2024年江苏中考语文试题及答案

注意事项

考生在答题前请认真阅读本注意事项及各题答题要求

1.本试卷共6页，计20题[包含单项选择题第1（3）题、第4题]。本卷满分150分，考试时间150分钟。考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。

2.答题前，请务必将自己的姓名、准考证号用0.5毫米黑色墨水的签字笔填写在试卷及答题卡的规定位置，在试卷第一面的右下角填写好座位号。

3.请认真核对监考员在答题卡上所粘贴的条形码上的姓名、准考证号与本人是否相符。

4.答选择题，必须用2B铅笔将答题卡上对应选项的方框涂满、涂黑；如需改动，请用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。答非选择题，必须用0.5毫米黑色墨水的签字笔在答题卡上的指定位置作答，在其他位置作答一律无效。

5.如需作图，必须用2B铅笔绘、写清楚，线条、符号等须加黑、加粗。

一、积累运用（27分）

1. 结合语境，完成题目。

扬州民歌来源于民间，传唱于市井。东去的扬子江和南下的大运河孕育了扬州民歌的独特个性：既有大江的澎湃，也有运河的隽永；既展示了苏北平原的辽阔，又浸润着江南水乡的秀美。民间小调、劳动号子，有许多是【甲】_____的曲调：《茉莉花》芳香四溢，《杨柳青》清新扑面，《拔根芦柴花》情趣盎然；宝应的《绣兜兜》蜿转，高邮的《数鸭蛋》轻快，仪征的《胥浦农歌》高亢……【乙】洋溢着泥土芳香的扬州民歌会被永久地传承并保护下去。

（1）给加点字注音：传唱（　　）

（2）指出画波浪线词语中的错别字并修改：“_____”应改为“_____”

（3）填入【甲】处的短语最恰当的一项是（　　）

A. 可歌可泣　　B. 慷慨激昂　　C. 耳熟能详　　D. 如雷贯耳

（4）【乙】处句子有语病，应修改为：_____

2. 在①—⑧处填写相应的名句。

经典古诗文滋养了我们的精神。“学而不思则罔，①_____”，孔子教我们要“学”“思”结合；“富贵不能淫，②_____，③_____”，孟子认为外部因素不能使之迷乱、动摇、屈服的人，才有资格叫大丈夫；“沉舟侧畔千帆过，④_____”，刘禹锡在困境中保持乐观向上的人生态度给我们启迪；“⑤_____，⑥_____”（《岳阳楼记》），范仲淹让我们领略了心系天下的高尚情怀；“回首向来萧瑟处，归去，⑦_____”，苏轼用他的人生智慧启发我们顺境不骄，逆境不惧；“⑧_____？留取丹心照汗青”，文天祥让我们理解了舍生取义的生死观。

3. 学校开展以“君子自强不息”为主题的综合性学习活动，请完成以下任务。

（1）任务一：学校邀请神舟团队成员来做报告，作为活动主持人，听完他的发言，你如何总结？

团队成员：“……我们神舟团队坚持‘一次做对’‘100 分才是合格’的理念，并将其落实到每次任务准备、每项判读、每个实验中。”

总结：_____

（2）任务二：如把下面这句话扩展成通讯，凸显解放军战士自强不息的精神，你会扣住哪些要点展开扩写？简述理由。

东部战区海军某观通站雷达分队长潘积绪 17 年坚守小岛，习惯在不同时分醒来奔向战位。（摘自 2024 年 4 月 24 日《人民日报》）

（3）任务三：以“君子自强不息”为主题开展演讲，你会选择下列哪一个素材作为论据？简述理由。

A.余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意，以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。（《送东阳马生序》）

B.斯科特接受了这项任务，他要忠实地去履行这一最冷酷无情的职责：在世界面前为另一个人完成的业绩做证，而这一事业正是他自己所热烈追求的。（《伟大的悲剧》）

二、阅读理解（60 分）

（一）名篇名著阅读（15 分）

4. 下列关于文学作品中人物成长的说法，正确的一项是（　　）

A. 成长需要历经磨炼。《西游记》中，孙悟空生性桀骜不驯，敢于挑战权威；后来他保护唐僧西天取经，一路上经历各种考验，逐渐走向成熟，最终成为斗战胜佛。

B. 成长离不开他人的引导。《孙权劝学》中，孙权严令吕蒙读书，吕蒙当即觉悟，从此发愤学习，最终成为令人刮目相看的博学之才。

C. 成长与家庭环境有关。《简·爱》中，简·爱从小身心饱受舅妈一家人的摧残，在缺爱的环境里长大，最终成为了一个自卑敏感、胆小懦弱的人。

D. 成长受到社会环境的影响。《故乡》中，闰土在旧社会的多重压迫下，从活泼勇敢、天真可爱的小英雄沦为辛苦恣睢、自私冷漠的木偶人。

5. 柳青在《创业史》中写道：“人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步。”在下列人物形象中选择一个，结合相关名著内容，说说“他”人生紧要处的一步及产生的影响。

彭德怀（《红星照耀中国》）　　保尔（《钢铁是怎样炼成的》）　　刘思扬（《红岩》）

6. 文学作品中的人物性格常常是矛盾、复杂的。请在下列人物形象中选择一个，结合相关名著内容简析。

林冲（《水浒传》）　　尼摩船长（《海底两万里》）　　方鸿渐（《围城》）

7. 文学作品中的“称呼”常常别有深意。从下列材料中任选一则

，说说你在这一“称呼”中的发现。

A.胡屠户道：“我那里还杀猪，有我这贤婿，还怕后半世靠不着也怎的？”（《儒林外史》）

B.地面上，环绕我四周的，是虫儿连绵不断的交响乐。这些小东西诉说着自己的欢乐，让我忘记了星星的表演。（《昆虫记》）

（二）诗歌阅读（6分）

过广陵驿

萨都剌①

秋风江上芙蓉老，阶下数株黄菊鲜。

落叶正飞扬子渡，行人又上广陵船。

寒砧②万户月如水，老雁一声霜满天。

自笑栖迟淮海客③，十年心事一灯前。

【注】①萨都剌，元朝诗人。②砧，捣衣石。③栖迟，长久居留。诗人长年客居南方，故称淮海客。

8. 《新元史》评萨都剌的诗具有“清丽”的特点，请结合“寒砧万户月如水，老雁一声霜满天”赏析。

9. 结合诗歌内容，简析诗中“自笑”的内涵。

（三）文言文阅读（13分）

《平山堂记》节选

郑兴裔①

天地间无久而不敝之物，其尚有存者，必其为人所注意，而人为存之也。非然，则历变故、经岁月，虽以金石之质，犹不能与天地以不敝。

庆历间，庐陵欧阳公实守是邦，为堂于蜀冈之上，负高眺远，江南诸山，拱揖槛前，若与堂平，故名。堂之左右，碧树参天，清风徐来，虽盛夏亦不知其为暑也。政成之暇，延四方之名俊，摘邵伯之荷蕖，传花饮酒，分韵赋诗，徜徉乎其中不醉无归载月而返，亦风流逸事也，心窃向往焉。及莅任维扬，访平山故迹，而荆榛②塞道，荒葛胃涂③，颓垣断栋，率剥烂不可支撑。去隆兴④癸未周君淙⑤重新之日，不三十年而凋残零落，遂至于此。吁嗟乎！自国家多故，戎马蹂躏，先贤遗地，半为樵牧之区，骚人逸士，罕有过而问焉，又谁为保护而爱惜之，朴斫而丹臒⑥之哉？无怪乎斯堂之旋圮⑦也。

（节选自《郑忠肃奏议遗集》，有删减）

【注】①郑兴裔，宋朝人，曾任扬州知州，有政绩。②荆榛，灌木树丛。③涂，道路。④隆兴，南宋孝宗的年号。⑤周君淙，即周淙，曾在扬州驻军抗金。⑥朴斫而丹臒，修缮装饰。⑦圮，毁坏、坍塌。

