

专题 15 文学类文本阅读之结构

专题导航

目录

常考点 01 情节作用	1
常考点 02 标题	5
常考点 03 开头	8
常考点 04 结尾	12
拓展常考点 文学类文本阅读之结构	16

常考点 01 情节作用

【典例 1】

阅读下面的文字，完成各题。

北 鸢（节选）

葛亮

隔天的代数课，凌佐出了糗。众目睽睽之下，一问三不知，这让文笙很有些意外。散了学，他追上了文笙，说，方才课上，我读了一篇文章，写得真好。走了神。说罢从书包里拿出一张《新津报》。

文笙便说，哪里出的报纸，我怎么没听过。

凌佐搔了搔头发，说，我也不知道。我路过南市的时候，有人塞给我的。可是这篇文章写得真的好。这个河子玉，说的尽是我心里的话。

文笙就接过报纸翻开，凌佐点了一下。他就看到一篇文章《再告救亡同胞书》。他阖上了报纸，四望了一下。

凌佐说，你看一看，写得很好的。特别是“百团大战”那一段。依我看，如今日本人有了真正的对手。

文笙听到，不禁心里一动，他想起了襄城一时间甚嚣尘上的，正是冯家二小姐通共的事。于是对凌佐说，我们做学生的，尽到本分就好，这些本不是我们能管的。

凌佐说，怎么不是我们的事？

文笙想一想，说道：一屋不扫何以扫天下。

凌佐于是有些恼怒，说，卢文笙，你别和我文绉绉的。汪精卫的所为，你我都知道。事不关己，将来天津就是第二个南京。

这一夜，文笙睡得很不踏实。朦胧间，出现了母亲的脸，这张脸又变成了大姨的脸，叶师娘的脸。慢慢地，这脸愈加清晰，最后是一个年轻的女孩。她坐在一座土堆前，沉默不语。那座土堆突然裂开，里面是一具惨白的尸骨，瞬时便立在了他眼前。

他惊醒了。外头是一枚下弦月。月亮的光线微弱，但如刀镰般锋利，将云霾裁开，且隐且行。

重在课堂上出现的克俞，已不复以往的精神。青白着脸色，下巴上可见浅浅的胡碴。但他仍是一个尽职的教师。一如他的艺术观念，不太存在中西的界线。上课间隙，有时会出现一个面目可疑的人，立在窗边，或者门口，看一会儿，便走了。当然，这个人并不只出现在美术课上。但他似乎对克俞的课程十分感兴趣。后来有一日，消息传过来，说这个人是日本派驻在耀先的督导，负责监督老师的教学。而他曾通过校方要求克俞反省。理由很简单，他认为克俞对日本文化抱有成见，在课上援引的画例，从古至今，西洋到中国，甚而印度，竟完全与大日本无涉，无视中日共荣源远流长。如今不向日本的艺术致敬，便是中国人自己数典忘祖。

再到上课的时候，克俞夹了一卷纸，微笑地走进来。他说，同学们，眼下忌讳多，西洋画讲不得，中国画也讲不得，那么我就讲讲我自己的画。昨儿刚画好，没容细琢磨，见笑了。

学生们看他展开画幅，原本眼睛都有些怠惰，这时却发亮了。原来克俞画的，正是“耀先”的校园风光。且地分四季，一时一景。西澄春晓，夏至烟波，弘毅秋色。笔意时而柔曼，时而刚劲，轻描喻于重写。最后一张是他自己的住处。颜色顿时萧索了很多，题为“万象入冬”。学生们传看间，一面赞叹，一面竟有些唏嘘。一个男生说，老师画得好，如今入了冬的，岂止是咱们的校园。大家听了，就都安静下去。

这时克俞向外看了看，笑一笑说，诸位同学，还有一张。大家看了后，定心有戚戚。

他将这幅版画慢慢展开来，空气顿然凝滞。文笙见旁边的男生，已经露出瞠目的模样。不同于之前几张的简劲，这张画笔意的明艳华丽，显然可见画者的心力投入。画面上是一男一女，神情亲密。女的是着旗袍的中国少女，修身玉立，手中捧着一株盛放的莲花。然而她身边的男子，却是个着和服的青年，眉宇英武，手中执一株樱花，正将一朵摘下，别在女孩的发髻上。女孩垂首，看得见喜悦的颜色。他们的周边，天地间绘着百鸟朝凤，松鹤延年，这正是中国年画的气派了。

克俞似乎并没有注意到学生们的迷惑，甚至于不明就里的忿然。他的目光望着教室的门口。这时响起了掌声，穿着黑西装的男人走了进来。学生们看着传说中的督导先生，用激赏的眼神望着克俞。他用十分流利的中文说，画得好！中日亲善，正如这画上男女的琴瑟和同。言未尽，意已达。变通则久。若时下中国的青年艺术家，皆是如毛老师这般识时务的俊杰，支那有望，大东亚共荣指日可待。

克俞点点头，说道：先生，这画并没有你说得这样好，不过是些心里的想法而已。

督导摆摆手，说，过谦了，过谦了。一边走出门去，临走站定，向克俞鞠了个躬。

待他走远了，克俞淡淡一笑，将画幅慢慢翻转过来。

学生们的窃窃私语，忽然间如被凝固了一般。文笙定睛一看，也不禁屏住了呼吸。这幅亲善主题的版画，乾坤颠倒后，是另一幅图景。一个面目狰狞的日本兵，正举着刺刀，站在中国的地图上。他的脚下，是无数愤怒的拳头。而那跃飞而起的凤凰，是一句用花体写成的英文：Get out of China！

教室里，响起了嘹亮而由衷的掌声。文笙想，督导先生或许听不见了。

（有删改）

小说中关于凌佐与文笙交谈的这一情节，有什么作用？请结合作品简要说明。

【技巧点拨】

分析文中的某情节的作用题目，首先要简单的概括该情节，然后从内容和结构两个方面分析作用，内容上主要是在人物的塑造和主旨的表达上体现，结构上注意前后的照应、情节的推进，还要注意一些手法，比如对比、衬托、抑扬等，小说和散文中经常见到分析某个细节在文中多次出现的作用的题目。回答这类题目首先在文中找到这些语句，然后结合文章的具体内容进行分析。分析时小说主要从反应人物的心理、推动情节的发展和主旨的表达的角度进行，有时还是文章的线索。散文主要分析结构上的照应、线索，内容上的强调情感和文章的主旨。

【变式演练 1】

阅读下面的文字，完成下面小题。

女人坝

田荒

①实在等不及丈夫来接她，瞒过兵站站长，她独闯莲花坝了。

②她手拄着木棍，徒步跋涉了一百多公里的山路，穿越了原始森林，蹚过沼泽地，跨过蚂蟥区，一步一步向前挪动，饿了啃几口干粮，渴了喝几口雪水，只记得住了五次崖洞，见到五次日出……

③现在她感到有些支持不住了，也许是野果吃得太多，嘴里直吐酸水，就像“有喜”的样子。她想起要是真的“有喜”不知丈夫有多高兴……想着想着，一股热潮冲向耳根，冲向面颊，她感到一种说不出的幸福，说不出的快意。

④兵站的老站长给她说过，要到丈夫的驻地，必须翻过四千两百米以上的山口，那是一座死亡之山，云雾弥漫，细雨茫茫，气候变化莫测，一路蚊虫、蚂蟥多如牛毛，还有野猪、熊、鹿……尤其是那叫“老虎嘴”的路——从悬岩上炸出的羊肠小道，万一失足，你就再也吃不成我们兵站的“红烧蚂蟥清炖冰雪”了。

⑤这些并不是老站长吓她的，还有些险恶的地方是站长无法用语言描绘的，可二秀也真闯过来了。

⑥她坐在树丛中，扯了扯身上被荆棘挂得破烂不堪的衬衣和一条沾满血迹的长裤。行李呢？早丢光了。

⑦就是在那一跤后，她撑着地，从泥水里抬起头来，竟和一个怪物面对面，那怪物长长的嘴脸，呼哧呼哧喘着粗气，一对獠牙边滴着涎液，圆圆的眼睛疑惑地盯着这个长发泥人，不进攻也不退却。她连站起来的力量都没有了，别说跑。突然，那怪物惊恐地转身，背倚一棵大树，伸着头，仰望着天空。这时，她才看清是口肥壮壮的野猪。忽觉一片黑云从她头上掠过，向野猪扑去。好一会儿，才看清是一只大雕，展出的巨翼足有三米多宽，它伸出利爪在猪腿上一抓，野猪伸嘴一咬，咬下几根羽毛，大雕鼓翅一击，直冲上天了。

