

# 中国现当代文学整理笔记

实用文档

中国现当代文学整理笔记

（以钱理群版《中国文学三十年》和 XXX 版《中国现当代文学史》为基础）

## 第一章 20 年代文学思潮与运动

（依钱版名称）

### 一、名词解释：

#### 1、晚清文学革新运动：

1、在维新运动直接促助下，出现了突破传统的观念和形式，以适应社会改良与变革要求的尝试，其中包括提出“我手写我口，古岂能拘牵”的新诗派，让诗歌“适用于今，通行于俗”的“诗界革命”，将小说的政治宣传与思想教化功能极大提高，企求达到“改良群治”和“新民”目标的“小说界革命”。以

及要求打破桐城派古文藩篱，推广平易畅达的“新文体”的“文界革命”。

2、在晚清，XXX 呼吁提倡过白话文，为后来的文学革命大力倡导白话文造成一种蓄势。3、清末民初，域外小说翻译大盛，打破思想封闭状态，开始参与世界文学“对话”，晚清域外小说输入造成的开放态势被文学革命承续并扩展。

## 2、“人的文学”：

1、1918 年 12 月，《新青年》刊登了 XXX 的《人的文学》，对当时的文学革命影响很大。2、XXX 从个性解放的要求动身，充分肯定人道主义，强调一种“利己而利他，XXX 即是利己”的“理想生活”，提出以“人道主义为本，关于人生诸题目，加以记录研究的文字，便谓之人的文学”，认为新文学即人的文学，应充分表现“灵肉一致”的人性。这深深影响了五四期间表现个性解放主题的创作，“人的文学”成为五四期间文学的一个中心概念。3、在《平民文学》中，XXX 进一步阐述“人的文学”的主，强调文学须使用于人生上，提出“普遍”与“真挚”的原则，并申明

“以真为主，以美即在其中”的文学观念，这对五四期间尤其是为人生派的创作影响很大。

### 3、鸳鸯蝴蝶派：

1、始于 20C 初，盛行于辛亥革命后，得名于清之狭邪小说《花月痕》中的诗句“卅六鸳鸯同命鸟，一双蝴蝶可怜虫”。因其容多写才子佳人情爱，又因鸳鸯派刊物中以《礼拜六》影响最大，故又称“礼拜六派”。主要作家有包天笑、XXX、XXX、XXX、XXX 等。主要刊物有《礼拜六》《小说时报》《眉语》等。

2、他们的文学主，是把文学作为游戏、消遣的工具，以言情小说为骨干、情调和风格偏于世俗、媚俗的整体特征。代表作有 XXX 的《玉梨魂》、XXX 的《广陵潮》。

3、这股文学思潮存在时间较长，到 1949 年才基本消失。这一流派的出现有社会和文学自身原因，在从古代小说到现代小说的过渡期间起过一定的承前启后作用。

### 4、文学研究会：

1、1921年1月在成立，是文学革命后第一个纯文学团体，主要成员有周作人、XXX、XXX、XXX、XXX、XXX等12人，后来发展到170多人。以《小说月报》为阵地，积极倡导新文学。

2、其文学宗旨为“研究介绍世界文学，整理中国旧文学，创造新文学”，明显表现出对“为人生而艺术”的理想主义倾向。他们以人生和社会题目为题材，出格注重对社会黑暗的揭露和灰色人生的诅咒，表现新旧冲突。写法上一般倾向于19世纪俄国和欧洲的理想主义，也借合用文档

鉴自然主义，重视强调实地观察和如实描写。XXX的《倪焕之》、许地山的《缀网劳蛛》、XXX的《超人》等均为文学研究会的力作。文学研究会也注重翻译，以译俄、法及北欧的现实主义名著为多，他们还猛烈抨击作为游戏和消遣的鸳鸯蝴蝶派文学。文学研究会的小说创作最有成就者为XXX，理论方面的代表者为雁冰。

3、文学研究会为现实主义文学的发展做出了重大贡献。对新文学发展产生了巨大影响，它承接了五四文学革命的现实主义传统，成为在中国现代文学史上占主流地位的文学思潮。

## 5、创造社：

1、成立于 1921 年 6 月，是中国现代文学史上成就最高、影响最大的文学团体之一，主要成员有 XXX 、XXX 、资平、XXX 、XXX 等，先后办有《创造》季刊、《创造周报》、《创造日》等十余种刊物。

2、创造社初期主“为艺术而艺术”，强调“直觉”、“灵感”在文学创作中的作用，主表现作家的“心要求”。他们同时又注重文学表现时代的使命，对旧社会不惜加以猛烈的炮火。创作上的流派特色十分明显，他们的作品大都侧重表现自我，带浓厚的抒情色彩，直抒胸臆和病态的心理描写往往成为他们表达心矛盾和对现实的反抗情绪的主要形式。翻译大多是西方浪漫主义的作品。

3、1925 年后，随着革命形势的发展，创造社作家发生分化，发起革命文学，并从行动上投入革命海潮。大革命失败后，分化进一步加剧，一部分作家退出创造社，XXX 因为与创造社个别成员意见不合也退出创造社。另外，又增长了一些成员，如乃超等。1929 年 2 月，被 XXX 查封。