10. 解释下列句中加点词的意思。

（1）为堂于蜀冈之上（　　）　　（2）延四方之名俊（　　）

（3）心窃向往焉（　　）　　（4）无怪乎斯堂之旋圮也（　　）

11. 用“/”为文中画波浪线的句子断句。（限两处）

徜 徉 乎 其 中 不 醉 无 归 载 月 而 返

12. 翻译句子。

堂之左右，碧树参天，清风徐来，虽盛夏亦不知其为暑也。

13. 作者详细描述平山堂优美的风光和欧阳修等先贤的“风流逸事”，有什么作用？

（四）实用类文本阅读（12 分）

【材料一】

十二生肖中，十一种有现生动物，唯独龙在古代和现代都不存在，是古人创造出来的想象中的动物。多数学者认为，龙的主体参照物是鳄鱼，跟蛇也有关系。比如，1957 年，杨钟健在《演化的实证与过程》一书中，从自己 20 世纪 30 年代研究河南安阳殷墟遗址出土的动物遗存时，没有发现龙的遗存说起，考虑到甲骨文中又确有“龙”字（繁体写作“龍”），大口、纹身、蜿曲，都是鳄鱼的形象。但这个“龙”字没有表示四肢的部分，这又和蛇比较接近。他认为最可靠的记载中的龙，是鳄鱼和蛇一类的动物，不带神话的色彩。进入 21 世纪，朱乃诚根据考古发现研究，认为扬子鳄形象凶猛，具有威慑力，其吼声及仅头部浮露水面、夜间目光如炬的形象，使人们对它产生敬畏感，它的吼声又与天将下大雨的气象有联系，容易使人们联想到扬子鳄有通天的神威，所以古人把龙视为能够兴云布雨、消灾降福的神灵。后来，舞龙求雨的活动逐渐由官方的正式礼仪变成了民间的一种娱乐，形式越来越丰富多彩，求雨的目的早已淡化了，现在的舞龙灯已成为元宵节的传统民间艺术。

（摘自 2024 年 1 月 5 日《中国文物报》，有删改）

甲骨文	
金文	
简帛	
小篆	
隶书	
楷书	

【材料二】

现藏于首都博物馆的金中都铜坐龙见证了女真从上京迁都中都，开启北京千年之都的历史进程，同时也反映了来到中原的女真人对于中华传统文化的深深融入。这座铜坐龙出土于北京市金中都宫殿区遗址，质地为铜，通高 24.5 厘米，昂首闭口，躬身踞坐。头顶独角，鬃毛向后一直延伸到脊部。目圆睁，吻部较宽，颈部细长，向后弯曲。龙身肩部前弓，双前腿直立，双后腿曲踞后向前平伸。尾巴上翘，尾端缠绕后呈火焰状。整体形象已与我们现今印象中的龙形象相差无几。金中都铜坐龙的造型表明，龙的起源与演变反映了中华民族多元一体发展的过程，蕴含了各民族交往、交流、交融的生活实践，龙已成为中华民族的图腾和象征。

（摘自 2024 年 2 月 22 日《人民政协报》，有删改）



金中都铜坐龙（首都博物馆）

【材料三】

2023 年 12 月 22 日，第 78 届联合国大会将中国的春节确定为联合国假日，既是对春节作为一个人口众多族群最大节日的重要地位和文化价值的尊重，也是对春节的民族文化特色和显著国际影响的肯定，必将进一步促进我国春节文化在国际社会的传播。2024 年，我国将启动申报春节为人类非物质文化遗产项目的工作。今年春节所在的夏历甲辰年又是龙年，因而，今年的春节也必将更加热闹，尤其是舞龙、耍龙灯等龙文化活动会更多更盛大。中国龙正昂首阔步走向全球大舞台。

（摘自 2024 年 2 月 15 日《浙江日报》，有删改）

14. 依据材料一，简要概括龙的起源与演变过程。

15. 扬扬对“龙”字的甲骨文和金文字形感到困惑，请你运用材料一和材料二中的相关内容为他解释。

16. 针对部分老人迷信龙王的现象，社区举办“龙年说龙”活动，请你担任“龙文化”宣讲人。依据以上三则材料，说说你的宣讲思路。

（五）文学类文本阅读（14 分）

相忆茨菇又一年

史良高

①已经很多年没见过茨菇了。

②去超市里，一边比划着像乒乓球一样圆圆的球茎，球茎还长着弯弯长长的嫩嘴嘴，一边咨询卖菜的大姐。大姐一脸茫然，摇摇头说：“听也没听过！”不怪大姐，这里是山城重庆，哪来茨菇呢？

③家乡坐落在白荡湖畔，那里河道纵横，池塘星罗棋布，是茨菇的天堂。沟沟汊汊，河边滩涂，到处都有燕尾一样的绿叶。秋冬季节，想吃茨菇了，就挽起裤腿，去池塘河沟的一湾浅水里，顺着枯萎的禾秆往下摸索，很快，一个个可爱的粉色肉球就“呼喇喇”地被提溜上来。后来，野生的茨菇渐渐地少了，乡里人家开始“圈养”，“圈养”的茨菇，个大，肉嫩，味更鲜美。

④茨菇是来自泥土的寻常物什，家乡人根本就不拿它当回事，灾荒年间，就将茨菇烀了当主食。现如今的餐桌上，茨菇烹调手法五花八门，炒豆干者有之，炒蒜苗者有之，烧豆腐者有之。常见的譬如茨菇炒肉片：先将茨菇洗净切片，过一下清水，沥干备用。最好挑一块猪的前夹肉，略带肥膘，切成薄片，用生抽腌制几分钟，加点蛋清芡粉裹好。油锅烧热，将肉片倒入，大火炒至肉变色出锅。再洗锅放油，抓一撮葱花爆出香味，将茨菇倒入，配一点木耳为佳，热炒，茨菇由玉白呈现微黄，兑适量清水，半匙白糖，加盖焖十来分钟，收汁前将肉片倒入翻炒。最后撒点鸡精、葱花出锅，淋上几滴麻油。茨菇嫩黄，木耳乌黑，葱花碧绿，再加上肉片绵软，吃起来粉糯清脆，清香可口。如果用来烧肉，则要切成块状，其烧法与烧土豆同，但味道不一样，茨菇的粉糯中夹带着丝丝的甘醇，回味绵长，那是土豆所不及的。

⑤有族人春节祭祖归来，在朋友圈发了一幅又一幅图，画面之中是绵绵乡愁。从那一盘盘美食中，方知他们也极喜欢茨菇。茨菇，成了每年春节家宴上不可或缺的美馔。他们的厨艺更加绝妙，就拿茨菇炒肉片来说，配料中就加了白菜叶、百叶丝和蒜叶，想必那道菜端上桌，青黄碧绿，似温润的翡翠一般，其菜之雅，其格之高，会不会让人不忍下箸？

⑥家父 65 岁那年和母亲一起，从“人家尽枕湖”的水乡来到城里。到了城里的老人，一到冬天味蕾就觉得寡淡，就念叨起家乡的茨菇来。一次次去菜市场，一次次空手而回。直到春节临近，一家家超市里的茨菇才闪亮登场。不管三七二十一，我一下子就买了两大兜。回到家，父母在院子里一边清洗，一边用指甲去须，我分明看见，他们的眼里有泪花溢出。

⑦如今，我也跟父母当年一样，离开了自己生活多年的古城，客居他乡。一到秋冬时节就想品尝一下家乡的茨菇，品一品那种微微的苦，那种丝丝的甜。所不同的是，父母当年距离家乡不过百里之遥。而我，肩背行囊，翻越一山又一山，远离故乡“八千里路云和月”。我在这头，茨菇在那头。

⑧腊月里从山道上下来，看到山里人家篱笆墙内青烟袅袅。我知道，那是山里人家每年

腊月必做的功课——烟熏腊肉。一到青烟缭绕，预示着一年的光景就要过去。想着我那山高水远的故乡，庭前的河池里像燕尾一样的茨菇叶子日渐枯萎，家家餐桌上新鲜的茨菇正飘着丝丝缕缕的醇香。而我这个游子，在异乡不知不觉又漂泊了一年。

