

教研活动发言稿(15篇)

教研活动发言稿1

首先，感谢在座的各位老师来参加这次活动，给我们捧场，我代表我们英语组对大家的到来表示衷心的感谢。

我当班主任，又教英语，双重的身份让我有更多的空间、更多的途径去做直接或间接能影响英语教学质量的事，所以下面我就围绕班主任这一角色，谈谈做班主任以及教英语的零零碎碎的感受，大家就当是教育杂谈吧。

教育家苏霍姆林斯基说：“教学与教育的技巧和艺术就在于，要使每一个儿童的力量和可能性发挥出来。”学生学习的力量需要老师的挖掘，借名人名言，所以，我给自己的讲座取了个洋气的题目：《借力·用力·给力》，但所讲的内容却都是土办法，土经验、小招术。有点类似于穿着旗袍，却拿着锄头去干农活。下面我就从借力用力\给力这三个方面来谈谈班主任在学科中的作用发挥。

一、借力：利用班主任角色，借力而教

我主要通过以下三个途径：

1、借班会课，规划目标，给成长借力。

有清晰的目标，生活才能心中有数，知道自己本月做事要点，分得清轻重。目标的制订，目标的执行关系着学习的成败。为此，我利用班会课

的时间，让学生制订“每月励志目标”，并交流分享，月末班会课上作一月执行情况反思小结。

（励志手册）

2、借“考试挑战赛”，给学习借力。

所谓“考试挑战赛”，其实就是期中、期末考前让学生自己给自己的考试订一成绩目标，然后找到挑战对手，与对方比赛考试成绩。考试前让学生自己定成绩，能激发他们的内在潜能与动力，对他们的积极性复习还是起到一定的促进作用。

3、借助“梦想星搭档”，给学困生借力。

班级里有些学生学习有困难，英语单词拼写、单词背诵难度较大。如果教师一个一个抓落实，不管是时间还是精力总有欠缺。所以我在平时的教学管理中，组建由优秀学生负责结对学困生的帮扶计划，并盗用中央台节目名称，取名叫“梦想星搭档”，每位优秀学生专门负责一位学困生，督促学困生的英语单词拼写与单词背诵，让他们及时去帮助学困生，促使学困生成长。

我的英语学科教学与班主任工作是交叉进行，我不仅扮演一名任课教师，也利用扮演班主任的角色，借班主任之东风，落实英语教学之任务。

二、用力：教育是一份承诺，用心才能用力。

三年一轮回，每一个三年，我都要给自己一个承诺：“家长把孩子交给我，那就是我的家人，不管好他们，怎么说得过去。”英语教学方面，我不敢松懈，一“盯”，二“沟通”，双管齐下，尽力把事做细。

我有以下三种方法。

1、盯住英语学习的要点，把力用到实处。

第一分层把关，紧盯单词落实。

农村孩子平时家长管理学习的时间少，双休日很少有英语补课辅导，所以在学校，教师要把他们盯紧，抓落实。对于盯单词落实，我采用分层把关，过关检查落实的土办法。具体做法为：

课时单词读音过关帮扶检查（组长负责：纠正读音，单词抽背）

课时单词过关听写（教师负责：全班听写）

个别学生听写过关检查（教师负责：不合格学生重新听写）

单元单词过关检测结果展示（组长负责：每单元通过检查后并签名）

（照片）

单元易错单词听写大赛（教师负责：比赛结果展示）

第二我注重积累，紧盯阅读训练。

学生每天坚持完成一篇完型与阅读

并且准备了陌生单词·短语积累本

并在期中期末进行优秀单词本展示

（照片）

第三重视面批，紧盯《作业本》质量。

传统作业本采用流水批改，统一订证。但感觉学生拿到批改本后，只是瞄一眼就置之不理，老师辛辛苦苦的批改，在学生的眼里就是红色的勾

与叉，不能化为学生查漏补缺的动力，批改效率不高。初三时，我尝试着用小组负责面批的方式做作业本订证，感觉效果还不错。具体做法是：

把班级学生分为十组，每组四人，教师面批十个小组长《作业本》，当面讲解订证；各小组长按照老师的做法面批三位组员的《作业本》，并讲解订证；单元教学结束后，我在课堂上只做易错题的订证。

