

2024 年写景的美文

写景的美文

写景的美文

时间：2023-02-17 13:14:37 美文欣赏投诉投稿

水乡怀旧写景美文推荐度：红河谷的仙人足迹

写景美文推荐度：相关推荐

写景的美文

在日常学习、工作抑或是生活中，大家或多或少都接触过美文吧？美文是指不带实用目的专供直觉欣赏的作品，带有实用目的去写作，什么样的美文才是真正的好美文呢？以下是我为大家整理的 写景的美文 ，欢迎阅读与收藏。

写景的美文 1

秋水不兴，残荷满池。

在萧瑟的秋风里，在绵绵的冷雨中，枯黄的荷叶微微地抖动着，发出单调的沙沙的声音。

老去的叶片已留不住晶莹的露珠；零落的消散了清香的几朵荷花再也吸引不了秋虫们深情的目光。

与残荷相伴的，只有池中的几丛芦苇、池岸的数株枯柳和那

南归的雁声。

叶下的流水不再脉脉与温暖，也再没有了欢快的蛙鸣彻夜萦绕于池间。

红萍静静，寒水无言。

微黄的夕阳将一颗颗苦苦的莲心抚摸得更加寂寞；一池清冷的月光又勾起残荷无数旧梦、几多怀念。

它们也曾有过“小荷才冒尖尖角，早有蜻蜓立上头”的青葱岁月；有过“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”的绚丽年华。

那是在柳绿花红的早春，那是在万物葱茏的盛夏，它们撒落满池能买下整个春天的荷钱；荷叶田田，是朱自清先生笔下舞女的裙，摇曳着高雅，旋转着浪漫；过人头的荷花，在轻纱一样的薄雾里，羞答答地开放了，红的、紫的、白的，若朝霞，似星辰，千般柔美，万种风情，引得蜂也驻足，蝶也痴迷。

荷花的清香，随着阵阵暖风，融入了牛乳一般的月色中，如动听的歌谣，丝丝缕缕地飘至那一扇扇开着的窗口，飘进那一个个甜美的梦境。在我们的梦里，这沁人芬芳的是观音菩萨的神奇莲座；是美丽善良、温柔娴德的荷花仙子。

盛年时期的碧荷，有着“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的傲岸高洁。在它们亭亭玉立的身边，回荡过水样清纯的江南采莲女的吴音软语；见证过一代才女李清照的舴艋舟；也聆听到了古今无数文人雅士对它们的赞誉和吟哦。

那时，挺立于蓝天碧水间的'荷花，宛如高傲的公主、宛如耀眼的明星，享有数不清的粉丝，接受着人们朝圣般的崇拜。

而今，带给荷花妩媚明艳的季节，已随着淡淡的时光远去了，荷花老了。它一点一点地褪尽绿的芳华、红的灿烂，将一切的荣耀和美好留在记忆深深的皱纹里。

人们早已将视线投向了那山满坡满谷流金淌银的菊花，他们又开始搜寻最新最美的词藻，忙着为菊英们唱出最美最新的颂歌了。

但如果我们肯花点时间，去秋日的荷塘边仔细看看，我们就会发现，在那残破的荷叶间，尚有褐色的装满莲子的累累莲蓬，有虽经风霜依然直立不倒的枝枝荷梗；倘若你肯脱下鞋子，挽起裤腿跳下荷塘去，你一定会在黝黑的塘泥中挖到一节一节肥肥的洁白的莲藕呢。

细细思量，有时呀，这美丽的人事风景，也不全属于风华绝代的季节，就如这残荷，它实在是另有着一种能打动人心的成熟的美丽。

其实，在残荷的生命里，早就蕴含着来年春天的气息了。

写景的美文 2

淡淡的春风，轻柔得跟在身后，青石板的走道上刻着清朝年间字样的铜钱图案。湖边的柳树淡绿施妆，柳枝随风翩跹轻舞。乍看那嫩叶，像一只只明亮的绿眸。几座仿古的殿宇庙院，错落

