

第3课《安塞腰鼓》重点知识归纳

1、第3课《安塞腰鼓》重点知识归纳

1、第1段作用：用简洁的语言，突出后生们生机勃勃的生命力。将他推向舞台，具有吸引人、震撼人的力量。

2、2-4段：蓄势待发，为下文写安塞腰鼓的恢弘出场做好铺垫。

3、第7段：用排比、比喻、反复生动地写出了打腰鼓时的声响、阵势、风姿，节奏分明，铿锵有力，从语势上使人感到了安塞腰鼓的壮阔，豪放，火烈。

4、12段：揭示了安塞腰鼓的文化内涵和生命意识。要“挣脱”“撞开”的是束缚、羁绊、闭塞，是人身上坚硬的外壳，一切冗杂的东西。是贫穷、落后、旧思想束缚了“那么一股劲”。

5、15段“遗落了一切冗杂”理解：打破了人们身上层层坚硬的外壳，不计较功名利禄，不患得患失，不必苍白憔悴。

“观众的心也蓦然变成牛皮鼓了”理解：写出了腰鼓的声音撞击在观众的心理，观众的心与之产生共鸣。

6、18段“奇伟磅礴的能量”一句的理解：黄土高原的后生们有着自然健康的生命，是原始的、未经人工雕饰的、没有半点污染的、不掺杂任何杂质的完完全全的生命。他们并未因贫困封闭而丧失对生命的渴求，他们身体里蓄积着强大的生命能量，一旦释放，便磅礴激荡。

柔媚

7、第 20 段，因为江南流水更多地表现的风格，而安塞腰鼓需要承载原始、粗狂的生命力量的“厚土”，只有黄土高原可以，所以说“多水的江南——打不得这样的腰鼓。”

对比

本句运用，突显出对黄土高原情有独钟，赞扬了那里的人充满磅礴的生命力量。

以动衬静

8、第 30 段理解：当鼓声停止后，人们仍沉浸在激情中，好像炽热后的沉寂。内容上，用“鸡啼”寂静，在结构上总结全文。鸡啼不仅是天亮的标志，新的一天的开始，也是希望的象征。相信黄土高原上的人们迸发出来的力量一定会创造一个崭新的世界。

四次

9、“好一个安塞腰鼓！”在文中反复出现，从全文看，它起什么作用？
答：这句话是文章的抒情线索。反复出现，表达了对安塞腰鼓无限赞美。

10 安塞腰鼓具有鲜明的地方特色，它所蕴含的是什么？

答：安塞腰鼓是人类生命力量的凝聚物，是一个表现生命之源和力量之源的象征体。

11、本文运用大量的排比、比喻、反复等修辞，用安塞腰鼓充分表现了生命和力量喷薄而出的神韵，歌颂了黄土高原人们激荡的生命，磅礴的力量，表现要冲破束缚、阻碍的强烈愿望。

2、《第 17 课 安塞腰鼓》教案

教材分析：

本文属于人教版七年级下册教材第四单元的第一篇课文。本单元属于文化艺术单元，安塞腰鼓作为中华民族灿烂文化艺术的重要组成部分，具有很高的艺术价值。它集舞蹈、音乐、歌曲、武术于一体，是一种独特的民间大型舞蹈艺术形式，具有两千年以上的历史，气势磅礴，独具魅力，是生命与力量的赞歌。学习本文，对于弘扬民族文化，使学生接受传统的艺术教育，提高审美情趣，具有深远的意义。

本文是一篇优美的抒情散文，感情强烈，气势恢弘，表现出了生命挣脱束缚、冲破羁绊、撞开闭塞的雄浑粗犷的顽强力量。安塞腰鼓的恢宏气势需要通过表情朗读课文来感受，所以表情朗读是理解本文的基础，也是解读本文的关键。可以借助配音朗读、教师范读、学生朗读、师生齐读的方式达成。

由于地域的差异，学生对腰鼓的真实情形并不真正了解，更谈不上对腰鼓所蕴涵的思想感情的深层理解，所以，要突破这一常规教学的难点，就应该借助多媒体技术，运用图片、音频、视频等手段来实现。

对描写腰鼓所运用的语言及写作方法的感悟，是本文的难点，也是学习本文的主要任务。根据学生的实际认知水平，结合学以致用原则，运用学生品读、小组合作探究、教师总结评论的方式达成。

一、学习目标：

知识和能力

(1)、借助配音朗读的引领，能正确流利地朗读课文,感受安塞腰鼓恢宏的气势。

(2)、借助视频的声音、图像等艺术效果，加深理解课文内容，深刻体会借助语言文字所表达的思想感情 。

(3)、培养学生的联想想象和质疑问难的能力。

过程和方法

(1)、引导 学生领悟抓住课文主要内容和根据不同感受朗读课文的方法。

(2)、培养学生的合作探究意识，学习描写恢宏场面的写法。

情感、态度、价值观

(1)、培养学生感受美、欣赏美、创造美的能力。

(2)、激发学生热爱生活、赞美生命的思想感情。

二、教学重点、难点：

引导学生品读描绘形象、揭示生命内涵的句子，从不同角度、侧面感受安塞腰鼓所宣泄的生命力量，并通过联系生活，加深对生命的思考认识,是教学的难点。

引导学生体会借助语言文字表达的思想内涵，探究描绘优美意境的方法并学习运用，是教学的难点。

三、教学方法：表情朗读法、讨论法

四、课时： 一课时

五、教学用具：多媒体

六、教学设计

（一）引入

同学们，人是复杂的感情动物，生命中的喜怒哀乐需要借助多种方式来表达。你通常借助哪些方式来表达你的喜悦之情的？（欢笑、唱歌、蹦跳、高喊、手舞足蹈等）每当逢年过节或者有重大喜庆场面的时候（比如结婚、开业），人们会借助哪些形式来助兴？（放烟花鞭炮、唱歌、唱戏、小品、相声、舞蹈、敲锣打鼓等）

