

安徽省五校联考 2024-2025 学年高三上学期 11 月期中考试语文试题

命题学校：蒙城一中 考试时间：2024 年 11 月 15 日

考生注意：

1. 本试卷满分 150 分，考试时间 150 分钟。
2. 答题前考生务必用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔将答题卡上项目填写清楚。
3. 考生作答时，请将答案答在答题卡上。选择题每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑；非选择题请用直径 0.5 毫米，黑色墨水签字笔在答题卡上各题的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效，在试题卷、草稿纸上作答无效。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成小题。

材料一：

习近平总书记提出的“着力赓续中华文脉、推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展”，为我们在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国，指明了前进方向。

重视保护传承。泱泱中华，历史何其悠久，文明何其博大。文物和文化遗产承载着中华民族的基因和血脉，是不可再生、不可替代的中华优秀文明资源。对于历史文化遗产的“保护与利用”。习近平总书记强调，“要始终把保护放在第一位”“保护好、传承好历史文化遗产是对历史负责、对人民负责”。

强化发掘弘扬。中华优秀传统文化中蕴含着中华文明诸多精神标识，如天下为公、革故鼎新、自强不息、厚德载物、讲信修睦等，大力挖掘弘扬这些精神标识有利于我们守护文化根脉，对于提升文化影响力具有重要意义。习近平总书记强调，“要特别重视挖掘中华五千年文明中的精华”“更加需要系统研究中国历史和文化，在对历史的深入思考中汲取智慧、走向未来”。新征程上赓续中华文脉，要坚守中华文化立场，提炼展示中华文明的精神标识和文化精髓，向世界阐释、展示更多具有中国特色、体现中国精神的优秀文化，提升中华文化国际影响力。

推动创新发展。《大学》有言“苟日新，日日新，又日新”，中华文明突出的创新性，从根本上决定了中华民族守正不守旧、尊古不复古的进取精神。习近平总书记指出：“老祖宗传下来的优秀传统文化，我们要继续攥在手里，与时俱进，让它发扬光大。”针对如何在传承中创新的问题，习近平总书记强调，“要坚持古为今用、推陈出新”“善于把弘扬优秀传统文化和发展现实文化有机统一起来，紧密结合起来、在继承中发展，在发展中继承”。

新征程上赓续中华文脉，要将中华优秀传统文化置于人类历史文化发展长河中，深刻把握其发展规律与趋势，不断推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，让收藏在博物馆里的文物、散布在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字活起来。要以创新表达激活力，深入挖掘和阐发中华优秀传统文化的时代价值，打通传统文化与现代生活连接点。加大宣传力度，采用人民群众喜闻乐见、雅俗共赏的方式，使传统文化与当代文化、现代社会相适应相协调，从而真正走入“寻常百姓家”。要以文化互鉴促发展，文明因交流而多彩，文明因互鉴而丰富。文化传承不是闭门造车、故步自封，而是交流合作、守正创新，要以更加宏阔的视野和博大的胸怀，广泛深入加强同各国的文化交流合作。

（摘编自李春艳《在赓续中华文脉中推动文化创新发展》）

材料二：

8月20日10点，《黑神话：悟空》的游戏热潮席卷全网，相关话题迅速引爆社交媒体、霸榜热搜。该游戏在全球游戏平台 Steam 上的同时在线玩家人数超过 220 万，成为该平台同时在线人数最多的单机游戏。不少国外网友更是称该游戏为“年度最佳候选者”。

游戏植根于中国古典四大名著之一《西游记》，玩家扮演“天命人”，踏平坎坷成大道，斗罢艰险又出发，重走西游路。乍看是老故事、旧角色，为何偏偏这次能火出圈？

可玩性是游戏的核心所在。主创团队数十年磨一剑的精心打磨锤炼，将中国传统神话与现代游戏设计相结合，在战斗机制、视听呈现、剧情设计、世界观架构等方面摸索创新，为玩家带来了极致的游戏体验。