⑧当大雕对野猪进行第二次攻击的时候，她抓住良机，拼死冲出生死之地，可行李丢了。那里有丈夫喜欢吃的“涪陵榨菜”，还有一条“红塔山”香烟呢，她真心疼！

⑨那封信呢？还好，在！她从内衣里摸出那封皱巴巴的信。

⑩她找了块干草地，背倚枯树坐下，看起这封信来：

⑪“二秀：我们这里是世界著名的雪域孤岛，被称为人类最后的秘境。因为这里一年有八九个月被大雪封闭，交通断绝，是真正的‘世外桃源’。到这里来的都是铁打的汉子，他们也像我热爱嘉陵江一样热爱自己的家乡，想念自己的亲人，但他们更珍惜祖国的每一寸土地。请原谅，我这里说的不是我自己，说的是军人，是真正的军人！”

⑫“这里是真正的男人世界，许多干部的家属都符合随军条件，但迄今为止还没有一个女人来此随军或探亲。我们团长一次来此视察，他许下诺言，如果哪一天有一位勇敢的女性闯入这块圣洁的地方，就把这莲花坝改为‘女人坝’，并为她勒石竖碑！”

⑬“二秀啊！这里我给你讲个笑话，春节联欢会上，有人出了一个谜语，奇怪的是全连没有一个人猜中，但是那个最嫩的、满嘴茸毛的河南新兵猜中了！你猜猜看，如果你猜中了我一定给你一个甜蜜的梦，谜语就是‘123456890’。”

⑭看着这神秘的“密电码”，她嘴角一动，拉出一丝笑意。厂里粗心的姐儿都没看懂，她们哪里体会得到那些远离社会群体的边防军人的心呢？

⑮她实在没力气了。渐渐地，她仿佛感觉是丈夫抱着她，在她身上捉蚂蟥，说是整整四十七条，她哭了……

⑯她终于醒了，见自己睡在行军床上，盖着毛毯大衣，周围都是“兵哥”，个个像她的丈夫，仔细一看，又不是她的丈夫，她真的哭了！

⑰这下急坏了周围的兵们，慌乱中商量着应急措施，最后一致推选那个河南新兵给她讲故事。

⑮他装出一副讲故事的腔调：“一个月前，不不不，是从前，唉！反正那里有一座山，像老太婆一样经常发脾气。这一年，她脾气好，提前一个月开了山，这时候有个连长带了一个排去山外背物资，回来的时候，刚爬到半山，老太婆就变了脸，霎时，暴风雪就封盖了山口。那个连长凭着多年的经验，把战士们带过了山，突然发现少了三个新兵，又急转身向山口爬去。当找到三个新兵时，铺天盖地的雪崩向他们扑来，连长用最后一口气掩护新兵脱了险，自己却被冲下冰湖，三天后才从湖里捞起一座‘冰雕’——我真该死……”

⑯河南新兵哭了，兵们都哭了，她却不哭了，河南新兵一下跪在她面前：“嫂子，三个里就有我！”

⑰沉痛之后，二秀在莲花坝终于看到了那座“冰雕”，但那已不是“冰雕”，而是一座实实在在的、永不消融的石雕，她站在石雕下看见丈夫对着她微笑。

⑱石雕的旁边又竖起一块巨碑，碑上刻的“女人坝”三个字在阳光下熠熠发光。

⑲从此，每天清晨，都有一队官兵，对着石雕和石碑敬着庄重的军礼。

（原文有删改）

小说第⑪⑫节展示丈夫写给二秀的信的内容，有什么作用？请简要分析。

常考点 02 标题

【典例 1】

阅读下面的文字，完成下列各题。

纸上故乡

邓琴

故乡给了我一颗多愁善感的心，它常常在梦中打探故乡的消息。

我的家乡在千里之外的赣南，它的每一寸肌肤都浸润在红色文化里，在淡淡茶香中，在田间地头悠悠的歌声里。它是贫穷的，但它又是富硕的。它没有飞驰的动车，没有轰鸣的机器，有的是叮咚的流水、黛色的群山。且不说章江水日夜川流不息、润泽万物；也不说成片的稻田如一张巨大的地毯静卧天地间，恩惠万家；就说梅岭那漫山遍野、傲立寒冬的梅花盛景，已是天下一绝。

离家多年，到过很多地方，心中始终挥之不去的是家乡的景象。在秋收的季节里，打谷机工作的声音，一声一声鼓动我的耳膜，提醒着我曾是故乡的孩子。内心深处的一丝不安也被催生出来，那就是当年因对外面世界的向往而离开了家乡。如今，我虽然站立在了外面的缤纷世界里，但我奋斗的每一个脚印，享受的每一份安逸，却都被打上了“外乡人”

的烙印。我对故乡的情感，只能在诗人的诗歌里、乡土作家的文字里寻找慰藉，只能寄托在自己尚不成熟的文字中。那些遥远的记忆，飘过了我最不懂乡愁的年华，飘过了故乡的山头，飘进了书页里，却厚重得让我无法高言阔谈。

儿时最熟悉的影像，莫过于茶山。一到春天，漫山遍野的茶树抽出新叶，新叶从老叶中间小心翼翼地探出头来，好奇地张望这个美丽的地方。只有我们那群孩子才知道，这个美丽的地方究竟有多么贫穷。一到周末，我们就跑茶场，学着大人的样子采茶叶，茶叶一毛钱一斤，动作快的一天能摘个四十斤。四块钱在当时，可是一笔巨大的收入。在那贫穷的岁月里，茶山无疑给我们苍白的生活增添了不少乐趣。而农人与生俱来的勤俭生活态度，也开始渗透到我们的思想里了。

故乡给予我们的，更多的是精神层面的影响。这也是我们不管走到哪里，都放不下故乡的原因。我想，穷尽我一生都无法忘记那些年在田地里干活的场景。小时候，一家子在稻田里收稻谷；长大了，一个人去拔秧苗，拔花生，拿着书在晒谷场上守谷子。在那不谙世事的年华里，那样的日子其实苦不堪言。现在，我深深地感激那些劳累而辛勤的岁月，感谢那片土地，是它们给了我宝贵的精神财富。如果说今天的我，有那么一丝不怕苦的精神，能够宽容待人，懂得珍惜，都要感谢那片红色的土地。

这片土地也是受过苦难的。当年红军在这里打游击，留下数不清的战斗故事，家乡从此有了一个革命老区的身份。在这片土地上成长起来的人，从小就在红色文化中接受灵魂的洗礼，接受家乡文化思想的滋养，也因此对苦难有了更深的理解。我的整个童年时期，都在聆听里面的故事；我的整个少年时期，都在这书中的文字里徜徉、震撼。有时候，一触碰到这纸上的故乡，思念就如潮水般涌上心头。

记不清从什么时候开始，我不再满足从别人的纸上去想象我的故乡，不再满足在扉页中思念故乡，而是自己在纸上书写心中的故乡。记忆在纸上慢慢鲜活，对故乡的依恋在纸上渐渐清晰。我这个家乡人眼中的知识分子，总算也为家乡留下了点东西。这也算是我对自己十年前离开家乡心存不安的一种补偿吧！

我是栖息在远方的一只候鸟，常会飞回故乡去寻找属于我的温暖。

（摘编自《散文选刊》2015年第4期）

根据文本，分析标题“纸上故乡”的含意。

【技巧点拨】

标题的含义和作用：

小说和散文中经常见到分析某个细节或某种物象在文中多次出现的作用的题目。回答这类题目首先在文中找到这些语句，然后结合文章的具体内容进行分析。分析时小说主要从反应人物的心理、推动情节的发展和主旨的表达的角度进行，有时还是文章的线索。散文主要分析结构上的照应、线索，内容上的强调情感和文章的主旨。

探究标题的合理性：

探究文章的标题注意从和文章的情节、结构、人物（或物象）、主旨的关系的角度进行。情节主要分析文章的情节以什么为主，结构看文章的标题是否能串联文章的内容或是否是文章的线索，人物（或物象）看标题是否能暗示人物的命运或性格（物象）的特征，主旨上看是否能够暗示或点明主旨，有时还从制造悬念和吸引读者的角度进行分析，有时还要分析标题中艺术手法，如双关、反语等。含义的分析注意从表层和深层的角度进行分析，表层含义注意结合小说的情节作答，深层含义注意结合文章的主旨作答。

【变式演练 1】

阅读下面的文字，完成下面小题。

半升葫芦

徐庶

中年，像个躬身的逗号，也如母亲赐我的这只葫芦，回首记不得自己呱呱坠地的起点，也看不见飞鸟无痕的终点。5月中旬，我给母亲说，最近心情不佳，想去看看西湖，最好带上葫芦，把半生积压的苦楚都倒干净，回来好有个新……，我话还没说完，71岁的母亲立刻心领神会，点头应允。母亲只说了一句话：出去走走，带上葫芦！

8岁那年，父亲开着那辆六轮拖拉机，从老家的悬崖上，直接开进了血染的夕阳。当时，我正在打谷场上与一群小伙伴滚铁环。等我跌跌撞撞爬到崖上，母亲已哭成一个湿漉漉的泪人。母亲把她半生的热血哭成了一片汪洋，那时，我开始惊惧水，惊惧带有体温的水，眼前仿佛有一片湖，淹没了我的父亲，又想拽走我的母亲。