下面我们来看一下我国西北的黄土高原上，当地人民是怎样来表达宣泄他们的强烈感情的。（播放图片，欣赏安塞腰鼓表演画面）

（设计目的：调动学生对生活的积累感触，构建学生与文本之间的桥梁，通过图片和文字说明，使学生对本文内容初步形成浅层理解，为进一步学习作好铺垫。）

看完之后，谁能说说自己的感受。（提示：可以借助一些词语来描绘，如：亢奋、惊心动魄、震撼都可以。）

教师出示有关安塞腰鼓的文字介绍，帮助学生对安塞腰鼓形成初步了解。

下面我们一起学习《安塞腰鼓》这篇课文，看看是怎样用生花妙笔去描摹这种动人心魄的表演场面的。

（二）速读课文，扫除文字障碍，并结合课文内容谈感受。

（三）表情朗读，品味语言

1.教师首先播放用安塞腰鼓伴奏的其中一个片断的朗读录音，要求学生带着刚才评议的问题去听，并根据录音在文中作一些标记，如节奏、重音、感情色彩等。

对比评议：将自己的朗诵与录音带中的朗诵进行比较，发现他人长处。

2.各自放开声音激情朗读自己喜欢的段落，体会语言的节奏和气势。

同桌依次朗读并互相点评。

3.指名朗读，自由评议。

以打击腰鼓的不同过程为主，穿插一些想象的画面(落日照大旗，马鸣风萧萧等)、陕北农民的生活画面、黄土高原与江南的对比画面等，加深对课文的理解。

4.教师示范朗读片断。并配上视频播放，进一步加深对课文内容的理解。

请同学们找出最喜欢的句子，说说自己喜欢的理由。

(学生发表见解，教师点拨。)

比如：从“但是，看……安塞腰鼓！”

参考理由：运用短词短句，简洁有力，清脆响亮；善用排比比喻的修辞方法，一气呵成，表现气势，渲染形象，节奏鲜明，铿锵有力。)

.....

5. 学生齐读课文片断，感受酣畅淋漓的语言气势。

(四)合作探究，突破难点

安塞腰鼓不仅带给我们视觉形象上的刺激，更带来思想情感上的震撼。请你找出自己还不理解的句子，小组内交换意见，不懂得提到课堂上来共同讨论。

预设问题：

(1) 容不得……一股劲！

①排比：一气呵成，气势磅礴，表现安塞腰鼓冲破一切障碍的强大力量。

②前后对应，挣脱、冲破、撞开力量急速递增，使人联想到爆发生命力、排山倒海的社会变革……

(2) “碰撞在遗落了一切冗杂的观众心上”怎样理解？

“冗杂的心”可以理解为生活的苦难艰辛，自然环境的恶劣，命运挫折带来的压抑……

(3) “隆隆隆隆的阵痛的发生和排解……”怎样理解？

紧承上文，写了黄土高原人民生活中的苦难艰辛，命运挫折带来的压抑都借助这腰鼓得到释放和排解，烘托出了安塞腰鼓的伟大力量！

(4) 你怎样理解“它使你惊异于那农民衣着包裹着的躯体，那消化着红豆角角老南瓜的躯体，居然可以释放出那么奇伟磅礴的能量！”

写出了他们虽然生活贫困，但却有着丰富多彩的精神追求和享受，这腰鼓的磅礴气势就是他们对无形精神的有形展现！

(5) “多水的江南是易碎的玻璃，在那儿，打不得这样的腰鼓。”这句话包含了怎样的意思？

这里用江南的柔媚温婉来反衬黄土高原的粗犷雄壮！

(6) “好一个安塞腰鼓”在文中反复出现了几次，有何表达作用？

反复出现了四次，形成了回环往复的气势，推动情节和情绪向高潮发展。

小结：本文运用了多种修辞手法，借助动静结合，正面描写和侧面描写相结合的方式，从场面节奏鼓点 舞姿等方面将安塞腰鼓描绘的淋漓尽致，使人如临其境。

(五)迁移练习

从生活中选取一个场面，对本文中某一个精彩的句子进行仿写训练。

个人酝酿，同桌推敲，全班交流创作成果。

(六)布置作业

运用本文所学的方法，用精彩的语句描摹你熟悉的某个生活画面。

要求：1、多角度、多侧面观察（正面、侧面；动态、静态；调动各种感觉手段……） 多角度、多侧面联想（由景生情，联系社会，感悟人生）；适当运用排比句式。

2、不少于五百字。

板书设计

内容：场面、鼓点、舞姿、节奏

热爱生活赞美生命

比喻、排比、

多种修辞手法

对比、反复

多角度取材：调动各种感觉

写法

正面、侧面

多方面描写

动态、静态

多种联想想象

教学反思：

《安塞腰鼓》是人教版七年级下册中的一篇文章，是一篇歌颂激荡的生命和磅礴的力量的文章。浓墨大笔，抒写饱满的生命激情；以诗载情，使整个散文呈现出雄奇的诗意美；想象奇伟，意境雄浑。既是高原生命的热烈颂歌，也是民族魂魄的诗性礼赞。它以诗一般凝练而又富有动感的语言，谱写了一曲慷慨昂扬，气壮山河的时代之歌。

在组织教学中，我的设计思路是：

- 1、了解腰鼓，看腰鼓表演，激发学生学习兴趣。
- 2、通过朗读课文，赏析语句，来分析课文，感受安塞腰鼓的磅礴气势。
- 3、多元化理解文本主旨。

在这堂课的教学中，我比较注重以下几点：

- 1、注重文本意识、人文意识：

语文是一门有着丰富人文内涵的学科，在教学这一课时，我很注重文本。整堂课，大块时间是朗读课文，品味语句。紧紧围绕课文，朗读精彩的段落，品味自己喜欢的语句。通过朗读品味，不仅仅是活跃课堂和调动学生的学习热情，更重要的是，它让学生充分地占有学习时间，让学生得到充分的语言训练和技能训练，充分地感悟文章的魅力，领略文章情景交融、情理交融的艺术境界，使学生感受文章中的语言美，音乐美，人物美，情感美，从而培养和提升学生的审美能力。

2、注重创设情景，增强感性认识：

播放用安塞腰鼓伴奏的朗读录音，要求学生带着刚才评议的问题去听，并根据录音在文中作一些标记，如节奏、重音、感情色彩等。对比评议：将自己的朗诵与录音带中的朗诵进行比较，发现他人长处。

