

山西省忻州市第一中学 2025 年高三 5 月定时练习语文试题试卷

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑，如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其它答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上，写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

1、阅读下面的文字，完成下面小题。

20 世纪以来，不断发生的违背生存发展和大自然平衡的种种事件令人痛心。这些问题直接关系到人类是否能够生存发展，环境急剧恶化、局部冲突不断、贫富差距拉大、过度追求物质享乐等等，这不能不促使人们警觉：地球怎么了？未来路在何方？是继续沿着彼此对抗、唯物质享乐是求的旧路走下去，还是改弦易辙，走上包容和谐、互尊互利的康庄大道？这是急需全人类共同思考的现实命题，也是不同文明共同面对的严峻挑战。

尼山世界文明论坛大会 2016 年明确提出：我们尊重不同文明，我们向往天下大同，我们共享人类命运共同体。面向世界和未来，大会发出开展不同文明间的互动和交流的倡议，最终目标是推动构建“_____”“美美与共”的人类命运共同体。现代社会人们对物质财富的追求湮没了对精神的追求，国与国、人与人之间缺乏_____导致彼此不信任，造成了世界的不平静。这样，现实离人类的美好理想渐行渐远。在当下这样一个大格局大_____的形势下，（ ）。社会的发展、国际的挑战、中外对比的现状启示我们，中华文化的弘扬已经到了_____的时候，应该自觉地让中华优秀传统文化在新的人类社会秩序构建中发挥重要作用。

1. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

- A. 20 世纪以来，种种不断发生的违背生存发展和大自然平衡规律的事件令人痛心。
- B. 20 世纪以来，种种不断发生的违背生存发展和大自然平衡的事件令人痛心。
- C. 20 世纪以来，不断发生的违背生存发展和大自然平衡规律的种种事件令人痛心。
- D. 20 世纪以来，令人痛心的违背生存发展和大自然平衡的种种事件不断发生。

2. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（ ）

- A. 中华文化要有自信和勇气，要敢于直面大国霸权主义，提出具有东方智慧的中国方案
- B. 中华文化要有自信和勇气，要提出具有东方智慧的中国方案，敢于直面大国霸权主义
- C. 中华文化要提出具有东方智慧的中国方案，要敢于直面大国霸权主义，要有自信和勇气
- D. 中华文化要提出具有东方智慧的中国方案，要有自信和勇气，要敢于直面大国霸权主义

3. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（ ）

- A. 和光同尘 沟通 演化 刻不容缓
- B. 和而不同 沟通 演变 刻不容缓
- C. 和光同尘 勾通 演变 迫在眉睫
- D. 和而不同 勾通 演化 迫在眉睫

2、在下面一段话的空缺处依次填入词语，最恰当的一组是

文人士大夫的生活始终如一，与富贵不沾边，真所谓_____。他们_____的是那个精彩绝伦的审美世界，寻求的是无穷无尽的人生乐趣。如果没有这种乐趣的支撑，或许他们的艺术生命早就走到了尽头。所以，赏玩与其说是玩物，毋宁说是赏玩者自己的人格_____的内在激励和无限寄托。

- A. 富贵于我如浮云 沉浸 兴趣
- B. 富贵不能淫 沉浸 兴趣
- C. 富贵于我如浮云 沉湎 志趣
- D. 富贵不能淫 沉湎 志趣

3、阅读下面的文字，完成下面小题。

“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。”听一曲苏轼的《水调歌头》，品味人生悲欢离合，令人感慨不已。寥寥数字，便道出万千情感。_____。当然，中华民族的优秀文化，不仅仅是诗词歌赋，还有（ ）的英雄人物以及他们身上所体现的民族精神。上古时期神农氏尝百草，救百姓于病痛之中；春秋战国时，荆轲牺牲生命刺杀秦王，为报太子知遇之恩；三国时期，诸葛亮鞠躬尽瘁，死而后已，这是古人。康有为、梁启超公车上书，组织维新变法；为求国内和平只身冒险，与蒋介石重庆谈判，这是今人。中华民族若是一个巨人，中华文化就是巨人的大脑，而民族精神则是巨人的灵魂。正因为有了这种精神，中华民族才能巍然（ ）于世界之林，中华文化才能成为世界文化花园中的一朵（ ）的奇葩。

1. 依次填入选文中括号内的词语，最恰当的一项是

- A. 前赴后继 矗立 妖艳
- B. 层出不穷 屹立 璀璨
- C. 前赴后继 屹立 妖艳
- D. 层出不穷 矗立 璀璨

2. 在选文中横线处填入句子，表述最恰当的一项是

- A. 这便是我们中华民族优秀文化之体现，也是古代诗词魅力之所在
- B. 古代诗词魅力之所在就在这里，中华民族优秀文化之体现也在这里
- C. 这便是古代诗词魅力之所在，也是我们中华民族优秀文化之体现
- D. 中华民族优秀文化之体现就在这里，古代诗词魅力之所在也在这里

