

抓准点 理解点 阐释点

——文学类文本阅读之“文学短评类”试题规范解答指导

“学写文学评论”是2019版全国统编教材第三单元（参见教材P69-70面）指定的写作任务。

文学短评是文学评论的一个分支，主要以具体的文学作品为评论对象，并对对象的某一点进行深入品析和阐发，进而得出某个评论性观点。观点是评论的核心。其篇幅虽然短小，但是必须是一篇观点鲜明、结构完整、层次清晰、论据充分的文章。

写文学短评类试题已经在高考试题文学类作品阅读考查中出现。这种题型最早出现在2023年全国高考新课标试卷乙卷中。这种新题型的出现是高考教考衔接命题思想的直接体现。是对学生在语文学习过程中文学鉴赏能力的实用性考查。

2023年全国高考新课标试卷乙卷中写文学短评原题如下：

读书小组要为此文写一则文学短评。经讨论，甲组提出一组关键词：未来·回忆·成长；乙组提出一个关键词：河流。请任选一个小组加入，围绕关键词写出你的短评思路。

该题要求考生围绕关键词写出自己的短评思路。

如何做好这类试题呢？

第一、抓住点

甲组关键词的评论点“未来”“回忆”指向的是“对小说内容的理解”，“成长”指向的是“对小说主题的理解”。乙组关键词是“河流”指向的是“对小说环境的鉴赏”。据关键词语的指向可知，这组关键词语的考点虽然看起来很新，但核心素养的考查并没有改变，其考点仍然是对小说情节、主题、环境的鉴赏。

第二、理解点

抓住了评论点的角度，就要结合文本展开有针对性的思考。联系文本，不难得出：

甲组：未来表现为：父亲想象儿子长大后的一次旅行，这种想象就是关于未来的想象。回忆表现为：父亲对自己过去生活的回忆。为什么要把未来与回忆交织起来呢？这种构思实际上指向了小说的主题成长，父亲带自己儿子重温自己的成长历程，殷切期望儿子能在其中找到自我，迅速成长起来。

乙组：儿子的板桥之旅始终与河流相伴，河流既是环境也是风景，代表着空间的延伸和时间的流逝，承载着人的思绪。

第三、阐释点

调动自己的知识积累，结合文本，从“写的是什么”“是怎么写的”“为什么这样写”三个维度对命题人提供的评论点做合情理的阐释，印证评论者观点。

三点作答法是做好这类试题最为实用的解答方法。

抓住点就是要准确把握评论者写文学短评的角度。文学短评一般从小处入手，聚焦某一点，采用叙述与议论相结合的方式，在某点上评论。

从写作角度看，常见的文学评论点的角度有：

- 1、情感主题角度——作者的情感是什么？作品表达了怎样的主题？这个主题表现得怎么样？深刻在那？其价值意义在哪等。
- 2、构思角度——文章线索？布局？结构方式？
- 3、形象角度——形象的特征？形象的意义？
- 4、艺术手法角度——表达方式？表现手法？描写手法？意境创设？修辞运用等？
- 5、语言——语言特点？修辞手法等。

用评论写作点去关照比较分析评论者的观点中的关键词句，能帮助我们解答试题。

从试题呈现看，这些点在试题中是如何体现的呢？

笔者从自己所做的试题中，选取一些试题，供大家参考。

表述如下：

作品名	作者	体裁	试题	评论点
院落构成	孙光新	散文	有人说，本文自始至终流露出落寞之情；也有人说，文章处处充盈着温暖之意。你赞同哪种说法？请结合文本加以分析。	情感主旨 角度
上学路上的“新鲜事儿”	沈从文	叙事 散文	葛兆光虽是就何兆武的《上学记》展开评论，但其思考的却是那代中国知识分子的命运，其中亦包括沈从文。请结合材料一，谈谈你对文本二的理解。	人物命运 与主题
上海往事	石钟山	小说	有评论家认为石钟山的军旅小说“在竭力描写崇高精神的同时，不忘对于人性和生活本身的深入挖掘”。请结合文本谈谈作者是如何深入挖掘“人性”的。	主题的表 现手法
犁铧	李锐	小说	语文课上老师组织同学们针对这篇小说写一则文学短评。以下是参考	主题及主 题价值