教学本来没有新鲜事，教师唯一要做的只是用心落实知识点，用心把事情做有趣了，吸引学生，把简单的事做细，做持久，这样也就是不简单了。

2、沟通在教育的关键点上，把力用到“心”处。

抓英语知识点的落实很重要，但如果只盯着成绩，忽略师生的沟通，忽视语言的激励，容易缺乏持久的教育力量。教书的同时还是不能忽视情感的沟通。

(1)做好班级学生谈话记录本，让沟通成为习惯。

经常与学生谈话交流，及时发现他们的优缺点，常常鼓励叮咛，让师生情感融洽，亲其师，信其道。（照片）

(2)找准沟通契机，能让学困生从“自我放逐”中醒来。

特殊学生除了要教师的耐心外，还要用“独家秘方”，因人而治。比如我班有个学生叫徐振炎，他上课属迷糊派，下课属好动派。英语作业基本两种状态：要么不做不交；要么乱做，填满空格上交。我除了没事找事，经常找他谈话外，还努力寻找他身上的“防守漏洞”，发现他喜欢运动，就借学校运动会之机让他参加1000米长跑。他跑步时意外摔倒，手、脚、膝盖都血淋淋的，我心痛不已，他却说没事。班会课上，我对他的精神大肆宣扬

。此后课堂上，尤其我的英语课上，他比以前投入多了，精力也就不放在“搞破坏”上了。

教研活动发言稿2

写下这个题目的时候，我就会想起一个响亮的名字和他的简短的三句话。

著名特级教师xx老师还在主持xx中学语文教研的时候，每一次他主持活动，我都要去参加。不为观摩一节课，也不为评奖一篇论文，就为一种声音，因为那是追求的声音；就为一句点评，因为点评的不只是课，还有人生。在很多的他的专著或报告中，在很多的老师的笔记中，都藏有许多他的评点人生的智言警句。但于我，记忆犹新，永不磨灭的只有最简单最朴素的三个句子：

一直向前走。

趁着年轻多做事。

有了一种追寻的勇气，生命便永远年轻。

我给这三句话概括一下，就是“做一个有追求的人”。

我相信，10年前，20年前，上溯到30年前，我们中间的许多人，一定心有所属，心有所求。那初上讲台的意气风发，当我们偶尔回想的时候，我们的心中还会泛起一种温暖。

因为，曾经我们都有过追求。年轻的时候，我们也充满了激情。

只是，因为时光的匆匆，让我们不再年轻。

只是，因为岁月的无情，让我们饱尝了生活的尴尬和艰辛。

只是，因为生活的风雨，让我们的棱角打磨得圆滑和整齐。

我相信，教育是清贫的，研究是艰辛的，尴尬是难免的，事与愿违也是经常发生的。但我更相信，简单的生活也可以是幸福的，专注研究可以收获快乐，尴尬与事与愿违更可以使自己变得沉稳和成熟。

因此，只要心中有追求，只要不失对教育的信念，我们的精神永远是富足的。

那就从今天起，让我们做一名有追求的教师吧！

老师们，追求阳光吧。当我们无力改变生存和工作环境的时候，就尝试改变自己的心态吧。热爱生活，善待一切；童心不泯，献出爱心；心怀感恩、襟怀坦荡；与人为善，豁达宽容。只有老师的心里充满了阳光，我们的学生才会更加阳光。

老师们，追求宁静吧。小说《围城》的作者钱钟书一生宁静淡泊，读书一辈子，写书一辈子。正是在这种“寂静”中，他书写了后人无法想象也难以企及的波澜壮阔。一位热爱他的读者说：“这个世上唯一的钱钟书走了。”当我们在为这个越来越世俗的社会觉得不满和担忧的时候，当我们面对五花八门的诱惑而感到茫然无措和难以自制的时候，当我们的心也开始飞向围墙之外跟着社会变得浮躁起来的时候，就让自己的心安静一下吧。安贫乐道，宠辱不惊；不慕名利，耐得寂寞；知足常乐，宁静致远；静心修养，潜心治学。在这个物欲横流的社会里，只有我们自己守住心灵的安宁，我们的精神才会丰盈充实，我们的人生才会有滋有味。