3、注重朗读：

放声朗读，尤其是朗读比赛，是本节课最大的亮点。先自读，后比赛读，或小型集体读，形式多样，单读雄深、酣畅，余味无穷；双读时而慷慨激昂，时而宛转低回，听者陶醉之际，戛然而止；集体朗读气势磅礴，抑扬顿挫，响彻耳鼓，这声情并茂的朗读展示了本班全体同学的朗读实力，也充分体现了同学们的合作意识！

4、注 重培养学生的合作探究能力

要求学生找出自己最喜欢的句子，说说喜欢的理由。个性问题小组内交换意见，疑难问题提到课堂上来共同讨论。这种方式比较利于培养学生的创造性思维。

在这堂课的教学中，，我也存在的一些不足之处：

1、这节课不足的是教师在突破重点内容时，有待于挖掘和拓宽；学生在某些环节表现不够到位。

2、教师的板书不够规范。

3、基础知识教学还需进一步加强。

3、《安塞腰

鼓》公开课教案

初一年级语文组

一、教学目标：

- 1、有感情地朗读课文，把握文章基调，感受安塞腰鼓的恢宏气势。
- 2、理解文中短句及排比句的运用，体会文章的节奏美、诗意美。
- 3、理解文中一些句子的深刻含义，深入体会所歌颂的生命力量。

二、重点、难点：

- 1、理解文中短句及排比句的运用，体会文章的节奏美、诗意美。
- 2、理解文中一些句子的深刻含义；引导学生深入体会所歌颂的生命力量。

三、教学设想：

1、安塞腰鼓是产生于北方黄土高原上的一种民间艺术，充满原始的意味和浓郁的乡土气息，采用多媒体教学，给学生形象的直接的感受。要注意调动学生的情绪，调动学生的想象力，使学生进入角色。

2、这是一篇气势恢弘的散文诗，有着雄浑伟奇的画面，更有着与画面风格一致的气势磅礴的语言，对这样的文章，先指导学生朗读，从诵读中体会它的气势，实现整体感悟。然后启发学生自己发现文章的内容美、形式美，通过讨论，揣摩句子含义，实现语言文字的内化。整个过程以“朗读”一线贯穿，让学生在不知不觉中受到熏陶，完成教学。

3、在语文学习活动中凸现学生主体精神，力避教师烦琐讲解，突出新课程理念。

四、教学方法：1、诵读 2、想象 3、研讨

五、教学准备：利用多媒体课件，加强直观性，提高教学效果。

教学过程

一、创设情境，导入新课

导语：俗话说："一方水土养一方人，一方山水有一方风情'，承载着黄土高原特有的地域文化信息的安塞腰鼓，以其奔放的动作、铿锵的节奏演绎着一曲生命和力量的赞歌！

欣赏腰鼓表演的片段，感受它的恢弘气势和铿锵激越。

看美景

（通过播放安塞腰鼓录像，给学生以形象的感受，调动学生的情绪）。

请学生谈一谈观感，可以从声响、画面等方面谈。

本来，一个人，一面鼓，没有稀奇的地方，但是脚下古朴厚重的黄土高原，耳边奔腾咆哮的滚滚黄河，给它注入了巨大的精神力量。下面让我们跟随作家刘成章一起展开想象的翅膀，从文字中体会这腰鼓声中激情。

"学生是语文学习的主人，语文教学应激发学生的学习兴趣。"

《语文课程标准》

本课导入的设计以此为根据，从调动学生的学习兴趣入手。兴趣是最好的老师。

二、朗读课文，整体感知

读美文

1、教师范读课文。

铿锵激越的朗读能深深感染学生，许多无法用语言表达的感情可通过读来悟出。因此，教师应教给学生朗读的方法，并多让学生朗读。

2、请根据文中描述，对安塞腰鼓进行概述、评价。

好一个的安塞腰鼓！（空缺处可填词、短语、句子）

3、整篇文章极富震撼力，文章中一个排比接一个排比，一个高潮连一个高潮，大家从中体味到了什么？

A、这是一篇歌颂激荡的生命和磅礴的力量的文章。

B、全文洋溢着一种阳刚之美。

C、表现要冲破束缚、阻碍的强烈渴望。

"各个学段的阅读教学都要重视朗读和默读。"阅读是一种个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。要珍视学生独特感受、体验和理解。'《语文课程标准》

三、朗读赏析探究

学生经过第一步的阅读，对文章内容有了整体的了解，但为了更深刻地理解课文内容，把握的思想感情，还须进行第二步：理解性阅读。

赏美图，配佳句

为了让大家对被誉为"天下第一鼓"的安塞腰鼓有更直观的认识，我们再来看几组特写照片。看后请各小组用课文中的文句与之相配并高声朗读。

对学生即时找出的句子进行简析，为下面环节作铺垫。

比如：对排比句进行总结，说出对句子的理解。

怎样理解"耳畔是一声渺远的鸡声"？

①鸡啼预示天明，是新的一天的开始，是希望的象征。

②这是以声衬静，用鸡啼反衬火烈的鼓声停止后大地的寂静。

说美点，品美韵

这篇文章美吗？美在哪里？

语言美。

课文多用短句来表现内容；大量运用排比，有句内、句与句、段与段之间的排比，交错出现，连用许多。

思想美。

1、为什么说"多水的江南，打不得这样的腰鼓"？

学生可从自然环境、经济文化、人的思想境界等角度谈，言之成理即可。

亦可结合江南音乐《姑苏行》谈阳刚之美与阴柔之美。

在歌颂这种阳刚之美的同时歌颂黄土高原，这正是贯穿全文的感情基调。

2、文中"除了黄土高原，哪里再有这么厚这么厚的土层啊"是什么含义？

黄土高原是中华民族厚实的精神文化土壤，也是他风雨变迁的见证，同学们可以从黄土高原的地域特点和社会历史的角度来思考这个问题。

3、西北现在好像成了贫困落后的代名词，为什么这样歌颂西北汉子？

西北是中华民族的主要发源地；在今天，西北好像落伍了。但那里的人民并没有因生活的贫困和环境的封闭而丧失希望，生命的能量就在这沉重的躯壳内奔突，终有一天会喷发。这里的人们，这里的土地是有希望的。落后是暂时的，只要生命还在期盼"搏击"，重生之日并不遥远。