有致得立在公园的一隅。飞檐翘角吸引了我的目光。跨进朱红色的'大门，肃穆的院落里有些空寂，一只鸟穿过光影落在绿色横梁上。一个道士，眼角带着笑意从我身边走过，背影定格在十点五十分的春天的上午。

写景的美文 3

返至租屋，春阳，斜射而至，搭于床，一拨比一拨红润，明亮。躺在床上，散发而卧，懒着，不起，感受一番，再感受一番，便有春阳浸在心里，暖得似乎春天已至，万物已苏，百花已粉黛胭脂般，缱绻缠绵。

倘望窗外，只看太阳脸而忽略腰身，便氤氲，斑斓，葳蕤，似有春落人间，繁花似锦；若落下视线至地面，便苍白，颓废，唯有白雪缠着白雪，结冰凝着结冰；再若心情不佳，这日光便像撂在一边不再心爱的物物，若有若无。

春至，西域，小草无芽可发，百树，无叶可卷。

白杨树灰白鲜嫩的皮笔直的`树身树枝依旧笔直，不招展，不摇曳，直抵苍穹；榆钱，皴裂得像八十岁劳动者的手心，褶皱，一层累过一层，沧桑，颓废，唯有缠缠绕绕的枝桠，互相支撑，你覆盖我，我覆盖你。

西域的冬，日日白雪皑皑，日日阳光灿烂。灿烂，只是肉眼感觉，却又散漫不堪，不聚集，不严肃，不暖。

或许，温度寒了阳光，又或许，阳光暖了温度，再或许，互

相取暖拥寒而彼此丢失，雪天没有雪天的姿态，冬阳没有冬阳的架子。

与其说春阳予人温暖，倒不如说冬阳予人慰藉。

因，日日阳光，才有积雪长时覆盖，因，积雪长时覆盖，才有日日阳光普照，即使暖不了身子，也能融动雪心，净了红尘，暖人烟。

写景的美文 4

推开六月的门窗

大朵的阳光挤进阑轩

慷慨的热情似火般馈赠

驱散心头黯然

点亮生命的璀璨

推开六月的门窗

细细的风拨弄着碎花裙摆

快乐的风铃叮咚作响

淹没岁月的惆怅

剔透着冰激凌的甜蜜念想

推开六月的门窗

柳拂池水 凌波微漾

婷婷的荷走出泥的牵绊

将心事藏于莲心

与露珠缠绵着掌心里的爱恋
推开六月的门窗
蛙鸣青草泊 蝉唱垂杨浦
此起彼伏的. 歌声泄露夏的秘密
一只蜻蜓飞过
檐下雨帘斜织出透心的清凉
推开六月的门窗
石榴坐在枝头摇荡
收起五月缤纷的怒放
骄阳下 用流光溢彩
编织膨胀饱满的梦想
推开六月的门窗
抖落流转在枝间的霞光
一种清香弥漫流淌
抬眸间 瓜果满架葡萄满墙
稻花摇曳着金灿灿的希望
走进六月的香韵
摘一朵鲜艳的蝴蝶兰簪于发间
素手盈琴 水湄之间
悠悠我心 风轻云淡
将六月的明媚嵌入浅浅的眉弯

写景的美文 5

距南越前首都西贡三百公里的避暑胜地大叻山城，市集旁的春香湖景色秀丽，是当地人眼中的「西湖」，其美可想而知。自然是游客必至的一处名闻遐迩的观光重点。但在市郊尚有一个幽美的湖泊，却知者不多。

大叻这块人间福地，在漫长的战争年代，鲜有被无情战火蹂躏一蹶；在如诗似画的宁静山居里，偶闻城外松林中有一原始淡水湖，有个哀伤的名字叫「叹息湖」，真令人浮想连篇。

离市区六七公里处的鹅芽瀑布左转入山，一片苍翠山林几乎把骄阳阻断，厕身其内、清风掠拂，精神爽一利。小路崎岖不平，山坡尽处，云烟缥缈，四方松柏高矗，参差挺拔、围绕着如镜般清晰的湖面。