3. 对选文中涉及的文化常识解说不恰当的一项是

- A. “水调歌头”，词牌名，就是词的格式的名称。词牌有固定的格式与声律，决定着词的节奏与音律。
- B. “赋”，我国古代的一种文体，它讲究文采、韵律，兼具诗歌和散文的性质。如《阿房宫赋》等。
- C. “神农氏”，一般指黄帝，中国上古部落联盟首领，华夏三皇之一，传说中的农业和医药的发明者。
- D. “太子”，是中国古代帝王的继任者的称谓，被定为王位、皇位继位者的人，其地位仅次于皇帝。

4、阅读下面的文字，完成下列小题。

乡土文学是“五四”新文学革命以来，中国文学收获最丰的领域。自上世纪二三十年代的鲁迅、沈从文，到40年代的赵树理、孙犁，再到六七十年代的柳青，以至80年代以后的汪曾祺、莫言……众多乡土小说家为文学史贡献了一大批经典作品，形成了具有浓郁地域风情和民族特色的乡土小说创作流派。

而上世纪90年代以来，随着中国城市化进程的加快，作为乡土文学赖以存在的物质基础和反映对象的乡村开始逐步萎缩。相应地，乡土文学也面临着前所未有的危机。文学源于生活，当现实生活层面的“乡土中国”日益转变为“城市中国”，乡土文学的末日是不是会随之而来？对此许多人是深表忧虑的、甚至直接给出了“乡土文学消失成必然”的断语。但我以为不必过虑，城市化并不会必然带来乡土文学的消亡。

首先，对于城市化进程加快、乡土空间趋于萎缩的问题应理性看待。乡土中国的转型并不能随着乡变镇、县改市就一劳永逸地解决。住进楼房、“被市民化”后的农民，离真正从思想意识上“市民化”还有相当长的路要走。事实上，农民的思想意识和生活习惯还会保留甚至影响到数代以后。乡土小说赖以存在的乡土空间的萎缩程度，可能并不像数字所显示的那样悲观。

这种情况也可以从创作者一方得到佐证。许多写乡土小说的作家都自称是“农民”，沈从文一直以“乡下人”自居，即便在进城多年，做了北大教授后也是如此。莫言也说自己的创作是“作为农民的写作”……这类说法往往容易受到一些质疑，因为进地多年的他们早已远离农民生活，不再熟悉现实中的农民和乡村。“作为农民的写作”是个伪命题，这种质疑或许会有一定道理。但从另一方面来说，这些来自乡土的“新城市人”要想完全摆脱乡土的灌注，彻底告别农民式的思维方式和观念意识，却也的确不是短时间内就能完成的。因此，从这个意义上来说，乡土作家强调自己的写作是“作为农民的写作”，又不完全是矫情或虚饰。

其次，即便现实的乡土空间越来越狭小，也不意味着乡土文学就一定会走向衰落。随着城市化进程的加快，乡土空间越来越成为一种稀缺资源，乡土经验也越来越成为对城市人来说充满陌生化的经验。新兴的城市正在变得千城一面，不可避免地给人们带来审美疲劳。于是，在外出旅游时，越来越多的人会将与自然更加接近的乡村作为旅游目的地。村寨游成为旅游新宠，体验农家乐也正在成为一种新的时尚……我们有理由相信，作为乡土世界虚拟文本的乡土文学也会具有持久的生命力，它会伴随着城市人对乡土的怀旧和对一种乡村生活方式的追求，而长久地存在下去。

现实层面也在对“城镇化”发展的单一路向进行一些补充或修正。于是“乡村振兴”成为“城镇化”之外的另一条道路。“让乡村成为生态宜居的美丽家园，让居民望得见山、看得见水、记得住乡愁，是实现乡村振兴的题中应有之义。”

在乡土正日渐成为一种稀缺资源、成为现代人旅游新宠和不旧对象的时代语境中，我们有理由相信，乡土文学不会衰落和消亡。不但如此，乡土中国向城市中国的转型还可能会为乡土文学带来新的希望和发展契机。不过，在此过程中，乡土文学本身的转型恐怕也是无可避免的。只要通过自身的不断调整来适应变化中的现代人的乡土想象和审美需求，乡土文学必能找到源头活水，重新焕发生机。

——（摘编自史建国《乡村振兴与乡土文学的未来》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

A. 鲁迅、沈从文、孙犁、汪曾祺等作家都创作过乡土文学作品，都创立过乡土小说创作流派。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/115004033023012003>