老师们，追求事业吧。教师的事业就是教书育人。教有风格，育有艺术；教出成果，育好习惯。谁说教育的园地荒凉贫瘠？谁说教育的岗位平淡无奇？看一看名师的成长：余映潮老师用8年时间写完成名作《中学语文教学例品评100篇》；1997年他50岁的时候走向省城武汉上示范课《狼》并一举成名，第一本书被现场一抢而空，那一种轰动的盛况我是有幸亲见并时常回忆。看一看身边同龄人的成长：小学语文教研员这样评价学校易翠娥老师的成功：每个人的成长都要经历从尝试到磨练到成熟的过程，重要的是看她是不是热爱而保持有一贯的激情，是不是有效地利用成长的平台。是啊，如果把教育当作事业，我们就能在看似平凡的岗位上创造“精彩”。一节课能通过精益求精的艰辛打磨而精致完美，一个岗位同样能追求事业的极致精美。

老师们，追求幸福吧。肖川教授说人生幸福有“四有”：心中有盼头，手中有事做，身边有亲友，家中有积蓄。如果我们这样想：子女健康成长、学业进步；教育改革发展、工资缓缓增长，教师心中“有盼头”。工作井然有序，家长学生认可，枕旁有爱人，膝下有儿女，卡中有存款，无病无忧，不疾不徐，我们的生活难道不也是“幸福”吗？如果我们觉得有距离，那就朝着“四有”目标一起追求奋斗吧。

做一个有追求的人，是一种心态，是一种精神，更是一种境界。

今天是青年节，却不只是青年的节日。因为，增添的是年轮，老去的是年龄，不老的是心灵。

祝福我的同龄人：人生总有几回搏，趁着年轻多做事，用工作和事业来滋养精神和丰富人生。

祝福还在观望和徘徊的青年人：要相信“你是谁，并不重要；你和谁在一起很重要”。珍藏好你心中的美梦和愿景吧，不要等待和观望中被人偷走你的梦。

祝福消极颓废的朋友：不要感叹命运的不公，错过了就错过了，哀叹、诅咒都于事无补，静候新的机会吧。此路不通就快转弯吧。山重水复，柳暗花明；盘活自己，海阔天空。

祝福偏执自卑的朋友：不要哀叹机会来得不是时候，也不要怀疑自己的能力不能承受，或许来得突然，你心无准备，或许事情太多，你应接不暇，但请你不要拒绝，不要推辞，不要畏缩。拒绝只会让你失败，而接受就有可能成功。

祝福追求梦想的朋友：在我们遭遇怀疑、尴尬、阻力和干扰的时候，就学做寓言故事中的一只“聋耳青蛙”吧，充耳不闻，只管前行。

祝福我的团队：让“仁爱·大气·博学·乐业”成为我们一种持久恒定的精神。

老师们，朋友们：我们处于什么地方，什么岗位，什么年龄都没有关系，最重要的是我们的思想正在向什么方向移动。因为，思想，是一名教师的全部尊严。

让我们一起一直向前走。趁着年轻多做事。我相信有了一种追寻的勇气，生命便永远年轻。

教研活动发言稿3

一、一节好课的标准

随着新课程改革的进行，师生在教学的过程中，对教与学的观念也在发生着变化，那么评价课堂教学的标准理应发生改变，那么，一节好课的标准是什么，怎样的课堂才是学生最受欢迎的，我认识教师在教学的过程中主要应该努力让课堂成为学生健康成长和天地。展示才华的舞台。让课堂努力体现以下几方面的特点：即：有序、主动、紧张、高效、

