

小学音乐二年级教学反思

小学音乐二年级教学反思

作为一位优秀的老师，我们要有很强的课堂教学能力，写教学反思可以很好的把我们的教学记录下来，那么问题来了，教学反思应该怎么写？以下是小编为大家收集的小学音乐二年级教学反思，仅供参考，欢迎大家阅读。

小学音乐二年级教学反思 1

《拍手唱歌笑呵呵》是一首短小，精悍易学易唱的儿童歌曲。全曲只有四个乐句，而只有第三句和另几句很不同，本着音乐是听觉的艺术的原则，我从听入手，让孩子们听歌曲范唱，听第二遍时，我请一个小朋友上来和我一起做动作，让孩子们看看我们一共做了几种动作，孩子们都瞪大眼睛看，发现了两种动作，再请他们听一遍，看看老师在哪个地方换了动作，他们马上发现是第三句的时候，由此，可以让学生感受到第三句的不同。再请孩子们跟着我一起做，整个这个过程下来，孩子们已经不知不觉听了七八遍了。这首歌曲已经基本能唱了。我接下进行范唱，和学生的接口唱，一首歌曲自然而然就学会了，水到渠成。

我发现，歌曲的教学中教师首先要对歌曲进行一定的曲式分析，通过分析，能发现乐句乐段的变化，再进行教学设计，会更合理。孩子们在课堂中始终保持着兴奋的状态，学会后，我们进行了歌表演。美中不足的是，孩子们的表情在演唱时不够好，在今后的教学中，我要更注重演唱表情和方法的教学，让孩子们歌声更动听。

小学音乐二年级教学反思 2

课时目标：

- 1.在歌声中感受海的宽广和辽阔。
- 2.能用三角铁配合歌曲情绪为歌曲伴奏。
- 3.能准确，流利地演唱歌曲曲调。

教学重点：

用歌声和身体律动表现出大海的宽广和辽阔。

教具准备：

钢琴，录音机，教学磁带，三角铁

教学过程：

一、组织教学

二、表演《海》

1.师画简笔画导入

设问：猜一猜，老师画的是什麼？

你见过海是怎麼样的？

2. 师小结海的不同面貌

3.师用钢琴演奏《海》并配以哼鸣。

设问：你感受到老师唱的海是怎麼样的？

温柔，宁静，美丽

4.生随琴模唱感受不一样的海

5.师生共同在大海上贴出图形谱并视唱

6.引出歌曲，初听歌曲范唱

设问：你能用一个字形容一下这首歌所描绘的海吗？（美）

7.听老师范唱，感受歌曲节拍并击拍。

8.出示小黑板上的歌词，生按歌词节奏朗读。

提示学生注意读出温柔和宁静的海

9.随录音范唱模唱歌曲。

10.随琴练唱

11.学唱曲调

12.用轻柔，甜美的声音配上三角铁的伴奏演唱歌曲。

小学音乐二年级教学反思 3

歌曲《快乐的音乐会》是一首具有民歌风的儿童歌曲。歌曲为2/4拍，一段体分节歌。这首歌词曲结合紧密，级进、流畅的旋律不时地插入八分、四分休止符，使得旋律收放有度，极尽得意地炫耀了小乐手吹、拉、弹、唱的技巧，歌曲活泼欢快，耐人回味。是一首让学生喜爱的儿童歌曲。

现在孩子的生活氛围中，艺术气息越来越浓厚了，很多孩子学过

唱歌、跳舞、乐器等其中的音乐形式，很多孩子看过演出，参加过各种表演、活动，虽然或许没有音乐会正规，可还是对音乐形式不陌生，因此，这首歌曲在问到孩子们课本中敲的是什么乐器时，1班就有孩子说是“小军鼓”，可见孩子们的见识还是很丰富的，至于胡琴的演奏姿势，也有孩子知道是左手按弦，这一点非常好，因此，孩子们在边听音乐边模仿乐器演奏时，都非常投入，有的前仰后翻，非常活跃。只是在我唱旋律，孩子们接唱歌词环节中，效果并没有想象中的好，原本以为听了几遍，再根据歌词与旋律的对位，就能轻松地唱好，只有几个孩子能唱对，看来有节奏的朗读歌词对大多数孩子来说还是必不可少的。