文化是游戏的高端属性。这一游戏并不是《西游记》的简单复述，而是进行了一场深入的再创作，是对中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的现代演绎。优秀厚重的历史文化为游戏提供了丰富的剧情素材和人文精神，反之游戏赋予传统文化新的时代内涵和表现形式，更是让国内玩家在游戏中找到了文化认同和情感共鸣。“我们曾在许多国外的游戏大作里，拯救过不同的世界，但唯独没有在我们自己的故事里当过一次超级英雄，这一次，我只想做一个齐天大圣，圆一次儿时的梦。”网友的评论道出万千玩家的心声。

《黑神话：悟空》将传统文化、中式审美与现代游戏结合共同赋能，给出了自己的尝试。以中国神话故事为背景，融入陕北说书等非遗文化，对山西玉皇庙、重庆大足石刻、浙江时思寺等全国多处名胜古迹进行实景扫描。

游戏景观以古建筑、塑像、壁画等为蓝本，搬用借鉴还原设计；游戏配乐大量采用古筝、钵、梆、锣等民族乐器；荒山古道、大漠孤烟、雪山冰湖等各式场景不一而足。中式美学风格、传统文化元素贯穿游戏进程，游戏精神内核与传统文化的碰撞还原了大家心中的东方魔幻世界，谱写着具有东方韵味的英雄史诗，共同构造了一场沉浸式的伟大幻梦。

游戏出圈，文化出海。对于玩家来说，游戏是一座“跨文化的桥梁”

。《黑神话：悟空》以现代视角重新解读了东方神话，打破海外用户对中国文化的传统认知，展示了更加多元和现代的中国形象，生动诠释着“民族的就是世界的”，以游戏为载体讲述中国故事，促进文明交流互鉴。这款游戏正在跨越文化边界，让玩家在沉浸体验中自然而然地接触和理解不同的文化元素，在潜移默化中实现润物细无声的文化传播效果。古老的神话传说以游戏为载体重焕新生，成为连接东西方的文化桥梁，展现了中华文化走向全球的无限潜能。

（摘编自褚孝鹏《文化出海，〈黑神话：悟空〉提供了什么启示？》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. 习近平总书记强调，在对文化工作的“保护与利用”中，对中华优秀传统文化的创新性利用是第一要务。
- B. 只要打通传统文化与现代生活的连接点，采用雅俗共赏的方式加大宣传力度，就能让优秀传统文化真正走进寻常百姓家。
- C. 《黑神话：悟空》能火出圈，离不开主创团队数十年磨一剑的精心打磨，还与它让国内玩家在游戏中找到了文化认同和情感共鸣有关。
- D. 被中外网友盛赞的《黑神话：悟空》打破了国内外用户对中国文化的传统认知，生动诠释了“民族的就是世界的”。

2. 根据材料的内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 材料一中强调要不断推动中华优秀传统文化创造性转化，创新性发展，《黑神话：悟空》便是这一思想的生动演绎。
- B. 大力挖掘天下为公、革故鼎新、自强不息等精神标识，对我们守护文化根脉、提升文化影响力有重要意义。
- C. 《黑神话：悟空》是对中华传统文化的创造性转化，是贯穿了中式审美和传统文化元素的再创作，并不是对《西游记》的简单复述。
- D. 《黑神话：悟空》以游戏为载体讲述中国故事，在潜移默化中实现文化传播效果，成为连接东西方文化的桥梁。

3. 下列选项不适合作为论据来支撑“创新激发活力”观点的一项是（ ）

- A. 不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。
- B. 芳林新叶催陈叶，流水前波让后波。
- C. 满眼生机转化钧，天工人巧日争新。
- D. 问渠那得清如许，为有源头活水来。