有序：就是遵循教学规律，尊重学生，适应学生的认知规律，按照一定的次序，由低级到高级，由浅入深，由简单到复杂，让学生有章可循，有据可依。使课堂活跃而不忙乱，紧张而不迷茫。有序还体现在师生配合自然，相得益彰，课堂结构流程水到渠成、自然天成。

主动

主动主要是指四个方面，一是语言上的主动，二是行动上的主动，三是心灵上的主动，四是思维上的主动。

1) 语言上的主动是指教师要创设一种宽松、、、平等的氛围，让学生愿说、会说、善说，说的头头是道，说的其乐融融，教师把学生的话语权真正还给学生，对于学生的表达，教师要注意学生的语速、语调、肢体语言等。要注意学生表达、音容笑貌是不是充满了，是不是抑扬顿挫，神采飞扬，绘声绘？所有这一切就是要培养学生的语言表达能力。

2) 行动上的主动主要是指学生不必都挺胸、抬头、端坐在课桌后，学生或坐或站或蹲，也可以在座位上与同桌交流、探讨，也可以下位和其他同学共同学习。

3) 心灵上的主动主要是指围绕学习主题，学生可以说自己想说的，言为心声，围绕内容学生可以高歌一曲，让大家享受音乐之美；围绕

内容，学生可以载歌载舞，为了探究学生可以演示、试验；为了形象，学生可以挥毫泼墨、绘制蓝图。所有这一切都是学生情感的真实流露，使学生的心灵得到真正的放飞。

4) 最后我们来看一下思维上的主动。我们都知道思维之花是世界上最美丽的花朵，它是把知识转化为能力，内化为智慧的产品，为此教师一定要创设一种让学生勤思、善思、精思的课堂氛围。让学生敢于质疑、敢于发现问题、敢于怀疑一切、敢于向书本挑战，让学生学会归纳、总结；学会拓展、延伸；学会发现规律、学会探究本质。总之，这一切的目的就是培养学生的思维、品质、培养学生思维的敏锐、广阔、深刻和批判、培养学生的创新能力。

课堂上，学生的心灵得以放飞，得以燃烧，情感得以流露，才艺得以展示。争奇斗艳，百花齐放。触景生情，高兴的手舞足蹈，悲痛的课痛哭流涕……

总之，学生语言的主动是自主的、行为的主动是自发的、心灵的主动是自愿的、

思维的主动是自觉的。所有的这一切都是学生的动，学生主动、积极，创造的体现是学生作为课堂主角的最好。当然要注意，学生的动绝对不是格外向，少数精英的展示，而是全体同学的动，这才是有意义的。

紧张：课堂如战场，课堂是学生展示才华体验生活获取知识的舞台，一堂好的课堂必然是学生有准备，教师有防备的课堂，同时更是师生共同克服困难获取知识增长智慧的课堂。必须是充满挑战与竞争的课堂。学生争先恐后跃跃欲试，动脑动手动心动情的课堂。

高效

主动、生动、快乐的课堂带来的是课堂的高效，在这样的课堂上学生学的轻松、学的愉快，学会了尊重、学会了竞争、学会了合作、学会了自信，更学会了做人。养成了良好的习惯，培养了健全的人格，就像学生所说的：“我的课堂我主宰；我自信、我幸福、我健康、我快乐！”在这样的课堂上学生把知识内化为力量，把体验内化为创新。这样的课堂为学生的终身可持续发展奠定了坚实的基础。

：一节好课必然是师生增进理解、共同提升的过程。是相互合作中战胜困难，扫除障碍，取得胜利的过程，在这个过程中师生平等、关系融洽、真诚相处、彼此合作。是为共同的目标奋进的合作者、创造者、参与者、体验者。

总之，课堂应该成为开放的课堂、智慧的课堂、的课堂、艺术的课堂、让学生愉快学习、健康成长的课堂，激活潜能、放飞心灵的课堂。

二、一堂好音乐课的评价标准

小学教育是基础教育，也是重中之重，艺术教育更有着不可替代的作用。教委对教师提出：教师不仅要认真上课，还要思考“如何上好每一节课”。音乐课程标准提出要求：音乐课要以音乐审美体验为核心，以提高学生审美能力为目标，发展学生的创造思维。那么怎样的音乐课才能算是一堂好的音乐课呢？对于好课的标准，众说纷纭，我总结为以下几个方面：