			题目：（1）“农具寓言，冷峻的反思”；（2）“传统文明的当下命运”。请任选其一，围绕题目，立足文本内容，写出你的短评思路。	
林家铺子	茅盾	小说	读书小组要为此文写一则文学短评，经讨论，甲组提出一组关键词：时代·精明·艰难。乙组提出一个关键词：生存。请任选一个小组加入，围绕关键词写出你的短评思路。	人物性格特征、环境、主题
清水洗尘	迟子建	小说	某学习小组要以“矛盾”“成长”“温情”为关键词为本篇小说写一则文学短评，请你围绕关键词写出评论思路。	情节、人物、主题
巨流河	齐邦媛	小说	学者王德威评价《巨流河》“如此悲伤，如此愉悦，如此独特”，请结合文本谈谈你的理解。	情感
密西西比河上	马克·吐温	小说	经典阅读小组开展马克·吐温作品研习活动，阅读完本文后，同学们认为，文中的密西西比河作为一个审美对象，给人的感受充满着矛盾。请以“‘矛盾’的密西西比河”为题，写一个发言提纲，在小组内交流。	环境
打击队	吕铮	小说	一位评论家认为：“《打击队》是一部在不断调光的小说，当邵晓阳往前冲的时候，光线相对强烈，但是紧接着作者又知道如何刹车，如何转暗。”请结合文本谈谈你对这句话的理解。	表现技巧
大雨如注	毕飞宇	小说	有论者称，姚子涵与其父母“两股狠劲纠结在一起，越来越拧巴，终于靠近了临界点”，最终导致了姚子涵“命运之弦的断裂”。请结合文本对此加以解读。	人物、情节与主题

岔路口	陈毓	小说	评论家刘海涛说：“《岔路口》将微型小说的‘小切口+深探针’的构思方法完美地做了展现。”结合文本，谈谈你对这句话的理解。	构思
葛师傅	陆文夫	小说	陆文夫指出“有人说我的某些短篇小说有点像苏州评弹”，请结合两则文本中的相关内容，简要分析文本一哪些方面“像苏州评弹”。	文本特征
风沙行(节选) ——河套忆旧	梁衡	散文	2022 年度“人民文学奖散文奖”给《风沙行》的颁奖词：“《风沙行》记录了将最美好热烈的青春奉献给大西北建设事业的一代老大学生浓烈无悔的生命体验。”请结合文本，说说本文蕴含了作者哪些“浓烈无悔的生命体验”。	情感

通过上表比对分析，不难发现：

- 1、试题的评论点与高中单元教材写作基础知识的内涵与外延保持了高度的一致。
- 2、试题作答的能力点与高考文学类文本要求的基本技能点从本质看完全一致，考查形式虽然发生了变化，但基本知识点与基本能力点不变，核心语文素养不变。
- 3、试题题干呈现形式主要有两种：第一种、直接指令型，常见的有：以……为关键词（主题）写发言提纲或写作思路等。第二种、间接指令型，常见的有：某鉴赏名家学者评价语，指令考生结合文本去阐释去印证名家评论的观点。

无论以怎样的形式出现，解答词类试题的方法“抓准点-理解点-阐释点”基本不变。

操作示例如下：

01、阅读下面的文字，完成文后面小题。

犁铧

李锐

正午的太阳从头顶上直射下来，火辣辣的。刚被剪过的草坪又紧又密，露出一层崭新的茬子，鼻子里满是热烘烘的草腥气。

火辣辣的太阳把人们逼得尽量缩在草帽下的阴凉里。宝生又抹了一把汗水。宝生想，现在该听见了。蹲在草地上，视线很低，只能贴着山坡朝上看，上面是镶着蓝天的坡顶，蓝绿相接的坡顶上冒出那两棵松树，像两座苍翠的宝塔，

肩并肩站在蓝天里。等拔到坡顶上，就能看见整个树身了，就能看见驾着牛扶着犁铧的满金爷和柳叶儿了。他俩正在那两棵松树底下耕地撒种呢。

这两棵松树是第八洞的标志树。满金爷和他手里扶着的犁铧是桃花潭高尔夫球乡村俱乐部的标志。草坪上拔草的人们都蹲在地上，一字排开，每人戴了一顶草帽，一只手拉着一条编织袋，眼睛紧盯着草坪，另一只手时不时伸下去，拔出一根杂草，塞进袋子里。远远看去，火辣辣的烈日下边，坦荡舒缓的草坪上，面朝草地背朝天的人们，像一排在地毯上蠕动的蜗牛。他们的任务是拔杂草，是要把掺杂在高尔夫球场草坪里的狗尾草、水稗子、野蒿子、喇叭花、苦苦菜、蒲公英，全都拔出来，只留下草地早熟禾还有黑麦草。