小学音乐二年级教学反思 4

-----《快乐的音乐会》

《快乐的音乐会》这首歌曲是一首让学生喜爱的儿童歌曲，歌曲生动有趣，活泼欢快，耐人回味。旋律收放有度，极尽得意地炫耀了小乐手吹、拉、弹、唱的技巧。风趣的道白加入使歌曲略有停顿，引出第三句转句，旋律干净利落地结束在徽音上。

我将这堂音乐课设置在了一个小动物们开的音乐会中，把孩子们带到了充满快乐、童趣的情境里，一下子提高了学生学习歌曲的兴趣。用小动物们开音乐会，这条线贯穿于整个教学过程之中。

歌词较以往所学歌曲内容繁多，不宜于低年级学生的掌握，由于三段歌词说的是三种不同的乐器，我利用课件展示的方式，让学生形象的了解这三种乐器。在这过程中，我让学生模仿乐器发出的声音，以此来引出新歌中模仿乐器声音部分的歌词。同时通过模仿乐器演奏的动作，帮助学生形象的记忆歌词，理解歌词。

由于学生模仿乐器发出的声音都是自由发挥、自己的想象，并不是一定和歌词中描述的一致。在学唱歌词时，会有疑问，认为歌词模仿的乐器声音与自己自由模仿、自己想象中的不一样，这就需要教师作适当引导。比如：流水的声音，我们用象声词，哗啦啦来模仿，所以小胡琴（二胡）我们就用滋扭来模仿乐器声音，那么像滋扭、嘀嘀哒哒、咚咚就是一种象声词，用来模仿乐器声音。让学生明白为什么

歌词用这些词语来模仿。

从这一模仿声音的环节开始，学生会很容易在课上随意发出乐器声音，甚至怪声不断。这时，教师一定要提前将要求讲明，告诉学生不要随便模仿乐器声音，模仿声音就到此为止。由于这首歌曲有几处衬词一得儿喂的地方，读出来会很别扭，也不好听。所以在让学生读歌词时，尽量不读出来。

在教授歌曲重点句时，教师要仔细观察了解学生到底学会没有，不能只停留在形式教学上。这就要求教师在课堂上要时刻关注学生，关注他们掌握知识的熟练程度和情况。歌曲的前两句都是学生不易掌握的乐句，要重点进行练唱，注意音准。将一些小知识点都可以融入到重点乐句的练唱中。例如：一字对双音，两字对一音的地方要唱好，还要注意咬字与吐字，以及八分休止符处要唱准。

为了丰富课堂，活跃气氛，提高学生的学习兴趣，使他们都愿主动参与到音乐实践活动中，并熟练掌握新授歌曲，可以通过各种演唱形式，如师生接唱，生生接唱，连唱，分组分段表演唱，来达到教学效果。