1、有明确的课程目标：

目标是否符合课标的要求和学生的实际的程度（情感目标、知识目标、能力目标）。

2、环境的创设

以兴趣为先导。教师应该采用各种教学手段或策略，创设教学情景，激发调动学习兴趣，让每位学生都生发“我愿学”、“我要学”的愿望。如情景创设可采用：语言描述、媒体演示、音乐渲染、图画在现、角扮演等。

3、学习的指导与教学调控能力

方法简单有时效。教学有法而无定法，贵在得法。教法要根据教师和学生的实际来选择，而不是照搬教参和课标。如果是这样，教师只能是按预设方案进行表演，学生只能是被动的学习。因为“教”是为“学”而服务的。

4、教师与学生间的默契程度

注重课堂上学生参与状态、学生交往状态、学生思维状态、和学习达成状态等方面来评价课堂教学的质量。如学生参与状态：学生上课情绪如何，能否在音乐课上积极体验和模仿。学生交往状态：对教师提问和要求反应是否积极，与同学合作是否友好。学生思维状态：对音乐现象有没有见解，能不能在已有的音乐基础上自由、即兴地创造，自主学习和解决问题。学习达成状态：能不能自觉、自信地学习和掌握课堂教学内容，音乐知识和技能等；能不能按教师要求把学到的相关音乐知识、内容与个人情感表达联系起来，有表情地演唱、演奏等。

5、艺术实践

课堂是否具有课内学习向课外学习延伸的发展特征。好课能让学生受益终生，直接影响学生的情感、情，影响他们对世界的感受、思考，即表达方式，并最终积淀成为他们的精神世界中最深层、最基本的东西，即价

价值观和人生观。素质教育下的课堂教学，需要的是完整的人的教育，不仅是让学生获得一种知识，还要让学生拥有一种精神、一种立场、一种态度、一种不懈追求的精神。

6、突出学科特

教师是否灵活解决课堂问题；音响材料的设计是否到位；课堂中是否对学生进行听觉能力的培养；教师是否激发学生对音乐的审美情感培养。

总之，一堂好课具有示范作用，教师将自身知识、文化知识、道德品质进行转换，外化为学生能接受的形式，能运用音乐自身的魅力感染、影响学生。这是很重要的。教师不同于学者，不但能自己唱得好，自己学得好，还必须以自身的行为和能力影响学生、感染学生、成为学生效仿、学习的楷模。一堂好的音乐课应该是师生互动的过程，学生在教师引导下进步，教师在学生的愉快中感受童趣，体验成功，享受音乐。教师与学生共同营造一个、美好的课堂气氛，情境交融，共同享受课堂教学，享受音乐。

三、音乐课上学生需要的是什么？

学生的“心理安全”和“心理自由”早已被越来越多的教育工作者所重视，以至被称作“创新力形成的两个最重要的条件”。所以有学者指出：要把保障学生的“心理自由”和“心理安全”作为营造创新教育环境和氛围的核心。对于课堂教学来说，所谓自由，就是尽量减少对儿童的行为和思维的无谓限制，给其自由表现的机会。所谓安全，就是不对儿童的独特想法进行批评或挑剔，使其敢于表达自己的见解，获得创造的安全感。的确，学生中有在无任何心理负担、思维完全开放的条件下，才能积极主动

地参与，才能大胆地提出问题。那么，在音乐课上要丰收使学生保持浓厚的兴趣和丰富的想象力，教师就必须创设一定的情境，把学生的学习变得自由、开放。学生在宽松的环境里，怀着愉悦的心情，才能最大限度地发挥其创造潜能。