4、同学们认为本文的主旨是什么？从课文中找到依据。

歌颂生命力量歌颂黄土高原歌颂民族精神歌颂民族艺术

这篇文章美在，内容和形式（语言和思想）取得了完美的统一。

四、课堂小结

刘成章的《安塞腰鼓》是一首生命的和力量的赞歌。腰鼓自身，就是人类生命力量的凝聚，能最充分、最彻底的表现生命的阳刚之美，倾注了全部的热情与笔力歌颂。既有对陕北高原土地和土地上生命的赞美，又有对我们这个从沉睡中觉醒、迈着雄健的步伐，不断走向繁荣的伟大祖国的礼赞！

赏美乐

《黄土高坡》音乐 FLASH，在歌声中结束本课学习。

1、熟读课文，思考课后练习三。（目的：更进一步理解文章的内涵。）

2、做好《课时作业优化设计》上的作业。

安塞腰鼓

美

景文图韵乐

生命力量

4、《安塞腰

鼓》公开课教案

一、教学目标：

- 1、有感情地朗读课文，把握文章基调，感受安塞腰鼓的恢宏气势。
- 2、理解文中短句及排比句的运用，体会文章的节奏美、诗意美。
- 3、理解文中一些句子的深刻含义，深入体会所歌颂的生命力量。

二、重点、难点：

- 1、理解文中短句及排比句的运用，体会文章的节奏美、诗意美。
- 2、理解文中一些句子的深刻含义；引导学生深入体会所歌颂的生命力量。

三、教学设想：

- 1、安塞腰鼓是产生于北方黄土高原上的一种民间艺术，充满原始的意味和浓郁的乡土气息，采用多媒体教学，给学生形象的直接的感受。要注意调动学生的情绪，调动学生的想象力，使学生进入角色。
- 2、这是一篇气势恢弘的散文诗，有着雄浑伟奇的画面，更有着与画面风格一致的气势磅礴的语言，对这样的文章，先指导学生朗读，从诵读中体会它的气势，实现整体感悟。然后启发学生自己发现文章的内容美、形式美，通过讨论，揣摩句子含义，实现语言文字的内化。整个过程以"朗读"一线贯穿，让学生在不知不觉中受到熏陶，完成教

学。

3、在语文学习活动中凸现学生主体精神，力避教师烦琐讲解，突出新课程理念。

四、教学方法： 1、诵读 2、想象 3、研讨

五、教学准备：利用多媒体课件，加强直观性，提高教学效果。

教学过程

一、创设情境，导入 新课

导语：俗话说："一方水土养一方人，一方山水有一方风情"，承载着黄土高原特有的地域文化信息的安塞腰鼓，以其奔放的动作、铿锵的节奏演绎着一曲生命和力量的赞歌！

欣赏腰鼓表演的片段，感受它的恢弘气势和铿锵激越。

看美景

（通过播放安塞腰鼓录像，给学生以形象的感受，调动学生的情绪）。

请学生谈一谈观感，可以从声响、画面等方面谈。

本来，一个人，一面鼓，没有稀奇的地方，但是脚下古朴厚重的黄土高原，耳边奔腾咆哮的滚滚黄河，给它注入了巨大的精神力量。下面让我们跟随作家刘成章一起展开想象的翅膀，从文字中体会这腰鼓声中激情。

"学生是语文学习的主人，语文教学应激发学生的学习兴趣。"

《语文课程标准》

本课导入

的设计以此为根据，从调动学生的学习兴趣入手。兴趣是最好的老师。

二、朗读课文，整体感知

读美文

1、教师范读课文。

铿锵激越的朗读能深深感染学生，许多无法用语言表达的感情可通过读来悟出。因此，教师应教给学生朗读的方法，并多让学生朗读。

2、请根据文中描述，对安塞腰鼓进行概述、评价。

好一个 的安塞腰鼓！（空缺处可填词、短语、句子）

3、整篇文章极富震撼力，文章中一个排比接一个排比，一个高潮连一个高潮，大家从中体味到了什么？

A、这是一篇歌颂激荡的生命和磅礴的力量的文章。

B、全文洋溢着一种阳刚之美。

C、表现要冲破束缚、阻碍的强烈渴望。

"各个学段的阅读教学都要重视朗读和默读。"阅读是一种个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。要珍视学生独特感受、体验和理解。' 《语文课程标准》

三、朗读赏析探究

学生经过第一步的阅读，对文章内容有了整体的了解，但为了更深刻地理解课文内容，把握的思想感情，还须进行第二步：理解性阅读。

赏美图，配佳句

为了让大家对被誉为"天下第一鼓"的安塞腰鼓有更直观的认识，我们再来看几组特写照片。看后请各小组用课文中的文句与之相配并高声朗读。

对学生即时找出的句子进行简析，为下面环节作铺垫。

比如：对排比句进行总结，说出对句子的理解。

怎样理解"耳畔是一声渺远的鸡声"？

① 鸡啼预示天明，是新的一天的开始，是希望的象征。

② 这是以声衬静，用鸡啼反衬火烈的鼓声停止后大地的寂静。

说美点，品美韵

这篇文章美吗？美在哪里？

语言美。

课文多用短句来表现内容；大量运用排比，有句内、句与句、段与段之间的排比，交错出现，连用许多。

思想美。

1、为什么说"多水的江南，打不得这样的腰鼓"？

学生可从自然环境、经济文化、人的思想境界等角度谈，言之成理即可。

亦可结合江南音乐《姑苏行》谈阳刚之美与阴柔之美。

在歌颂这种阳刚之美的同时歌颂黄土高原，这正是贯穿全文的感情基调。

2、文中"除了黄土高原，哪里再有这么厚这么厚的土层啊"是什么含义？

黄土高原是中华民族厚实的精神文化土壤,也是他风雨变迁的见证,
同学们可以从黄土高原的地域特点和社会历史的角度来思考这个问

题。

3、西北现在好像成了贫困落后的代名词，为什么这样歌颂西北汉子？

西北是中华民族的主要发源地；在今天，西北好像落伍了。但那里的人民并没有因生活的贫困和环境的封闭而丧失希望，生命的能量就在这沉重的躯壳内奔突，终有一天会喷发。这里的人们，这里的土地是有希望的。落后是暂时的，只要生命还在期盼“搏击”，重生之日并不遥远。