走下陡峭山坡，湖边草地布满了松子，松针也四散；鸟语啁啾之一声盈耳，湛蓝的天空透过浓密的松柏枝叶斜射照下稀疏的光线，影影绰绰，恍惚如梦。

陪我寻幽探胜的画家郭欣泉同学，为了写生，经常独自带了画具四处游览；他在大叻大学教授绘画时，极少在教室内讲课，而是带了学生们置身自然中，传授他的画艺。因此、他几乎踏遍每一处的风景，叹息湖的故事，也是他从越籍女友口中知晓。

越战期间，兵役令男丁从十八岁到四十五岁都要被征召入伍，与世无争的山胞(越南人对山区原住民的称谓)与华裔和当地人一

视同仁，要为抵抗越共南侵而保家卫国，许多山胞和华裔一般不愿意被捉去充当「炮灰」，而千方百计设法逃避军役令。

陈杰木为了避免当军而从西贡逃到山城，用假身份来到山地，后来结识了田查娘，她身裁婀娜多姿，是能歌善舞的山地姑娘，大方热情，对同族的追求者不假词色，那天经过湖边，遥遥相对的青年正专心看书，侧影俊一逸，给她平静的芳心投下了涟漪。

自始每日有事无事，她都自个儿行去湖边散步，终于和心仪的人结识，陈杰木从她的谈吐中根本不知身旁佳丽是原住民，一般农村越女因为在田里工作，肤色也是古铜亮丽，和原住民的皮肤难与区分。

孤男寡女朝夕共处，早已擦出了爱情的火花；为了长相厮守，田查娘把自己是原住民的身分向情郎表白，没想到陈杰木一点也不介意，众生平等的思想早已根深柢固；他从小归依三宝，本来到山城是要寻一所寺庙出家，但那座佛寺的住持因为收到地方官的文书，不敢让适龄青年剃度，恐防惹上包藏逃役者的罪名。故此他只好留在山地做活，有缘与田查娘相识，颇为意合，有佛法修养的平等观念，那会在乎她是山胞。

谈婚论嫁后，女方父母因为女儿能嫁给华裔青年，自是欢喜，由于男家远在西贡，也就一切从简，依原住民的仪式举行婚礼。那晚在湖边的营火舞会欢乐中，新郎新娘相拥着，被大堆青年男一女围绕其中，笑声歌声欢呼声，似乎群山也感染欢喜，回声处

处。

新婚后的三天，搜捕逃役的军一警竟然来到了田查娘的茅屋，强把陈杰木拘押上警车，在田查娘泪花哀号中被带走了。

新娘从此以泪洗面，日夜独自徘徊在湖边，痴痴的等待着丈夫；日子一天天的飞逝，一月月的遁走，一年年的滑过，远征的良人却音讯全无，一去无踪影。

那日如晴天霹雳，她突接到一从封军部寄来的陌生信函，是他的战友写的噩讯，说在芽庄省育美村那场与韩军联合剿共战中，陈杰木被越共炮火轰死了。其实已死了半年多了，因为战乱不息，他无法及时报噩。

那晚田查娘跪在湖旁哭拜亡夫在天之灵，哀号之一声远近可闻，翌日家人除了在草坡上见到她的鞋子及一堆焚化的纸钱外，再也找不到她了。村民都说她必定投湖随夫而去了，自此，宁静的湖面，夜夜传来一声声哀怨悲伤的叹息，这个无名湖就此被村民叫做「叹息湖」。

听完画家讲的故事，果然四处传来一声声的叹息，细细聆听，仿佛是田查娘这位痴情女子的叹气，在向世人诉说其不平。

回程时，随着风的强烈而感到叹息声的急迫；松柏的针枝被风吹打发出的声响，竟然也可附会出如此感人的爱情故事。不管真假，对当地的居民，叹息湖早已是一个哀伤凄美的传说伴随着的地方，而这个传说代代都有不同的版本。

想起那位才艺非凡的画家郭欣泉同学，竟记起那段早岁山居时，一齐到叹息湖的美好回忆。这位能左右手同时作画的天才艺术家在越战后，辗转传闻他于越战期中牺牲了，每念及此，我耳际宛若自遥远的叹息湖传来声声的叹气，欣泉兄的音容清晰如昨，仿佛是他的幽魂在叹息。