对于创造宽松的学习气氛，营造师生平等交流的课堂教学空间，笔者有一些粗浅的体会：

1、利用“坐向效应”，消除学生畏缩感

心理学研究表明，人也人同向而坐时，会有一种平和亲近之感，但如果人与人相对而坐，就会产生一种自然的感受、

不自然感受。即使不是有意凝视对方，也自然有一种直刺对方心理的攻击。心理学家将这种心理效应称作“坐向效应”。

利用“坐向效应”使教师转换角，能在音乐课上收到较好的效果。如在感受乐曲的速度、力度时，由于没有一个完全的标准，学生觉得说不准，于是索不敢回答。我便跟他们说：“这些问题如果让张教师来回答，也说不上一个肯定的，那么这样的问题是不是就回答不了了？其实我们只要说出听后的直接感受就可以了。”正是由于我跟他们“同向而坐”，站在学生的角度提问，学生觉得彼此之间是那么亲近，于是大多敢说了：“中速”、“中速偏快”……他们都说出了自己的真实感受，而且“百变”不离其中。

2、赞成学生的“不标准”，发展学生的思维

“音乐不寻求统一”。尤其对于小学生，他们可以把白纸上的一个黑点看成小石子、小虫子、小蝌蚪等，这些都是想象的萌芽，大人都不得不叹服他们的自由思维。因此，在感受音乐时，我从不轻易否定学生的想法，把“

引”到我的轨道上来，而是多以“还有补充吗？”“有没有更好的？”“思路再开阔一些！”等方式启发学生更丰富的联想。即使要板书资料中的所谓“标准”，我也不忘加上一句：“这只是很多中较为合理的一种”。比如欣赏小提琴独奏《苗岭的早晨》，学生在闭目聆听乐曲的第一部分之后，我让他们说说头脑中出现了怎样的画面时，课堂上出现了“百花齐放”的场面：他们有的说“幽静的树林里进了第一缕霞光，小鸟在霞光里鸣唱”有的说“小动物在晨曦中醒来，他们看到一切都那么清新，伸伸懒腰，小跑几步，心情舒畅极了”；有的说“我仿佛听到了姑娘们的清脆的笑声，看到了他们阳光般的笑脸”……这样的情景，显然已经没有我“标准”的容身之处了。我高兴地对他们说：“美妙的音乐可以带给我们丰富多的想象。“这正所谓——课堂教学不结束真理”。

甚至在音乐课中，我不反对学生表示不喜欢某首歌曲，或认为某首乐曲“不好听”的想法。确实，教材中有些乐曲由于教学的需要，过于追求知识、民族或某种“教育意义”而不能投学生所“好”。碰到这样的情况，我头一件事情就是请他们陈述理由（事实上这个过程既让学生从某种角度评价了音乐，又说出了真实的感受，可以让我“对症下药”），然后通过欣赏、讨论、挖掘，发现乐曲的美感和欣赏价值，达到喜爱的目的。我想，音乐是情感的艺术，音乐教育应着重培养、提高人的音乐感受力，而人的感受应该是自由的。因此，不该规范的地方不予以规范，无限放宽学生的思维空间，让学生自由畅想，这正是学生“心理自由”的需要。

3、支持学生的奇异思维，孕育创造的萌芽

儿童由于生活经验不多，受习惯的束缚较少，因此容易产生一些反“常理”的想法，然而也许就是这些奇异的想法，

为儿童上了想象的翅膀，使创造成为可能。

在美国，有位生物教师在讲蚯蚓的时候，突然有学生问：“老师，蚯蚓什么味道？”教师说：“对不起，我不知道，因为我从来没有尝过。”学生说：“我可以尝尝吗？”老师说：“当然可以。”于是这位学生把蚯蚓洗干净品尝了一口，并说出了蚯蚓的味道。老师大大表扬了这位学生。后来，这位学生成了美国著名的生物学家。

无独有偶，在我校结束不久的教研活动中，一节音乐课上到游戏环节，一学生竟主动要求老师“下台”，自己上去为游戏《找朋友》琴伴奏，这不就体现了宽松的教学气氛带来的心理自由使学生敢想敢为吗？谁说这不是儿童自由翱翔的引子呢？