关于水的黑色记忆，一直刺痛着我的童年。以至于母亲怕老家到处分布的堰塘夺走我，葫芦成熟时节，便专门给我做了一个祈福的葫芦，掏心、晒干后，一葫芦水刚好放了母亲盛米的米斗半升，于是，这个葫芦就叫“半升葫芦”。有葫芦庇护，我中考那年，超30多分顺利考上云阳师范，成为老家蛤蟆洞方圆十里第一个跳出农门的人。

说走就走，到西湖已是傍晚。走在湖边，有灯光或明或暗，名声在外的西湖并没有重庆朝天门的夜景那么迷人。夜色有一点点凝重，似乎一不小心，便要把每一个人的心事拧出水来。

次日一早，我再次来到湖边。这次，西湖像丰韵欲滴的西子一样，诱着我的视觉。荷花正当时，5月的微风正当时。碧绿的荷叶，一片一片仿佛无数个西子正在早朝的皇宫舞蹈。我想，在这样一湖浩荡自足的荷花面前，我的那点委屈和酸楚实在有些小气。蜻蜓是多余的，相机是多余的，嘴巴是多余的，人间一切赞美都是多余的！这一刻，西湖只要安静。不要拿相机绑架她，不要用大嘴虚构她，人间的浮躁、狂热、功利，西湖似乎都不为所动。

我低下了头，从断桥上过去，5月，我把残雪化在心中。冬天，只要有雪，断桥都可以化，宿命如此。而我们遇上冰冷的风霜又如何？再覆盖一些冷冷的残雪又如何？

上了孤山，我在湖边坐了良久。我用葫芦取了水，尝尝，西湖水淡淡的，与重庆的嘉陵江水并无明显区别。记得有个圣人说过：心有块垒的人，心中的郁结一旦成疾，江水是冲刷不掉的，因为江水太急。唯有静如处子的湖水，不急、不躁、不温、不火，仿佛世间许多事，都需要这样的良医。

孤山因何得名？我想，该让那些心有孤寂的人来此一游，或许抬眼便可望见印月的三潭正笑意绽开。

在三潭印月，我是一路哼着小曲的。日暮，我坐船回岸，又去了雷峰塔，还去了西湖龙井采茶基地。看着茶农的手指娴熟地在茶尖上舞蹈，我不禁心生怜惜，活色生香的的嫩芽，一冒头就面临被掐尖。掐尖，本不是一门手艺，比的不是谁更熟练，而是谁更眼尖心狠吧！随行的导游怂恿我也去试试，我拒绝了，不忍破坏了游西湖的心情。

夜色像心有灵犀的母亲一样看穿了我的心事，回收了那些残忍。

遗憾的是，回程在萧山机场过安检时，我只得把葫芦里的西湖水给倒了个精光。

人到中年，就如这逗号般的“半升葫芦”，虽永远无法奢望成为一个完满的句号，但在适当时候躬下身子，彻底清空自己，何尝不是一件美事呢？

（选自《人民日报海外版》2017年11月11日，有删改）

本文以“半升葫芦”为题有何作用，请结合全文内容做简要分析。

常考点 03 开头

【典例 1】

阅读下面文字，完成下面小题。

月白湖荡

余显斌

六月，湖里绿了一片，绿的是苇草，是荷叶，是其它水草。水草下当然有鱼，有虾。水面有菱角，青嫩嫩的，随手捞起一个，洗一洗就可以生吃，味道青鲜鲜的。水下呢，还有嫩嫩的藕。这儿的湖泥很软，提一根荷梗，轻轻地扯起来，就带出一根藕来，白嫩嫩的。用水一洗，吃上一口，满嘴都是莲藕的香味。

棒子捞了几个菱角，还有几个嫩藕，不是自己吃，是给小王叔叔的。

每次等待小王叔叔时，棒子都会这么做。等到芦苇那边传来两声鸟鸣，小王叔叔就会出现，来时，骑着匹大白马。小王叔叔吃着菱角，还有嫩藕。棒子就跑过去，羡慕地摸着大白马的鬃毛。

小王叔叔笑道，想骑？

棒子点点头，当然。

小王叔叔就老气横秋地说，小鬼，太矮了，脑袋高过马背时，才能骑。

棒子噉着嘴，暗地里和白马比比，头刚刚挨着马背。

他想，再过一年就高过马背了，就可以了。

可是，离开后，小王叔叔却再没有来过。那天，棒子撑着一只小划子，藏在苇草里，等着小王叔叔送信来。没有等到，几声鸟鸣后，他等来的是一个陌生人，是张叔叔。棒子忙问，小王叔叔呢？

张叔叔红了眼圈，轻声告诉他，小王叔叔遭遇了小鬼子，牺牲了。

棒子眼睛顿时模糊了，远处的天，近处的水，还有苇草、荷叶、荷花，都一片朦胧。他喃喃地道，怎么会？小王叔叔有大白马，又高又大，跑起来飞快。

张叔叔叹息，小鬼子的东洋马比新四军的马更高更大，跑起来比小王叔叔的大白马快多了。

棒子咬着牙，狠狠地道，东洋马，真可恨！

张叔叔也点点头咬着牙说，我们要报仇。

报仇的机会就在眼前。原来，张叔叔这次来，是传达上级命令的，最近，一支新四军骑兵营要经过这儿，准备和湖东新四军二团会合，端掉小鬼子的碉堡。张叔叔告诉棒子，骑兵营来时，希望棒子能给带路。

棒子高兴极了，说声是。

张叔叔拍拍棒子的肩膀叮嘱，小鬼，注意安全啊。

棒子点点头，送走了张叔叔，撑着划子，出没在密密的苇丛里，等着骑兵营的到来。

骑兵营来时是在一个晚上，月光水亮亮的一片，笼罩着湖面。湖面浮荡着淡蓝的雾，苇草和荷叶在雾里如淡墨画的一般，朦朦胧胧的。

张叔叔带头，将骑兵营长介绍给棒子。

骑兵营长笑着夸棒子是好样的。

棒子很高兴，看看这匹骏马，又摸摸那匹。骑兵营长开玩笑说，没骑过吧？棒子使劲地点头，傻乎乎的样子，逗得骑兵营长笑了，张叔叔也笑了。

湖里芦苇丛中隐藏着一条暗道，在湖中间，有新四军的监察哨把守着，有可疑人经过，监察哨马上鸣枪报警，对岸的新四军二团听到枪声，立即做好战斗准备。因此，鬼子几次来袭，都大败而归。

棒子当然能带人顺利通过，因为棒子是新四军的通讯员啊。

他手一挥，带着骑兵营出发了。

已经是后半夜了，湖上月光变得更亮更白。苇草深处，不时传来露珠滴落声，还有“咚”的一响，是青蛙跳水的声音。棒子带着部队，静静地走着，沿着那条路走着，新四军监察哨看见了，没有阻拦。棒子带着骑兵营走到一处湖湾处，将两根手指插入嘴里，“嘘”地吹响一声口哨。在其他人还没反应过来时，他已抱着身边的张叔叔，“噗通”跳入湖水深处的苇草丛里。

湖里的月光顿时碎了。枪声响起，打破湖面的寂静。

骑兵营士兵一个个在枪声中倒下，不一会儿，全被消灭。

新四军战士划着水，从苇丛里浮出来打扫战场，同时寻找着棒子。一片荷叶下，一个声音道，在这儿呢。随着声音，棒子浮出水面，拖着肚子已经灌满水的张叔叔。

张叔叔不是什么通讯员，是日军间谍大木三郎。

大木三郎一直想破获新四军的交通线，就悄悄盯上了小王叔叔，摸清一切后，他枪杀了小王叔叔。然后，自己扮成通讯员，哄骗棒子，准备带着日军特种部队，假扮做新四军骑兵营，将湖东新四军一举歼灭。

他最终自投罗网，却弄不清自己究竟在哪儿露了马脚。

棒子得意地说，是你自己吐露了真相的。

棒子说，大木三郎曾告诉自己，东洋马比小王叔叔的大白马高大。当骑兵营出现时，自己走过去，站在马旁暗暗一比，那些马都高过了自己的脑袋，而大白马和自己脑袋齐平。他终于清楚，他遭遇了日军。因此，发出信号，让提前防备着的新四军出击。