宝生觉得，干这活儿，有点像老家地里间谷苗，也是蹲地上，一步一挪，也是后背上驮着个大太阳。当然，北京不是五人坪，高尔夫俱乐部更不是农村，一张会员卡要缴三十万元的会费。这个数目要是放在五人坪，你得在一亩地里种两千年的玉茭。

宝生现在当然明白，你不能拿北京跟农村比。草坪质量的好坏直接关系到高尔夫球场的名声，这儿的人靠草坪吃饭，所以，在桃花潭不种庄稼，只种草。

宝生觉得自己特别幸运，爹妈把自己生在五人坪，生在当年陈总插队的地方。宝生现在太喜欢桃花潭了。不只因为这儿工作给发衣服，能挣钱，能吃好饭，也不只因为桃花潭漂亮得像电视里的广告片儿，最主要的是因为在这儿天天都能听见五人坪的声音，看见五人坪的人。

现在，十八岁的宝生终于弄明白自己为什么爱北京了——北京有这个让他无法想象的桃花潭高尔夫球乡村俱乐部。陈总说了，半年以后就不用再拔草了，就让自己去当球童，再过一两年，就不再当球童了，就去学技术当电工。

陈总是这儿的董事长兼总经理。宝生竖起耳朵等。果然，暴热的草坪上突然传过一阵清凉的泉水声，哗啦啦的泉水声里夹杂着鸡鸣和狗叫，还有孩子们忽起忽落的尖叫和女人们隐隐约约的对话……宝生知道，这些声音是草坪外边藏在树丛背后的扬声器里发出的。风声，水声，雨声，林涛声，鸡鸣，狗叫，羊群出坡声，牛群回栏声。老人们街巷里的搭话声，女人们叫喊自己的孩子回家吃饭声……千姿百态，全都是五人坪的声音，全都是陈总用一套高级录音机专门从五人坪录回来的。

第一次听见这些声音，宝生叫起来，宝生扭头看看身边的陈总，说：“哎呀，建国爷爷！我家黄毛儿咋也到这来啦？”陈总笑起来：“就是你家黄毛儿叫呢！我就是想把五人坪留在我身边！”陈总又拍拍宝生的头：“宝生，记住，以后你就叫我陈总，咱们高尔夫俱乐部里没爷爷这个职务。”

当年陈总在五人坪插队，宝生还没出生。宝生记得自己第一次看见陈总，是有一年的春天。那时大伙都叫他建国爷爷。那些日子里，娃娃们成天追在建国爷爷的屁股后头，盯着他手里的照相机乱喊，给我照个相吧！建国爷爷就笑，给你们照，每人照一张，谁也少不了。照相机噼里啪啦，又闪又响；娃娃们叽里呱啦，又跳又笑。后来，就看见照片了。每个人都有，也有满金爷的。满金爷扶着犁吆着牛在前面走，他的孙女柳叶儿跟在后，胳膊肘里挂着柳条斗子，正在撒玉茭种子。

又过了好多年，等到建国爷爷开着汽车再到五人坪时，满金爷已经死了，柳叶儿出嫁生下孩子了。那时，建国爷爷指着那张照片说过好多次，我耕地就是满金爷教会的。自从来到桃花潭，宝生干活从不叫苦。宝生知道，自己是在为自己的幸运和希望受苦。就像现在眼前的这群人，他们的运气和希望，好比草帽底下的阴凉，只有那么可怜的一小片。说不定什么时候刮来一阵风，头顶上的草帽就没了。

宝生有几分兴奋地打量着身边的蜗牛们，宝生想，人和人真是不一样呀。拔到坡顶，每个人都湿透了衣裳。现在终于看清楚了：矗立在草坪左边的两棵松树下，和照片上一模一样，走出来扶着犁铧的满金爷。大黄牛脖下挂着牛铃，高举犄角，绷紧身子走在最前头。一脸皱纹的满金爷头扎白羊肚手巾，左手握紧扶手，把犁铧深深插进草地，右手高扬鞭子。柳叶儿胳膊肘上挂着柳斗子，走在最后，正低头往犁沟撒种。