小学音乐二年级教学反思 5

教学内容：

- 一、聆听欣赏温州民歌《月光光》学唱并创编新歌词
- 二、延伸欣赏《叮叮当》

教学目标：

知识与技能：

1. 能有感情的演唱《月光光》，体会歌曲中的“静”“动”结合，能综合表演歌曲。

2. 感受温州的风土人情，体验民歌魅力，创编《月光光》新歌词，尝试用方言演唱。

过程与方法：

1. 聆听《月光光》感受歌曲“静”的意境，体会歌曲的静中有闹，并能用不同音色、情绪表演。

2. 在游戏中体会乐曲风格，全班分工合作综合表演《月光光》，

体验合作与创新的快乐。

3. 聆听温州民歌《叮叮当》，感受温州民歌的独特魅力。

情感态度与价值观：

1. 喜欢、热爱温州民歌，热爱家乡温州，热爱祖国。

2. 乐于参与音乐实践活动，培养合作能力。

教学重点：

感受温州民歌，学唱《月光光》并用对比的情绪演唱歌曲

教学难点：

1. 知道“唱支歌儿夸夸家乡山水美，一片（呀）好风光好风（呀）光”的换气点，正确演唱“一片（呀）好风光好风（呀）光”用不同情绪演唱歌曲，准确演唱一字多音的歌词。

2. 创编新歌词

教学准备：

课件、快板、蒲扇、钢琴

教学流程：

一、组织教学 创设情境

1. 听《星光恰恰恰》律动进教室

2. 谈话导入

师：小朋友，刚才我们跳的这段音乐给你什么的感觉？

生1：欢快、高兴

生2：热闹

师：老师也用一个字来表达对音乐的感受，那就是“闹”，你能给闹找一个反义词吗？

生：静

师：小朋友的反映真快！请同学仔细听接下来的这段音乐是“静”还是“闹”？

3. 聆听《月光光》伴奏音乐

听后交流

生：静静的

过渡：静静的音乐让老师想起夏天布满星空的夜晚，让我们乘着

歌声的翅膀，飞到夏天夜晚，看看庭院里乘凉的人们正在做什么？

设计意图：

在律动进入教室，创设良好的音乐氛围。教师设计“闹”让学生找出它的反义词，直接感受《月光光》静静的意境。在静静的音乐中启发学生想象夏日月夜乘凉图，进入意境。

二、寓教于乐

聆听歌曲，体验意境

1. 初听范唱，想象意境

听后交流

生1：我仿佛看见妈妈正在哄宝宝入睡

生2：小朋友正在月光底下捉迷藏、做游戏

生3：我好象听见孩子们正在听大人讲故事

……

2. 听音乐表现情境

师：小朋友的想象力真丰富，你们能用自己的身体动作把乘凉时人们的动作模仿出来吗？

生做动作，师猜，生互猜

师：小朋友们的表演真形象，你看，我把自己小时候乘凉时用的蒲扇都带来了。我现在要随着音乐摇一摇，请小朋友自己观察老师的动作，看看老师是怎么摇的。如果你发现规律就跟老师一起来。

3. 三听音乐，感受歌曲节奏

师随音乐，用扇子×—|×—||节奏型为歌曲伴奏

生观察并能随音乐摇扇子

三、创造表现

4. 按节奏读歌词

师：小朋友的动作给大家带来了阵阵凉意，你能用轻轻的声音把静静的夜晚按节奏读出来吗？

重点引导：

一片（呀）好风光好风（呀）光

师：括号里的“呀”能不能去掉？应该怎样把语气读出来呢？

快速、惊叹、自豪地

边摇扇子边读歌词

师生对读

5. 师范唱，生体验歌曲的情绪变化

师：歌曲里说夸夸家乡山水美，你猜，他们的家乡在哪里？

生：温州

师：小朋友们非常善于学习，在曲谱中找到了答案。我们都是温州人，吴老师非常自豪，我们的家乡山水风光这么美，我也想放声歌唱，听一听，老师唱这首歌的时候，情绪（心情）有什么变化？

生：前面是优美、安静

后部分是热闹的、自豪的

师：为什么原来安静的夜晚会变得热闹了？

生1：小朋友的游戏声

生2：唱歌夸夸家乡……

（体会，原本安静的夜晚，被小朋友的歌声、游戏声打破了，成了“静、动”结合的意境）

师：请同学想想唱后部分时加上什么动作会更加热闹？

拍手、点头……

6. 随乐律动，对比动静

师：请同学把自己设计的动作跟着音乐表演出来。

月光光，光亮亮，大树底下去乘凉，

× — | × — | × + × — |

摇摇摇摇（点头、指星星）

唱支歌儿夸夸家乡山水美，一片呀好风光好风呀光。

× × | × × | × × | × × | × × | × × | × × ||

拍拍 拍拍拍拍 拍拍 拍拍 拍拍 拍拍

【设计意图】：

教师设计不同层次的问题，让学生每次都能带着明确的目标聆听音乐，丰富学生音乐体验、淡化教学痕迹，让学生在潜移默化中，聆听感受、体验音乐。在情境表演中，让不同层次的学生都能参与到音

