

2023 关于小学美术说课稿模板锦集七篇

小学美术说课稿 篇 1

说教材

本课是“设计·应用”学习领域内容，在义务教育阶段主要是培养学生形成设计意识和提高动手能力的一课。因此，在邮票设计的教学中，应遵循学生认知发展规律，激发学生美化生活的愿望，开发学生的创造潜能。

说学生

十二属相对于四年级学生来说也不再是陌生的，顺序上就不用下功夫，但要学习邮票制作，这样就让本课感觉有些紧促、复杂，十二生肖的特征，邮票的布局掌握成为本课的主要内容。

说目标

基于以上情况分析及深入挖掘教材后，根据教学大纲我设定了以下几个活动目标及教学重、难点。

1、知识目标：了解十二属相的相关知识以及邮票的一般常识。2、能力目标：在创作设计邮票的过程中提高学生的设计能力，培养学生的探究精神和创新意识。3、情感目标：在了解属相知识时，引导学生了解祖国独特的民族艺术，增强民族自豪感。

教学重点：引导学生关注中国民间艺术文化，尝试在方寸之间表现、感受设计之美。

教学难点：激发学生的想象能力，创新能力，培养学生的创新思维。

教学准备：一枚邮票；剪好齿孔的纸；彩色水笔。

说设计理念 在

设计这节课的过程中,我首先根据学生对民间文化知识的了解来导入课 题,结合学生对属相用途的了解,调动学习积极性。继而,引出这节课的核心:属相邮票设计。通过了解邮票的相关知识,使学生沉浸在邮票的艺术海洋中不知不觉产生创作欲望和创新意识。在教学中,尽可能让学生主动参与自主学习,对学生作品的评价进行自评、互评,使学生的综合能力得到提高。

说教法

根据本课特点,我将教学方法确定为启发式教学与提问式教学相结合的方法,使学生在轻松的氛围内掌握与本节课相关的知识。

说学法

根据建构主义学习理论:以学生为主体,从知识灌输对象转变为信息加工体,在这节课中,我始终引导学生兴趣,使得学生主动实践。把“自主---尝试--创新”思想渗透整个教学过程。

说教学流程

(一)、图片导入,趣味引题。

提出问题:1、同学们你们知道自己的属相吗?2、你们知道属相中都有哪些动物吗?

(黑板上出示:“属相”两字。学生边回答,教师边课件演示动物图片,请学生按属相排列顺序读一遍。)3、说一说你是通过什么途径知道的十二生肖属相?

师:属相又叫生肖,你们知道与生肖有关的工艺品吗?

[设计意图:通过亲切自然的语言引导,让学生温习属相动物的名称,在不知不觉中引入课题。]

（二）邮票组成 出示这张邮票的图片，分析邮票由哪几部分组成？

[设计意图：让学生了解有关邮票文化的常识。小组讨论、分析，教师板书邮票的四个组成部分，主题图案、标示文字、齿孔、面值。]

（三）、图案分析、方法表现。

1、师：邮票的图案是千姿百态的，有字画、古玩、摄影、绘画等形式。今天我们就以属相动物形象为主进行邮票设计。

2、出示图片 a, 生肖邮票老虎表现了自然界中老虎的哪些特点？ b, 从造型上看，生肖邮票马夸张了自然界中马的哪些地方？ c, 从颜色上看，生肖邮票中的鸡有什么特点？ d, 生肖邮票中猪身上的花纹是用什么图案来进行装饰美化的？

教师总结创作方法：邮票中的动物形象是以生活中的动物形象为原型，把握动物的主要特征进行夸张、变形、添加简化。带给我们一种装饰性的美感。

[设计意图：培养学生分析研究问题的能力，提高观察力讲透民族艺术文化与生活的联系。让学生掌握艺术形象的创作方法。]