藏在铜雕里的扬声器又响起来了，水声，风声，鸡鸣，狗叫，孩子们的嬉笑声，满金爷赶牛的吆喝声……错杂缤纷地从松树下动人地传过来。这套铜雕做得真好，和真人一模一样，牛索、犁铧、鞭子、柳斗，也都按原物大小铸出来。他们正从松树下平静安详地走出来，如果没人打搅，他们会一直往前走，会在这片地毯一样的草坪上翻起土地，开出一条深深的犁沟来。

每次看见他们，宝生心里都会涌起说不出的赞叹和感动，这赞叹和感动又会搅起一些让宝生更为赞叹和感动的幻觉，看见他们，听见身边那些生机勃勃

的声音，宝生说不清楚到底是他们走进了自己的梦境，还是自己走进了他们的梦境。（有删改）

训练题：语文课上老师组织同学们针对这篇小说写一则文学短评。以下是参考题目：（1）“农具寓言，冷峻的反思”；（2）“传统文明的当下命运”。请任选其一，围绕题目，立足文本内容，写出你的短评思路。

解析：这是一道典型的文学评论试题，命题形式如 2023 年全国乙卷高度相似。如何规范作答呢？

首先：抓准点。

题 1、“农具寓言，冷峻的反思”

题 2、“传统文明的当下命运”

其次：理解点

试题 1、“农具的寓言，冷峻的反思”，这个题目提示考生从标题“犁铧”这一小说的核心意象入手，去探究作者讲述的这个与传统农具有关的故事，包含着作者对当下社会现实的冷峻、深切的反思。

本文通过叙述宝生在高尔夫球场草坪上拔草时的见闻感受，详细描写了满金斧手扶犁铧耕田、柳叶儿跟随撒种的铜雕画面，突出了犁铧及其驾驭者成为雕塑的事实，耐人寻味，引人深思。

“犁铧”是乡土农耕文明的象征，如今只能出现在铜雕的画面中，而犁铧的驾驭者成了如蜗牛般的拔草人，再结合“他们的运气和希望，好比草帽底下的阴凉，只有那么可怜的一小片。说不定什么时候刮来一阵风，头顶上的草帽就没了”“看见他们，听见身边那些生机勃勃的声音，宝生说不清楚到底是他们走进了自己的梦境，还是自己走进了他们的梦境”可知，五人坪所代表的乡土农耕文明成为只可念想的梦境，拔草人无法掌控自己未来的命运。

“犁铧”及其主人们最终成为雕像的际遇，写出了传统文明在现代社会中逐渐消失的现实，折射了城市文明冲击下传统文明的式微，蕴含着作者重建中华文明的冷峻反思。

试题 2、“传统文明的当下命运”这个题目提示考生从作品的主题意蕴切入，去观照以“五人坪”为代表的传统乡土农耕文明与以靠近北京城的桃花潭高尔夫球场为代表的都市文明或工业文明的此消彼长，反思传统文明日渐式微的严峻现实，探究如何重建文明的紧迫议题。

“宝生觉得，干这活儿，有点像老家地里间谷苗，也是蹲地上，一步一挪，也是后背上驮着个大太阳。当然，北京不是五人坪，高尔夫俱乐部更不是农村”，作者含蓄地指出，即使最现代化的高尔夫球场，也离不开最原始的劳动操作——拔草。“宝生现在太喜欢桃花潭了。不只因为这儿工作给发衣服，能挣钱，能吃好饭，也不只因为桃花潭漂亮得像电视里的广告片儿，最主要的是因为在这儿天天都能听见五人坪的声音，看见五人坪的人”，宝生热爱北京并非因为北京所拥有的现代化特征，而是这里天天都能听见五人坪的声音，看见五人坪的人。“看见他们，听见身边那些生机勃勃的声音，宝生说不清楚到底是他们走进了自己的梦境，还是自己走进了他们的梦境”，现代化的发展已使纯粹意义上的传统文明变成梦境一样的存在，如何应对现实生活的挑战而非一味地生活在家乡的幻想中，才是当下最重要的选择。