乐实践中，学生的听不是作为“听众”，而是音乐活动的实践者。这样也使学生在不知不觉中感受歌曲情绪的不同，加深对乐曲的记忆。

三. 学唱新歌 综合表演

1. 随音乐默唱

2. 跟琴唱

引导解决难点：一字多音

3. 多种形式演唱：齐唱、接龙……引导学生用对比情绪演唱

4. 方言快板赞学生

师：小朋友的表演真精彩，老师用快板夸夸你们，认真听，你们听懂老师在夸你们什么？

小朋友的歌曲真唱好，

老师听后还想听添。

这里的民歌恁有味道，

你们用瑞安话唱就更好！就更好！

生说

过渡：《月光光》是我们温州人创造的民歌，原来就是用温州话演唱的，你们能不能也用方言唱

6. 用方言演唱歌曲

a. 师范读

b. 生用方言读，有能力全部读出来的就完整用方言，不能完成的第一句“月光光，光亮亮，大树底下去乘凉”用方言，其他的用普通话

c. 尝试用方言演唱

【设计意图】：

通过多种形式演唱，预防学生的歌唱疲劳，教师用温州方言说快板夸学生这一环节自然地过渡到温州方言，也体验了温州快板这一艺术形式的魅力，用方言演唱歌曲就水到渠成了。用温州方言演唱温州民歌，使音乐更加生活化、本土化，让音乐走入孩子们的生活。

四、创编歌词 拓展延伸

1. 引导

师：我们的家乡温州是山水名城，你看这么美丽的风景，除了唱支歌夸夸家乡以后，你还能用什么方式夸夸家乡呢？

“月光光，光亮亮，大树底下去乘凉，画幅画夸夸家乡山水美，一片（呀）好风光好风（呀）光。”

2. 创编歌词

师巡视引导

跳支舞、讲故事、说快板等等

3. 综合表演

尝试用方言演唱自己编的歌词

找伙伴，综合表演赞家乡

4. 欣赏《叮叮当》

师：温州民歌丰富多彩，最受小朋友喜欢的民歌是《叮叮当》

出示歌词“你印象最深的歌词是什么？”

“民歌想要告诉我们什么？”

谈谈感受，体会民歌的独特性

【设计意图】：

温州方言演唱的温州民歌，贴近学生生活，在聆听中学生能够感受到民歌的独特情趣，激发学生对温州民歌的兴趣，从而更加喜欢温州、热爱温州，也能让学生喜欢更多其他地方的民歌。

五. 完美结课 寄予希望

师：今天我们学习的歌曲《月光光》是哪里的民歌？你们觉得好听吗？

我们一起走进了温州，欣赏了温州民歌。希望同学们课后再去找一找家乡的民歌，并能学一学，唱一唱，下次我们举办民歌会，看谁会唱的民歌最多！

【教学反思】

作为一名音乐教师，我深深得感到在课堂教学中，教师虽然只是用短短的一句话、小小的一个动作或者是话说间变换一个音调就能把创造的种子播入学生幼小的心田。这也正是音乐教育在培养和发展学生的创新精神方面所不容忽视的价值所在。因此，作为我们音乐教师，