4、同学们认为本文的主旨是什么？从课文中找到依据。

歌颂生命力量 歌颂黄土高原 歌颂民族精神 歌颂民族艺术

这篇文章美在，内容和形式（语言和思想）取得了完美的统一。

四、课堂小结

刘成章的《安塞腰鼓》是一首生命的和力量的赞歌。腰鼓自身，就是人类生命力量的凝聚，能最充分、最彻底的表现生命的阳刚之美，倾注了全部的热情与笔力歌颂。既有对陕北高原土地和土地上生命的赞美，又有对我们这个从沉睡中觉醒、迈着雄健的步伐，不断走向繁荣的伟大祖国的礼赞！

赏美乐

《黄土高坡》音乐 FLASH，在歌声中结束本课学习。

【布置作业】

1、熟读课文，思考课后练习三。（目的：更进一步理解文章的内涵。）

2、做好《课时作业 优化设计》上的作业 。

【板书设计 】

安塞腰鼓

美

景 文 图 韵 乐

生命 力量

5、《安塞腰

鼓》公开课教案

时间：2021 年 3 月 22 日下午第二节

地点：石化二中阶梯教室

班级：初一（3）班

执教人：左

雁

教学目标：

- 1、通过朗读，感受其中生命的律动，理解文章的主旨。
- 2、揣摩语言中包含的情感和深韵。
- 3、了解本文的写作特点。

教学设想：

这是一篇气势恢弘的散文诗。对这样的文章，先指导学生朗读，从诵读中体会它的气势，实现整体感悟。然后启发学生自己发现文章的内容美、形式美，通过讨论，揣摩句子含义，体会文章的写作特点，实现语言文字的内化。最后，比较阅读，进行文艺鉴赏。

教学设备：

利用多媒体技术，加强直观性，提高教学效果。

教学流程：

一、启发谈话，创设情境

1、播放一段安塞腰鼓的录像

1、欣赏录像

2、问：看了之后，你有什么感受？

2、各抒己见

3、安塞腰鼓粗犷、雄浑、动力十

3、思考后回答：

足，那么，《安塞腰鼓》这篇文章

粗犷、豪迈、激昂

我们应该读出什么样的语气？

二、诵读，整体感悟

1、倾听学生朗读

1、几人分段朗读课文

2、指名评价

2、对同学的朗读简单评价

3、指导朗读

3、齐读

4、问：你觉得这篇文章的主旨

4、思考回答：歌颂激荡的生命

是什么？

和磅礴的力量

三、揣摩句子含义，体会本文写作上的特点

1、读了本文，你喜欢哪些语段，

1、讨论回答

为什么？

2、教师相机归纳出本文两个写作

2、齐读，体会排比的好处

特点

3、教师答疑,小结

3、质疑,讨论句子含义

四、比较阅读

1.比较《安塞腰鼓》与《敬畏生命》

1.学生思考后回答

在思想内容、表达方式、语言特

色等方面的异同

2.问：我们以前学过的文章、诗歌

2.回忆、联想

里有没歌颂生命和力量的作品？

五.布置作业

附板书：

安塞腰鼓

激昂的排比

歌颂激荡的生命和磅礴的力量

铿锵的短句

6、《安塞腰

鼓》第二课时教学设计

教材分析：

《安塞腰鼓》是一篇歌颂激荡的生命和磅礴的力量的文章。浓墨大笔，抒写饱满的生命激情；以诗载情，使整个散文呈现出雄奇的诗意美；想象奇伟，意境雄浑。既是高原生命的热烈颂歌，也是民族魂魄的诗性礼赞。它以诗一般凝练而又富有动感的语言，谱写了一曲慷慨激昂，气壮山河的时代之歌。这是一篇诗化的散文，有着雄浑伟奇的画面，更有着与画面风格一致的气势磅礴的语言，所以整个教学过程以“朗读”为主，在朗读中感受气势，在品读赏析中感受语言之美，使学生得到艺术的熏陶。

教学目标：

- 1、感受安塞腰鼓的磅礴气势，领悟所歌颂的生命的力量。
- 2、学习本文形、神结合的语言，注重感悟并发表自己的见解。
- 3、通过本文的学习，用中华民族生命律动的厚重、阳刚之美熏陶感染学生。

教学重点：

理解课文内容，感受安塞腰鼓的磅礴气势，领悟所歌颂的生命的力量。

教学难点：

学习本文形、神结合的语言，注重感悟并发表自己的见解。

教学过程：

一、片断播放，观感引读

播放 3~4 分钟的腰鼓舞片段，并让学生在观感畅谈中引入课文。

【本课导入，从感受声音、欣赏表演开始，学生一下子便进入了中心地位，和同学们坐在一起，共同欣赏，创设了一种民主、开放、自由的学习空间，与本文的教学、学习思想符合。】

二、学习新课

第一板块：初读课文，整体感知

1、知内容。

学生自由朗读课文，用“.....的安塞腰鼓”对安塞腰鼓进行评价。

可填词、短语、句子;最好用文中的内容。【词句补白，让学生学会概括，训练学生的语言表达能力。】

2、明结构。

说明：文章按“鼓响前、腰鼓表演、鼓声止”可分成 3 个部分。第二部分是文章的主体部分，分别从四个角度来展示腰鼓的艺术魅力，且这四个角度的分水岭都是一句话(好一个安塞腰鼓)这是文章内容与结构上的核心句。

3、寻美点。

布置分组朗读，分组进行寻找美点比赛。用“美，你看(听).....”的句式叙述出来。领悟所歌颂的生命的力量。

(出示幻灯片，播放例句，学生与之对照。)【句式补白，让学生进一步体会文章的美妙之处。】

第二板块：精读文章，品味语言

1、学生采取"替换式品读"，感受语言的节奏美，诗意美。

学生齐读第 6 段，教师将大家刚才读的内容改成了另一种样式。

(出示幻灯)

骤雨一样，是急促的鼓点;旋风一样，是飞扬的流苏;乱蛙一样，是蹦跳的脚步;火花一样，是闪身的瞳仁;斗虎一样，是强健的风姿。

要求学生仿照以上形式，仿写句子，并反复朗读。【仿写句子，考学生对排比句的运用，加深对文章理解。】

2、指导学生采取"评点式品读"，理解文章语言的意蕴美，情味美。

学生可任意寻找自己觉得写得精彩的地方朗读 3 遍，要求用"好，好在……"这一句式进行评点。可从词、句式、修辞、写法、结构等方面进行评点，说得越多越好。【把方法教给学生，给学生一个框架练习说话，使学生不至于没有思路。】

