

装饰艺术风格

四大风尚

文化起源

❖ 新装饰艺术，跟感官主义又不同，感官主义是年青浪漫的，帕拉蒂奥是尊贵、豪华的，而新装饰艺术里体现到小资。这种文化起源，大家可能从网上都会懂得 Art Deco，我们懂得这些之后，从那时候开始，它对家具、陶瓷都有某些影响。目前简约更多的受到包豪斯的影响，是从1919到1933年，包豪斯设计学院很厉害，它存在只有23年，就被希特勒封掉了，但是它对我们有这么大的影响，而Art Deco恰好是1925年介于他们中间，我们是否会想到这么一种问题，这两种风格有什么样的关系？有什么

我们了解包豪斯设计学院，它分为三个时期，密斯设计了一栋住宅，他当初提倡的是一种理性，密斯就是把全部的功能都集中到一种风格上，密斯的这种使用功能，所以我们都性差不到为什么他的风格什么？密斯的这种使用功能，所以我们都性差不到为什么他的风格什么？密斯的这种使用功能，所以我们都性差不到为什么他的风格什么？

- 我们再说Art Deco，恰好处于这个年间，它有什么影响？就是当代主义的好样式，于这年用好的新材料，新工艺，然后装饰艺术上层的精了，约风格是一样，大众服为影响？然这种装饰为社会的差别了，帕拉设计式。奥的。得，了这是影新工的，而这的，是它们的体种是运社在很贵色，彩有初务族的，务就懂不个派国的起，英有。它区受一服务分的影响，大权装饰接起。怪异多。国料，为到价在东方影

- 这是法国的，当初法国博览会，美国没去，没有去参展，但是派了大量的设计师去看，回来之后，把这种风尚在美国大量的兴起。主要是加利福尼亚和好莱坞。装饰性和新材料混合应用。我们做简约风格的时候，没有任何的装饰。装饰和材料相结合。装饰构思和舞台效果相结合。有很强的装饰特点，装饰性和材料结合在一起，材料做出来的装饰特征，因为木的做这种极难，它强调简朴的组合，几何图形，具有时代感，利用几何线条几何形式去做。还有大胆的艺术装饰构思和幻想色彩的装饰成份，更强调舞台效果，这就是好莱坞的装饰风格。

后来美国有一种很强的流线运动，对汽车造型有很大的影响，其实受装饰艺术影响很深。首先它对古代艺术的借鉴，和受原始艺术风格的影响，在这里我们能够看到很强的古典的影子在里面。简朴的几何外形，沙发、台灯、造型跟简约风格很像，追求舞台艺术和汽车造型的感觉，光感、亮感。独特的色彩系列和夸张的材质应用。更多的考虑灯打上去的成份。

- 了解了装饰艺术从哪里来，它是哪个派别，哪个派别是什么特点。从三个角度来看，第一种就是当代的体现形式，体现的是高贵的生活品质，跟简约的业主不同，所以感官主义能够在一种很小的户型，做出很有意思的东西来。而装饰艺术做得很有品位。
- 还有西方的设计文化，中国的生活方式。跟帕拉蒂奥一样的，它就是介于这两个之间。严格来说，装饰艺术风格跟雅致风格很近，在古代和当代之间有一种风格，有一点古典气息，但更多的属于当代的范围，就是雅致主义，也就是新装饰艺术。严格的来说，新装饰艺术风格是属于当代风格的。

- 另外，又是大众的户型，贵族的装饰风格，需要一定的经济实力来支撑。艺术感觉，首先是尤其浓厚的小资气息，尤其讲究享有，讲究品位、风格。尤其讲究风格、品位，就涉及到了不同的颜色，在不同的颜色系列里，棕色系列尤其多，同步体现尤其雅致的空间气氛。感官主义的空间气氛，我们目前再来看就感觉有些炫了，感觉到闹了。帕拉蒂奥会感觉沉重。而装饰艺术还有某些清新，还有贵族的影子。从形式上，不像感官主义，不像前卫那么另类，那么夸张，颜色上也不是那么跳跃，一样充斥贵族气息。

风格特点

- ❧ 1、平面特点
- ❧ 2、空间感受
- ❧ 3、界面设计
- ❧ 4、产品配置
- ❧ 5、家具选用
- ❧ 6、陈设配饰
- ❧ 7、照明设计

1、平面特点

✧ 它对平面布局受帕拉蒂奥风格的影响，首先属于简约风格范围，愈加遵从简约风格，所以布局很严谨，要求功能合理。先考虑统一性，然后要考虑合理性。跟帕拉蒂奥有一种很大的区别，它不强调独立的交通流线，尽管面积也够大，他强调的是空间和空间的过渡，不是一种单独的廊子。

2、空间感受

- ✧ 很高雅，而不是沉重。是一种适中化的处理，多样化的处理，能够偏差向一点古典，也能够愈加偏向于当代。
- ✧ 室内气氛愈加雅致，活泼，它对雅致是从色彩和形式上看出来的，充斥文化气息，又但是分出豪华。雅致体目前色彩，这种颜色在帕拉蒂奥中，考虑的是整体系列的统一。感官主义是对比。而装饰艺术则考虑的是颜体系列，不论是偏暖的还是偏冷的色调都是一种系列，不是很跳跃。风格体现了高贵雅致，整体一定要协调。帕拉蒂奥体现了统一，装饰艺术就必须要有协调。背景、家具、装饰的色彩，照明、器具等都还有一旧味道，是受到乡村风格的影响。

3、界面设计

- ❖ 界面上相对自由，能够是对称的，是愈加灵活的。也能够是很独立的线面关系。
- ❖ 但是比帕拉蒂奥少了某些东西，就是线条。会采用古典的样式，但是线条没有了。这就是古典的样式，当代的手法。
- ❖ 古典的形式美感继续延续，这种延续对称，但是有变化。如画框，能够保存古典对称的神韵，但是形式变化了，详细的形式变化了。
- ❖ 色彩倾向，在这种风格当中，竭力的要求色调友好统一，尽量防止高纯的色调。明度降低。靠配饰，感觉尤其协调，尤其统一，这是色彩的关系，有深色，有浅色，有大面积的灰色，灰色之间有很强的相应。尽管有红有绿，也有偏紫，这是在一种色彩系列里明度的变化，而不是色相的变化。从色调的搭配来看，受乡村风格的影响尤其大，体现一定要有风格。能够稍微亮一点，也能够稍微偏重一点，但是色彩之间一定要协调。这么才干起到对比作用。

4、产品配置

它的产品跟多的强调的是光亮性，所以比较灵活，这和古典不同。帕拉蒂奥材质选择更多的是布艺，更柔软的。而装饰艺术里，尤其明显的是金属、石材、皮革，还有某些不锈钢，这里不考虑柱式，详细的是材质的品质和组合。而体现的不是材质的品质和组合，而不是纹样，这也是和感官主义的一种差别。感官主义需要某些纹样，而这里只需要某些组合、搭配就够了。

5、家具选用

✧ 古典和当代不同空间的组合，能够有某些相对古典的家具，也能够是当代的家具。古典家具的界面可能更当代化，界面的装饰不像帕拉蒂奥那么复杂。当代的家具尽管整体是非常简约的，但一定要考虑到颜色的协调。

6、陈设配饰

✧ 讲究风格协调。在这里讲究风格、品位，配饰起到承上启下的作用，假如换了没有联络的画，这个沙发就和墙脱节了。这里诸多都是这么，我们能够看到这里诸多绘画和画框都是相应的，内容与墙有联络。整体是协调、统一的效果。不只是装饰，更多的是起到联络的作用。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/116134231214010224>