第三、阐释点

依据理解点，整理作答。

参考答案：

农具的寓言，冷峻的反思：

①本文通过叙述宝生在高尔夫球场草坪上拔草时的见闻感受，展现了犁铧及其驾驭者成为雕塑的风景，这是个耐人寻味的寓言。

②五人坪所代表的乡土农耕文明成为只可念想的梦境，拔草人无法掌控自己未来的命运。③“犁铧”及其主人人们的际遇，折射了城市文明冲击下传统文明的式微，蕴含着作者重建中华文明的冷峻反思。

传统文明的当下命运：

①在《犁铧》中，作者含蓄地指出，即使最现代化的高尔夫球场，也离不开最原始的劳动操作——拔草。

②宝生热爱北京并非因为北京所拥有的现代化特征，而是这里天天都能听见五人坪的声音，看见五人坪的人。

③现代化的发展已使纯粹意义上的传统文明变成梦境一样的存在，如何应对现实生活的挑战而非一味地生活在家乡的幻想中，才是当下最重要的选择。

示例 2、阅读下面的文字，完成文后小题。

打击队（节选）

吕铮

谁也没有想到在这样的深夜里，会发生一次如此激烈的追逐。

在黑暗中，有一个人在奔跑，确切地说，是有一个人在和一辆红色的英菲尼迪赛跑。那人穿一身藏蓝色的衣服，速度很快，像一把剪刀剪开了浓重的黑夜。而违法冲卡的英菲尼迪则像一匹脱缰的野马，在路上左突右撞。夜归的人们驻足惊叹，也不顾危险，他们已经好久没在循环往复的正常秩序中见到过如此激烈的追逐对抗了。“停车！警察！”那人高喊者。吃瓜群众“嚯”地感叹，确定这不是在拍戏。

追逐的人叫邵晓阳，人们都喜欢叫他“太阳”。此刻他穿的并不是警服，而是辅警制服。但身为阳光路派出所的辅警，太阳却一直笃信自己会成为一名真正的警察。他在经过一次、两次、三次、N次入警考试失败之后，依然在做着巡逻站岗的辅警工作，没有气馁。

“停车！警察！”太阳扯着嗓子大喊。他疯狂地奔跑着，喉咙里充满了血腥的味道，细密的雪花扑面而来打在他脸上，也全然不顾。面前的那辆车飞驰着，在风声、雪声、身后民警的呼喊声中，不时传来车辆碰撞刮蹭的金属摩擦声。眼看着就要突出重围，太阳已经蹿到了车头。一刹那，太阳什么都听不到了，只能听到自己沉重的呼吸和怦怦的心跳。他以一个极其笨拙且难以模仿的姿态扑了过去。

砰！一声巨响。所有人都惊呆了，时间仿佛也停止了。如果将此刻周围人的视线进行拼接，应该可以组合成一个类似《黑客帝国》三百六十度旋转的慢镜头。众人眼睁睁地看着太阳在这个慢镜头里跃起、腾空，然后……狠狠坠地。

在那辆肇事汽车被抓获之后，发现司机并不是酒驾而是毒驾。不仅如此，在后备厢里还搜出了一百多万现金和二十公斤毒品。案情惊动了省厅，市局立即成立专案组进行侦查，历经一个多月，破获了一个特大的贩毒团伙。此事迅速上了新闻和热搜，被撞伤的太阳自然成了勇敢擒贼的英雄。

在出院之后，他如愿以偿地头顶国徽，穿着笔挺的警服，在国旗下庄严宣誓，并开启了他新的人生——进入打击队。

到办公室不一会儿就来了活儿，卞队张罗着大家出警。太阳开始准备设备，手套、手铐、执法记录仪、手电、喷罐、甩棍、证物袋……老洪见状，拎着个大号保温杯凑了过来：“怎么茬儿，哥们儿，这是准备跟嫌疑人开战啊？”

“根据执法规范化的要求，出警应该带齐装备啊。”太阳抬头说。

“哦，对，执法规范化……嘿，你瞧我这素质跟不上了吧。”老洪煞有介事地点头，“别忘了把警用盾牌也带上啊。”他说完就背着手出了门。

但没想到一上警车，太阳还真把警用盾牌给带上了。

车开得不快，老洪眯眼打量着太阳，有一搭无一搭地问：“家里有干警察的吗？”

“没有。”太阳摇头。

“跟郭局什么关系？远房亲戚吗？”