## 6、新月派：

1、当代新诗史上一个重要的诗歌流派，XXX 是在 XXX 的根蒂根基上形成的，1926 年 4 月在《晨报》副刊上《诗镌》创刊，标志着新月诗派的形成。该诗派大体上以 1927 年为界分为前后两个期间。

2、前期自 1926 年春始，以《诗镌》为阵地，主要成员有 XXX、XXX、XXX、XXX、大雨、XXX 等。他们反对滥情主义和诗的散文化倾向，从实际到实践上对新诗的格律化举行了当真的探索。XXX 在《诗的格律》中提出了著名的“三美”主，即“音乐美、绘画美、建筑美”。因此新月派又被称为“新格律诗派”。新月派改正了早期新诗创作过于散文化缺点，也使新诗进入了自发创造的期间。

3、1927 年春，XXX、XXX、XXX、XXX 等人创办 XXX，次年又创办《新月》月刊，“新月派”的主要活动转移到，这是后期新月派。它以《新月》月刊和 1930 年创刊的《诗刊》季刊为主要阵地，新加入成员有梦家、XXX、XXX 等。后期新月派提出了“健康”、“尊严”的原则，坚持的仍是超功利的、自我表现的、贵族化的“纯诗”的立场，讲求“本质的醇正”、“情感的节制”和

“格律的谨严”，但诗的艺术表现、抒情方式与现代派趋近。

## 7、XXX：

1、1924年11月成立，办有《语丝》周刊，多发表针砭时弊的杂感小品，以倡导这种文体而获“语丝派”之称，主要成员有周作人，XXX，XXX，半农，伏园，XXX等。2、他们创作的那种着重社会批评与文化批评任意而谈的随笔文体，又称“语丝体”，这种文体在思想容上任意而谈，斥旧促新，在艺术上以文艺性短论和随笔为主要形式，泼辣幽默，讽刺强烈，XXX称《语丝》的基本特色是“任意而谈，无所顾忌”。

3、以XXX为代表的锋利凶暴的杂文和以周作人、XXX代表的幽雅的小品形成了该社散文创作两大类，对散文发展有重要影响。

## 合用文档

## 8、湖畔诗社：

1、1922年4月在成立的新诗团体，主要代表诗人有XXX、XXX、应修人、雪峰四人。湖畔诗社成员致力于诗歌

创作，同年4月，他们的诗歌合集《湖畔》出版，因此得名为“湖畔诗人”。

2、1923年，又有合集《春的歌集》出版，湖畔诗派是沐浴五四时代精神而成长起来的诗人，他们身上具有清新、天然、纯情、率真的特点。个性解放思想是他们诗歌创作的基石。3、然而，与前代诗人不同，他们将爱情、婚姻自在，几乎当作了个性解放、自我完善的全部内容。所以，他们的作品主要写爱情，爱情诗是他们关于中国诗歌的主要贡献。这些诗作很能唤起一代新人的纯真和热忱。被XXX称为当时“专心致志做情诗”的四个年轻人。

XXX、简答、论述：

1、晚清文学对“五四”新文学的影响（没有晚清，何来五四）

随着政治、经济、文化各种维新思潮的发展，晚清文学呈现了一种繁华排场。晚清文学的繁华，体现了本国文学对中国的影响。晚清文学显示了一种把文学推向当代化的趋势。影响：

1、文学观念的变化和现代性文学格局的形成，最重要体现在晚清文学明显强化和提高了小说和戏剧这两种文体的地位，明确小说、戏剧、诗歌、散文为平

等并列的四大文体，是对传统文化的革新，这种观念转变，奠定了“五四”新文学整体格局的基础；

2、对翻译文学的高度重视。1896—1916年，翻译外国小说800多种，XXX翻译的小说被称作“XXX小说”，形成当时一种特殊的文化现象，繁荣了晚清当时的文学作品，对“五四”新文学作家产生了深刻的、很大的影响；

3、晚清小说创作对“五四”新文学的影响，以XXX为代表提出小说界革命，在艺术上并不成功，但因特别追求小说的社会意义，明确反对把小说看作游戏和娱乐，追求它的社会意义，这种追际上就是XXX、XXX等人文学研究会强调为人生服务的现实主义创作的先声（四大谴责小说）。晚清小说初步吸取和运用了一些西方小说的新的表现形式，主要体现在加强了第一人称的叙事角度，直接取材于现实中的人和事，甚至出现了典型环境和典型人物的刻画，为新文学作家实现小说的根本转变提供了必要的经验；

4、晚清出现了话剧的萌芽：中国最早的话剧团体是1906年成立的XXX，1907年演出《茶花女》，是第一部登台演出的话剧。

## 2、文学革命的性质与意义

文学革命是我国汗青上前所未有的一次伟大而彻底的文学革新运动，不同于汗青上包括近代发生过的文学变革或文学改良，它所带来的是文学观念、容形式各方面全方位的大革新、大解放。