分小组交流，全班交流。

第三板块：品读文章，学用语言

1、学生再读文章，学用课文句式、段式。

2、学生写好后，小组互评，选出好的作品，课堂展示，师生共议，评出好作品若干，并给予奖励。【语言补白，学以致用，充分利用这篇文章的特点，读写结合。】

三、布置作业：找出自己喜欢的段落，熟读成诵。

板书设计：

安塞腰鼓

一、知内容：“.....的安塞腰鼓”

二、明结构：“好一个安塞腰鼓”核心句

三、寻美点：(根据学生发言板演)

7、安塞腰鼓

教学设计 安塞腰鼓教学设计

《安塞腰鼓》是刘成章写作的散文，写出来黄土高原人民的粗犷、雄浑和动力十足。下面是我带来的安塞腰鼓教学设计 2021，一起来看看吧。

教学目标

1.情感目标：感受安塞腰鼓所宣泄的生命力量，激发学生对人生的思考。

2.知识目标：体会运用修辞手法、短句和富有张力的词语所构成的场面描写。

3.能力目标：能够借鉴本文的写作方法、写作技巧，完成简单有一定内涵的场面描写。

教学手段

多媒体 powerpoint 工作环境暴风影音工作组件

教学步骤

（课前播放背景音乐《黄土高坡》）进入上课时间。

一、导入

一曲激昂高亢的《黄土高坡》，把我们的思绪引向了广袤的黄土高原。这里不是鲁迅笔下的杏花春雨江南，这里没有小桥流水人家，这里也没有吴侬软语的咿咿呀呀；这里只有奔腾的黄河，只有酱色的黄土，只有火红的高粱，只有朴实、剽悍的西北汉子。

今天，就让我们文化之旅的脚步随着刘成章的生花妙笔踏上黄土高原，踏上这片曾孕育出横扫六合的秦朝、大一统的汉朝、号称"唐帝国"的唐朝的神奇土地，去安塞古镇，去聆听那从 2000 多年前的战场传来的鼓声，去欣赏有"天下第一鼓"之称的安塞腰鼓。

二、教师板书课题

三、师：请大家把课本打到 123 页，快速浏览文章，自己解决生字词。如果你愿意的话，可以小声读一下。（过程 2~3 分钟）

四、结束浏览

请看大屏幕，这里有几张安塞腰鼓表演图片（3~4 张），请大家看一下这与文中描述是否一致。（教师对图片做简单讲解，图片选用比较有张力、有气势的）

五、有一个问题要问大家：本文记述了一个 的过程，描述了一个的场面。注意，这两个问题的答案是一样的，请大家思考一下。

（明确：安塞腰鼓表演）

六、既然是过程，那么当然就又先后，文章以表演安塞腰鼓为主体，那么就可以分为三部分，即表演前、表演中和表演后。（板书设计见附录）谁能用课本上一个字来概括表演前和表演后的氛围特点？

(生：静。)

师：那么中间表演的过程可以用哪个字概括？

(生：动或闹。)

那么这篇文章的整体气氛依次为静、动、静。动静结合，互为衬托。仔细看文章的开头和结尾，开头的“静”和结尾的“静”一样吗？谁可以在“静”字前再加一个字，把这两个“静”区分一下？

(生：前为安静，后为寂静。)

谁能区分这两个词语的不同？

明确：安静一般形容有生物而保持安静的状态，寂静一般用来形容环境的安静。例句如：学生都在认真地写作业，教室十分安静。2、我在田野中漫步，四周一片寂静。

七、文章既然描写了一个场面，那么必然有构成这个场面的要素，想一想文章中构成场面的东西有哪些？

(明确：茂腾腾的后生、系着红绸子的腰鼓、黄土高原、起伏的群山、火红的高粱。)

想象一下，这些东西聚合在一起给了你什么样的感觉？

(明确：诸如粗犷、豪放、狂野、大气磅礴、活力等。)

八、那么想一想，如果我们朗读这篇文章的话，我们该怎么读它？

(明确：开头和结尾应低沉一些，更深情一些，中间部分应激情澎湃，情绪激昂。)

九、那么一会我给大家时间自由朗读这篇文章，然后大家展示。朗读之前我把个人的一个朗读心得介绍给大家，希望对大家有所帮助。

（幻灯片内容：四部朗读法：1.大，大而不喊；2.慢，慢而有情；3.快，快而不乱；4.稳，稳而有度。）

简单解释：大，就是读的声音要大，即使读错了，也要大大方方的读出来，这样别人才可能给你指点。大而不喊，不要扯开喉咙，要让听到的人知道你在读课文。慢而有情，要体会文章所蕴含的感情，是高亢还是低沉，是欢快还是悲伤等等。快而不乱，讲究把文章读熟。稳而有度实际上是前三点之后的总结，是一种效果。简单的说，就是通过前三步的阅读，根据自己对文章的体会，读出的课文，该高的高，该低的低；该快得快，该慢的慢；该高亢的高亢，该低沉的低沉；该欢快的欢快，该悲伤的悲伤。

好了，下面给大家 5 分钟的时间大声自由朗读。

十、学生片段朗读展示，老师及同学点评。人数控制在 3~4 人，如没有学生朗读静态段落，教师可进行提示。如有能力，教师可在学生朗读后进行朗读示范。

（至此用时不超过 25 分钟。）

十一、播放《安塞腰鼓》视频朗读。（互联网上有寒风朗诵并制作的本文配乐配表演朗诵，非常精彩，总长 7 分 36 秒，建议使用。）

十二、通过读课文，看场面，听朗诵，设想一下，假如你现在就是在现场的一名观众，你感受到了安塞腰鼓的什么，或者可以用文中的哪一句话来概括它？

（明确：文章第 12 自然段。个人总结的词语有劲、自由等。）

教师提示: 劲也好, 自由也好, 实际上都是生命的跃动。我认为用生命去概括最好, 安塞腰鼓诠释了生命, 激情与张扬, 放纵与自由; 生命的激情也支撑着安塞腰鼓, 刚劲与活力。

十三、设想一下, 假如你是表演队中的一员, 此时你会想些什么?