大木三郎一听，傻了眼。

棒子随着新四军战士押着垂头丧气的大木三郎，迅速消失在月光下的苇丛中。月光慢慢变淡了，照着湖面，苇丛里有只小划子，如一牙月亮，一晃一晃的。

（选自《小小说月刊》2018年第1期）

小说开头一段在全文中有何作用？请简要分析。

【技巧点拨】

文章的开头的作用主要从以下角度分析：

铺垫、引起下文、统领全文、奠定情感基调、引起阅读兴趣等，答题时要先答出内容，然后结合内容分析，不要只答术语而放弃文章的内容。

【变式演练1】

阅读下面的文字，完成下面小题。

俩老头

汪曾祺

郭老头、耿老头，俩老头。从前面看，像五十岁；从后面看像三十岁，他们今年都已经做过七十整寿。身体真好！郭老头能吃饭。斤半烙饼卷成一卷，攥在手里，蘸一点汁，几口就下去了。他这辈子没有牙疼过。耿老头能喝酒。他拿了茶碗上去打酒，一手接酒，一手交钱。售货员找钱给他，他亮个空碗：“酒呢？”售货员有点恍惚：记得是打给他了呀？——售货员低头数钱的工夫，二两酒已经进他的肚。俩老头“要好”——这地方的言，“要好”是爱干净爱整齐的意思。不论什么时候，上唇的胡子平斩乌黑，下巴的胡子刮得溜光。浑身的衣服，袖子是袖子，领子是领子，一个纽扣也不短。俩老头都爱穿靰鞋，是托人在北京步云斋买的。这种鞋过去是专门卖给抬轿子的轿夫穿的，后来拉包月的车夫也爱穿，抱脚，精神！俩老头焦不离孟，孟不离焦。年下办年货，一起去；四月十八奶奶庙庙会，一起去；开会，一起到场；送人情出份子，一起进门。生产队有事找他们，队长总是说：“去！找俩老头！”“俩老头”不是“两个老头”的意思，是说他们特别亲密的关系。类似“哥俩”“姐俩”。

两个老头现在都是生产队的技术顾问。郭老头精通瓜菜，也懂大田；耿老头精通大田，也懂瓜菜。

两人的身世可不一样。

我第一次遇见郭老头是在一个卖豆腐的小饭铺里。他坐在我对面，我看了看，总觉得他脸上有什么地方和别人不大一样。他的耳朵没有耳轮。他说：“是摔跤的褡裢磨出来的。”

他告诉我，他不是此地人，是北京人，——他说的是一口地道北京话。安定门外住家，种一片小菜园子，自种自卖。从小爱摔跤。那会摔跤，新手初下场子，对方用褡裢蹭你的耳朵。褡裢都是粗帆布纳的，两下，血就下来了。他的耳朵就磨出来了。

怎么会到这里来？那年大旱，河净井干。种菜没水哪行呀？逃荒到张家口，人地两生。怎么吃饭呢？就撂了地摔跤，是陪人摔。有一帮阔公子，学了一招两式喜欢下场显示显示。他陪着摔，摔完了人家给钱。阔公子们叫做“耗财买脸”。混了两年，觉得陪人家“耗财买脸”，没意思！遇到一个熟人，在这里落了户，他也搬了过来。一晃，四十年了。

我有一天傍晚从城里回来，远远听见大队的大谷仓里有个小姑娘唱《五哥放羊》。真是好嗓子，又甜，又脆，又亮。去看看！走进门，是耿老头！

耿老头艺名骆驼旦。“骆驼”和“旦”怎么能联在一起呢？这一点我到现在还没再弄清楚。他这个“旦”是半业余的。逢年过节，成个班子，七八个人，赶集趁庙，火红几天。平常还是在家种地。

俩老头都是在江湖上闯过的人，可是他们在作务庄稼上，都是一把好手。他们现在不常下地干活了，每天只是到处转转，看看，问问，说说。

俩老头转到一块瓜地。西瓜才窜出苗来，长了几片蓝绿蓝绿的叶子，水灵灵的，好看得很。俩老头围着瓜地转了一圈，咬了一会耳朵，发了话：“把这片瓜都刨了吧，种别的庄稼，种小叶芥菜吧，还能落点猪食。”——“咋啦”“你们把瓜籽安得太浅了，这一片瓜秧全都吊死了！”瓜籽安浅了，根够不着下面

的底肥，长不大，叫“吊死”。“看你俩说的！青苗绿叶的，就吊死啦！你们的眼睛能看穿沙层土板啦！不信。”——“不信？看吧！”过了两天，蓝绿蓝绿的瓜叶全都黄了，蔫了。刨开来看，果然，吊死了！

也许因为俩老头闯过江湖，他们不怕官。

“大跃进”年月，市里下来一个书记，到大队蹲点。在预报产量的会上，他要求一再加码，产量高得不像个话。耿老头说：“这是种庄稼？是起哄哪！你们当官的，起了哄，一走！俺们秋后咋办呢？拿什么往上交，拿什么吃呀？”胳膊拧不过大腿，产量还是按照书记要求的天文数字报上去了。措施是密植，小麦试验田一亩下了二百斤麦种！高粱、玉米、谷子，一律缩小株行距，下种超过往年三倍。郭老头、耿老头坚决不同意，书记下不来台，又不能拍桌子，气得说：“你就做一次社会主义的冒失鬼行不行”

到了锄地时，俩老头拿着小锄，下地干活。他们把谷子地过密的小苗全给锄掉了。队长知道了，赶紧来拦：“你们这是反领导呀！”俩老头说：“怕啥？他打不了我反革命！”

秋后，大田全部减产，有的地根本没有秀穗，只能喂老牛。只有俩老头锄过的地获得了大丰收。

在市里召开的丰产经验交流会上，俩老头当代表发言，题目是《要做老实庄稼人，不当社会主义的冒失鬼》。主持会议的就是那位书记。郭老头头一个发言，头一句话就是：“书记叫俺们做社会主义冒失鬼……”

俩老头后来一见书记，叫他“社会主义的冒失鬼”。书记一点办法没有。

一九八〇年一月五日写成

小说开头一二段有什么作用？请结合作品简要分析。

常考点 04 结尾

【典例 1】

阅读下面的文字，完成下面小题。

一只羊

李世斌

我在大西北戈壁滩上经过短暂的一个多月的新兵集训后，戴上了领章帽徽，分配到汽车连队当了一名“伙夫”兼“猪倌”。我闹了个把月思想情绪，心情才逐渐平静下来。大西北天暗得迟，连队开过晚饭后，我背个竹篓去野外打猪草。经过一个牧民家的帐篷前，有羊群悠闲地啃着草根。我看见羊群里至少有十几只小羊羔“咩咩”地叫唤着，其中一只小羊羔跪着吸吮母羊的乳汁，这让我想起“跪乳之恩”的成语。

一位四十多岁的满脸紫铜色的牧民从帐篷里出来，他很客气地跟我打招呼，叫他的妻子从帐篷里端出一杯奶茶让我喝。从那以后我们成了朋友。成了朋友之后，我们终于达成了一项“交易”，我用津贴费买了他一只小羊羔。

可爱的小羊羔很有灵性，我给它取了名字叫“嘟嘟”，每当我叫一声“嘟嘟”，它就“咩咩”跪到我跟前，用嘴蹭我的裤脚。

一天傍晚我打完猪草回来，天色已灰暗。我在猪圈旁习惯性地唤着“嘟嘟”，却听不见“咩咩”声，我有点慌张了，就在连队的墙内墙外，角角落落找了个遍，终是不见“嘟嘟”的踪影。连长找到了我，笑着说：“小李子啊，找羊啊？”我说：“是的，连长，嘟嘟不见啦。”“别找了。”连长哈哈笑着说，“被团长牵走了，在团部呢。”

连长告诉我，团长傍晚溜达到连队，领着叫小海的男孩，小男孩喜欢小羊羔，哭着要牵回家养。

我气得一蹦三丈高，憋红着脸说：“连长，‘嘟嘟’是我花钱从牧民家买的，没经过我同意，你怎么可以，可以……”我想说你连长拍团长的马屁，怎么可以把我的“嘟嘟”送去做人情呢？但我没敢说出口，心想，你如果不是连长我这会儿非揍你一顿不可。

接连几天，我像丢了魂似的，晚上睡觉耳边还回响着“嘟嘟”的“咩咩”声。好不容易熬到星期天，开过早饭我就只身跑到团部，找到了团长家。我一眼就看见了拴在团长家门外的“嘟嘟”，我差点涌出眼泪，扑到“嘟嘟”跟前。“嘟嘟”见到我好似遇到久别重逢的母亲了，兴奋地跳跃着，“咩咩”地磨蹭我的裤脚。我蹲下抚摸着“嘟嘟”，“嘟嘟”不住用舌舔着我的双手。这时，团长家的门打开了，一个脑袋大大、眼睛圆圆的七八岁的小男孩从门内走出来，他叉着腰说：“叔叔，别动我的羊，我要带它出去吃草了。”

我站起身说：“你就是小海吧？这只羊叫‘嘟嘟’，是我养的。”

“不，小羊是我的，你不许动。”小男孩俯身抱着“嘟嘟”，生怕我牵走了似的。

这时团长出来了。他略微迟疑了一下，呵呵笑着说：“小战士，你就是二连炊事班的小李吧？想羊啦？放在我团长这儿养着不放心吗？哈哈！”