（选自2024年2月17日《文汇报》，有删改）

17. 仿照示例，根据本文内容，用简洁的语言为“茨菇”撰写一则词条。

示例：【菱角】一年生草本水生植物，浮在水上，表面深亮绿色，背面为绿色或紫红色；果实为弯牛角形，果壳坚硬；嫩果可生食，老嫩皆可做菜煮食，并可加工做成菱粉。

18. 散文的语言通常追求含蓄、有意蕴，你觉得文中哪些句子具备这些特点？请选出一句，并赏析。

选句：

赏析：

19. 为吸引游子还乡，电视台“家乡味道”栏目组准备介绍家乡菜“茨菇炒肉片”，向社会征集推介语，请你尝试写一则。

三、作文（60+3分）

20. 阅读材料，按要求写作。

“大国工匠”李万君，焊工出身，是吉林省第一个获得教授级荣誉的工人。有记者采访他，他的回答耐人寻味：“我第一次看到焊花，就感觉像过年放烟花一样有意思。这一焊，没想到就焊了这么多年，还焊出一个教授来。”

题目：从“有意思”出发

要求：（1）文体不限。（2）不得抄袭和套作。（3）文中不得出现可能泄露考生信息的真实人名、校名、地名。（4）不少于600字。（5）书写工整认真。

参考答案

注意事项

考生在答题前请认真阅读本注意事项及各题答题要求

1.本试卷共6页，计20题[包含单项选择题第1（3）题、第4题]。本卷满分150分，考试时间150分钟。考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。

2.答题前，请务必将自己的姓名、准考证号用0.5毫米黑色墨水的签字笔填写在试卷及答题卡的规定位置，在试卷第一面的右下角填写好座位号。

3.请认真核对监考员在答题卡上所粘贴的条形码上的姓名、准考证号与本人是否相符。

4.答选择题，必须用2B铅笔将答题卡上对应选项的方框涂满、涂黑；如需改动，请用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。答非选择题，必须用0.5毫米黑色墨水的签字笔在答题卡上的指定位置作答，在其他位置作答一律无效。

5.如需作图，必须用2B铅笔绘、写清楚，线条、符号等须加黑、加粗。

一、积累运用（27分）

【1题答案】

【答案】（1）chuán

（2）　①. 蜿　②. 婉　（3）C

（4）洋溢着泥土芳香的扬州民歌会被永久地保护并传承下去。

【2题答案】

【答案】　①. 思而不学则殆　②. 贫贱不能移　③. 威武不能屈　④. 病树前头万木春　⑤. 先天下之忧而忧　⑥. 后天下之乐而乐　⑦. 也无风雨也无晴　⑧. 人生自古谁无死

【3题答案】

【答案】（1）示例：同学们，看来神舟团队的成功绝非偶然啊，相信同学们从中也感受到了精益求精、坚持不懈的君子品质。我们当代学生更应该向神州团队学习，发挥自强不息的时代精神，努力向上，坚持不懈。让我们一起给神州队员热烈的掌声，感谢他们的分享！

（2）①坚持不懈；②为国献身，视死如归。

理由：本篇是人物通讯，选这两个角度可以体现时代的特征——自强不息，通过描写潘队长“17年坚守小岛”“不同时分立即奔向战场”的行为，体现出人物的性格品质，人物的特点。

（3）示例：选A，《送东阳马生序》是宋濂写于晚年的一篇劝学之作，刻画的是青年时代自己求学的困难和刻苦的学习经历，能体现出自强不息的主题。

二、阅读理解（60分）

（一）名篇名著阅读（15分）

【4题答案】

【答案】A

【5 题答案】

【答案】

示例：在《钢铁是怎样炼成的》中，保尔全身瘫痪、双目失明，而且他的文稿又被丢失了，他万念俱灰，所以产生了自杀的念头。他的手在口袋里摸着手枪扁平的枪身，手指习惯地握住了枪柄。在这个紧要关头，他想到了以前自己经历生死的危机，想到自己攻克的城市，明白了“即使生活到了难以忍受的地步，也要善于生活，并使生活有益而充实”，从而打消了自杀的念头，选择重新写作，最终他的著作得以出版，获得好评，他也得到了新生。正是这次选择，使保尔从绝望和自我放弃的边缘重新振作，找回了生活的意义和目标。保尔的这一选择成为了鼓舞无数人的榜样力量，他向人们证明，无论遭遇多大的挫折和困境，都不应放弃对生活的希望和对理想的坚持。他的经历激励着人们在面对困难时勇敢前行，永不言败。

【6 题答案】

【答案】示例一：林冲（《水浒传》）。最初林冲作为一名中层军官对上级毕恭毕敬，忍辱负重。后来被高俅陷害，他对前途感到了迷茫，分配沧州后，开始有了反抗的勇气和信念，最终火烧山神庙，雪夜上梁山。

示例二：尼摩船长（《海底两万里》）。尼摩船长表现出人物性格的复杂性。他富有同情心，为了救一个素不相识的采珠人，不顾危险与角鲨搏斗，还把一袋珍珠送给贫苦的采珠人。他也有冷酷无情的一面，在遇到殖民者的船舰时，他毫不犹豫地将其毁灭，漠然地看着船舰沉没、众多生命被海水吞没。

【7 题答案】

【答案】

A.示例：中举之前，范进被胡屠户骂作“现世宝”，本段中却成了“贤婿”，这种称呼的巨大反差说明了封建社会人与人之间是金钱至上、唯利是图的冷漠关系。

B.体现出作者对弱小生命的热爱之情。

（二）诗歌阅读（6 分）

【8~9 题答案】

【答案】8. 该句使用了视听结合的手法，渲染了凄凉、冷清、孤寂的氛围，表达了诗人对家乡的思念之情以及漂泊之苦，对于同样分处两地的人们寄予了深切的同情。

9. 诗人“自笑”自己是一个在江南滞留的客人，十多年的心事，只有一盏明灯知晓而已，带有自我解嘲的意味，也是对自己的宽慰，同时又有着惆怅而又无可奈何之情。

（三）文言文阅读（13 分）

【10~13 题答案】

【答案】10　　①. 建造　　②. 邀请　　③. 私下　　④. 不久，随即

11. 徜徉乎其中/不醉无归/载月而返

12. 平山堂的左右，碧绿的大树耸入云端，清风慢慢地吹来，即使是最炎热的盛夏，也感觉不到暑热。

13. 体现平山堂悠久的历史文化底蕴，同时表现诗人对历史文化古物被破坏而无人维护的惋惜以及对战争的厌倦之情，表达作者对和平安宁生活的渴望。

（四）实用类文本阅读（12 分）

【14~16 题答案】

【答案】14. （1）龙的起源认为龙和鳄鱼、蛇有关；（2）先是由古人创造想象出来的；20 世纪 30 年代，考古发现龙的形象和鳄鱼、蛇有关；进入 21 世纪最后认定扬子鳄的形象更为符合。

15. 甲骨文呈现的“龙”字的形象更符合蛇的样子，金文的“龙”的形象更符合躬着身体坐着的形象。

16. 示例：先介绍龙文字的起源与演变过程，然后以首都博物馆的金中都铜坐龙为例介绍龙形象的具体演变，体现龙是一种中华民族的图腾和象征，同时科普“龙王”不存在的迷信思想，但是肯定了传统活动作为宣扬文化的手段。最后解说以龙为代表的春节文化在国际的影响，宣传“龙文化”，增强民族文化自信力。

（五）文学类文本阅读（14 分）

【17~19 题答案】

【答案】17. 示例：【茨菇】乒乓球一样圆圆的球茎，球茎还长着弯弯长长的嫩嘴嘴。可以用来炒豆干，炒蒜苗，烧豆腐以及茨菇炒肉片，粉粉糯糯，夹着丝丝甘醇，回味绵长。

18. 示例：选句：想着我那山高水远的故乡，庭前的河池里向燕尾一样的茨菇叶子日渐枯萎，家家餐桌上新鲜的茨菇正飘着丝丝缕缕的醇香。

赏析：作者从想象的角度，从看到升起的炊烟，想到茨菇的生长变 化，预示着一年又即将过去，家家桌上新鲜的茨菇飘香，阖家团圆。而作者在异乡又漂泊了一年，通过作者对茨菇的喜爱之情写出作者对家乡的思念。【开放性题目， 选择其他角度的鉴赏也可以】