(明确: 什么也没想, 只把它看成是一种激情的宣泄、生命的激荡, 他不会在乎周围有没有观众, 有没有人关注, 他在用"敲起来"和"跳起来"来获得一种精神上的自由。)

十四、展示教师个人感悟(幻灯片形式)

一场安塞腰鼓, 实际上就是人生的完整历程, 在起始的安静中积蓄、孕育到人生辉煌时的挥洒与张扬, 再到老去时的沉思与宁寂。

"上穷碧落下黄泉, 两处茫茫皆不见", 慢慢沉寂下来的是鼓声, 而久久震撼我们心田的是那近乎疯狂的搏击着的生命。"我们崇尚专注一生的事业, 我们更赞赏自由奔放的灵魂", 那千年黄土孕育的奔流黄河滋润的安塞腰鼓啊, 你敲击着生命之门, 跳动着生命之舞, 燃烧着生命之火。

当远处那声渺远的鸡啼响起, 我感到有另一种生命在涌动。

十五、作业

1.对印象深刻的某个场面进行描写, 用上排比、反复等修辞手法, 150 字左右。

2.朗读文章, 体会文章的修辞和句式特点。

8、安塞腰鼓教学设计 安塞腰鼓教学设计课时

《安塞腰鼓》是刘成章写作的散文，是黄土高原的"绝活儿"，它的粗犷、雄浑、动力十足的风格正与当地自然环境、地理风貌、民风民情等浑然一体、不可分离。下面是我整理的安塞腰鼓教学设计，一起来看看吧。

【教材分析】

这是一篇充满了激情与生命力的文章，文章开头部分是一个非常安静地准备场面，给人一种"无声之处听雷声的感觉"，使安塞腰鼓声音的响起非常有震撼力。而文章的最后，发鼓声停下来时，又再次进入极致的安静，让那鼓声在读者的心中激荡，回味。文章这样的安排，使读者对安塞腰鼓有一个非常完整的认识，感知。又以静来烘托安塞腰鼓给人带来的亢奋，让读者可以更投入地去关切安塞腰鼓所阐释的生命的存在、活跃与强盛。这篇文章句式整齐，气势磅礴，非常适合朗诵，可以在朗诵的过程中带着学生去感受安塞腰鼓的力量去感悟生命的强大。对于生命的力量这一主题的感悟，确实较难，应该慢慢引导。

【学情分析及教法设想】

这是西北的黄土高原上独特的风情，在广州长大的孩子，这些在现代流行歌曲中，在街中长大的孩子，对这一民间艺术不一定能看得懂，也不一定接受。所以，课前对安塞腰鼓的介绍，气氛的渲染就特别重要。由于是借班上课，不可能要学生做预习工作，所以课堂上的读就非常重要。齐读或默读学生都容易走神，不能很好地去记住内容，更不可能有所领悟，不便于接下来的教学。所以在开始时安排小组读，使每位同学都动起来，更好地去把握课文内容。然后再由教师有感情地范读把学生带入文章的意境。由于听课老师较多，又是陌生的老师上课，学生未免会紧张，所以，设置的问题一定要有梯度。开始要容易一些，也就是对文本信息的筛选，让学生有了信心了，放开了再来对文本进行较深入的解读。引着学生分析与诵读相结合，最后去感悟到文章的主题。整个过程，尽量用一两个有效的问题引导学生自主地品读感悟。

【教学目标】

- 1、 有感情地朗诵
- 2、 诵读、想像、揣摩关键字词句，在小组合作的基础上引导学生欣赏安塞腰鼓的激烈，感受生命的力量；

【教学重点】

诵读、想像、揣摩关键字词句，在小组合作的基础上引导学生欣赏安塞腰鼓的激烈，感受生命的力量；

【教学难点】

- 1、 对生命力量的感悟

2、理解文中一些句子的深刻含义

【教学过程】

◆ 带着一份期盼走进新课

1、导入：同学们，这节课让我们走进天下第一鼓安塞腰鼓！这安塞腰鼓，曾经在第 11 届亚运会的开幕式上敲响，曾在香港回归的庆典中舞起，曾在建国 60 周年等大型活动中出现在天安门广场，曾走出国门，远赴国外。为什么这一民族艺术会如此地受推崇？下面就通过视频来领略它的风采。（设计意图：通过这个排比句，使学生感受到安塞腰鼓的影响之大，对安塞腰鼓产生了好奇。然后再以“为什么这一民族艺术会如此地受推崇？下面就通过视频来领略它的风采。”就让学生有了更深一层的期待

2、欣赏安塞腰鼓的视频，说说看了之后你怎样描述这一场面，这一舞蹈。（设计意图：以激扬的视频荡起学生心中的激情，同时给他们一个表达宣泄的机会，激发学生表达的欲望，那种想说而不知如何说得清的心情更能让学生们投入到课文中去。）

◆作品：刘成章，生于 1937 年，陕西延安市人，现任陕西省作家协会副__，中国散文学会常务理事。散文集《羊想云彩》获首届鲁迅文学奖。《安塞腰鼓》写于 1986 年。

◆ 细细地读（设计意图：齐读或默读学生都容易走神，不能很好地去记住内容，更不可能有所领悟，不便于接下来的教学。所以在开始时让学生各自小声地读，使每位同学都动起来，让学生初步了解课文）

以下两点来检测学生读的效果

◆ 1、疏通字词：亢奋、晦暗、羁绊、冗杂、叹为观止、戛然而止

2、总观课文内容，题目是否可以写得更具体一些？（设计意图：

让学生明确课文写了鼓的声音也写了击鼓的舞姿,还写了击鼓的后生,所以只能用"安塞腰鼓"为题,这样才全面。)

◆ 美美地读

教师范读(设计意图:由教师有感情地范读把学生带入文章的意境细细地品读,学生对文章内容也会有更深入的了解。)