（四）、教师示范、邮票设计。

师：同学们我是属兔的，现在我来设计一枚以兔为主题的邮票。

[设计意图：教师在示范过程时，把邮票图案设计中出现的问题逐一解决。更直观的给学生展现属相邮票图案的设计方法。这不但培养了学生的学习能力，还提高了学生分析问题、解决问题的能力。激发学生的创新意识。]

（五）、创设情景、提出要求。

师：在座的每一位同学都是邮票设计师，用自己喜欢的形式来为亲朋好友或自己设计一枚精美的属相邮票。

师：在设计过程中邮票的四个组成部分缺一不可，图案造型要生动，构图要饱满，色彩要鲜艳，富有装饰性；文字以艺术字形式精心设计，邮票的各个要素要安排合理。

[设计意图：教师用语言激发学生的创作热情，增强学生的创作能力，强调属相邮票设计要点，培养学生的设计能力。]

（六）、学生作业、教师巡视。

教师及时指出学生在属相邮票设计中存在的问题，对设计精巧、新颖的学生作品，及时给予鼓励。发现基本要素安排有遗漏的及时补充。

（七）、学生作业、展示评价。

学生主动将设计好的作品展示在黑板上。同学说说喜欢哪一张？还有什么不足需要改进？教师给与指导性评价。

[设计意图：学生体会创作成果带来的乐趣，提高学生的审美能力和语言表达能力。]

（八）、教师总结、拓展知识。

今天大家设计的属相邮票很精美，内容很丰富，色彩很鲜艳。老师相信你们会用灵巧的双手表现出更多、更好的艺术形象。

知识拓展：说一说十二生肖还能制作成那些工艺品？课后查找资料

[设计意图：培养学生学会学习，学会做事，把美带入生活之中。]

以上是我的说课内容，有不妥和需要改进的地方，请老师给予指导，谢谢！

小学美术说课稿 篇2

课时：1 课时

教学目标：

1. 对各种材料的再认识及创造性的组合、利用。

2. 感受利用各种材料，大胆地进行设计制作的乐趣。

3. 培养学生对材料的认识、运用能力，以及设计制作能力和创造能力。

4. 培养学生善于发现、善于收集、敢于创造的精神。

教学重点：

认识用各种材料、方法制作的鱼，引导学生探寻制作、装饰的方法。

教学难点：

制作、装饰的方法。

教学准备：

各种废旧材料制作的鱼，各种废旧材料以及制作工具。课件。

教学过程：

一、体验钓鱼

请学生在用塑料泡沫板摆成的椭圆形“鱼池”里钓鱼。体验着钓鱼带来的乐趣，充分地激发他们的学习兴趣，让孩子们自然地进入学习状态。

二：探索做鱼

1. 想做好鱼，必须得探讨用什么材料做鱼，怎样做又快又美。

用课件展示，引导学生观察用不同材料做成的鱼。问：“这些鱼是用什么材料做的，你桌上的什么东西可以做鱼，怎样做？”

2. 讨论自己带来的废旧材料可以怎样充分利用做成鱼。

可以合作，也可独立完成。

在个别学生制作遇到困难时，可以同桌帮助解决。

三：鱼杆创新

教师举起自己做的鱼杆对学生说：“老师用筷子做成了钓鱼杆。那么你想到了什么，找到了什么做鱼杆？”

小组讨论可以利用什么材料怎样做鱼竿。

四：钓鱼竞赛：

“钓鱼比赛开始了！”请学生们围着一个个用自己的凳子拼摆成的“鱼池”，分小组进行钓鱼比赛。在竞赛中感受成功带来的喜悦。

札记：

本课我设计了“体验钓鱼——尝试做鱼——鱼竿创新——钓鱼竞赛”教学流程。体验钓鱼是以激发学生学习为目的，这一基本理念使学生在愉快的钓鱼活动中，充分体验钓鱼的乐趣。这样学生们就能主动地投入尝试做鱼过程中，因为他们很想钓起自己亲手制作的鱼，所以他们在探索做鱼时总想设计制作出与众不同、富有个性的作品，就出现了用包、裹、捆、剪、卷、粘等多种做鱼方法，也就做成了用蜡光纸、报纸、一次性杯子、娃哈哈瓶子等材料制作的鱼。