19. 示例：茨菇炒肉片吃起来粉糯清脆，清香可口。先要将茨菇洗净切片备用，挑一块肥瘦相间的猪前夹肉切成薄片，肉片大火炒至出锅， 将茨菇倒入锅中，加以葱花与木耳爆香。嫩黄木耳，乌黑葱花， 碧绿之时，肉片回锅，淋上香油翻炒出锅，如同我们对家乡的思念一样，粉糯甘醇，回味无穷。【开放性题目，主要围绕介绍茨菇和家乡味道入手】

三、作文（60+3 分）

【20 题答案】

【答案】例文：

从“有意思”出发

“有意思”，这是一个多么简单却又蕴含着无限可能的词语。当我们以“有意思”为起点出发，便仿佛开启了一扇通往奇妙世界的大门。

生活中处处充满了有意思的事物。一片形状奇特的云彩，可能会引发我们对天空的无尽遐想；一本有趣的书籍，能让我们沉浸在文字的海洋中，感受不同的人生百态；一场激烈的比赛，会使我们的血液沸腾，为每一个精彩瞬间欢呼喝彩。这些有意思的事情，就像点点繁星，点缀着我们平凡的日子，让生活变得丰富多彩。

从“有意思”出发，我们可以去探索未知的领域。对新事物的好奇，促使我们勇敢地迈出脚步，去尝试那些未曾经历过的体验。也许是学习一门新的语言，去感受不同文化的魅力；也许是尝试一种新的运动，挑战自己的极限；也许是踏上一段陌生的旅程，邂逅别样的风景和故事。在这个过程中，我们会收获成长，收获惊喜，收获对世界更深刻的理解。

从“有意思”出发，还能让我们发现身边人的闪光点。每个人都有自己独特的魅力和才能，当我们带着欣赏的眼光去看待他人时，那些平日里被忽视的有意思的特质便会一一展现。朋友的幽默风趣、家人的温暖关怀、陌生人的一个善举，都能让我们感受到人性的美好。与这些有意思的人交往，我们的生活也会变得更加有意义。

然而，我们不能仅仅停留在对“有意思”的表面追求上。有意思的背后，往往隐藏着更深层次的价值和意义。我们要学会从那些看似平常的有意思中挖掘出更多的内涵，将其转化为我们前行的动力和智慧。

从“有意思”出发吧，让我们带着一颗充满热情和好奇的心，去拥抱生活的每一个瞬间，去创造属于我们自己的精彩人生。无论是小小的快乐，还是大大的挑战，都将成为我们人生旅途中最宝贵的财富。让我们在“有意思”的引领下，不断前行，不断探索，书写出属于我们的独特篇章。

2023年江苏中考语文真题及答案

一、积累·运用（28分）

爱因斯坦说过：“永远保持着好奇心的人是永远进步的人。”

班级开展“好奇心和探索精神”主题学习活动，同学们积极参与。

1.阅读下面的语段，完成相关任务。（11分）

两千多年前《庄子》中第一次提到“宇宙”。庄子凭借汪洋zì(　)肆的想象力，描绘宇宙的“出无本，入无穷”，这样的_____一直延续到今日——宇宙到底是如何形成的——有许多突破也仍有许多未解之谜。科学的mèi(　)力正在于面对着无穷未知。对未知抱有浓厚兴趣和想象，觉得未知世界里少一分可能就好像少一分精彩，甚至感到失望，这种无穷的探索欲是科学家的本色。

科学家需要什么特质?智力、毅力、勇气……但是这些都不算是科学家的_____,各领域的达人都需具备。“好奇心造就科学家和诗人”，好奇心才是科学家的专属特质。

科学家的好奇心需要呵(　)护、需要宽容，需要安定的环境让他们心无旁骛地埋头钻研。在牛顿发现万有引力的时候，人类并不知道有朝一日能够用来探索太空甚至星际移民。艳羡诺贝尔科学奖的人们，更应该了解荣耀背后，是一颗颗帮助发现与创造的好奇心。

霍金曾说，人类很难在这个脆弱的星球上再延续千年。其实，科学家的“_____”，往往更多是一种对人类自身命运的好奇和思索。如果没有这些好奇心，如果不用这些好奇心来思考未来，人类很难交出一份满意的发展答卷。

(选自《人民日报》2013年12月9日有删改)

(1)根据拼音写汉字或给加点字注音。（3分）

(2)下列选项中对“心无旁骛”中“骛”字的解释正确的一项是（2分）

A.纵横　　B.奔驰　　C.追求　　D.鸭子

(3)依次填入语段中横线处的词语，最恰当的一项是（2分）

A.探寻　权利　危言耸听　　B.探究　权利　骇人听闻

C.探寻　专利　骇人听闻　　D.探究　专利　危言耸听

(4)“好奇心造就科学家和诗人”，请从你熟悉的科学家和诗人中寻找依据。（4 分）

2.请你就语段中画横线的语句，发表自己的看法。（3 分）

3.本次主题活动准备出一期黑板报，请你结合语段为黑板报设计一条主标题。（2 分）

4.有同学认为：孙悟空就是一个富有好奇心和探索精神的形象。结合《西游记》整本书阅读体验，请你为这位同学的看法，找出一个依据。（4 分）

5.填写诗文名句。（8 分）

保持好奇心，激发探索精神，我们可以从先贤身上汲取精神力量。孔子“①_____,好之者不如乐之者”告诉我们做学问应有好学和乐学的精神；朱熹“问渠那得清如许，②_____”告诉我们探寻问题要追究事物根源；曹操“老骥伏枥，③_____”告诉我们要有远大志向。屈原“路曼曼其修远兮，④_____”的奋斗精神，范仲淹“⑤_____,不以己悲”的博大胸襟，陆游“纸上得来终觉浅，⑥_____”的实践态度，李白“长风破浪会有时，⑦_____”的坚定信念，都给予我们精神指引。探索路上我们终会收获“⑧_____，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”的欣喜。

二、阅读·理解（62 分）

（一）古诗文阅读课，围绕“创造之美与文明之光”这一主题，老师选取了下面三篇诗文，请完成 6~11 题。（20 分）

【甲】　　陶歌

清 龚轼

白釉青花一火成，花从釉里透分明。

可参造化先天妙，无极由来太极生。

（节选自《龚轼诗集·景德镇陶歌》）

【乙】庆历中，有布衣毕昇，又为活板。其法：用胶泥刻字，薄如钱唇，每字为一印，火烧令坚。先设一铁板，其上以松脂、蜡和纸灰之类冒之。欲印，则以一铁范置铁板上，乃密布字印，满铁范为一板，持就火炀之；药稍镕，则以一平板按其面，则字平如砥。若止印三二本，未为简易；若印数十百千本，则极为神速。常作二铁板，一板印刷，一板已自布字，此印者才毕，则第二板已具，更互用之，瞬息可就。每一字皆有数印，如“之”也”等字，

每字有二十余印，以备一板内有重复者。不用，则以纸帖之，每韵为一帖，木格贮之。有奇字素无备者，旋刻之，以草火烧，瞬息可成。

（节选自《梦溪笔谈》卷十八上海古籍出版社 2015 年版）

【丙】凡造竹纸，其竹以将生枝叶者为上料。节届芒种，则登山斫伐。截断五七尺长，就于本山开塘一口，注水其中漂浸。浸至百日之外，加功槌洗洗去粗壳与青皮是名杀青。其中竹穰形同苎麻样。用上好石灰化汁涂浆，入惶桶①下煮，火以八日八夜为率。歇火一日，揭楻取出竹麻，入清水漂塘之内洗净。其塘底面、四维皆用木板合缝砌完，以防泥污。洗净，用柴灰浆过，再入釜中，其上按平，平铺稻草灰寸许。桶内水滚沸，即取出别桶之中，仍以灰汁淋下。倘水冷，烧滚再淋。如是十余日，自然臭烂。取出入臼受舂，舂至形同泥面，倾入槽内。槽内清水浸浮其面三寸许。入纸药水汁于其中，则水干自成洁白。两手持帘入水，荡起竹麻入于帘内。竹料浮帘之顷，水从四际淋下槽内。然后覆帘，落纸于板上，叠积千万张。数满则上以板压。使水气净尽流干。然后以轻细铜镊逐张揭起焙干，揭起成帙。