4. 材料一两处画波浪线处都使用了引用论证，请结合文本简要分析其论证效果。

5. 材料一中习近平总书记强调“要坚持古为今用、推陈出新”，请根据两则材料谈谈《黑神话：悟空》的成功对推动传统文化“古为今用、推陈出新”有什么启示。

【答案】1. C 2. D

3. A 4. ①增强文章的说服力。如文中直接引用《大学》中的语句，意思是如果能够一天新，就应保持天天新，新了还要更新。强调了创新的重要性，使论证更有力。

②丰富文章的表现力。如文中间接引用诗句“飞入寻常百姓家”，形象地说明传统文化经过创新，被人们普遍接受，使文章语言更生动，增添了文采。

5. ①传承弘扬传统文化，古为今用。《黑神话：悟空》取材于《西游记》，在游戏中融入各种传统文化元素，体现中式美学风格，实现了传统文化的创造性转化。②创新运用传统文化，推陈出新。《黑神话：悟空》将古典名著融入现代娱乐中，利用现代技术“让传统文化活起来”，实现了传统文化的创新性发展。③以传统文化促发展，让文化出海。《黑神话：悟空》成功借助传统文化展示了更加多元现代的中国形象，打破海外对中国文化的传统认知，促进了文明交流互鉴。

【解析】

【导语】两则材料聚焦中华传统文化的传承与创新。材料一阐述习近平总书记的文化发展理念，强调保护、挖掘和创新的重要性。材料二通过《黑神话：悟空》展示了传统文化在现代载体中的成功转化，体现了文化创造性转化与创新性发展，揭示出“古为今用、推陈出新”在全球化背景下的实际应用。

【1 题详解】

本题考查学生分析概括作者的观点态度的能力。

A. “对中华优秀传统文化的创新性利用是第一要务”错误。根据材料一“习近平总书记强调，‘要始终把保护放在第一位’”可知，在对文化工作的“保护与利用”中，“保护”是第一位。

B. “只要打通传统文化与现代生活的连接点，采用雅俗共赏的方式加大宣传力度，就能让优秀传统文化真正走进寻常百姓家”错误。要让传统文化真正走入“寻常百姓家”，需“以创新表达激活力，深入挖掘和阐发中华优秀传统文化的时代价值，打通传统文化与现代生活连接点。加大宣传力度，采用人民群众喜闻乐见、雅俗共赏的方式，使传统文化与当代文化、现代社会相适应相协调”等多方面举措共同作用，并非只要做到打通连接点、采用雅俗共赏方式加大宣传力度就能实现，该项表述过于绝对。

D. “被中外网友盛赞的”错，原文“不少国外网友更是称该游戏为‘年度最佳候选者’”；“打破了国内外用户对中国文化的传统认知”错误。材料二说的是“打破海外用户对中国文化的传统认知”，并非国内外用户。

故选 C。

【2 题详解】

本题考查学生根据文本内容进行判断、推理的能力。

D. “成为连接东西方文化的桥梁”错误。根据材料二“古老的神话传说以游戏为载体重焕新生，成为连接东西方的文化桥梁”可知，成为连接东西方文化的桥梁的是“古老的神话传说”。

故选 D。

【3 题详解】

本题考查学生分析论点、论据、论证方法的能力。

- A. 强调的是要认清事物的本质，就必须从各个角度观察，既要客观，又要全面。与创新激发活力的观点并无直接关联。
- B. 说明了新陈代谢是自然规律，世间万物只有不断推陈出新，才能保持生机与活力。与观点相符。
- C. 描绘了大自然和人类社会充满生机且不断创新变化的景象，强调了每日都在争求创新，突出了创新对于展现生机活力的重要性。与观点相符。
- D. 以水之所以清澈是因为有源源不断的活水注入作比，说明只有不断有新的知识、新的理念、新的方法等注入（即创新），事物才能保持活力。与观点相符。

