

中移动金融科技有限公司招聘笔试题库2024

一、第一部分 言语理解与表达（本部分包括表达与理解两方面的内容。请根据题目要求，在四个选项中选出一个最恰当的答案。）

1、一棵树上的苹果熟了。因为太高，踮起脚都够不着，只好搬来木梯，就在我伸手欲摘的一瞬，苹果突然落了下来，摔在地上，成了一团果泥。这便是生活中所谓的无奈——眼看到手，却又失去。但不算白费力气，至少，我知道了这只苹果不属于我。如果这时从木梯上下来，再去摘其他树上的也不算晚。

这个故事给我们最重要的启示是（ ）。

- ☐ A. 在现实生活中要善于发现机会、抓住机会
- ☐ B. 在生活中不要气馁、不要迷失自己，要不断努力、不断追求
- ☐ C. 在遇到任何事情的时候要保持一个平常心，要学会泰然处之
- ☐ D. 生命中任何一次探索，都是一次成功的经验的积累

《正确答案》
D

《答案解析》
文段是从摘苹果这样一个经历得出一种感悟，即“如果这时从木梯上下来，再去摘其他树上的也不算晚。”。“摘苹果”的过程就是一次探索，“我知道了……”就是经验的总结。因此答案选D。

2、田野是儿童心灵向往的世界，是符合其天性生长的土壤。在早期的学习与生长中，儿童拥有自己的“内部教师”。从生物发生律看，儿童的生活是对远古祖先生活活动的浓缩与再现。远古祖先的早期生活是对自然环境与生物秩序的认识，由此发明出一套合乎人类社会的知识价值体系。幼儿重演这个阶段，意味着他们也要经历认识自然世界这个阶段，在此基础上探究和重构人类世界的自然法则与内部秩序。

这段文字意在说明：

- ☐ A. 童年是对人类认知历程的再现
- ☐ B. 田野生活符合儿童的成长天性
- ☐ C. 幼儿在成长过程中需要自主学习
- ☐ D. 儿童的世界是与自然相通的世界

《正确答案》
B

《答案解析》
文段开篇提出田野是符合儿童生长的土壤，强调田野对儿童有意义。接下来通过“从生物发生律看……探究和重构人类世界的自然法则与内部秩序”论述了儿童对田野的探索是符合远古祖先对自然环境的认识，儿童可以通过探索自然探究人类社会法则，具体阐述田野对儿童到底有怎样的意义，对前文进行解释说明，故文段重点强调田野是符合儿童生长天性的土壤，对应B项。

A项，论述“童年”的作用，文段重点强调田野对儿童成长的意义，缺乏主题词“田野”，排除；
C项，“需要自主学习”文段并未提及，无中生有，排除；
D项，“与自然相通的世界”，文段强调幼儿成长中与田野的紧密联系，“自然”概念范围扩大，排除。

故正确答案为B。

【文段出处】《乡村园应用好用足“田野资源”》

3、成熟了，却不____，依然一颗童心。成功了，却不虚荣，依然一颗平常心。兼此二心者，我称之为慧心。童心和成熟并不相互____。一个人在精神上足够成熟，能够正视和承受人生的苦难，同时心灵依然单纯，对世界依然怀着儿童般的____，这完全是可能的。我不认为麻木、僵化、世故是成熟，真正的成熟应该具有生长能力，因而毋宁说在本质上始终是包含着童心的。

依次填入划横线部分最恰当的一项是（ ）。

- ☐ A. 世故 排斥 兴致
- ☐ B. 老练 影响 兴趣
- ☐ C. 圆滑 矛盾 兴味
- ☐ D. 幼稚 联系 热情

《正确答案》

A

《答案解析》

第一空，所填词语与“童心”意思相反，“幼稚”不符合文意。后面出现的“世故”与第一空相呼应的，因此应选“世故”；第二空，用“影响”，会产生歧义，是好的影响还是坏的影响都无法确定。因此A项正确。