写景的美文 6

那时候的春天，总是轻轻地被孩子们打开。

那些青青嫩草，顺着牛儿们沙沙的啃草声，如雨点般响成一片。

偶尔有几只黑乎乎的`八哥飞来，落在牛背上，它们时不时地张嘴吆喝几声，牧童一般。

当太阳光刺眼的时候，她们的笑容就像含羞草一样，开了又合，合了又开。

男孩们从一副扑克牌里抬起头时，太阳就像是他们因为出错一张牌争得面红耳赤的脸，顺着西山滑落下来。

这时候，齐膝深的杂草中，那些野芹菜，车前草、秦椒、紫苏、野菊，纷纷躺进了一个个小背篓。

写景的美文 7

隆冬时节，天寒地冻，上午九点钟左右，天空开始飘落雪花儿，只见那漫天飞舞、纷纷扬扬、晶莹的雪花儿，如同轻盈的玉蝴蝶翩翩起舞、飘洒，那一朵朵晶莹剔透、多姿多情的雪花儿尽

情地旋转着，飞舞着，飘落大地，美丽极啦！就在这风雪漫天飞舞的时候，我却要走出校门，去石门董东坡找我的舅舅董老师，因为，中学十二中打电话找他有急事。

走出校门，我就直奔环村小河，沿着河走一大段路再向东走，就可到达东坡的机井屋子（就是水井机房），机井屋子里灌溉用的柴油机、水泵出现了故障，董老师是资深的物理老师，被请去维修。在飘落着美丽雪花中我沿河向东急走，河面已经结冰，我就在结了厚厚冰的河面上滑上一段，看到河面有的地方没结冰、薄薄的冰面下流着清清的河水，就赶紧上岸向东走。

就这样一个人沿着小河向东走着，那天空中漫天飞落着雪花儿，似鹅毛，似梨花，朵朵飘落。而北风在牵着雪花的手漫步于大平原上，雪也知道在这样一个飘雪的日子里，拥有一份与北风踏雪漫步的温情该是幸福的！于是风儿牵手雪花儿在大平原上惬意地急走。我的脚踩在绵软的雪地岸边，呼吸着寒冷、清爽的空气，也感觉到了与风与雪牵手的快意。是的，这是真的，有风同行，与雪同行，快乐无比。是啊，置身在风和雪旋转飞舞的世界里，才能看清楚她们飞舞的美丽！

我沿河向东走着，欣赏着雪花儿轻摇着舞姿，伸长手臂旋转着，白色舞裙如花朵一般展开，一朵一朵，一片一片，真美啊……看到空中大朵大朵美丽的雪花在飞舞，落到河边的树上，我过去摇动树干，摇得雪花儿如急雨般直下，满头满脸，拂了一身。

雪地里，野茫茫，我与风雪忘情于这玲珑而洁白的世界之中。

不知不觉来到了东坡机井屋子，我推开机井屋子的门，走了进去，风和雪也跟着进了门。看到我冻得红扑扑的脸儿，董老师伸出了温暖的大手，捂住了我的小脸。我说明来意，董老师与我告别机井屋子里的人，我们一起走进这风雪飞舞的世界里……

写景的美文 8

吴哥窟行程之五金边城景色

第三天，星期六早上，吃完早餐就告别暹粒，离开古真腊，与吴哥王朝古蹟道声再见！

旅行车转回程，导游宣佈，预计午后一时抵达首都金边才用餐，然后依照章程规定，参观皇宫、金银殿，以及金边最大的赌一场。在途中，则停留在磅湛省的一个昆虫市场，这市场专门售卖各类昆虫食品，如蟋蟀、蝙蝠、蚱蜢……

大都用油炸，似乎香脆美味，年轻时我什麼蛇虫鼠蚁都敢吃，现在年老了，尤其没有了胆子，就不敢胡乱尝试，在昆虫市场作一番浏览而已。

午后抵达金边(Phnom Penh)，金边是柬埔寨的首都，另外有个中译名称为百囊奔，现在潮州人多叫金塔，越南人则叫南旺，这个地名的高棉语意为「四面之城」。古时的金边以木为城，中国有些史册称为篱木州，也称竹里木。对于越南人来说，金边名称最为熟识，因为在南方民众，喜欢售卖一种高棉口味的`日常食品，

