进行舞蹈表演和教学指导，让学生近距离接触和了解舞蹈艺术。这些实践活动能够加深学生对舞蹈艺术的理解和感受，提高他们的艺术表现力和创造力。

分层教学，因材施教

由于学生在音乐基础和舞蹈兴趣方面存在差异，教师在教学过程中需要采用分层教学的策略，因材施教。对于音乐基础和舞蹈兴趣较好的学生，教师可以适当提高他们的学习难度和要求，引导他们进行更深层次的探究和学习；对于音乐基础和舞蹈兴趣较弱的学生，教师则需要给予更多的关注和指导，帮助他们逐步建立对舞蹈艺术的兴趣和信心。这种分层教学的策略能够确保每个学生都能够在自己的基础上得到最大程度的提高和发展。

强化评价，及时反馈

在教学过程中，教师需要注重对学生的评价和反馈。通过课堂观察、小组讨论、作业检查等方式，及时了解学生的学习情况和进步程度。对于表现优秀的学生，教师要给予及时的表扬和鼓励；对于存在问题的学生，教师则需要指出他们的不足之处，并提供具体的改进建议和指导。这种及时、有效的评价和反馈能够帮助学生更好地认识自己、调整学习策略和提高学习效果。

通过创设情境、引导探究、结合实践、分层教学和强化评价等策略，教师可以有效地突破学生在学习《走近舞蹈》这一单元过程中可能遇到的学习障碍，提高他们的学习兴趣和效果，培养他们的艺术素养和审美能力。

四、大主题或大概念设计

本单元的大主题设计为“探索舞蹈艺术：理解舞蹈的起源、种类与文化内

涵”。通过这一主题，旨在引导学生深入理解舞蹈艺术的起源、分类及其在不同文化语境中的表现，培养学生从多角度审视和鉴赏舞蹈艺术的能力，同时增强对多元文化的理解和尊重。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/107110010140010012>