我猛一见到团长，赶紧一个立正，说：“报告团长，今天星期天，我来看看羊。”

“好好，那你就带着小海到草地上放羊吧。我上午正好要开个会，待我回家你再走吧。”我答了声“是”。

我快乐地和我的“嘟嘟”在温暖的阳光下度过了差不多一个上午，当然，小海也非常开心，还不停地跟我问这问那。当他确定地听到我不会把“嘟嘟”牵回去时，竟然扑到我怀里叫我抱着他转圈圈。

从那以后，我几乎每个星期天都去团长家，小海见到我比“嘟嘟”见到我还兴奋。

入冬了，大西北戈壁滩上堆积了厚厚的白雪。星期天的上午，身披羊皮大衣的团长来到了连里，身后跟着警卫员，警卫员牵着已茁壮成长的“嘟嘟”，我有些纳闷，小海怎么没跟过来？团长先是见到刘连长，笑着说：“刘连长升官当副营长了，该请我们吃顿羊肉了吧？”刘连长谦卑地说：“谢谢团长栽培，吃羊肉还不简单吗，只怕团长没空与我们同乐呢。”

我心想，连长马屁拍成了哩，升官了。团长转身见到站在不远处的我，呵呵笑道：“小李呵，羊给你牵来了，物归原主，完璧归赵。不过羊替你养大了，你还真得请我吃几块羊肉呢。”我红着脸问：“小海呢？”

“哦，回老家啦，他也该回家上学啦，跟了我一年多了呢。”团长说。

团长在连部跟即将走马上任的刘连长谈了话就回团部了。团长走后，刘连长把我叫到他房间，告诉我：“小海并非团长的儿子，是烈士的儿子。他母亲两年前带着小海来部队探亲，在雪地里出车祸，不幸去世了。小海就留在戈壁滩上跟着当副团长的爸爸，一年后他爸爸在施工现场，突发脑溢血牺牲了。小海就成了孤儿，他父亲是团长同乡战友，团长就当自己的儿子一样带着他。小海已经到了念书年龄，前几天团长的爱人特地过来把小海接走了。”

我的大脑一片空白，许久，我说：“连长，那您为何一直不告诉我这一切呢？”

连长给自己点了一根烟，吐出一口浓浓的烟雾，不再说话。

（节选自《山西文学》2020年第12期）

小说结尾连长的一番话有什么作用？请简要概括。

【技巧点拨】

散文的结尾在内容上一般有深化或升华主旨的作用，在结构上要注意照应的作用，答题时结合文章具体分析即可。

小说的结尾主要有“出乎意料之外，却在情理之中”“戛然而止”“直接点明主旨”“急转直下”“环境渲染”等方式，作用分别“结构严谨、悬念丛生”“留下回味、想象的空间”“中心突出”“富有戏剧性”等，还要结合人物的塑造，主旨的表达进行进一步分析。

【变式演练1】

阅读下面的文字，完成下面小题。

粮 食

熊立功

一个冷得打寒战的深夜，叶子爹爹又回了，还带着两个人，破衣烂衫的，腰间缠着树藤。相同的是，都戴着八角帽，帽子上都绣了用布做的红五星。

“回来了。”娘说。

“嗯，叶子睡着了？”爹爹问。

“嗯，我给你们做着吃一点，看把你们冻的。”

他们低沉的声音，还是吵醒了稻草中睡着的叶子。几年来，爹爹总是深更半夜回家，多半是拿粮食。

娘揭开锅盖，上了几瓢水，在灶下点着了火，再扳开地窖，舀出一碗米。

一个高个子走过去，拿过娘刚要下锅的米碗，从屁股后面摘下一个袋子，倒进去，回头冲娘笑笑：“嫂子，谢你了。这粮食还是存下吧，随便给我们吃点东西就行了。”说完，高个子把灶台上的一把野菜倒进

了锅里，那野菜是娘白天带叶子去挖的。

一会儿，香香的野菜味道弥漫了整个草棚，叶子听到父亲他们吱吱响地吃，馋得咽口水。这几年，家里产的粮食都被爹爹拿走了，就是野菜，叶子也没有饱餐过。

乘爹爹他们吃的空隙里，娘拿出针线帮他们缝补起破衣来。娘怕人看到光亮一样，把豆油灯放在灶门口，借着微光做。

爹爹他们出门的时候，拿走了地窖里的所有可以吃的东西。高个子临出门时，又折回来，走向叶子，她连忙闭上眼。高个子用粗糙的手摸了摸叶子的脸，带着愧疚说：“孩子，苦了你啊。”说着，就解开了袋口，也不听爹爹还有娘的劝阻，硬是从中捧出了几捧粮食，并说：“不能让孩子饿着啊，以后解放了，还得靠他们建设新中国哩。”

叶子不晓得爹爹他们在外干啥，也不晓得爹爹他们为什么连吃的也没有，她只知道爹爹他们，总是三更回，半夜走。每一次回，爹爹总是要带走家里好多东西，或者是粮食，或者是衣物。但，叶子通过爹爹他们和娘的对话，偷偷地听到，村子里的大恶霸地主是他们打死的。活该，报应。大恶霸霸占了好多人的田地，还逼死了村子里的几个穷人……能够打死穷人恨的人的人，能够打死没人敢惹的人的人，就是好人！

第二天，娘把高个子留下的几捧稻谷，研成米粉，想单独为叶子打一个糊糊汤，叶子硬是把米粉存下了，她想，就是饿死，也要把粮食留给爹爹他们吃，吃饱了，好打穷人恨的人。叶子坚持和娘吃着野菜，在娘面前，她还吃得格外香。

吃完野菜，叶子就有劲，就天天陪同娘存粮食。白日，陪娘走村串巷，四处讨米讨饭。夜里，娘俩再把讨来的饭啊菜啊，放在锅里炒，放在锅里烘，一直到干，再倒进袋子里，藏起来。

一天半夜，睡在稻草里的叶子被吼叫声吵醒。几个拿枪的兵闯进来，在草棚里到处翻，逼着娘拿出藏的粮食，他们嘴里喊着：“快把粮食交出来，不然，捂死你……”娘不动，也不开腔。那些兵就对她拳打脚踢。

末了，没搜出粮食的几个兵，就用绳子把娘绑了，带出了门。上前抱扯娘的叶子，被一个兵一脚踢昏过去……那之后，娘再也没回，巴望了几天几夜的叶子，哭着叫着娘，泪哭干了，喉咙喊哑了。慢慢地，叶子不哭不叫了，她开始一个人做着和娘一起做的事。白日，走村串巷，四处讨米讨饭。夜里，再把讨来的饭啊菜啊，放在锅里炒，放在锅里烘，一直到干，再倒进袋子里，藏起来。

一天又一天，叶子重复着自己做的事。

又是一个半夜，高个子带着几个人来了，他们依然戴着八角帽。叶子看到他们，就扑上去，哭不出声。

“孩子，苦了你啊！”高个子紧紧地抱着叶子说。“我爹呢？”

高个子低下头，愁了一会儿，看着长高的叶子，说：“孩子，两天前，你爹爹和我们送粮食到前线，遇到了敌人。为保全粮食，你爹爹把敌人引开了，也把子弹引到了自己身上……你，和我们走吧？”

叶子嘴唇咬出了血，老半天，她摇摇头，很坚决地摇摇头。然后，她默默地把藏的粮食拿出来，交给高个子他们，说：“以后，你们来拿粮食，就找我吧。”

第二天，荒野上飘动着像一片叶子一样的叶子。那一天，叶子穿着一件绿色的衣服，叶子就成了绿色的叶子……

请探究小说结尾的表达效果。

拓展常考点 文学类文本阅读之开头

一、阅读下面的文字，完成1-3题。

杏花春雨江南

王清铭

看过徐悲鸿先生的自题联“白马秋风塞上，杏花春雨江南”，印象特别深刻，每个人都有侠骨柔情的一面，骑白马驰骋在秋风萧瑟的辽阔塞上，马蹄得得，强劲的风刮动鬃髻一般的头发，心头的豪情也随之猎猎作响。突然马声长嘶，一个阳刚的形象镌刻在后人瞩目的视野。

画家吴冠中先生把这一句改为“骏马秋风冀北”，意境相似，后一句则完整保留。画家李可染更是以“杏花春雨江南”为题，画了一幅水墨画。在很多人的心中，江南是故乡，是心灵的家园，也是感情的寄托。台湾作家余光中先生在《听听那冷雨》中就这样写道：“杏花。春雨。江南。六个方块字，或许那片土就在那里。而无论赤县也好神州也好中国也好，变来变去，只要仓颉的灵感不灭，美丽的中文不老，那形象那磁石一般的向心力当必然长在。”