学生选择自己喜欢的段落读（设计意图：让学生在读的体验中去体会课文语言的气势和所表现出来的生命力量。）

◆细细地品

1、 刘让成章用文字描绘下了一群后生表演的安塞腰鼓，并且反复的高呼：好一个安塞腰鼓！一起来品品好在哪？（设计意图：抓住三次出现的"好一个安塞腰鼓"，给学生一个整体感觉，放眼到整篇文章，同时也引导学生以好一个安塞腰鼓为分水岭来进行分析感知。真正地把学习的主动权交给学生，让学生有一个自由的阅读空间。教师在其间要做好点拨与引导的工作。并且适当地引领学生朗读，读出气势读出感情。）

2、 这一个"好"，指的只是安塞腰鼓吗？（设计意图：把学生的眼光和意识从安塞腰鼓引到人身上来，从而引导学生总结出文章的主旨。）

3、 总结：

全文借西北汉子热情奔放的腰鼓表现了磅礴的力量，激荡的生命，歌颂生命中奔腾的力量，激荡出民族的希望。

◆痛痛快快地读

瞧吧，刘成章用文字描绘出了这热烈的安塞腰鼓。这不是一首诗却有着诗意美；它不是一幅画，却有着比画更丰富的色彩；它不是一首歌，却有着歌一般的音律。也许，我们最应该去赞叹中国文字之丰富，奇妙。愿大家也能掌握这一世上最美的语言，去描绘精彩的生活！让我们随着响彻高原的鼓声大声地读出那一份热烈与激荡！（设计意图：让学生在最后的诵读中再次去体验磅礴的力量，激荡的生命。更好地去体会写这一篇文章的目的：有这样的力量，有这样的生命，大西北何愁不兴起呢。）

◆最后请在这隆隆的鼓声中，用“这是一个（ ）安塞腰鼓，它让我（ ）”描述这一节课的收获。（设计意图：让学生对知识进行整合，又训练了笔头的表达能力。学生作文的提高应该落实到每一节课中，）

◆作业：1、听民歌《山丹丹花开红艳艳》、《黄土高坡》、《信天游》，再次感受大西北那穿云霄的气势；

2、分析课文的语言特色及写作特色。

板书设计：

安塞腰鼓

刘成章

民族艺术

磅礴的力量

激荡的生命

黄土高原

上面就是安塞腰鼓教学设计了，想要了解更多内容，请多多关注本网站。

【安塞腰鼓教学设计 安塞腰鼓教学设计一课时】文章：
草原第二课时的教学设计 草原第二课时教案教学设计
七年级上册《安塞腰鼓》教案

《安塞腰鼓》七年级语文教案

《安塞腰鼓》人教版七年级语文下册教学反思

新人教版七年级语文下册《安塞腰鼓》教学反思

9、第 17 课安

塞腰鼓教学设计(新课标)

教学目的：

- 1、 整体感悟，能发表自己的见解。
- 2、 品味排比句式的节奏、气势与激情，感受"安塞腰鼓"所宣泄的生命力量。
- 3、 学习本文由写实到写意的写作手法。

教学重、难点：

本文既用写实的笔触描绘了气势磅礴的腰鼓表演，塑造了可触可感的艺术形象，又用更多的笔墨写意。如何引导学生借助文字描绘再现形象领略意境是教学的难点;引导学生品读描绘形象、揭示内涵的排比句，从不同角度、层面感受安塞腰鼓的所宣泄的生命力量，并发表对课文的见解即教学的重点。

教学方法：

- 1、 多媒体助学
- 2、 诵读导学

教学步骤：

一、 导语 设计：

安塞腰鼓是我国北方具有代表性的优秀民间舞蹈之一。有人这样形容道："安塞腰鼓表演起来有股能劲，挥槌有股狠劲，踢腿有股蛮劲，跳跃有股虎劲，转身有股猛劲，全身使出一股牛劲，看了叫人带劲，听了给人鼓劲，实实在在足劲！"今天我们学习陕北作家刘成章写的《安塞腰鼓》这篇文章，借助的生动描摹，跟着安塞腰鼓的节奏，体会它的气势，感受其中的生命律动。

二、 研习课文：

(一)首先请大家欣赏全文朗读，在整体感知的同时，根据板书理清的写作思路。

1、看表演片断，听全文朗读(配乐、配画面)。

2、引导学生划分结构层次。

3、划出文中高度概括安塞腰鼓所宣泄的生命力量的一句话：

"容不得束缚，容不得羁绊，容不得闭塞。是挣脱了、冲破了、撞开了的那么一股劲！"

(二)讲读，重点突破。

1、过渡：安塞腰鼓是一曲生命与力量的礼赞，为了表现生命挣脱束缚、冲破羁绊、撞开闭塞的雄浑粗犷的力量，十分注意形式与内容的和谐。我们重点品读其中一个片断，感受是怎样造成一种快速跃动的节奏、排山倒海的气势，来与所要歌颂的生命的力量相辅相承的。

2、精读第二部分第一层次。

播放范读片断(配乐、配画面)，指导朗读，结合具体语境感受分析排比修辞的表达效果。

(1)问：本文段突出地使用了什么修辞手法?这种手法有什么表达效果?

(排比。给人一气呵成之感，语言畅达，节奏感强，有气势，能增强文章的说服力和感染力。)

(2)请同学朗读本文段的排比句，要求读准重音，读出节奏、气势。

一捶起来就发狠了，忘情了，没命了!(增强气势)

(3)骤雨/一样，是急促的/鼓点;旋风/一样，是飞扬的/流苏;乱蛙/一样，是蹦跳的/脚步;火花/一样，是闪射的/瞳仁;斗虎/一样，是强健的/风姿。(节奏感强，渲染动感形象)

黄土高原上，爆出一场多么壮阔、多么豪放、多么火烈的舞蹈哇安塞腰鼓!(感情充沛，富有感染力)

(4)这腰鼓，使冰冷的空气立即变得燥热了，使恬静的阳光立即变得飞溅了，使困倦的世界立即变得亢奋了。

使人想起：落日照大旗，马鸣风萧萧!

使人想起：千里的雷声万里的闪!

使人想起：晦暗了又明晰、明晰了又晦暗、尔后最终永远明晰了的大彻大悟!(层层推进，一气呵成)

(5)容不得束缚，容不得羁绊，容不得闭塞。是挣脱了、冲破了、撞开了的那么一股劲!

(排山倒海，气势磅礴)

小结：本文段使用排比，将安塞腰鼓的力与美推到极致。(配合音乐、看画面齐声朗读。)

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/107123133043010033>