4、文化始终处于动态的演进过程中，抱残守缺只会让文化隔绝于世。抢救式、标本式的保护当然在特殊情况下必要，但是也可能吃力不讨好，至少无法实现传播的初衷。戏曲文化要重新在民间流行起来，一方面要放下架子，不计较阳春白雪还是下里巴人，以观众喜爱为艺术创作的追求；另一方面要谋求艺术形式的融合与创新。在历史上，传统戏曲可谓是当时的流行音乐，为什么现在不能借鉴当代流行音乐的特长，使其在更多人的播放列表里流行起来？

这段文字主要论述的是：

- ☐ A. 戏曲文化传播不仅要引进来，更要走出去
- ☐ B. 保护发展戏曲文化应兼容并包、勇于创新
- ☐ C. 文化是一个不断发展变化的动态演进过程
- ☐ D. 过度保护反而易使戏曲文化发展陷入困境

《正确答案》

B

《答案解析》

文段开篇提到文化一直动态演进，抱残守缺会让文化隔绝于世。接着又提到抢救式、标本式的保护无法实现文化传播的初衷。随后通过“一方面……另一方面……”的并列结构指出戏曲文化重新在民间流行起来的对策，“放下架子，不计较阳春白雪还是下里巴人”体现要包容，“谋求艺术形式的融合与创新”体现要创新。最后用反问句进一步论证传统戏曲可以借鉴当代流行音乐发展壮大。故文段重点强调的是保护发展戏曲文化的对策，即包容和创新，对应B项。

A项错误，“走出去”属无中生有，文段并未提及，排除；

C项错误，对应首句的内容，非重点，文段强调的是保护发展戏曲文化的措施，该选项偏离主题，故排除；

D项错误，“过度保护反而易使戏曲文化发展陷入困境”文段并未提及，无中生有，排除。

故正确答案为B。

【文段出处】《传统戏曲更需关注“小众”》

5、每年暑假总是旅行旺季，有些人趁着各大旅行网站打价格战，给自己订下一个便宜的旅行团；厌倦了团餐和购物行程的人们选择自由行，让时间和脚步更符合自己的_____；还有一些人，把自己从循规蹈矩的生活里_____出来，踏上“间隔年”的旅程。“间隔年”起源于二十世纪六七十年代，通常指年轻人从学校毕业以后，正式踏入社会之前，做一次长期的旅行，以_____不同地域的生活方式，时间通常为一年左右。

依次填入划横线部分最恰当的一项是（ ）。

- ☐ A. 规划 抽离 体验
- ☐ B. 频率 逃脱 感受
- ☐ C. 习惯 挣扎 领略
- ☐ D. 心情 释放 品味

《正确答案》

A

《答案解析》

第二空，“挣扎”和“逃脱”不能与“把”搭配。第三空，品味指仔细体会，玩味。体验是指在实践中认识周围事物；亲身经历。文段强调的是对不同地区生活方式的亲身经历，“体验”符合文意。因此A项正确。

6、《题西林壁》《和子由渑池怀旧》是苏轼的哲理诗，其_____的诗句如“不识庐山真面目，只缘身在此山中”和“人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥”等早已_____于人们的日常生活中，成为表达思想和情感的生动话语。

- ☐ A. 脍炙人口 渗透
- ☐ B. 口碑载道 渗入
- ☐ C. 妇孺皆知 浸润
- ☐ D. 家喻户晓 浸透

《正确答案》

A

《答案解析》

第一空，根据“苏轼的诗句早已在人们的日常生活中，成为表达思想和情感的生动话语”可知，横线处表达苏轼的诗句被人们熟知，广为传诵，A项“脍炙人口”比喻好的诗文受到人们的称赞和传诵，符合文意，保留。C项“妇孺皆知”指事物众所周知，流传得很广，D项“家喻户晓”指家家户户都知道，形容人所共知，两项用在此处尚可，保留。B项“口碑载道”形容到处都是群众称颂的声音，侧重强调口碑好，被群众赞扬，而文段强调诗文被人们熟知，排除。