（节选自《天工开物·杀青第十三》中国社会出版社 2004 年版有删改）

【注释】①楻桶：大木桶，连同下面受火的铁锅在内的木桶。

6.下列对甲诗的理解和分析，正确的一项是（3 分）

A.“白釉青花一火成”指的是烧制青花瓷时，先在瓷坯上绘画，然后上釉，用火一次性烧成，表明古人高温制瓷的轻松容易。

B.“花从釉里透分明”指的是青色的花纹从釉质里透出，纯净中流露着典雅，青花瓷蓝白相间，给人以五彩斑斓的视觉效果。

C.后两句为议论，称赞青花瓷虽为后天人造，却像是天地自然生成的那么美妙，表现出对青花瓷工艺由衷的赞美。

D.诗歌描绘了中国传统工艺品青花瓷的制作过程、色泽特点，由虚到实，是一篇既有形象之美又富哲理之味的佳作。

7.解释下列加点的词语。（4 分）

(1)瞬息可就_____　　(2)有奇字素无备者_____

(3)则登山斫伐_____　　(4)火以八日八夜为率_____

8.用斜线（/）给文中画波浪线的句子断句，限两处。（2 分）

加功槌洗洗去粗壳与青皮是名杀青

9.活板印刷术和造纸术的工艺都非常讲究。请根据乙文和丙文画横线的语句，完成相应任务。(5 分）

(1)请写出活板印刷的流程。（2 分）

(2)请写出纸浆成纸的过程。（3 分）

10.《陶歌》中最能体现制瓷工艺创造力的诗句是哪一句?写出理由。（3 分）

11.“青花瓷”“活字印刷”“造纸术”，三种“中国创造”推进了世界文明进程，成为“文明之光”。结合文本，发表你的看法。（3 分）

（二）《昆虫记》整本书阅读课，老师以“跟法布尔学观察”为主题选取下面文段，请完成 12~15 题。(15 分）

地上铺满了苔藓，我刚踩上柔软的地毯，就看到一个还没有完全张开的蘑菇，乍一看还以为是四处下蛋的母鸡把鸡蛋丢弃在了这里。这是我采到的第一个蘑菇，也是我第一次把蘑菇放在手里颠来倒去地察看，好奇心激起了我的观察欲望，我仔细地审查蘑菇的构造。

很快，我又发现了其他的蘑菇，它们大小形状不一，颜色也不同。眼前的景象，让我这个新手大开眼界。它们中有铃铛形的，也有灯罩形的，还有长得像平底杯的，有的长得像纺锤。我见过一些蘑菇还可以瞬间变成蓝色，也看到一些腐烂的蘑菇上面爬满了幼虫。

除此之外，还有一种梨形蘑菇，看上去干干的，顶端开了一个烟囱状的圆孔，当我用指尖弹它的肚子时，烟囱里会冒出轻烟。这是我看过的最有意思的蘑菇，我采了一些装在口袋里，无聊的时候可以拿出来让它冒烟。

可是，我的家人却不接受我采摘的另一种鲜艳的蘑菇。他们把它叫做“布道雷尔”，这种蘑菇臭名昭彰，吃了会中毒。妈妈没有多说，只是将它排除在菜单之外。我不明白，为什么外表如此讨人喜欢的“布道雷尔”，会有这样的手段。

那时的我对于蘑菇有关的知识表现出强烈的好奇心。时光就好像一条欢乐的溪流，穿行于柳树之间，流淌在无声无息的坡面上。时光转瞬即逝，所以要好好利用它。

（节选自《昆虫记·采蘑菇的小男孩》江苏人民出版社 2019 年版有删改）

12.法布尔描写蘑菇非常生动形象有趣味，请举例分析。（3 分）

13.法布尔对蘑菇知识有强烈的好奇心和探索欲，他的观察与探索过程，给予你哪些启示？（3 分）

14.探究文本之后，同学们准备绘制“法布尔观察记之蘑菇系列漫画”，请你完成漫画脚本。（5 分）

图画内容	配文	设计意图
①_____	哪只母鸡丢的鸡蛋?噢，是蘑菇！	观察细致，充满想象力
一个小男孩拿着一个梨形蘑菇，用指尖弹蘑菇的肚子，冒出轻烟。	②_____(揣摩蘑菇的心理给图配文）	突出观察蘑菇的趣味性
在厨房里，妈妈摆着手拒绝小男孩送上的颜色鲜艳的蘑菇。	③_____(揣摩小男孩的心理给图配文）	④_____

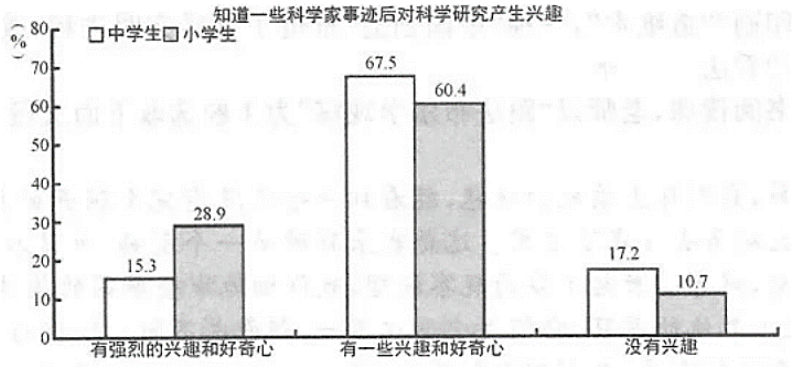
15.蘑菇系列漫画完成后,班级展出了这些漫画作品,展板上引用了罗斯丹的话：“这个大科学家像哲学家一般地想，美术家一般地看,文学家一般地感受而且抒写”。结合《昆虫记》整本书阅读,谈谈你的理解。（4 分）

（三）实用类文本阅读课，老师以“科学点亮好奇心”为专题选取三则材料，组织探究学习，请完成 16~18 题。（9 分）

材料一：每个孩子心中都有一个天文梦，在仰望星空时会产生无尽的遐想。这是刻在我们基因里的好奇心。不管在哪个国家，随着年龄的增长，孩子的好奇心都会逐渐降低，因为他们会越来越专注于某个领域，也会对习以为常的东西不再提出问题。但有一部分人例外，他们能在人们习以为常的现象中看到问题，提出来并想办法去解决。所以说，科学家就是长大的孩子。北京师范大学科学教育研究院院长郑永和指出：“创新最怕的就是形成路径依赖。找到解决问题的新办法可以称作创新，如果下次再遇到相同问题时，我们会按照上一次的路径去解决，慢慢就形成了路径依赖。刷题讲究机械化、熟练，甚至是‘条件反射’，只要拿到题，马上就能搜索到‘印’在脑海里的解题套路”刷题和创新显然不能同向而行。

（摘编自《中国青年报》2023 年 2 月 6 日第 005 版《教育周刊》）

材料二：图：中小学生知道科学家事迹后对科学研究产生兴趣的占比



材料三：孩子天然就对宇宙空间具有好奇心，有好奇心是好事。我国在航天事业方面取得的巨大成就会进一步激发孩子们探索浩瀚宇宙的好奇心，播下科学的种子。以往，我们认为科普就像一个大水壶往杯子里倒水，也就是科学家把科学知识教给学生。但通常情况下，科普工作是另一个场景，科学家需要将知识变成一滴滴水播洒给学生，学生就会像小树苗一样自己慢慢吸收水分。