1、文学观念上，文以载道、文笔不分、游戏消遣的传统观念被破除了，借鉴于西方的严肃的文学观念得到了确立，表现人生、反映时代的积极的文学思想，成为一般新文学作者的共同倾向；

2、文学容上，改变了文学仿古的风气，表现人生的求真精神，体现着现代主义、人道主义思想。文学有负于改良人生的使命与社会责任，又具有自身的独立性；

3、文学语言上，僵化的文言被摒除，白话由俚俗的边缘进入文人创作的中心，成为文学语言的正宗；

4、文学形式上，外国多样化的文学样式与手法，丰富着新文学的创作，新诗的创立、小说实用文档

的革新、话剧的传入、美文的倡导，使文体得到了大解放与大丰富。

五四文学革命开辟了中国文学史上当代化的新时代。

### 3、五四文学区别于其他时期的新的文学特色（即基本特征）

①理性精神的体现。五四文化思潮对国民的作用在于启蒙。XXX 提出要用文学去揭示社会病苦，以引起疗救的注意，促进国民性的改造，《呐喊》《彷徨》即贯穿着清醒的现实主义理性批判精神。

②感伤情调的流行。被 XXX 唤醒的一代青年作家，常常有梦醒后无路可走的感受，于是苦闷，彷徨，伤感。问题小说有感伤的情怀，乡土小说诉说着乡愁，自述传讲着“零余者”的故事，诗，散文，戏剧都不免渗透着感伤情绪。

③个性化的追求。五四是文学史上个人表现最凸起的期间。创造社的追求就是表现自我。XXX 的《野草》表达的是一种极为个性化的主观情怀。这一期间散文小品成就最显著，因为它适合表现作家们各别的个性。

④多样创作方法的尝试。在 XXX 的开放的现实主义影响下，现实主义逐步发展成主流。但相当多的作家向往浪漫主义，要求遭作品中抒发强烈的主观情绪，这不只反映在创造社“身边小说”一类作家、作品上，在多数作家与各种文体上都有所体现；现代主义方法也有所表现，如 XXX 、金发不同特征的

象征主义，创造社的潜意识揭示，新月派对中国现代新诗形式的探索等，这些共同构成了五四创作方法多样化的局面。

## 第二章 XXX

主要著作：

短篇小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》

散文诗集《野草》

散文集《朝花夕拾》

杂文集 16

《热风》五四时对旧礼教旧传统的批评，与复古派的论争。

《坟》五四后对中国历史、国民性的解剖。

《华盖集》《华盖集续编》五卅运动、三一八惨案中对帝国主义、封建军阀的揭露与抗争，与现代评论派的论战。

《而已集》大革命失败后抗击 XXX 对革命青年的杀戮。

《南腔北调集》对“第三种人”、论语派等的诘难。

《三闲集》20 年代末与创造社、XXX 关于“革命文学”的论争。

《二心集》30 年代初对民族主义的斗争，与 XXX 的论辩。

《准风月谈》《伪自由书》《花边文学》

对 30 年代半殖民地商业社会的透视和批判。

《且介亭杂文》《且介亭杂文二集》对明清思想文化学术及儒道各家的审视。

《且介亭杂文末编》《附集》抗议 XXXXXX 专政，反击中共左倾路线。

《集外集》《集外集拾遗》

书信集《两地书》

学术著作《中国小说史略》《汉文学史纲要》

一、简答、论述：

实用文档

1、XXX 小说成就（钱理群版）☆☆☆☆☆

XXX 小说的高度成功，可以概括为“表现的深切”和“格式的出格”。前者指独特的题材与思想发觉；后者指小说结构形式与形式首发的创新。

① “表现的深切”——独特的题材、眼光与小说形式

A. XXX 创作抱着启蒙主义的目标，所以取材“多采自病态社会的不幸的人们，意思是在揭出病苦，引起疗救的注意，”并由此开创了表现农民与知识分子两大当代文学的主要题材；

B. XXX 观察与表现的视角也是独特的：

a、重在表现“病态社会”里人（知识分子与农民）的精神“病苦”。

例：《药》描写 XXX 一家的精神愚昧；《故乡》里最震动人心的不是 XXX 的贫困，而是他一声“老爷”所显示的心灵的麻木；《祝福》、《在酒楼上》等。

b、重在表现对现代中国人（知识者与农民）的灵魂的伟大拷问。

XXX 小说中常见的两种情节、结构形式：即“看/被看”与“拜别——归来——再拜别。”前者如《示众》系列：表现麻木愚昧的国民性缺点，及对启蒙的质疑批评。

后者的形式，也被称为“归乡”形式——苍凉的失望，对失望的质疑、挑战和反抗：《故乡》—幻景与理想的剥离，由希望而失望，再度远走；《祝愿》—注定要离开的漂泊者，对家乡理想所提出的生存困境的逃避；《在酒楼上》无可附着的漂泊感。这类小说叙述者在讲述他人的故事的同时，也在讲述本人的故事，两者相互渗透、影响，构成了一个复调。其中蕴含着 XXX “反抗失望”的哲学和生命体验。

## ② “格式的特别”——创造新形式的先锋”

指 XXX 小说在形式手法方面的创造性与先锋性。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/107162145103010010>