“跟郭局？”太阳挠挠头，“没关系啊。”

“哦。”老洪点头，“那就是跟政治部的冬阳主任有关系？”他在探太阳的底。

“冬阳主任？”太阳愣住了，“我不认识啊。”

“嘿，装！跟我这儿装！”老洪撇嘴，“帮你办转警手续的人都不认识啊？你这一等功是大风刮来的？”

“哦，您说的是楚主任啊，我见过几次，但具体手续都是谭科长办的”太阳忙说。

“哼，行，嘴够严。”老洪点头，“哎，你把盾牌戳这儿是什么意思？寒碜我？”

“这……不是您让我拿的吗？”太阳说。

“那我让你带‘海马斯多管火箭炮’你也带吗？较劲是吗？”老洪冷下脸。

太阳听出了这话里的火药味，却不知道自已哪里得罪了这位。

“得，都是我的错。咳……我也是，跟您这位‘年轻警察之光’逗什么咳嗽啊……”老洪探底完毕，移开了视线。

杨威放下手机，抬头问：“听说你破了涉毒大案？”

“我？我只是拦住了一辆车。”太阳有些紧张。

“为什么拦那辆车？看出什么问题了？”

“什么都没看出来，就因为它闯卡了。”

“闯卡了就那么玩命追？还往车上扑？”

“刚开始也没想追，但一跑起来就不敢停了。”

“为什么？刹不住了？”老洪插话。

“不是，我师傅说过，只要追就不能停。”

“哎，我问你，为什么想当警察啊？”老洪问。

“我答应过我爸，要成为一个好警察。”太阳还是那句话。

“用自己的生命完成别人的理想？值得吗？”老洪转了句文的。

“什么？”太阳没听懂。

“别扯，说真话。户口？铁饭碗？还是为了有点儿小权力？”

“我……真没说假话。”

“小子，你是觉得我们傻吗？”杨威的语气不那么客气了。

“杨师傅。我没觉得……”

“你是不是觉得自己特聪明、特牛 X 啊？”杨威的语速不快，但语气却渐渐变硬。

“我……”

“拦车想立功就直说，为了更好的发展转警也无可厚非，唱什么高调啊，装什么孙子啊？我告诉你，我们虽然都是被市局‘沉’到派出所的，但做事问心无愧，没什么歪的斜的，外面传的那些乱七八糟的闲话也都是扯淡。你要是觉得跟我们在一块儿憋屈，大可直接向白所反映，社区警务队、综合指挥室，更利于你的发展，也犯不着跟我们这儿耍心眼儿、逗咳嗽。”杨威不知发的哪门子邪火。

太阳被吓了一跳，什么也不敢说了。卞队长张了张嘴，但又把嘴闭上了。

(有删改)

试题：一位评论家认为：“《打击队》是一部在不断调光的小说，当邵晓阳往前冲的时候，光线相对强烈，但是紧接着作者又知道如何刹车，如何转暗。”请结合文本谈谈你对这句话的理解。

解读：评论家的评论点指向小说构思方面的特点，但字之前为一层，这一层要结合小说的情节去分析人物解析形象，重在理解人物身上人性光辉和精神的闪光点。后面句为第二层。该层赞美作者在情节推动方面作者是如何把握好情节叙述的节奏变化。理解了这一点，结合文本内容作答即可。

参考答案：

(1) 小说前半部分写邵晓阳追赶闯卡的车时，渲染勇敢和热血，基调明亮高昂；但紧接着写邵晓阳入职打击队，队员们却不断盘问质疑，小说的基调转向沉重暗淡。【这一点从第二段谈也可以，在与邵晓阳追赶闯卡的车时，渲染勇敢和热血，基调明亮高昂；但紧接着写到旁边的群众在专心看热闹，小说的基调转向沉重暗淡，】

(2) 这句话是赞扬作者写作节奏把控得很好，富有艺术感染力。

点对点训练：

训练 1、阅读下面的文字，完成后面的小题。

林家铺子

茅盾

林先生的铺子里新换过一番布置。将近一星期不曾露脸的东洋货又都摆在最惹眼的地位了。林先生又模仿上海大商店的办法，写了许多“大廉价照码九折”的红绿纸条，贴在玻璃窗上。这天是阴历腊月二十三，正是乡镇上洋货店的“旺月”。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/108031016022007003>