品尝蚯蚓、将老师取而代之，这些对大人来说也许是有悖常理的，而对这两个小朋友来说却是直接的想法。如果我们一定要努力把这些“奇思异想”纳入我们习惯的渠道中来，就不会有少年牛顿对苹果落地这一自然现象的疑问，也就不会有“万有引力”定律的发现了。

4、无限减少否定，表扬贯穿始终

每一个处在社会中的人都有一种获得认可、赞扬的需求，而小学生的这种渴望无疑比显得更为突出。因此，即使学生回答错了，我也通常采用诸如反问的方式，由学生自己否定自己；或首先肯定其有价值的部分，或表扬他动脑筋的习惯和举手发言的勇气，尽量避免学生产生被否定的沮丧感受。而发现有独特的、有新意的说法，就热情地送以“太好了，有新意！”“你很有想象力！”等，让学生体会极其宝贵的成功的体验。

音乐教育是培养和发展人的创造力的一条有效途径。音乐教育，应该难学生留一片自由、宽松的展现自己、表现音乐的天空。

教研活动发言稿4

秋风瑟瑟的季节，我来到了武汉，参加了为期一天半的湖北省小学语文教学观摩课学习活动，亲耳聆听了名师的课堂，亲自感受了名家的风采，感觉不虚此行，受益匪浅。

此次活动，我们共听了7节课和两场专题讲座，在授课的老师中，既有湖北省优质课一等奖获得者，又有董曜红、孙双金等特级教师的身影。他们用自己独特的教学方式高超的教学艺术，为我们做出了示范，让我们知道了如何构建和谐课堂，提高教学实效果，也领略了教学的无穷魅力。

一有感于阅读教学

1 阅读课以读为主，读出画面，读出情感，从读中品味，读中感悟。

在《酸的和甜的》的教学中，鲁巧云老师就很注重对学生朗读的指导，要读出体会，读出感情。比如指导朗读第一段落时，就先让学生自由读，谈体会，然后引导学生有感情的朗读，读出狐狸想吃却吃不到的心情；在指导第四段朗读时，引导学生读出小猴子迫不及待爬上葡萄架的心情。在整个教学过程中通过教师示范读，指名读，男女生赛读，引读，表演读等方式使学生理解课文内容，懂得道理。

在乔能俊老师的《秋天的怀念》中，也把指导学生有感情地朗读课文作为教学目标。在检查字词部分便渗透了朗读指导。乔老师先出示三组词，让学生先观察每组词的规律，告诉学生每组词语都可以读

出一个画面，一个情节，一个故事。你带着想象读一读，你仿佛看到了什么？把你的这种想象读出来。在对课文品析中，更是把读作为主线，尤其是对第一段的朗读指导，非常到位。通过教师满含深情的范读，和教师富有感染性的语言把学生带入课文的情境中，使学生充分理解史铁生双腿瘫痪后的痛苦，从而引导学生读出感情，并用各种形式的读，如师生合作读，男女生分角色读，指名读等，让学生通过读来体会作者的痛苦和母亲的伟大。

在孙双金老师《走近李白》的教学过程中，孙老师更是用诗一般的语言和豪迈的激情引导学生品读李白的诗歌，读出诗味，整节课，学生都诗性浓浓，课堂似乎变成了李白诗歌的朗诵会。

2建造民主和谐的课堂气氛，注重鼓励性评价，调动学生学习的主动性

。

师生关系良好才能保证教学质量。很难想象不受学生欢迎的老师能激发学生的学习热情；对学生麻木不仁的老师能让学生认真听他讲课。因此要提高教学效率，必须构建和谐课堂的气氛。这5位老师都不是高高在上的说教，都摆正了自己在师生关系中的位置，突出地体现了教师是教学过程的组织者和引导者。在他们的课堂上可以看到教师语言的魅力与艺术，他们的课堂上都充满了鼓励性的评价。这种评价已经脱离了公式化的你真好，真棒等模式。如《秋天的怀念》中，乔老师用了“你读出了史铁生的痛苦”“他一定会记住你的善良”等鼓励性评价，在孙双金老师的课堂上更是洋溢着激情与鼓励，如他鼓励学生质疑时，说“你有双发现的眼睛”，当学生读出了诗味时，他说“你就是现代的小李白”当学生有不同的观点出现时，孙老师说

