

吉祥

关于诗歌鉴赏之描写手法





学习目标

1. 了解古诗词中常用的描写手法并会分析其表达效果
2. 掌握描写手法的命题规律并会规范答题。

鉴赏诗歌的描写手法

- 1、描写角度：上下，远近，俯视，仰视
- 2、描写内容：所见（视觉），所闻（听觉），所感（触觉、味觉、嗅觉）
- 3、描写方法：
 - (1) 正面描写和侧面描写
 - (2) 虚实结合
 - (3) 动静结合
 - (4) 渲染、烘托
 - (5) 点面结合
 - (6) 白描 工笔（细节描写）

1、正面描写与侧面描写相结合

正面描写：景物描写可以从正面入手，直接描写景物的特点，使人一目了然；如乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪

侧面描写（衬托）：是指通过描写对象周围的事物，使对象更为鲜明突出。

夜雪 白居易

已讶衾枕冷，复见窗户明。

夜深知雪重，时闻折竹声。

诗人从触觉、视觉、听觉几个角度，侧面描写（衬托）雪，生动传神地写了一场夜雪。

2、观察角度：高低、远近、俯仰、定点观景、移步换景等

1、风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。**高低**
无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。**俯仰**

——杜甫《登高》

2、远上寒山石径斜，白云生处有人家。**远近**
停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。**结合**

——杜牧《山行》

3、描写角度：视觉（绘声绘色）、听觉（摹声）、嗅觉、触觉等

1、乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。

绘形绘声绘色

2、两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。

绘声绘色

4、虚实结合

(1) 虚景和实景的关系，有时是相反相成形成强烈的对比，从而突出中心的。

姜夔《扬州慢》

淮左名都，竹西佳处，解鞍少驻初程。过春风十里。尽荠麦青青。自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵。渐黄昏，清角吹寒。都在空城。

虚景是指“春风十里”，写往日扬州城十里长街的繁荣景象；**实景**是“尽荠麦青青”，写词人今日所见的凄凉情形。由这一虚一实两幅对比鲜明的图景，寄寓着词人**昔盛今衰**的感慨。

4、虚实结合

(2) 虚景和实景的关系，有时则是**相辅相成**形成渲染烘托，从而突出的中心的。

寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处，兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。

多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节！今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说？

上阙写实，通过.....烘托.....**下阙实虚**，通过.....虚实相生，从而将离愁别绪抒发得淋漓尽致

5、动静结合

①**动静结合**，是指对景物作动态、静态的描写，两者相互映衬，构成一种情趣。例如杜甫《绝句》中的三、四两句：“泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。”诗人工笔细描衔泥飞燕、静睡鸳鸯，动静相间，相映成趣。

②**以动衬静**，是指用动态的景物、喧闹的声音来衬托环境的静谧，以明衬暗是指用光亮来反衬环境的幽深。例如王维的《鹿柴》：“空山不见人，但闻人语响。返景入深林，复照青苔上。”一、二句以“响”衬“寂”，空谷传音，愈见空山之空，空山人语，愈见空山之寂；三、四句以“明”衬“暗”，余晖射入深林的一小片光影和大片的无边的幽暗构成强烈的对比，反而使深林的幽暗更加突出。

6、明暗对比（以明衬暗）

春夜喜雨【杜甫】

好雨知时节，当春乃发生

随风潜入夜，润物细无声

商山早行

【温庭筠】

野径云俱黑

江船火独明。

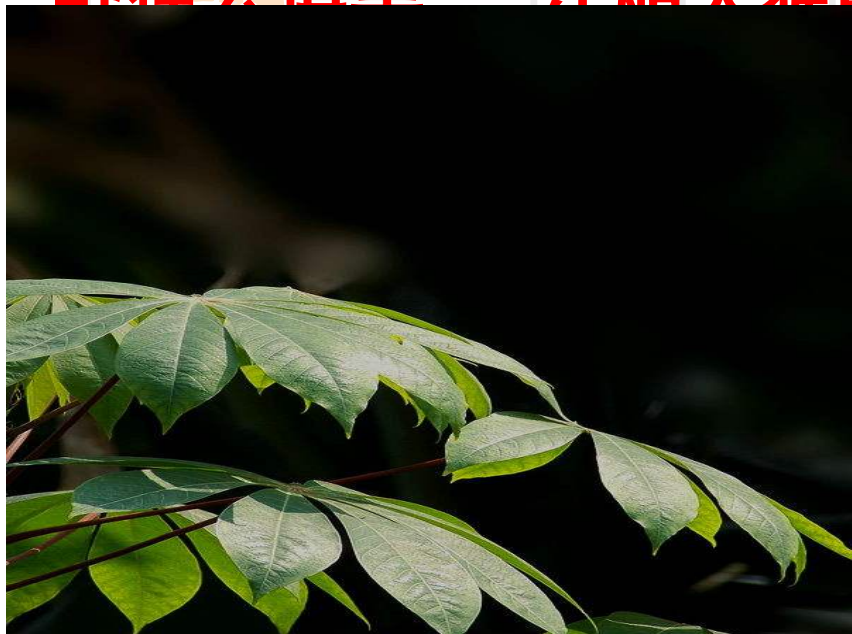
官城

晨起动征铎，客行悲故乡。

鸡声茅店月，人迹板桥霜。

槲叶落山路，枳花明驿墙。

因思杜陵梦，凫雁满回塘。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/115013211341011243>