故选 A。

【4 题详解】

本题考查学生分析论点、论据、论证方法的能力。

①文本直接引用了《大学》中的“苟日新，日日新，又日新”这句话。其含义是假如能够做到一天更新自己，就应当天天都更新，更新了之后还要继续更新，传达出一种持续不断追求创新、不断进取的精神。这样的引用使得文章在阐述创新发展这一观点时，有了经典文化依据作为支撑，增强了文章论证的权威性和说服力，让读者更容易接受作者关于推动传统文化创新发展的观点。

②文本虽未直接完整引用“飞入寻常百姓家”这句诗，但通过“真正走入‘寻常百姓家’”这样的表述间接引用了该诗句的意象。原诗句出自刘禹锡的《乌衣巷》，本意是说昔日王谢堂前的燕子如今已飞进了寻常百姓的家中，描绘了世事变迁的景象。在这里，作者借助这一诗句的意象来表达经过创新后的传统文化能够像燕子飞入寻常百姓家一样，广泛地被普通民众所接受、融入到百姓的日常生活中。这种引用方式不仅使文章的语言更加生动有趣，增添了文采，而且进一步强化了作者关于要通过创新让传统文化融入百姓生活的观点，丰富了文章的表现力，使读者在阅读过程中对这一观点有更深刻的感受和理解。

【5 题详解】

本题考查学生探究问题，提出见解的能力。

①材料一中明确提到“重视保护传承。泱泱中华，历史何其悠久，文明何其博大。文物和文化遗产承载着中华民族的基因和血脉，是不可再生、不可替代的中华优秀文明资源”“要坚守中华文化立场，提炼展示中华文明的精神标识和文化精髓”，《黑神话：悟空》植根于中国古典四大名著之一的《西游记》，并在游戏中大量融入如陕北说书等非遗文化，以古建筑、塑像、壁画等为蓝本进行游戏景观设计，配乐采用古筝、钵、梆、锣等民族乐器，将各种传统文化元素深度融入游戏之中，把传统文化的精华以新的形式呈现出来，实现了对传统文化的传承与弘扬，也就是做到了古为今用，将老祖宗传下来的优秀传统文化在游戏这个新的载体中继续展现其魅力。

②材料一强调“要坚持古为今用、推陈出新”“善于把弘扬优秀传统文化和发展现实文化有机统一起来，紧密结合起来、在继承中发展，在发展中继承”，《黑神话：悟空》的主创团队数十年磨一剑，将中国传统神话与现代游戏设计相结合，在战斗机制、视听呈现、剧情设计、世界观架构等方面进行摸索创新，不是对《西游记》简单复述，而是深入再创作，赋予传统文化新的时代内涵和表现形式，通过现代技术手段和创新的设计理念让传统文化在游戏领域焕发出新的活力，实现了传统文化的创新性发展。

③材料一提到“要以文化互鉴促发展，文明因交流而多彩，文明因互鉴而丰富。文化传承不是闭门造车、故步自封，而是交流合作、守正创新，要以更加宏阔的视野和博大的胸怀，广泛深入加强同各国的文化交流合作”，《黑神话：悟空》以现代视角重新解读东方神话，打破海外用户对中国文化的传统认知，展示了更加多元和现代的中国形象，以游戏为载体讲述中国故事，促进文明交流互鉴。它成功借助传统文化的魅力，跨越文化边界，让玩家在沉浸体验中接触和理解不同文化元素，实现了文化的传播，让古老的神话传说重焕新生，展现了中华文化走向全球的无限潜能，很好地实践了材料一中以文化互鉴推动文化发展，提升国际影响力的理念，通过游戏这种现代娱乐形式让传统文化走向世界，实现了以传统文化促进文化出海的效果。

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成小题。

北方的河（节选）

张承志

他突然听见那姑娘尖叫起来：

“快看！黄——河！”