“这是冯家的观点，我喜欢听到不同的”这样的评价拉近了老师和学生的距离，使学生学习的主动性提高了，使学生乐学，爱学。

3善于创设良好的教学情境

这几位优秀的教师他们的课堂方法各异，精彩纷呈，但都有一个共同点就是善于创设良好的教学情境，使学生入情入境。如鲁巧云老师在执教《酸的和甜的》这篇童话故事时，充分利用多媒体，在学生面前显现栩栩如生的画面，增加教学的情境性，调动学生学习的积极性。乔能俊老师在讲《秋天的怀念》中，也用他富有感染性的语言为学生营造出画面和场景，使学生对作者的悲惨遭遇感同身受；孙双金老师在《走近李白》中，也通过用生动的语言给学生讲述李白的故事，让学生感受到李白是仙，也是人；李老师还用配乐诗朗诵及演唱诗歌的方式使学生进入诗歌的情境中。

除了以上几点外，我还特别佩服各位老师的课堂驾驭能力。他们的对课堂的驾驭能力不是说让学生按照自己的设计思路走，让学生只回答自己设计的问题，而是能做到收放自如，使学生在课堂上能畅所欲言，自主互动。在和文本，教师，学生的互相对话中，让学生充分的说出他们的所思，所感，在课堂上充分地表达，真正做到学生能“小手直举，小嘴常开”老师只是起引导和点睛作用。对比自己的课堂，我深刻的感觉到自己对于课堂的驾驭能力不够，还做不到真正的收放自如。我知道，这不是一日之功，也不是通过一次两次学习就能立刻改变的。但是，态度决定一切。有了名家的引导，加上不断的实践努力，我想总有一天，我的课堂也会慢慢有变化的。

最后要特别感谢学校领导给我们创造了这么好的一个学习机会，让我们能够开阔眼界，提高自己的教育教学能力。走出去，真的能够发现一片更广阔的蓝天……

教研活动发言稿5

今年暑假，我参加了由教体局组织的这次英语培训活动，我很荣幸的获得了这次宝贵的提升专业素质和业务素质的机会，非常感谢领导给予我这次宝贵的学习机会，使我在英语水平、教学思想方面受益匪浅。

此次培训是由来自加拿大外教授课，实行小班教学。在培训期间，每天不同的主题，针对我们英语教学方法的介绍和指导，让我们英语教师在培训中，掌握其实际应用技巧。Gloria给我们营造一个纯英语的学习环境，培养我们的英文惯性思维能力，我们在课堂上只讲英语，每天都在一个全英文的环境中实践与提高，这样大脑每天不断在接受英语的冲击，再加上教师的耐心的指导，培养在与真正的外国人自然交流的过程中形成的语言思维习惯。

还有，在外教课堂上，外教的肢体语言和面目表情是值得我们学习的，我们上了课之后，就感觉Gloria的课上得很活，她在课堂上时而唱歌，我们就随之唱起来；她在课堂上时而跳舞，我们也随之舞起来，这丝毫都没有浪费我们的学习时间，而且在唱歌和跳舞中进行了英语交流，Gloria天天给我们的话题都是新鲜的，让我们天天都有所期盼。这让我们训练英语口语之余还学到了好多实用的教学方法。在培训的课堂上是没有一句中文的，所有学员为了能听懂外教的话并能与之交流，学习非常刻苦，遇到生词或查字典；或学员之间相互讨论，共同思考；或比划着向外教请教。每天写的journal，让我们的英语书写也得到了飞速的提高。

其实，我们从Gloria那里不仅是锻炼了英语口语与书写，增长了西方文化常识，我们还学到了本国英语教师有待提高的东西，包括教法，授课

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要
下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/115134324043012>
[130](#)