江南是一种时光无法磨灭的诗意，一种藏在心灵角落的柔情，是长期缠绕在思念之中的情结。我很有兴趣地查阅了“杏花春雨江南”的出处，它最早出现在元代诗人虞集《风入松·寄柯敬仲》，画家柯敬仲要回江南，虞集写词相送：“报道先生归也，杏花春雨江南。”词翰兼美，一时争相传刻，流传遍海内。特别是结拍处“杏花春雨江南”，入画入书或入印，还被人织成锦帕，为时所贵。由此可见，这句词曾引发了无数人的共鸣。

如果再往前到宋代，写杏花和江南雨的诗词非常多。陈与义写“客子光阴诗卷里，杏花消息雨声中”，曾经得到宋高宗的激赏。诗人客居他乡，在诗歌的平仄中消磨时光，在淅沥的雨声中，杏花突然开放了，粉红腮颊，仿佛想念中伊人的脸庞，那押了韵的思念被雨声一遍又一遍地洗濯，诗人的心中布满了水意，那场春雨来自心头，仿佛就在他的眼眶里下着。

江南是美丽的，“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风”；江南又是忧伤的，“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”。或许是因美丽而忧伤，或是因忧伤而美丽？如果再往前到唐代，我们会遇上落魄的杜牧，沿着

牧童手的指向，我们会在细雨霏霏的杏花村，端起盛满感伤的酒杯，与他隔着一千多年碰响这水底的火焰。

我很奇怪，杏花开放带来的是热闹的春意，宋祁就写过“红杏枝头春意闹”，但我们想到江南就想到柔情的雨，想到春雨就想到了在雨中开放和飘零的杏花。或许杏花春雨江南是一个缠绵的梦境，或是一种难以愈合的伤痛。或许，人生多苦难，生命的本质就是忧伤的，在我们远离故乡，或者感觉光阴悄然远逝，我们的心头就有杏花开放，就有江南雨犹如唐诗宋词一样，在我们梦的边缘平平仄仄地滴落，淋湿了我们押韵的心情。

生命不可缺少诗意。我们也不难明白，春节晚会上那个《小城雨巷》的舞蹈为什么会引起那么多现代人的情感共鸣。人们并不是真的要撑着油纸伞，独自彷徨在悠长、悠长又寂寥的雨巷，去寻找“一个丁香一样地结着愁怨的姑娘”。这样的诗意和浪漫在现代生活早已消逝，但并没有隔断现代人的向往。人们是怀旧的，也向往过一种诗意的生活，这是日渐丰富的物质生活所无法弥补的心灵空缺。人们对杏花春雨江南的向往和怀恋，也是同样的情愫。

余光中先生说：“无论工业如何发达，一时似乎还废不了雨伞。只要雨不倾盆，风不横吹，撑一把伞在雨中仍不失古典的韵味。”在杏花春雨的江南，也许我们不需要一把油纸伞，嗅着杏花的幽香，走在江南的雨里，被雨淋湿，也不失一种幸福。

1. 下列对本文的理解，说法不正确的一项是（ ）

- A. “杏花春雨江南”是一种时光无法磨灭的诗意，它缠绕过落魄的杜牧、客居他乡的陈与义与写词赠友的虞集，也让现代人十分向往。
- B. 文中大量引用前人的诗句，表现了“杏花春雨江南”的诗意内涵，典雅隽永，丰富了文章的内容，增强了艺术感染力。
- C. 作者对“杏花”“春雨”等意象的着力描写，渲染了江南美丽而忧伤的特质，表达了作者对自己故土的喜爱和眷恋之情。
- D. 人们对“杏花春雨江南”的向往，是一种怀旧的情愫，它既是对古典意蕴的怀恋，又包含着对现代生活失去传统诗意的感慨。

2. 文章以“杏花春雨江南”为题，却在开头描写了一幅“白马秋风塞上”的图景，请简要分析这样写的作用。

3. 有人曾说“遗憾是历史进步身后的影子”，伴随着工业化进程的日益加快，“杏花春雨江南”也终将成为一种遗憾，你是否同意这种观点？请结合文本谈谈你的看法。

二、阅读下面的文字，完成4-6题。

留一饼

赵登科

三百六十行，行行出状元，老牛是个卖饼的。

宝庆和平街最末的一间小木屋，上插一黄布幌子，写着“留一饼”三个大字。幌子的左边，有一棵大桂花树，它到底活了多少年，没人能说得清，总之没五个汉子是别想抱住它的腰。桂花树底下，摆着张椅子，老牛没事就躺在椅子上摇着蒲扇，吹着风。

老牛这人，人善，心慈，可就是太固执。就拿这卖饼来说，十多年了，每天只做200个，一个不多，一个也不少。这些个饼，没半个时辰就被抢光了，弄得许多想吃的吃不到，吃到的吃不饱，怨气满街。

光这还不算什么，更让人气的，是老牛拿着最后一个饼在你眼前晃晃，然后装进袋子，说一句：“不卖了。”

关于老牛为啥留一饼，有人说那是老牛的秘方，得留一饼揉碎在明天的面团里，还有人说那是老牛留给自己吃的。

“留一饼”就是留一饼，谁来了也不卖！

老牛刚开始卖饼时，生意并不好，店铺在街末，铺前又有大树挡着。可是老牛仍然坚持每天做200个饼，卖不完的亲自送给街上的乞丐。

和平街的张老爷是个有头有脸的大人物，连当官的都敬他三分。这一天张老爷过生日，许多卖吃的、卖喝的店铺，纷纷关了门，给张老爷贺寿去了。老牛不去，“管他张老爷还是赵老爷，他过他的寿，我卖我的饼”。

别的铺子关了门，那些卖力气的汉子找不着填饱肚子的地，只得远走几步到老牛的铺子里。没一会儿，竟然排起了长队。

饼快卖完时，来了个白净男人，他从队伍后面插了过来，摸出一两银子，往老牛桌上一掷：“两个饼，快点。”

老牛像是没听见，继续笑着装饼，笑着收银子。白净男人猛地一拍桌，银子跳得大拇指那么高：“老头，你聋吗？”

老牛没瞧白净男人一眼：“饼不多了，现在到后面排队说不定还能吃上一口。”

白净男人伸出手，一巴掌拍向老牛，却被一个拿折扇的男人一把挡住。折扇男人堆着笑脸：“我们这就去排队。”待到白净男人时，刚好还剩下最后一个饼，老牛把饼装好，指指挂在门口的幌子，“留一饼！”

白净男人顿时来了气，“知道我家公子是谁吗？你……”折扇男人瞪了白净男人一眼，“好，我们明天再来。”

第二天一大早，折扇男人果然来了，吃了几口饼，说了几句“好吃”，离开了。

折扇男人走了快一个月时，有人敲锣打鼓送来一块牌匾。轿子里走出来一个白净男人，男人揭开红布盖头，上写“留一饼”三个大字。看热闹的人上前一看那题款，惊了一声：“这……这竟然出自当今皇上的亲兄弟，康亲王之手。”

就在宝庆人都听说了这事，来看康亲王亲笔题的字时，老牛铺子前的牌匾却不见了。宝庆人问他，他指指铺子里的一个角落：“在那呢！”

让老牛扬名的倒不是他的饼，也不是康亲王题的字，而是宝庆城人人都在传老牛要被杀头。你想想，把亲王题的字丢在犄角里，杀十次头恐怕都不够。

传言像一阵风，连宝庆的小角落都吹到了。宝庆人都早早地排队到老牛的店铺前买饼，生怕明天就吃不上了。

可是，一月过去了，一年过去了，老牛的头还长在脖子上，还悠闲地在桂花树底下摇着蒲扇。

年到古稀的老牛，还是一个人在铺子里做饼。有好心的小伙子来老牛店里帮忙，有时会问起老牛做饼的诀窍，老牛总是笑笑：“你看这胖胖圆圆的饼，放高处不俯视你，放低处不仰视你……”

老牛走了，老牛走的前一天还在做饼。老牛的愿望是把最后一个饼带到棺材里，他做到了。

（选自《小小说大世界》，2018年第2期）

4. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 老牛性格固执的特点在文中得到了充分的体现，作者对此明显带着一种欣赏的态度，这与小说要表现的主题是吻合的。
- B. 老牛敢将匾额扔在角落里，主要是因为通过卖饼一事，他已对康亲王的人品和气度有所了解，并不担心会有性命之忧。
- C. “放高处不俯视你，放低处不仰视你”一句，表面上说的是饼的特点，实质上道出了老牛自身的性格特点与人生追求。
- D. 老牛作为一个卖饼者，从中参透人生，将从事的职业与自己的为人处世很好地融为一体，也赢得了人们的认同与尊重。

5. （人物形象塑造手法）小说中老牛饼艺的高超主要是采用哪一种手法来体现的？请结合全文简要说明。

6. 小说的题目“留一饼”有哪些内涵？

三、阅读下面的文字，完成7-9题。

灯会

阿城

这趟从省城始发去边城的旅客列车，已经严重超员。连卧铺车厢的边座都被那些既没有卧铺票，又没有座号票的旅客占满了，而且过道上也站满了人。不时有人愤怒地砸卫生间的门，或者用脚踢门，肮脏地