有点像中国河粉，只是比较韧，名叫金边粿条。

金边既然是首都，当然比暹粒热闹兴旺，许多华越人士在此经营生意，商店的门面装置同越南都市相似，不同的是掺杂高棉风格。我们旅行一团一到达金边城内才用午餐，跟着安排前去参观皇宫。

金边皇宫，初建于十五世纪，古真腊被暹罗打败，放弃吴哥佛都，搬迁到金边作为指挥中心，成为柬埔寨暂时首都，国王就开始兴建皇宫了。但正式强而有力展开政治活动，则是十九世纪的事，皇宫经过一番重修扩建，才成为金碧辉煌的广阔宫殿；从远处望去，顶端金色闪耀，四面围牆色泽黄黄，还有许多座建筑物，充满传统高棉风格，庄严壮观，皇城前面是河流，衬托得景色优美。

参观金边皇宫大殿，不准游客进入，只能在外面鉴赏，避免顽皮不守规矩的人，破坏贵重家俱，扰乱佈置。我们围绕门外边行边瞻望，然后转往南侧的银殿，这裡允许入内，但要脱鞋褪帽，保持清洁宁静；殿堂铺砌的四方砖块地板，都是白银铸造，有五千几百块之多，加上大理石支柱，供奉镶嵌珠宝的玉佛像，显得高贵庄严。

游罢皇宫部份景点，结束了参观柬埔寨的名胜古迹，傍晚则游览近年名闻东南亚的七头蛇纳迦 (Gana) 大赌场。中文招牌是「金界娱乐一城」，楼高八层，新型现代化建筑，装饰却保持高棉传统

形象，是一座综合性娱乐场所，除了赌桌老虎机等新式设备，其他包括酒店等各厅堂，俱备古典风格，有处安置皇帝坐椅，有处是四面神像，令人觉得还是身在吴哥窟之中。

这晚在去赌一场和回程往酒店用晚餐，街道车水马龙，非常热闹，原来今日是现任国王施亚莫尼寿辰，大事庆祝，我们在赌一场的时候，外面还有燃一烧烟花呢！

游览金边城，整个旅行一团一很感兴趣，金边毕竟还留存古色古香风味，带点神秘玄奥，大多数人传说金边有降头术，能控制人们行动的巫术蛊毒符咒，金边多珍宝，处处可见那一尊尊的镶金神像，没有贼子敢偷窃，就是害怕中了降头术的缘故。

游览金边城景点，我的七人小组也很开心，当晚回旅馆，还登上顶楼天台乘凉，谈笑閒聊，我与亲家更兴起而喝啤酒，俯瞰四周，眺望金边城景色，作最后的环视，明日我们要返回越南了。

五月十七星期天，归程的日子，实际已经没有旅游节目，旅行车载游客到金边街市，让大家自一由行，自一由购物。金边街市有其特殊建筑，採用蜘蛛网型，中央圆形，八爪向四面八方伸展，行到中心时，稍为不慎，就走错出路；我在金边作童工时，曾在裡面一团一团一转，迷失方向。导游提醒一团一友，进去的正门挂满彩旗，出路时必须留意观察，避免走错方向，难以找寻，自乱阵脚，耽误归期。

在市场内购物完毕，也就是游览完金边城景色，将近中午时

分，旅行一团一回到百适河大酒店，享用丰富自作餐，菜餚多样可口，人人满意。饭后，一团一友陆续登车，这样，负责柬埔寨的导游员已完成任务，宣佈分手，餘下事项由越南青阳旅游公司领队恢复担当，旅行车离开金边，返回越南国境，下午五时多，到达机场附近的共和大道首段，我的七人小组最先下车，挥手道别，搭乘两部计程车，各自回家，圆满结束吴哥窟、金边的四日行程。

写景的美文 9

重庆之夜凭栏望，楼山起伏，华灯璀璨，星光连城，霓虹映千里，山峦叠影。嘉陵汇长江，湍急东流去，汽笛声里楼也移，白玉凭栏醉伊人。

——题记

重庆有凝聚力，承载着几千年历史，是古代军事政治中心和重要的商业物资集散地。在年轮中流悠久，历经千年，源远流长！重庆的夜是很美的，云雾中的山，迂回的河谷，星光连城，霓虹映千里.....