（摘编自《南方日报》2023 年 4 月 17 日第 A12 版《深周刊·对话》

16.根据材料，下列对相关内容的理解，正确的一项是（3 分）

A.随着年龄的增长，孩子们的天文梦想和好奇心渐渐变淡，完全是因为他们在学习的过程中过分注重刷题，慢慢就形成了路径依赖。

B.在知道一些科学家的事迹后，17.2%的中学生和 10.7%的小学生都表示没有兴趣，说明中小学生已经对科学研究失去了好奇心。

C.科普就像一个大水壶往杯子里倒水，科学家把科学知识教给学生，所以科普工作应提倡以知识传授为中心的培养模式。

D.有好奇心是好事，但仅有好奇心是不够的，还应学会创新，不要依赖解题套路，用科学知识不断寻找解决问题的新办法。

17.结合材料一和材料二，写出你对“科学家就是长大的孩子”这句话的理解。（3 分）

18.结合三则材料，谈谈应如何用科学点亮好奇心。（3 分）

（四）文学作品阅读课，老师节选了《从文自传》里的一篇文章作为阅读材料，请完成19~23题。（18分）

我读一本小书的同时又读一本大书

沈从文

❶我家中到那个新的学塾里去时，路上我可看到针铺门前永远必有一个老人戴了极大的眼镜，低下头来在那里磨针。又可看到一个伞铺，大门敞开，做伞时十几个学徒一起工作，尽人欣赏。又有皮靴店，大胖子皮匠，天热时总腆出一个大而黑的肚皮，用夹板绱鞋。又有个剃头铺，任何时节总有人手托一个小小木盘，呆呆的在那里尽剃头师傅刮脸。又可看到一家染坊，有强壮多力的苗人，踹在凹形石碾上面，站得高高的，手扶着墙上横木，偏左偏右的摇荡。又有三家苗人打豆腐的作坊，小腰白齿头包花帕的苗妇人，时时刻刻口上都轻声唱歌，一面引逗缚在身背后包单里的小苗人，一面用放光的红铜勺舀取豆浆。又有铁匠铺，制铁炉同风箱皆占据屋中，大门永远敞开着，时间即或再早一些，也可以看到一个小孩子两只手拉着风箱横柄，把整个身子的分量前倾后倒，风箱于是就连续发出一种吼声，火炉上便放出一股臭烟同红光。待到把赤红的热铁拉出搁放到铁砧上时，这个小东西，赶忙舞动细柄铁锤，把铁锤从身背后扬起，在身面前落下，火花四溅的一下一下打着——日子一多，关于任何一件铁器的制造秩序，我也不会弄错了。我还得经过一家扎冥器出租花轿的铺子，有白面无常鬼，蓝面阎罗王，鱼龙轿子，金童玉女。每天且可以从他那里看出有多少人接亲，有多少冥器，那些定做的作品又成就了多少，换了些什么式样。并且还常常停顿下来，看他们贴金，敷粉，涂色，一站许久。

②我就欢喜看那些东西，一面看一面明白了许多事情。

③我从不用心念书，但我从不在应当背诵时节无法对付。许多书总是临时来读十遍八遍，背诵时节却居然琅琅上口，一字不遗，也似乎就由于这份小小聪明，学校把我同一般同学一样待遇，更使我轻视学校。家中不了解我为什么不想上进，不好好地利用自己聪明用功，我不了解家中为什么只要我读书，不让我玩。我自己总以为读书太容易了点，把认得的字记记那不算什么稀奇。最稀奇处，应当是另外那些人，在他那份习惯下所做的一切事情。为什么骡子推磨时得把眼睛遮上?为什么刀得烧红时在盐水里一淬方能坚硬?为什么雕佛像的会把

木头雕成人形，所贴的金那么薄又用什么方法做成?为什么小铜匠会在一块铜板上钻那么一个圆眼，刻花时刻得整整齐齐?这些古怪事情实在太多了。

④我生活中充满了疑问，都得我自己去找寻解答。我要知道的太多，所知道的又太少，有时便有点发愁。就为的是白日里太野，各处去看，各处去听，还各处去嗅闻，死蛇的气味，腐草的气味，屠户身上的气味，烧碗处土窑被雨以后放出的气味，要我说来虽当时无法用言语去形容，要我辨别却十分容易蝙蝠的声音一只黄生当屠户把刀进它喉中时叹息的声音，藏在田塍土穴中大黄喉蛇的鸣声，黑暗中鱼在水面拨刺的微声，全因到耳边时分量不同，我也记得那么清清楚楚。因此回到家里时，夜间我便做出无数稀奇古怪的梦。经常是梦向天上飞去，一直到金光闪烁中，终于大叫而醒。这些梦直到将近二十年后的如今，还常常使我在半夜里无法安眠，既把我带回到那个过去的空虚里去，也把我带往空幻的宇宙里去。

⑤在我面前的世界已够宽广了，但我似乎就还得一个更宽广的世界。

（节选自《从文自传》岳麓书社 2010 年版有删改）

19.简要分析第①段画横线句子的表达效果。（4 分）

20.文章第②段“我就欢喜看那些东西,一面看一面明白了许多事情”中的“许多事情”指哪些事情?请简要概括。（3 分）

21.如何理解文章标题中的“小书”和“大书”?作者更爱读哪本书?为什么?（4 分）

22.沈从文善于描写平凡的人物，写出不平凡的美。你从文中读出了平凡人物哪些“不平凡的美”？（3 分）

23.第④段画波浪线的句子与我们的作文主张“根据自己的生活经历或体验写作”是一致的，结合文本，谈谈你的理解。（4 分）

三、表达·交流（60 分）

24.作文（60 分，其中含书写 3 分）

右图是《永玉六记·汗珠里的沙漠》中的一幅漫画。那个坐在青石板上，仰望星空，充满遐想的少年，是否让你产生共鸣?



根据这幅漫画，结合你的生活经历或体验，以“别轻蔑少年时期感动过的东西”为话题，自拟题目，写一篇文章。

要求：

①除诗歌外，文体不限；　　②不少于 600 字；

③文中不得出现真实的校名、人名和地名。

语文试题参考答案及评分建议

一、积累·运用（28 分）

1.（11 分）

(1)（3 分）恣　魅　　hē

(2)（2 分）C

(3)（2 分）D(①“探究”表探索研究，用于原因；“探寻”表寻找，用于矿藏或真理。语境“宇宙到底如何形成”，故用“探究”。②“权利”指公民权力和利益，与“义务”相对；“专利”指独自享有的利益。语境“专属特质”，故用“专利”。③“危言耸听”指故意说吓人的话使人震惊；“骇人听闻”多指坏事使人听了吃惊。语境为霍金说人类很难再延续千年、“对人类命运的好奇和思考”，故用“危言耸听”。）

(4)（4 分）示例：①周建平小时候对夜空中的中国首颗人造地球卫星产生了好奇心，从此点燃了自己的科学梦想，长大后成为我国载人航天工程总设计师。②李白对月亮充满好奇心，于是写出了“小时不识月，呼作白玉盘”“床前明月光，疑是地上霜”等唯美诗句。（科学家和诗人各 2 分）

2.（3 分）示例：霍金的话警示人类只有保持好奇心，不断探索未来，才能再续辉煌。

3.（2 分）示例：(1)拥有好奇心才能赢得未来（2)保持好奇心，激发探索精神（3)呵护你的好奇心(围绕“好奇心”和“探索精神”，至少含一方面）

4.（4 分）示例：(1)发现水帘洞；孙悟空胆大心细，跳入瀑布泉中探索，发现瀑布后的铁板桥和桥后的水帘洞。(2)拜师菩提：认为海外必有神仙，独自渡海至西牛贺洲探索，拜师菩提祖师修行。

(3)偷取人参果：发现人参果遇土即入，十分好奇，后来询问土地才知道原委，用衣服兜住才拿到三个果。(4)收取金箍棒：发现定海神针能随心意变化，十分好奇，不断尝试用心意和金箍棒沟通，直至金箍棒缩至二丈长短、碗口粗细。（赋分层级第一层级：有情节，但未