他浑身一震，忙转过头来。卡车正登上山顶。这一定就是那座黄土高山，你全忘啦。他轻轻地责备着自己，屏住了呼吸。陕北高原被截断了，整个高原正把自己勇敢地投入前方雄伟的巨谷。他眼睁睁地看着高原边缘上一道道沟壑都伸直了，笔直地跌向那迷蒙的巨大峡谷，千千万万黄土的山崩还从背后像浪头般滚滚而来。他激动地喃喃着，“嘿，黄河，黄河。”他看见在那巨大的峡谷之底，一条微微闪着白亮的浩

浩荡荡的大河正从天尽头蜿蜒而来。潮湿凉爽的河风拂上了车厢，他已经冲到了卡车最前面，痉挛的手指扳紧拦板。

他一直牢牢记着，一个乳臭未干的毛头小伙子目瞪口呆、惊惶失措地站在山顶，面对着那伟大的、劈开了大陆、分开了黄土世界和岩石世界的浩莽大河的时刻。他现在明白了：就是这个记忆鬼使神差地使他又来到这里，使他一步步走向地理学的王国。“我一定要考上！”他低声地发誓说。

“你说什么？”他发现自己原来和那姑娘并肩站在一起，抓着车厢前挡板。

我说，我一定要考上！“晋陕峡谷”，他激动地又想起了一个新名词。这个名词是多么难以咀嚼和消化呵，我将在将来要写的一切论文里，把“晋陕峡谷”四个字都改成“伟大的晋陕峡谷”，这么干才值得。我要干这一行。他发觉自己在这刹那间为自己的一生做了坚决的选择。

“喂！你是要考研究生吗？”他听见那姑娘对着他的耳朵喊。“我一定能考得上！”他吼叫着，他有些发怒，但又满心痛快。我当然会考上的，我已经做了准备，我已经读完了地理系那本讲义，我会把那些“曲流宽谷”背得滚瓜烂熟，我要利用这个暑假跑几条河流，增添感性知识。我要从新疆一直跑到黑龙江，调查北方的所有大河。

他们来到了河边上。河水隆隆响着，又浓又稠，闪烁而颤动，像是流动着沉重的金属。这么宽阔的大峡谷都被震得摇动啦，他惊奇地想着：也许有一天两岸的大山都会震得坍塌下来。真是北方第一大河啊。他痛快地大声叫嚷着，是感到自己已经完全融化在这喧腾声里，融化在河面上生起的、掠过大河长峡的凉风中。

“全想起来了，”他开口道，“我早知道，一到这儿我就能想起来。”

“想起来什么？地理讲义么？”

“不，是这块石头。”他说，“十几年前，我就是从这儿下水的。”

“我去延川看同学，然后想回北京，上错了车。我听说这儿有渡船，就赶了四十里路来到了这里。”

“就在这儿我下了水，游过了黄河。”

“你真勇敢！”她说。

他抬起头来。黄河正在他的全部视野中急驶而下，满河映着红色。沉入陕北高原侧后的夕阳先点燃了一条长云，红霞又撒向河谷。整条黄河都变红啦，它烧起来啦。他想，没准这是在为我而燃烧。铜红色的黄河浪头现在是线条鲜明的，沉重地卷起来，又卷起来。他觉得眼睛被这一派红色的火焰灼痛了。他听见这神奇的火河正在向他呼唤。我的父亲，他迷醉地望着黄河站立着，你正在向我流露真情。他解开外衣的纽扣，随即把它脱了下来。

她踉跄着冲过来，一把抓住了他的手臂。“你要下水？”“不行！太危险了！”

他看见黄河赤铜色的浪头缓缓地杨起着，这是在呼唤我呢，这是我的黄河父亲在呼唤我。他迅速甩掉上衣，褪掉长裤，把衣服团成一团走向那姑娘。“拿着，等着我！”他急匆匆地朝着那片疾速流动的火焰奔去。

她站了起来，缓缓地端起了沉重的相机。她看见了一幅动人的画面：一条落满红霞的喧嚣大河正汹涌着棱角鲜明的大浪。在构图的中央，一个半裸着的宽肩膀男人正张开双臂朝着莽莽的巨川奔去。