在鱼竿创新教学时学生们想出纸制鱼竿、铅笔鱼竿、枪形鱼竿……一个个创新设想让人折服，钓鱼竞赛又把课堂推上高潮，让学生在快乐的游戏活动中再次感受成功的喜悦。孩子们在钓鱼时也玩出了新花样。如：用一个鱼钩钓到二条鱼（这是有一定难度的），有的还独出心裁地钓着一个用纸杯做成的乌贼，嘴里还振振有词地叫到：“我这是海钓，一不小心钩到了一个大乌贼了，哈哈……”

孩子是天真的，他们是富有想象力与创造力的，只要我们教师去组织、去引导，精心设计和优化教学过程的呈现形式，组织开展以学生为主体的充满自由、创造的审美化教学活动，使学生置身于愉快、自由、创造的教学活动之中，采用多种方法，使学生思维的流畅性、灵活性和独特性得到发展，限度开发学生的创造潜能，使学生具有将创新观念转化为具体成果的能力。学生们在自由轻松的创作氛围中，大胆创作自己的“新”与“奇”的作品，收到较好的教学效果，这也让我体验到成功的喜悦。

小学美术说课稿 篇3

一、 教材分析

本节课属于造型表现学习领域的教学，主题画教学中的记忆画和想象画是发展学生思维，培养学生想象力的最好训练手段。《星空的联想》是关于宇宙星空的想象画。要使学生画好星空的联想应该从他们的兴趣出发，在了解浅显的宇宙知识的基础上，拓宽思路，以非凡的想象力把关于星空中幻想的情景用画笔描绘出来，同时，本课的学习也为后面的想象画课奠定一定的基础。

二、 教学目标

1. 认知目标：了解浅显的太空知识

2. 技能目标：能够运用多种表现手法创造出富有个性特点和形式感的星空图

3. 情感目标：发现和体验美的存在，提高审美能力。

重点：从学生的兴趣出发，了解浅显的太空知识，拓宽思路，培养丰富的想象力
难点：能够运用多种绘画工具材料画出星空的联想

三、 教法学法

根据美术新课程标准的要求和结合本课的特点，我主要采用启发引导法，直观演示法，情境创设法，并充分运用多媒体课件，不断采取欣赏、讨论相结合的教学方法来引导学生通过自主学习，自主尝试，探究学习等方式掌握本课的内容。

四、 教学设计

(一)创设情境 导入新课

课前，我在教室四周张贴多幅学生创作的星空联想图，使学生步入教室时，从视觉上产生巨大的冲击力，通过创设与教材内容相关的情境，使学生仿佛身临其境，激发了学生的学习兴趣。在本节课一开始，我就用多媒体课件出示星空的图片，配以轻松欢快的背景音乐，使学生在愉悦的氛围中，直观地感受到星空的美，从而导入新课学习。

(二)交流讨论 解决重点

引导学生观察、欣赏课前收集的有关星空的图片以及课本上的图片，并展开讨论：

①从这些图片里，你发现了星空里都有些什么？

②你觉得星空有你想象的美吗？从而让学生了解宇宙星空的浅显知识，并体验星空之美。

通过这一过程的学习，把观察、思考，探索的空间留给学生，引导他们自己找到对美的理解以及解决问题的能力，着力使学生的探究活动有所悟、有所发，有所得，从而真正实现了自主学习，也解决了本课的重点。

(三)欣赏学习 突破难点

这儿我主要分两个层次进行教学，直观演示为第一层次，我用刮蜡的绘制技法表现了一张星空的联想图，并指出一些需要注意的地方，让学生更直观地学习绘制星空的想象画，为学生的创作搭建平台。另一层次的教学是我用多媒体课件