扣住“探索精神和好奇心”表述得 2 分；第二层级：有情节，并扣住“探索精神和好奇心”表述得 4 分）

5.（8 分）①知之者不如好之者②为有源头活水来③志在千里④吾将上下而求索

⑤不以物喜⑥绝知此事要躬行⑦直挂云帆济沧海⑧众里寻他千百度

二、阅读·理解（62 分）

（一）（20 分）

6.（3 分）C(A 轻松容易错　B 五彩斑斓错　D 由虚到实错）

7.（4 分）(1)完成　　(2)平时　　(3)砍　　(4)用火烧煮

8.（2 分）加功槌洗/洗去粗壳与青皮/是名杀青（答对一处得 1 分，斜线超过两处不得分）

9.（5 分）

(1)（2 分）在铁板上放一个铁模具，把泥字布满铁模具，靠近火烘烤。等到铁板上的混合物稍微熔化，用一个平板按在字面上，平整活字，就可以印刷了。

(2)（3 分）双手持竹帘慢慢进入水槽，轻轻荡起纸浆。提起抄纸帘，让水从竹帘四周滤下。然后将纸浆覆盖在板上，叠放积累到成千上万张。（每句 1 分）

10.（3 分）(1)“白釉青花一火成”最有创造力，因为白釉青花瓷要求用火一次性烧成，最考验工匠对高温工艺的掌握。(2)“花从釉里透分明”最有创造力，因为青花瓷烧成后，青色的花纹从釉质里透出，蓝白相间给人以晶莹剔透的感觉。（赋分层级第一层级：诗句判断错误得 0 分；第二层级写出有创造力的诗句，但未写出理由，得 1 分；第三层级：写出有创造力的诗句，理由不充分，得 2 分；第四层级；写出有创造力的诗句，并写出合理理由，得 3 分）

11.（3 分）(1)青花瓷以其独特的制瓷工艺和色泽特点成为世界文明中最具魅力的中国元素，成为东西方文化交流的纽带。(2)活字印刷术提高了印刷效率，降低了印刷成本，使得文化传播更快更广。(3)造纸术增加了书籍的信息量和文化的承载力，使得文明得以保存、继承、流传。活字印刷术和造纸术，作为中国古代四大发明之二，推动了世界文明的进程。(赋分层级第一层级：能发表自己的看法，但未分析出中国创造成为“文明之光”，得 1 分；第二层级：能就三种创造发表看法，并分析出中国创造成为“文明之光”，得 3 分）

【译文】制造竹纸所选用的竹料，以将要生枝叶的嫩竹为造纸的上等材料。每年到芒种节令，便可上山砍竹。把嫩竹截成五到七尺一段，就地开一口山塘，灌水漂浸。浸到一百天开外，把竹子取出再用木棒敲打，最后洗掉粗壳与青皮，这一步骤就叫做“杀青”。这时候的竹穰就像苎麻一样，再用优质石灰调成乳液拌和，放入楻桶里煮，用火烧煮以八天八夜为标准。停止加热一天后，揭开楻桶，取出竹麻，放到清水塘里漂洗干净。漂塘底部和四周都要用木板合缝砌好以防止沾染泥污。竹麻洗净之后，用柴灰水浸透，再放入锅内按平，铺一寸左右厚的稻草灰。煮沸之后，就把竹麻移入另一桶中，继续用草木灰水淋洗。如果草木灰水冷却，要煮沸再淋洗。这样经过十多天，竹麻自然就会腐烂发臭。把它拿出来放入臼内舂成泥状，倒入抄纸槽内。抄纸槽内放置清水，水面高出竹浆三寸左右，加入纸药水汁，这样抄成的纸干后便会很洁白。两只手拿着抄纸帘放进水中，荡起竹浆让它进入抄纸帘中。提起抄纸帘，水便从帘眼淋回抄纸槽; 然后把帘网翻转，让纸落到木板上，叠积成千上万张。等到数目够了时，就压上一块木板，把水分压干，然后用小铜镊把纸逐张揭起，烘干，再揭起来放成一叠(组成一套)。

(二)(15 分)

12.（3 分）示例：①“四处下蛋的母鸡把鸡蛋丢弃在这里”，用比喻的修辞手法来形容还没有完全张开的蘑菇的外形。②用“铃铛”“灯罩”“平底杯”“纺锤”等常见的生活物品来形容大小形状不一的蘑菇。③采一些梨形蘑菇，无聊的时候拿出来让它冒烟，充满童趣。（答出一点即可。事例 1 分，分析 2 分）

13.（3 分）①要对自然保持好奇心。②仔细观察、试验。③有毅力，不断思考、探究。④耐心细心的科研精神。⑤坚持阅读和学习。⑥珍惜感悟的时光。（每点 1 分，答出三点即可）

14.（5 分）示例：①地上铺满苔藓，一个小男孩托着一个像鸡蛋模样的还没有完全张开的蘑菇仔细察看。（2 分）②这个小家伙把我弄疼了。（我要给这孩子表演一个绝招，喷点烟玩玩）(1 分）③“布道雷尔”，我让你给骗了！（这么好看的蘑菇为什么不能吃呢?）（1 分）④富有生活情趣，活泼，诙谐。（1 分）

15.（4 分）法布尔对昆虫的生命过程充满尊重和敬畏，将专业知识与人生感悟熔于一炉；充满爱心地观察，昆虫在他的笔下生动美丽、聪明勇敢，探究生命，看到他们的美; 用诗人

的语言、散文的形式，描绘那些鲜活的生命，文笔像孩童般充满想象力和感染力。（从思考、观察、描写三方面表述，意对即可，可以举例）

（三）（9 分）

16.（3 分）D(A“完全因为”绝对化，好奇心变淡的原因有很多，比如以知识传授为中心的模式。B 只能说明这部分学生失去好奇心，绝大多数学生依旧有好奇心。C 由材料三“以往”但通常情况下”另一个场景”可知，科普更强调学生自主理解、消化知识，而不是提倡知识传授为中心。）

17.（3 分）(1)科学家从孩童时期起，一直对科学研究有强烈的兴趣和好奇心。(2)孩子要不断地对习以为常的现象提问，并尝试找出方法去解决，才有可能成长为科学家。(3)学校教育要让学生保持好奇心，不要过分注重刷题。（仅从科学家或孩子角度理解分析得 2 分，能从两方面分析得 3 分）

18.（3 分）(1)学习中避免“刷题”所形成的路径依赖，提倡创新和学生科学理解、吸收知识。(2)发挥科学家榜样的力量，使他们对科学研究保持强烈的兴趣和好奇心。(3)加强科普宣传，用科技的巨大成就激发孩子们探索宇宙的好奇心（播种好奇心的种子）。（每点 1 分）

（四）（18 分）

19.（4 分）(1)借助动作（细节）描写，用“拉”“扬起”“前倾后倒”等动词呈现打铁过程，表现出看打铁的生活情景给“我”留下深刻印象。(2)运用比拟（拟人）的修辞手法，用“吼声”比拟“风箱”发出的强大声音，呈现“我”着迷的情形。(3)以儿童口吻（语气）来描述，表现“我”对小男孩的喜爱和看打铁的欣喜。(4)语调急促。通过“于是”“便”“待到”“赶忙”等词语，营造打铁场景的紧张氛围，突出“我”对打铁场景的痴迷。(5)句式长短结合，错落有致。比如用长句子描写拉风箱时的缓慢，用短句子表现趁热打铁时的紧张，快慢瞬变，体现“我”对看打铁的喜爱和新奇之情。(6)语言质朴自然，表现出孩童天真的视角和湘西自然淳朴的画面。（每点 2 分，答出任意两点得 4 分）

20.（3 分）①让作者好奇的各行业的独特工艺。②让作者渴望探究的风土人情。③丰富有趣的生活百态。（若回答各种铺子的生产经营情况给 1 分）

21.（4 分）(1)“小书”指的是作者在学校里读的书、认的字，也就是学校的学业。“大书”

指的是让作者充满疑问和好奇心的周围世界。(2)更爱读“大书”，因为作者对无限广阔的生活有无限的好奇和兴趣。（每点 2 分）

22.（3 分）①乐观、勤劳的生活态度，如戴大眼镜磨针的老人、绱鞋的大胖子皮匠，背着孩子的苗妇人唱着歌舀豆浆。②健康、富有活力的生活状态，如强壮有力的苗人在染坊横木上摇荡，小孩子前倾后倒拉风箱打铁。③淳朴、自然的生活方式，如伞铺里十几个学徒工作时尽人欣赏，剃头的人自己托着木盘给师父刮脸。（每点 1 分，若只答出生活细节没有概括“不平凡的美”最多得 1 分）