的创新思维。

如我在《月光光》一课中，为引导学生充分发挥想象力“步入”歌曲的意境，设计了“月夜、大树、田野、乘凉孩童”的多媒体画面，配以《月光光》的背景音乐，学生自然而然地陶醉在歌曲的意境中。唱歌、表演等学习就在极其自然的情况下顺利完成了。同此，老师可提出更新奇、诱人的问题。如我此时就提出也是本课的难点所在：你们能为这首曲风独特的歌曲，选择适当的打击乐伴奏吗？学生在掌握了此首歌曲的情况下，不难做出正确的选择。于是，能发出稍弱声音的自制小乐器，如用口香糖盒做成的小沙罐、用废旧的易拉罐罐皮做成的小串铃等就成了学生们的首选。这更强调了本首歌曲的曲风“静”，也让学生深层次地理解了作者要表达的意境。通过此次伴奏的学习，很多学生主动举手说：“王老师，下节课我还能为首首歌曲伴奏吗？”“我回家再做一个能发出声音小点的伴奏乐器，可以吗？”……到第二节课，很多学生做了各式各样的小乐器，有用八宝粥罐子做的，有用薯片盒子做的，有用食品袋子做的，都装着少量的沙子、豆子等，还有的在罐子盒子上贴装饰品，画图画，完全是一个音乐、美术、手工的整合。这让我感叹老师提出的有适当想象思维余地的问题，对发展学生的逆向、发散、求异的思维起着多么重大的意义。做为音乐老师，我们就应该充分利用学生的感觉器官，使学生的思维活跃在学习的前沿，推动学生主动参与音乐教育活动，从而实现音乐教学中培养学生的创新意识和创造能力。

6

《可爱的家》是一首二声部合唱歌曲。歌曲描绘了一个温馨而可爱的家庭，音乐优美抒情，节奏舒展，旋律流畅，表现了对幸福生活的赞美和向往。歌曲教学的重点是用优美，安详的声音演唱歌曲，难点是用和谐的二声部合唱有感染力地表演歌曲。

整堂课，教师通过音乐活动、唱歌教学、创编歌词等多种教学形式，让学生在“情”的感受当中来感受音乐，在“情”的呼唤中唤起学生学习音乐的渴望。通过学习，学生感受到爸爸、妈妈的爱和家庭

本”、以“育人为本”的艺术原则。

教学中我力求在“合”的基础上表达音乐形象，所以在合唱教学前，先让学生看低声部旋律，整体聆听合唱部分的旋律，让学生在聆听中“找出”低声部的旋律，并跟唱。在唱的过程当中，将高，低声部的旋律设计为家庭中某个角色的歌声，用旋律模唱的方法学唱两个声部，或分组自主练唱相应角色的旋律，并互换旋律进行演唱。引导学生像和家人相处一样进行演唱，做到“和睦相处”，互相配合“，”缺一不可。

另外在教学过程中，学生声音的统一是非常重要的方面，在平时对学生的教学中，我比较注重对他们进行歌唱习惯的常规培养。有好的音色，合唱的歌曲才能够产生和谐，更美的效果。在这节课中，我要求学生歌声要协调统一，从而做到在听觉上得到更好的审美体验，从而达到合唱教学的目的。

本节音乐课教师激情、投入和感染力还不够深入。在新歌教学环节上，对学生难点点拨不够。由于受学生的家庭条件、居住环境以及音乐基础等影响，许多学生课外很少接触音乐，学生对音乐知识、音乐术语很陌生，在没有进行系统的复习的情况下，学生课堂发言准确率不高。针对这一现象，教师在今后的音乐教学过程中要积极思考，创设适合本校学生学习音乐的方法，从而提高学生的音乐素养。

7

一年级学生刚进入学校，课堂常规训练是必不可少的，所以对学生要有计划地进行常规训练，这对以后的音乐课非常重要。除了对学生站、坐、行、排队要进行严格的训练外，对音乐课的常规训练也是不能忽略的。音乐是一种语言艺术，它能够通过旋律带给大家喜、怒、哀、乐。所以我认为音乐课也应该用音乐形式来训练学生的常规。让学生真正感受什么是音乐课。例如：让同学聆听音乐进教室，用音乐的“问好歌”来进行师生问好，设计一段师生问好音乐问候语言，拍节奏让学生坐好，来达到用音乐说话的常规训练。不仅加强了学生的练耳能力，还能达到常规训练，以形成音乐课堂的特点。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/116102220210010230>