当那男人纵身扑向黄河的一刹，她稳稳地按下了快门。

他垂直对准着河对岸的山。他双臂均匀地划着水。他觉得浑身被温暖的河水浸得很舒服，但他的每一根神经都绷紧着。那回你登上山西的河岸时，激动得跳着喊了一声“万岁”，今天我才明白，你是仗着黄河父亲的庇护和宽容才横渡成功。水浮力很大，他感觉着身躯被浑重的河水托住的滋味。真的，黄河在保护着我呢。

一下跌入中流，他就吃惊地发觉黄河正疯狂地搂着他飞跑。他觉得两臂上的三角肌发酸。我累了，他警觉地想。上一次我一点儿也不觉得累。这回刚游了一半你就累了。伙计，你在衰老。他突然觉得满心凄凉。十几年流逝得像这黄河水。你还没有长成人，你的肉体就已经开始要背叛你。可是我的青春别想背叛！“我活着就不让你背叛！”他划上一个浪峰吸了一口气，脸颊仿佛在发烧。

他的心激动地跳了起来，河岸已经近在眼前啦。他的呼吸有些急促。哦，黄河父亲又一次护卫了我，肉体也没有背叛，三角肌忍住了疲乏，严格地服从了青春指挥。我还没有衰老，我不会衰老的。

他奋力扬起臂膀，鼓足力气，用爬泳对准山西的石壁冲刺。两条手臂突然瘫软了，他感到肩头上沉重如铅，酸疼难忍。河水拥着他贴着石岸滑下，他看见又一块狰狞的巨石朝他驶来了。他低哑地从喉咙里吼了一声。他蔑视这块礁石，他知道自己已经胜利。当他看见陡崖上的一个棱角闪过眼前时，他一把攫住了它。浑黄的浪头激烈地推撞着他，在他四周响成轰轰的一片。黄河父亲，他想到，我感激你。接着他逆着水流收起双腿，然后牢牢地踏住了坚实的石岸。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解，正确的一项是（ ）

- A. 小说开篇部分用比喻、对比、化静为动等手法，描写出晋陕峡谷的雄浑壮阔，衬托了黄河浩荡苍莽的气势。
- B. 不顾“她”的劝阻，“他”一意孤行，不畏艰险横渡黄河，可以看出“他”是一个极易冲动、不顾后果的人。
- C. 文中的黄河既是祖国壮美山河的代表，壮阔浩荡；又象征着父亲，包容着保护着“他”，召唤着“他”去超越。
- D. 面对那伟大的浩莽的黄河，“他”萌生了自己要考上地理学研究生的理想，可见他对于祖国山河由衷的热爱。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 这篇小说的文字非常优美，既细腻又大气，总体来说是一种主观抒情的写法，情节是为了感情服务。
- B. 小说大量运用意识流的手法，将心理感受与外在环境、人物的表现有机结合起来，类似《老人与海》和《祝福》。
- C.

黄河是描写抒情的客体，青春的“他”是抒情的主体，两者的形象互相映衬，丰富了文章的精神内涵。

D. 河流带给主人公以心灵的震撼和抚慰，主人公对河流的无限热爱和追求，也是“他”对人生和理想的追求。

8. 本文在人称的使用上很有特色，作者用三种人称叙述描写，请结合文本说说第一人称运用的好处。

9. 五校中学文学小组计划编写阅读材料，已分别从“自然与情怀”这一人文主题和小说的文本特征方面编写了以下两组材料，他们想把张承志的《北方的河（节选）》加入其中一组。请作出选择并结合本文阐释理由。

甲组	乙组
《荷塘月色》/朱自清	《百合花》/茹志鹃
《我与地坛（节选）》/史铁生	《哦，香雪》/铁凝
《赤壁赋》/苏轼	《荷花淀》/孙犁

【答案】6. C 7. B

8. ①增强故事的真实感。如以“我”的口吻讲述主人公的经历，增强故事的真实感。

②便于展示人物的内心情感，表现人物的性格。如对“我”的心理描写展示了主人公的内心世界，表现他坚定执着、昂扬奋进的性格特征。

③拉近与读者的距离，使读者有身临其境之感。

④第一人称与其他人称的综合使用，满足不同情感表达需求，使行文灵活多样。

9.