咒骂着，逼迫里面的人抓紧时间出来。

外面满天飞舞着大雪。列车像一条绿色的响尾蛇，在丘陵地带向东逶迤行驶着。坐在火车上，从布满冰水的车窗往外看，几乎到处都是残缺不全的枯树。

乘坐这趟列车的旅客，多是一些有身份的人，他们是来自报纸、电台和电视台的记者，还有古怪的诗人、作家和艺术家，包括良莠不齐的官员和企业家，当然也少不了一些五花八门小报的工作人员。

列车亢奋地在雪原上奔驰着。乘这辆列车的旅客，大都是应邀参加边城一年一度元宵灯会的客人。所有应邀参加灯会的客人，无论是差旅费还是其他合理费用，对方都一律负责报销，同时免费招待吃住。心平气和地说，吸引这些人到这个边境小城来的，不只是免费招待这一点。这一点对那些有身份的人来说不具有更大的吸引力，关键在于这里是中俄边境的陆路口岸城市，在元宵灯会上，俄国人和当地的政府将联合举办中俄商品展览会，届时将有大量的令人眼热的俄国货，像裘皮大衣，俄国的高倍数军用望远镜，前苏联的邮票，俄式茶炉及仿银茶具，俄式纺织品，以及女人的大披肩等等，摆上柜台，优惠出售，确实惹人注目。另外，凡是应邀的记者、作家，只要回去以后，不管在哪个级别的报纸上发表一篇有关边城元宵灯会的千字文章，都将另外给予奖励。对那些前来助兴的歌唱演员、小品演员、杂技演员，只要他们登台表演，都将给予金钱和物质的奖励。此外，还有一个小秘密，就是应邀前来的这些客人当中，将有一小部分人，获得免费到俄国三日游的资格。

离正月十五的元宵灯会，只有一天的时间了。这些从全国各地来的客人，几乎是马不停蹄、昼夜兼程地往东北奔，先到黑龙江的省会哈尔滨落脚，然后，抠门子，挖窗户，找熟人，甚至通过小小的非法手段，购买紧俏的去边城的火车票，经过一夜艰苦的旅行，赶到这里。

翌日清晨，列车抵达边城终点站。寒冷的车站广场上，挤满了前来接客的人和车，上千的旅客一下子拥到出站口，布满积雪的车站广场立刻就乱套了。有的人被接走了，还有不少人则被丢在了广场上东张西望，不知所措。好在小城毕竟是个弹丸之地，于是这些人便成帮结伙地向市政府的方向步行了。小城是个准山城，全城到处都是坡道，加上一宿的大雪，走路很不方便，使得不少男士或女士狼狈地滑倒在雪道上。

边境小城，只有为数极少的几家旅馆。原本这是一座十分幽静的小城，全城只有几百个居民，仅有几幢老式洋楼，这些洋楼以不同的风格，记载着不同年代的历史，不同的人生景观。为了较好地招待这些客人，由有关部门组成了专门的接待小组，研究客房的等级分配问题。其中重要的客人，如国家级的、省级的，有重大影响的记者、作家、艺术家，就安排住在边城的国际旅行社里。稍逊一筹的客人，则安排在市内的普通旅馆里休息。大多数客人档次是较低的，于是市政府就动员全市的广大市民，把自己的家倒出来招待这些客人（包括吃饭），市政府还将出资给这些腾房子的市民以可观的经济补助。

由于事先有过精当的计划，全部客人在小城都有了自己的归宿。

我和另外几个在火车上新结识的朋友，被安排在国际旅行社，个中的道理，是我的一个当地的内线朋友起了关键作用。他把我描绘成像托尔斯泰一样的大作家了。好在当地官员对文学所知甚少，被混了过去。我们就是这样才住进了这个全城最高档的旅馆里的。这里的伙食非常好，顿顿都像宴席一样。整幢宾馆，欢声笑语昼夜不绝。

最让人愉快的是，大凡住在国际旅行社的客人，几乎全部被批准去俄国三日游。消息被确认下来之后，这些人开始谦卑地向当地人打听去俄国带一些什么中国货好出手，并开始积极兑换美元和卢布，以便进入俄国境内后好使用。

元宵晚会是在户外一个临时搭的台子上举行的。当晚，露天会场上挤满了外地客人和当地的人民群众。大会主席台上坐着当地政府五大班子的领导成员。俄国的一个将军也应邀前来参加这个晚会。当市长宣布开会的时候，麦克风坏了一个，这使得领导的声音非常小，听起来非常滑稽。好在礼花很快放了起来，把黑色的夜空打扮得如此绚丽多彩。人群中不时地发出阵阵的欢呼声。

大会结束后，客人们进入了一个华丽的大厅，开始吃各种很不错的自助餐。自助餐的档次很高，有海鲜、熏肉等各种菜肴，还有各种各样的酒和饮料，非常丰盛。其中有三分之一的客人是俄国人，这些俄国人有的吃相文雅，有的则吃得十分贪婪。不少人在大厅里摄影留念，或者凑在一起学外国绅士的样子，站成圆圈儿，端起酒杯，说一些无关痛痒的话。

吃过自助餐后，客人们去户外观看正月十五的彩灯，所有的灯都集中在一条土街上，看上去灯火通明五彩缤纷，看样子确实下了不少功夫，花了不少钱。这些灯制作水平一般，但凸现着浓郁的民间风情，那种欢乐的气氛十分热烈。

翌日，通过填表，通过体检，办妥所有手续之后，第二天就可以出国了。那些没有出上国的客人，便用仇恨和鄙夷的眼光，看着我们这些留下来的混蛋王八蛋，小人。然后悻悻然地离开了这座亢奋的边境小城。客人大部分都走了，边城也清静下来了。

客房里只剩下了我一个客人。

我一边喝茶，一边和那个当地的内线朋友聊天。

我问他，兄弟，这一切是怎么发生的，我一直有点糊涂哪。

他说，其实没别的意思，就是想扩大一下小城的知名度。

我说，这多少有点荒唐吧。

他连连摆手说：不不不，这你不懂，你没在小城生活过，你无法理解。他又感慨万端地说，一个小城市如同是一个小人物一样，她应当有权享有这样的日子，并为曾经拥有过这样的日子感到骄傲。兄弟你应当有点同情心对不对！

（有删改）

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 小说开头描写火车上十分拥挤，有的乘客砸门咒骂的举动与他们的身份形成反差，形象生动地揭示了某些乘客的真实面目和品性。

B. “我”被朋友吹嘘成著名的大作家，得以住到高档旅馆，让“我”得以亲眼目睹高档宾馆内发生的事，这一片断也推动了情节发展。

C. 小说巧妙地运用第一人称展开叙事，让读者更好地了解事件全貌和各色人等的本来面目，更加真实客观，给读者一种亲切的感觉。

D. 小说以看灯会为线索，结合环境描写，展现形形色色的人物，揭示了一些社会问题，视角独特，表现力强，耐人寻味，发人深思。

8. 小说写“没出上国的人用‘仇恨’和‘鄙夷’的眼光看着我们这些留下来的人”这一情节有何作用？并结合文本作简要分析。

9. 小说家的能耐体现在对小说语言的驾驭能力上，著名作家汪曾祺说“写小说就是写语言”，作家阿城正是凭借其语言功力在文坛独树一帜，请结合文本，举例分析文本的语言特点。

四、阅读下面的文字，完成10-12题。

偷菜莢菜的人

[日]川端康成

风沙沙作响，吹送了金秋。

小学女生一边唱歌，一边踏着山路回去了。

漆树已披上了红叶。破旧的小菜馆二楼上，门窗敞开，仿佛不知秋风似的。从马路上可以望及正在那里静静地赌博的土木工的肩膀。

邮差在廊道上蹲下来，设法将大拇指缩进破胶鞋里。他是在等那个取小包裹的女子再次出现。

“噢，那是邮来的和服吧。”

“是啊。”

“我心里还想，这季节也该邮夹袄来了。”

“真讨厌，瞧你的神情，好像很了解我的底细……”

女子换上刚从油纸包裹里取出的新夹袄，走了出来。她跪坐在廊道上，把衣裳膝部的皱褶舒展开。

“可不是嘛，人家给你的来信和你发出的信，我都读过了。”

“你以为信里写的都是真的？这与职业习性也不相符呀！”

“我不像你，你是以撒谎做职业的。”

“今天有我的信吗？”

“没有。”

“没贴邮票的信也没有吗？”

“没有呀。”

“瞧你那怪样子，我欠你的可不少啊。要是你当上部长，也许会订出一条法律：凡情书一概不用贴邮票。可是，现在不行。把自己的信都写得像变了质的糯米糖啦。嘿，所谓邮件就需要投递嘛。请交罚款。我想要邮票钱，因为我没零钱花了！”