第二空，根据文意可知，苏轼的诗句融入了人们的日常生活，A项“渗透”比喻一种事物逐渐进入到其他方面，用来形容诗文融入生活符合文意，当选。C项“浸润”和D项“浸透”多用来形容液体渐渐渗入，不如“渗透”合适，排除。

故正确答案为A。

【问段出处】《苏轼禅理诗的人生哲学》

7、有些人讲了许多似乎很有道理的话，却让人摸不着边际；有些人只说了一两句，却有_____之效。

填入划横线部分最恰当的一项是（ ）。

- ☐ A. 相见恨晚
- ☐ B. 穿云破雾
- ☐ C. 醍醐灌顶
- ☐ D. 如释重负

《正确答案》

C

《答案解析》

前后两分句存在着反义对应关系，所填词语与“让人摸不着边际”为反义关系。醍醐灌顶比喻听了高明的意见使人受到很大启发，也形容清凉舒适，符合题意。因此C项正确。

8、大象是大型食草动物，一头成年象每天要消耗100-300公斤食物和80-200升水。亚洲象以100多种植物为食。中国野生亚洲象上世纪六、七十年代不到150头，由于政府的保护，2020年有近300头。西双版纳过去40年和最近5年气候和土地利用变化的时间数据显示，20世纪90年代后期以来，当地年平均气温稳步上升，2019-2020年比1981-2010年高1.6℃。最近两年年均降水量明显下降，高温缺水导致2020年极端干旱，西双版纳2020年3月发生严重干旱，植被生产力深度下降，这也正是亚洲象开始向北迁徙的月份。

这段文字意在说明：

- ☐ A. 本次迁徙是亚洲象离开栖息地最远的一次
- ☐ B. 此次亚洲象的长距离北迁超出了正常范围
- ☐ C. 过去30年里，中国的野生大象数量翻一番
- ☐ D. 高温干旱，植被生产力下降，导致亚洲象北迁

《正确答案》

D

《答案解析》

文段开篇介绍大象是大型食草动物，对食物和水的消耗量较大，接着介绍近些年来，中国野生亚洲象数量增长了一倍，随后介绍近年来西双版纳地区年平均气温稳步上升并引发了干旱。最后通过指代词“这”引导尾句，强调2020年3月西双版纳地区出现高温干旱，植被生产力深度下降，该时间与亚洲象北迁时间重合，即高温干旱，植被生产力下降导致数量增长的亚洲象缺乏食物，被迫北迁，故文段为分总结构，强调高温干旱，植被生产力下降，是亚洲象北迁的原因，对应D项。

A项，“亚洲象离开栖息地最远的一次”文段并未提及，无中生有，排除；

B项，“长距离北迁超出了正常范围”文段并未提及，无中生有，排除；

C项，根据“中国野生亚洲象上世纪六、七十年代不到150头……2020年有近300头”可知，“过去30年里，中国的野生大象数量翻一番”表述错误，且数量增长不是文段重点，文段重点在分析其北迁的原因，排除。

故正确答案为D。

【文段出处】《亚洲象为何北迁？有了新推测》

9、在语言文字的规范问题上，早期的规范观是“匡正”，认为语言使用必须遵循一定的标准，凡是与标准不符的就是错误的，是需要消灭的不正确的语言现象。此后，“匡正观”逐渐发展为“追认观”，既注意语言的变动性，不轻言“不规范”；又注意语言的稳定性，不轻易地把一些尚未定型、尚未被社会公认以及一些显然不健康的东西采纳进来。如今，“动态”规范观越来越趋于普遍认同，这要求我们在“规范”和“规则”、“硬规范”和“软规范”、“显性规范”和“隐性规范”等诸多二元对立因素上有区别地、有针对性地对待语言现象。

这段文字主要介绍了：

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/108013047114006040>