清风明月醉意浓，重庆的夜好美，美得让人沉醉！此时，我站在桥边看江景，感受那波浪叠起的意境，意韵留连往返！岸边的柳也倦了，是不是睡了，月儿轻挽柳枝那样温柔。今天我们在风景如画的重庆漫游，风光美丽，空气中弥漫芳芳，大自然宛如画卷。漫步拾阶，亭畔依栏。雾色轻拂，任风景秀色熏醉；夜

晚灯火阑珊，华灯初上，桥畔的风拂过我的秀发，一阵惬意在心间荡漾回旋……。

山城华灯初放，一路上璀璨辉映，溢彩如画，簇簇灯光连星光，灯海连天映，星灯璀璨辉，令人心动神往。行到南山路，停车登高楼，观景台一览，人间美景怡。观景台醉依栏，火树银花绽现，宛似天上人间。深深地震撼重庆之美！三面临江，静怡靠山，山路婉转，举目观观，灯光重叠，沉醉梦幻和璀璨里；山峰起伏，秀水涟漪，山峦叠影，江水悠悠。华灯璀璨，星光连城，瑰丽奇特，汉白玉栏杆醉伊人，长江和嘉陵江拥霓虹。正是醉看朦胧美，携月览群山，星光接天灿，月盈映清辉！

漫步于风景怡人的河堤感憾万千！风拂柳挥纱，水韵幽雅怡。丝丝风漫拂，悠逸心欢畅。水天接连碧，莹莹溢清辉。山在水中，水山相映，接天连碧，重庆夜景的美，就在于上苍赋予的大自然的灵秀，婉约有致的节奏美；江水涟漪，水天漫拂静谧的神秘美感；华美不失清秀。在魅力的中国怀抱里奏响一曲温婉的旋律，绽现中国一卷华美的画卷。让我们在画廊轻漫，陶醉，怡情，流连忘返……

云雾缭绕霓虹弦，碧水荡漾轻舟吟。江中逸浪千帆过，轻溢涟漪涌奏歌。层叠、错落有致的霓虹和天边星星相连，星星漫步人间，人间的灯火也像花儿一样开放在星空。正行驶在两江之上，行驶在灯海星汉之中的船，与灯海相衬，霓虹在闪烁，船在星河

流彩间穿梭，水波起伏，荡漾涟漪，如诗如梦。

这是一幅绝美的流水图，轻奏一曲温婉的乐曲和鸣……清风，明月，霓虹，星光撩人遐思无限，我仿佛清逸于星光与霓虹之间，细细品味这一壮观美景；赞叹重庆山水闻名，梦幻般的夜景实在是为重庆山水添加无限风韵。

重庆的夜美的沉静，美得妖娆，让人感觉心怡。山峦起伏，水拥活力，水潋滟，山巍峨。霓虹璀璨，如彩虹轻浮。美丽的重庆，我深深沉醉于你的美景，美妙的景色，就像聆听一曲温婉的歌回味无穷……

重庆，离开了你的怀抱，还在留恋你那里的一草一木，还在留恋你的美景，更让我深思的还是红岩烈士们的英勇不屈的事迹！烈士用鲜血换来今日我们的安逸幸福的生活。一片伤心画不成，万里江山竞峥嵘。血染江河魂飞逸，青史留名墨逸醇。烈士们请安息吧！我在这里默默祈祷，烈士们，你们给后人造福，如今国泰民安。请安心在天国！我们展望未来，新世纪的儿女要努力进取，开拓那片属于我们自己的天地！为此努力不息！

写景的美文 10

夏天在顺化的确苦炎热，所以午后我们都喜欢到后院去乘河风。

“妳看河水一多清洁，可惜没有人游。”每天我对着身旁的梅妹说。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/108012007061006052>