“嗓门太高了。”

“快拿出来嘛！”

“真没法子。”说罢，他从口袋里掏出了一枚银币，投在廊道上。然后将皮包倒过来，一边抻了抻带子一边站起身来。

一个土木工只穿一件衬衫，从二楼上滚落下来。他绷着一张脸，活像造物主捏人捏得腻味、一边打瞌睡一边捏出来的人脸。他说：

“钱掉了。阿姐，五角钱我借了。”

“你说什么，浑小子？”

女子赶忙将银币捡起来，掖在腰带里了。

小孩儿边跑边撑着铁环，响起了秋之音。

烧炭工的女儿背着炭草袋，从山上下来了。她活像讨伐鬼岛归来的桃太郎，正扛着一枝茱萸。这枝茱萸简直像一株长着绿叶的珊瑚树，上面结满了累累的红果。她带着木炭和茱萸给乡村医生送礼去。

“光带木炭，恐怕不够吧？”从烧炭小屋出来的时候，她对病榻上的父亲说。“你就说除了木炭以外，我们一无所有。”

“这炭要是爹烧的就好喽，可惜是我烧的，怪不好意思。要不，等爹病好再烧。”

“那你就随便在山上采点柿子带去吧。”

“也好，就这么办吧。”

然而，姑娘没有偷到柿子就下到有稻田的地方来了。田埂上茱萸的鲜红色跳入了她的眼帘，把她那颗盗心的忧郁吹散了。她将手搭在茱萸枝上，压弯了枝丫，却没有折断。她又用双手攀着树枝往下拽。不料一根大枝丫从树干上裂开，她一屁股坐在田埂上了。

姑娘笑咪咪地不停将茱萸果送到嘴里，向着村子走去。她感到舌头有点发涩。小学的女孩子回来了。

“给我！”

“给我！”

姑娘笑咪咪地悄悄将珊瑚树般的枝丫伸了过去。五六个孩子，一个个把成串的红色茱萸果揪了下来。

姑娘进村了。一个站在小菜馆廊道上的女人说：

“哟，真漂亮。那是茱萸吧……送到哪儿去？”

“送给医生。”

“前些日子，用登山轿子将医生接来的，是你们家吧……这茱萸比红糯米糖好看啊，给我一颗。”

姑娘把茱萸枝递过去，送到了女子的膝上就松手了。

“这个我要了，可以吗？”

“可以。”

“连枝带果都要了，可以吗？”

“可以。”

姑娘惊羨于女子那身崭新的丝绸夹袄。她满脸通红，急匆匆地走开了。

女子看见茱萸的枝丫比自己的膝部大两倍半，惊讶不已。她摘下一颗送进嘴里。那股子又酸又凉的劲儿，使她倏然怀念起故乡来了。如今寄夹袄来的母亲也不在老家了。

小孩儿边跑边撑着铁环，响起了秋之音。

女子从珊瑚树枝下的腰间，把银币掏出来，用纸包好，依然静静地坐着等烧炭姑娘归途打此路过。

小学女生一边唱歌一边踏着山路回去了。

风沙沙作响，吹送了金秋。

10. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 小说中写道：烧炭工的女儿为了给父亲治病，拿着木炭和偷的茱萸给乡村医生送礼去，在途中她品尝茱萸之后开始怀念家乡和妈妈了。
- B. 小说中，懂事的烧炭工的女儿以及在小料理店打工的善良的女子，都是挣扎于生存的泥潭却仍然充满着活力、保持着纯真的女性形象。
- C. 小说并不对人物内心情感直接进行精细刻画，也不对其美好品质评价，而是对人物语言、行动简单描绘并创设出一个充满诗意的情境。
- D. 小说中“茱萸”与志贺直哉《清兵卫与葫芦》中“葫芦”在结构上有所不同：前者是在小说后半部分才出现，而后者则贯穿小说始终。

11. 小说结尾两段极受称赞，请简要分析其作用。

12. 川端康成曾说：“我的小说总的来说，有一种像是没有结尾，又无论在什么地方都可算结尾的风格。”请结合本小说来简要谈谈你的理解。

专题 15 文学类文本阅读之结构

专题导航

目录

常考点 01 情节作用	1
常考点 02 标题	7
常考点 03 开头	11
常考点 04 结尾	16
拓展常考点 文学类文本阅读之结构	21

常考点 01 情节作用

【典例 1】

阅读下面的文字，完成各题。

北 鸢（节选）

葛亮

隔天的代数课，凌佐出了糗。众目睽睽之下，一问三不知，这让文笙很有些意外。散了学，他追上了文笙，说，方才课上，我读了一篇文章，写得真好。走了神。说罢从书包里拿出一张《新津报》。

文笙便说，哪里出的报纸，我怎么没听过。

凌佐搔了搔头发，说，我也不知道。我路过南市的时候，有人塞给我的。可是这篇文章写得真的好。这个河子玉，说的尽是我心里的话。

文笙就接过报纸翻开，凌佐点了一下。他就看到一篇文章《再告救亡同胞书》。他阖上了报纸，四望了一下。

凌佐说，你看一看，写得很好的。特别是“百团大战”那一段。依我看，如今日本人有了真正的对手。

文笙听到，不禁心里一动，他想起了襄城一时间甚嚣尘上的，正是冯家二小姐通共的事。于是对凌佐说，我们做学生的，尽到本分就好，这些本不是我们能管的。

凌佐说，怎么不是我们的事？

文笙想一想，说道：一屋不扫何以扫天下。

凌佐于是有些恼怒，说，卢文笙，你别和我文绉绉的。汪精卫的所为，你我都知道。事不关己，将来天津就是第二个南京。

这一夜，文笙睡得很不踏实。朦胧间，出现了母亲的脸，这张脸又变成了大姨的脸，叶师娘的脸。慢慢地，这脸愈加清晰，最后是一个年轻的女孩。她坐在一座土堆前，沉默不语。那座土堆突然裂开，里面是一具惨白的尸骨，瞬时便立在了他眼前。

他惊醒了。外头是一枚下弦月。月亮的光线微弱，但如刀镰般锋利，将云霾裁开，且隐且行。

重在课堂上出现的克俞，已不复以往的精神。青白着脸色，下巴上可见浅浅的胡碴。但他仍是一个尽职的教师。一如他的艺术观念，不太存在中西的界线。上课间隙，有时会出现一个面目可疑的人，立在窗边，或者门口，看一会儿，便走了。当然，这个人并不只出现在美术课上。但他似乎对克俞的课程十分感兴趣。后来有一日，消息传过来，说这个人是日本派驻在耀先的督导，负责监督老师的教学。而他曾通过校方要求克俞反省。理由很简单，他认为克俞对日本文化抱有成见，在课上援引的画例，从古至今，西洋到中国，甚而印度，竟完全与大日本无涉，无视中日共荣源远流长。如今不向日本的艺术致敬，便是中国人自己数典忘祖。

再到上课的时候，克俞夹了一卷纸，微笑地走进来。他说，同学们，眼下忌讳多，西洋画讲不得，中国画也讲不得，那么我就讲讲我自己的画。昨儿刚画好，没容细琢磨，见笑了。

学生们看他展开画幅，原本眼睛都有些怠惰，这时却发亮了。原来克俞画的，正是“耀先”的校园风光。且地分四季，一时一景。西澄春晓，夏至烟波，弘毅秋色。笔意时而柔曼，时而刚劲，轻描喻于重写。最后一张是他自己的住处。颜色顿时萧索了很多，题为“万象入冬”。学生们传看间，一面赞叹，一面竟有些唏嘘。一个男生说，老师画得好，如今入了冬的，岂止是咱们的校园。大家听了，就都安静下去。

这时克俞向外看了看，笑一笑说，诸位同学，还有一张。大家看了后，定心有戚戚。

他将这幅版画慢慢展开来，空气顿然凝滞。文笙见旁边的男生，已经露出瞠目的模样。不同于之前几张的简劲，这张画笔意的明艳华丽，显然可见画者的心力投入。画面上是一男一女，神情亲密。女的是着旗袍的中国少女，修身玉立，手中捧着一株盛放的莲花。然而她身边的男子，却是个着和服的青年，眉宇英武，手中执一株樱花，正将一朵摘下，别在女孩的发髻上。女孩垂首，看得见喜悦的颜色。他们的周边，天地间绘着百鸟朝凤，松鹤延年，这正是中国年画的气派了。

克俞似乎并没有注意到学生们的迷惑，甚至于不明就里的忿然。他的目光望着教室的门口。这时响起了掌声，穿着黑西装的男人走了进来。学生们看着传说中的督导先生，用激昂的眼神望着克俞。他用十分流利的中文说，画得好！中日亲善，正如这画上男女的琴瑟和同。言未尽，意已达。变通则久。若时下中国的青年艺术家，皆是如毛老师这般识时务的俊杰，支那有望，大东亚共荣指日可待。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/116015140230010233>