示例 1：我选甲组。

①都写出了景物的独特之美。本文用浪漫热情的想象，运用多种手法描写出黄河雄浑壮阔浩荡的气势，赋予了黄河伟岸有力的形象特征。

②都有自然山水引发的人生感悟，作品都蕴含着深刻的思想。本文中浩荡的黄河引起了主人公对生命的感悟、对理想追求的思索。勇渡黄河，体现了主人公坚定执着、昂扬奋进的精神追求。

③都体现了自然山水与人文情怀的有机交融。自然在人的关照下获得生命，人从自然的精神品格中得到反哺。自然山水蕴含着浓郁的人文色彩，传递出人的情感体验和审美追求。

示例 2：我选乙组。

这一组小说都具有诗化小说的特征。(或散文化小说)

①淡化情节。本文注重人物的心理感受与精神动态的书写，情节淡化，抒情色彩浓厚。

②营造诗化意境。描写黄河的风景，营造意境美，使小说充满了诗情画意。

③语言生动优美。本文对于黄河的描写，语言优美生动，雄浑壮观、激越奔放，具有诗的节奏和境界。

【解析】

【导语】张承志的《北方的河(节选)》通过描写主人公在黄河边的经历，表现了对黄河的崇敬和对自身理想的执着追求。本文以优美细腻的笔触和宏大壮丽的自然景观描绘出黄河的磅礴气势，暗喻其为庇护者般的存在。主人公在与黄河的互动中，与内心愿景产生共鸣，揭示了青春热血及对未知未来的探索精神。小说成功地将个人的成长与自然的雄伟相结合，展现了一种人与自然相互激发的深刻内涵。

【6题详解】

本题考查学生对内容的分析理解的能力。

A. “千千万万黄土的山岭还从背后像浪头般滚滚而来”句是比喻；“高原边缘上一道道沟壑都伸直了，笔直地跌向那迷朦的巨大峡谷”“他看见在那巨大的峡谷之底，一条微微闪着白亮的浩浩荡荡的大河正从天尽头蜿蜒而来”句运用了以动写静的手法。没有使用对比手法。

B. “极易冲动、不顾后果”错，从后文“他的心激动地跳了起来，河岸已经近在眼前啦。他的呼吸有些急促。哦，黄河父亲又一次护卫了我，肉体也没有背叛，三角肌忍住了疲乏，严格地服从了青春指挥。我还没有衰老，我不会衰老的”他在黄河中流的情景来看表现了他刚毅果敢、敢于冒险的精神。

D. “萌生理想”错，从“我当然会考上的，我已经做了准备，我已经读完了地理系那本讲义，我会把那些“曲流宽谷”背得滚瓜烂熟，我要利用这个暑假跑几条河流，增添感性知识。我要从新疆一直跑到黑龙江，调查北方的所有大河”看出，他早就想考地理学研究生了，只是这一次更加坚定了他的决心。

故选 C。

【7题详解】

本题考查学生对艺术特色的分析鉴赏的能力。

B. “类似《祝福》”错误，小说确实大量运用意识流的手法，比如“他”在看到黄河时，思绪不断跳跃，从回忆过去面对黄河的情景，到决定要考地理学研究生，再到横渡黄河过程中的各种心理感受等，将心理感受与外在环境、人物的表现有机结合起来。但《祝福》并不是主要运用意识流手法的作品，《祝福》主要是通过倒叙等手法来讲述祥林嫂的故事，侧重于对社会现实的批判等。

故选 B。

【8题详解】

本题考查学生分析理解人称的作用的能力。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/107162141026010003>