让学生欣赏多幅用各种绘画工具材料创作的星空联想画，创设宽松的讨论氛围，鼓励学生用简短的语言大胆表达自己对这些作品的感受，让学生在欣赏作品的过程中得到启发，从而更明确自己想要画什么，可以运用哪些表现方法更好的来表现。从而突破了难点。

(四)创作表现 体验成功

我鼓励学生用自己喜欢的表现方法把想表现的内容表现出来，同桌两个小朋友共同完成一幅星空联想图，培养他们团结协作的精神。学生作业时，我播放轻松、欢快的背景音乐，创设氛围，利于学生创作。并且来回于学生之间，全面观察学生的作业，对个别学生进行激技法指导，同时随时表扬有创新的学生作业，做其他学生的榜样，这样，学生会形成你追我赶的气氛，作业效果、效率会大大提高，学生也体验到了成功。

(五)展评作业 分享快乐

评价有利于学生了解自己的进步，发现内在的潜能，促进其表现力和创造力的发展，在评价学生作业时，采取自评、互评，师评相结合的方式，对学生成果进行评价，并鼓励学生用欣赏、宽容的态度多角度的评价。这样，一方面培养了他们的参与意识，另一方面，学生的审美能力也得到了提高。这样，在课堂上，学生的每一次作业都是体验，一次创造，没有对与错，只有更好。

(六)课后延伸 拓展思维

我鼓励学生课后将自己的作品贴于教室或者卧室，达到美化生活环境的目的。

小学美术说课稿 篇 4

一、教学重点

师生一起协作完成 集体大树 的制作

二、教学难点

剪或撕 名字树叶 的方法

三、课业类型

工艺制作

四、教具准备

剪刀、彩纸、 集体大树 的范图、教学课件

五、学具准备

剪刀、胶水、彩纸

六、教学过程

（一）组织教学，检查学生用具准备情况

（二）导入新课：

教师出示 集体大树 的范图，介绍这棵大树代表我们的班集体。

1、提出问题：如何才能使这棵大树变得完整？并且我们都能来到这个集体中？2、结论：制作树叶——写上名字——贴在大树上。3、教师小结：这棵大树代表我们的班集体：一年级 X班，但它不是一棵完整的树，只有我们每位同学都来到这里，成为它的一员，这棵树才能茁壮地成长。

（三）讲授新课

1、教师出示外形和制作方法不同的两片树叶，树叶上写着老师的名字，老师做自我介绍。

2、教师展示其中一片对称形树叶提出问题：如何制作出这种对称形树叶？

3、教师总结并演示实验结果：对折--从开口处剪或撕树叶的一半--展开成为完整的叶子教师辅助演示

4、提出问题：叶子是什么形状的？

6、出示课件：树叶的常见形状、颜色和特殊形状、颜色 5、教师小结：大家一起动脑筋，用自己的方法来制作 名字树叶 看谁的树叶最好、最漂亮、最先来到 集体大树 上。

（四）、学生制作，教师巡回辅导。作业要求：选择自己喜欢的纸张和适合自己的方式，最好能自己创作出其他方法；在树叶上面写上自己的名字，反面写上自己的爱好。

师生共同将 名字树叶 贴在 集体大树 上。围绕 集体大树 请 名字树叶的小作者逐个向全班同学介绍自己，如：姓名、年龄、爱好等等。全班同学给以掌声鼓励，使介绍者感受到集体的温暖。

（五）、教师总结：同学们你们看，我们用 名字树叶 装点的这棵 集体大树 多美呀！集体因为有我们的存在才充实，才充满活力，我们也因为有集体的爱护、培养才能够茁壮成长。在以后的日子里，我们将共同生活在这个集体中，用我们的行动去维护它，用我们的双手将它建设得更加美好！

篇 5

一. 教材分析

首先我根据《美术课程标准》所确立的阶段目标，确定《生活中冷色》一课属于“造型·表现”学习领域，即通过看看、想想、画画等方法表现所见所闻、所感所想的事物，激发学生丰富的想象力与创造愿望。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/108131023106006130>