23.（4 分）(1)画线句子写作者去听、去看、去嗅闻，也就是在观察、体验、思考并描写生活，只有亲身体验并感悟，写出的文字才最有感染力和生命力。（2 分）启示我们：(1)要像沈从文那样，去尝试阅读生活与自然这本大书，去观察、体验生活。(2)要像沈从文那样，既要去探索，更要自己去思考、寻找解答。(3)保持对世界的好奇心，不断探索更广阔的世界，丰厚人生阅历，积累创作源泉。（答出一点得 2 分，答出两点得 4 分）

三、表达·交流（60 分）

24.（60 分）

①错别字每两个扣 1 分，重现不计，扣完 3 分为止。

②不得少于 600 字，每少 50 字扣 2 分。

③书写工整规范、文面整洁的，加 1~3 分。

④思想感情不健康或观点有严重错误的、有抄袭嫌疑的应提请阅卷领导小组研究处理。

2022年江苏中考语文试题及答案

一、语言积累与运用（24分）

1. 阅读文雅的演讲稿《奋斗·青春》中的一段文字，按要求作答。

奋斗的青春最美丽。从冬ào赛场上顽强拼搏、挑战自我的运动健儿，到广袤田野上艰苦奋斗，建设美丽乡村的年轻面孔，到碧海蓝天间甲天宇、捍卫主权的空中卫士……广大青年向我们展开了青春亮丽的风采，也感召着我们在青春的赛道上奋力奔跑。

心中有阳光，脚下有力量。在追梦的路上，有温情的师长相随，有真zhì的友谊作伴，有乙的书籍引路，我们要擦亮“奋斗”这个青春最亮的底色，矢志不渝，丙新时代的青春之歌！

（1）根据拼音写汉字，给加点的字注音。

冬ào_____　　广袤_____　　真zhì_____

（2）在文段甲、乙、丙三处横线上依次填入语，恰当的一项是（　　）

A. 飞翔　浩瀚　书写　　B. 翱翔　浩大　书写

C. 飞翔　浩大　谱写　　D. 翱翔　浩瀚　谱写

（3）文中画波浪线的语句有一处语病，请写出修改意见。

2. 文雅的演讲引起共鸣，请你在横线上填入恰当的古诗文或作者，完成对话。

文博：青春季的底色，要靠读书来擦亮。可从杜甫“造化钟神秀，（1）_____”的山河大美中愉悦身心；从苏轼“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？（2）_____”的从容豁达中涵养品格；从龚自珍“（3）_____，化作春泥更护花”的自我超越中懂得奉献。

文栋：是的，在奋力追梦的途中，要有夏完淳“毅魄归来日，（4）_____”的忠肝义胆；要有范仲淹“先天下之忧而忧，（5）_____”的济世情怀；还要满怀（6）_____（作者）（7）“_____，_____”的豪情壮志，自信前行。

3. 学校举行“我爱劳动”综合实践活动，请你参与。

【材料一】

劳动中充满着知识与智慧。没有搬过重物就难以思考省力的方法，未亲手制作过陶艺就难以理解艺术的价值。古今中外众多的发明创造有很多是从日常劳动中得到启发，获得灵感的。将劳动作为独立课程，不仅是为了增强学生的动手能力，也是为了有效辅助其他学科的学习，更是为了将各门学科的学习转化为实际操作能力。

（摘编自伏特《感受劳动课带来的无限魅力》，人民网2022年5月7日）

【材料二】

母亲这样地整日劳碌着。我到四五岁时就很自然地在旁边帮她的忙，到八九岁时就不但能背，还会种地了。

……

我应该感谢母亲，她教给我与困难做斗争的经验。我在家庭中已经饱尝艰苦，这使我在三十多年的军事生活和革命生活中再没感到过困难，没被困难吓倒。母亲又给我一个强健的身体，一个勤劳的习惯，使我从来没感到过劳累。

（选自朱德《回忆我的母亲》）

【材料三】

漫画《如何解开粽子》（见下图）



（1）怎样才能让初中生爱劳动，会劳动，校长想听听同学们的意见。请你结合材料一，材料二谈谈看法。（写出三条）

（2）周末，文雅、文博一起到文栋家做客。午饭时间快到了，文栋穿上围裙到厨房炒菜。文博好奇地问，“文栋，你家怎么会让你炒菜呢？我爸妈说，我们快毕业了，学习很辛苦，从不让我做家务。”假如你是文栋，会说：“_____”

（3）材料三是文雅为“爱劳动·会生活”主题板报画的一幅漫画，请你谈谈从漫画中得到的启示。

二、古诗文阅读（24 分）

（一）古诗阅读。（10 分）

朗诵小组选定下面这首诗参加校古诗朗诵大赛，请你参与。

度关山

[唐]李端

雁塞日初晴，狐[①]关雪复平。

危楼缘广漠，古窦[②]傍长城。

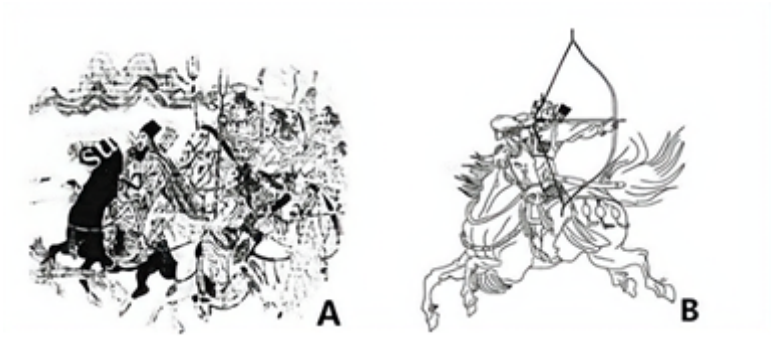
拂剑金星出，弯弧玉羽[③]鸣。

谁知系虏者，贾谊是书生。

（选自《全唐诗》，中华书局）

【注】①狐：一作“孤”。②窦：沟渠。③羽：箭尾上的羽毛，即箭翎，引申为箭。

4. 文博找到下面两幅图，你认为哪幅图更适合作为朗诵时的背景？请说明理由。



选择_____图，理由：_____

5. 朗诵颈联时，文栋想要增强诗歌感染力，请你为他配上适宜的表情、动作。

表情：_____

动作：_____

6. 朗诵尾联时，文博对重读词语把握不准，请你提出建议，并说明理由。（选择一个词语即可）

（二）文言文阅读。（14 分）

王舆，合淝人。舆初为小校，从周本攻危全讽[①]。临战，本视贼水栅[②]，部分诸将，指旁山头一小营，谓舆曰；“尔往为我取彼。”舆唯唯[③]，而色不欲行。本曰：“尔惮往耶？”舆曰：“公必不以舆为不武，请得此栅破之，舍而趋彼何为？”本大喜曰：“尔亦知此为必争之地耶？吾本自行，今为尔功，劳而遣之。”舆乘轻舟，袭破其前锋，遂排栅入，诸军继址，贼大溃。

与监军甄廷坚不相得，会廷坚被诬告有贰志，烈祖[④]遣使械[⑤]廷坚。舆刺知之，密告廷坚，因为谋曰：“今独可即日乘轻舟，归阙待罪，毋与中使[⑥]遇。”廷坚恐惧，不暇为他谋，即从其计。至金陵，遇赦得免。

舆少从军攻润州，为巨弩所射，中右耳。矢自左耳出，又中旁一人，犹立死。舆扶归营，卧百余日复起耳至老不聩亦无瘢痍[⑦]。攻颍州，倚营门，仗剑驱士卒登城。城上机石发，中营门及铠之半，皆糜碎，而舆不伤，莫不异之。

（选自陆游《南唐书》，南京出版社，有删节）

【注】①周本、危全讽；均为人名。②栅：设置水寨时插在水中的木桩。③唯唯；应答声。④烈祖：指南唐皇帝李昇（biàn）。⑤械：特指枷锁、镣铐一类的刑具。此处作动词。⑥中使：皇帝派出的使者。⑦瘢痍（bān yí）：创伤后留下的瘢痕。

7. 文中画浪线句子的断句，文博拿不准，请你用“/”标出来。（限三处）

卧 百 余 日 复 起 耳 至 老 不 聩 亦 无 瘢 痍

8. 文中有三个词语，文栋不理解，请你参考表格提示的方法解释。（只写出词义）

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
如要下载或阅读全文，请访问：
https://d.book118.com/107126033111010054