

2023 小学美术课教案 10 篇

小学美术课教案 篇 1

教学目标：

- 1、以小组为单位进行学习，为本小组将要设计的“旅游节”定一个主题。
- 2、根据主题，每个小组完成一组能够反映当地风貌的“旅游节”宣传资料。
- 3、增进对当地风土人情的认识，从而更加热爱自己的家乡。
- 4、小组成员分工合作，充分发扬团队精神，增进同学间的友谊。

教学准备：

- 1、学生调查当地旅游资源，用速写、照相、收集图片等方式记录下来。再收集当地地图以及收集相应的文字资料。
- 2、教师收集各地旅游节海报，旅游地图等参考资料。

教学重点：

当地旅游资源的表现。

制作旅游宣传海报或旅游宣传小册子、设计当地旅游线路图。

教学过程：

第一课时

1、引导阶段

欣赏教师提供的各类资料。个小组根据收集到的资料进行讨论，为本小组将要设计的旅游节确定一个主题，以反映当地风貌（桂林山水旅游节、青海民族文化旅游节、厦门旅游节等），并交流。

2、发展阶段

(1)教师出示旅游风景区图片、旅游线路图、宣传海报、宣传小册子等范例。让学生通过观察范例，了解各种创作手法，启发学生创作思路。

(2)学生分小组讨论本组作业的呈现方式，制定初步创作计划。

(3)学生说说制作旅游宣传海报，或者设计当地旅游线路图的方法。

首先让学生明确旅游资源就其属性可分为自然旅游资源和人文资源两种。自然旅游资源有山、水、森林、江河湖泊等各种自然风光。人文旅游资源有各种民俗风情、文化遗迹、工艺品等。

学生回答：旅游线路图可利用旅游图片、旅游地图绘制。

旅游图片宣传海报或旅游宣传小册子可以根据当地特色内容来表现。特色景点、标志、文字说明等内容来绘制。

(4)学生根据小组分工，进行设计旅游线路图。

提醒学生在设计之前，应注意按照既定方案进行创作。小组的风格相互协调。

(5)学生练习，教师加强个别辅导。

(6)学生介绍自己的作品内容。相互了解不同地区的旅游资源。

第二课时：

1、学生制作：旅游宣传海报或旅游宣传小册子。

学生分小组，以一个城市的旅游资源和当地特色来表现。

2、引导学生说说海报上的组成部分〈特色景点、旅游图片、简易图案、文字标题等〉。

学生完成练习，教师加强个别辅导。

3、师生评析作业。

小学美术课教案 篇2

(一)课型定位：重点课

(二)本课分析：本课属于“造型·表现”学习领域的内容，通过本课的学习，学生能够初步了解勾勒填色激发方面的有关知识，学生并能够运用这一技法表现物象，提高绘画的表现能力，同时培养对祖国传统绘画艺术的情感。

(三)教学目标及重难点

1. 知识与技能：学生通过观察，欣赏，了解水仙花的结构、颜色和婀娜多姿的形态，感受水仙花的自然美。运用勾勒填色法进行表现水仙花。

2、过程与方法：运用 **ipad** 来表现水仙花的造型。

3、情感态度价值观：通过欣赏活动，丰富学生的审美感受，进一步激发学生对祖国传统绘画艺术的热爱之情。

教学重点：学习用 **ipad** 表现水仙花。

教学难点：叶子的前后穿插，花的不同形态。

(四)媒体使用

电脑(**ipadkeynote** 、 **drawingbox** 、黑板)

(五)教学过程：

教学意图

教师活动

学生活动

媒体使用

导入新课

对水仙花的有一个初步的印象。

介绍水仙花的基本知识

了解水仙花的叶子和花的形状和颜色

了解写意画所表现的意境美。

了解如何使用 **ipad** 表现水仙花

古诗导入新课，提问：这首诗描写的是什么花?展示图片——水仙花。

水仙花挺拔、清新、高雅深受文人雅士的青睐，也是画家们喜欢表现的题材，今天我们就来学习水仙花一课。板书课题。

我们一起来了解一下水仙花：

水仙花是我国的十大名花，属于石蒜科多年生草本植物，全球有几十种，花色很多种，有单瓣和复瓣两大品系，可塑造成千姿百态的造型盆景。水仙花是吉祥纯洁和高尚的象征。

我们 一起来近距离领略这吉祥之花的美，请同学们仔细观察水仙花的花和叶。说一说水仙花的花和叶的外形及颜色有什么特点？

叶子是带状，每朵水仙花上有六片白色的花瓣，中心还托出一个金黄色的杯子状的副冠，里面还隐约可见的花蕊，这样美的水仙花在画家的笔下又是怎么表现的呢？

小学美术课教案 篇 3

教材分析：

《编织美丽》是一节创编课，更符合新课程的理念，更富有诗情画意。《编织美丽》是一堂手工制作课，是儿童工艺美术教学的传统课题之一，属于设计应用学习领域。学习采用编织过程中装饰的最基本技法，感受用废旧塑料瓶经过学生搓出的纸绳材料而编织成的有趣作品。

本课基本编织要求是学习创造美的方法，力求精致美观。体现了培养学生创造思维的时代要求。这一课最重要的不是只让学生掌握装饰方法，通过学习民俗文化陶冶学生的情操、提高审美能力，激发学生对生活的热爱，用美装点生活，用所学知识、技能创造美。

学情分析：

《编织美丽》一课里，编织过程中的装饰方法对学生来说，还比较容易掌握。但要设计出更精致美观的作品就比较困难了。针对学生这一特点，我采取了让学生认真观察精美作品图片，通过观察分析掌握装饰方法，给学生提供了大量的创作作品，开拓了学生的视野，拓宽了学生的创新思维，解决了学生缺乏创新意识的难题。与此同时也突破了本课的难点。

教学内容：

我根据生活的实际情况、教学对象的美术技能基础及年龄发展特点创编《编织美丽》这一教学内容。在教学环节设计中，我采用提出问题——分析问题——解决实际问题——直观演示——启发点播——归纳拓展”等系列活动，引导学生积极

主动的、饱含热情的参与到学习中来，在探究中发现问题，进而解决问题，提高探索意识，在欣赏中感受美，在观察分析中拓宽视野，启发、拓宽学生的创作空间，在交流中使学生感到成果喜悦。内容设计贴近学生生活实际，符合他们的美术学习发展水平，利于学生进行艺术创想。

教学目标

知识技能方面：

1、通过编织基本技法，提高学生动手操作能力。

2、采用编织的基本技法制作一件作品。

过程与方法：

1、在交流作品中了解编织的作用，在欣赏中感受编织装点生活之美，在自主探究中发现问题、进而解决问题，培养学生探索意识。

2、在观察分析、实践体验中掌握装饰方法。

3、在欣赏中开阔视野，拓宽创新思路，在合作体验中用废旧材料创造美，在评价中鉴赏美。在拓展中感受传统文化之美。

情感态度价值观：

通过学习民间文化陶冶学生的情操、提高审美能力，激发学生对生活的热爱。在生活中学会利用废旧材料发现美、创造美。

教学重点、难点

教学重点：掌握编织装饰制作方法、技能。

教学难点：作品力求精致美观。

教学过程

（环节、层次清晰完整；重难点突出，设计详尽）

教学过程：

一、组织教学：

二、作品导入：（出示编织作品事物）

1、同学们，前一段我们一直在进行编织，这些作品有什么作用呢？（学生介绍）

生：……很漂亮！

（1）例如：《台灯》可以帮照明、储物盒能帮我们收纳东西、花瓶可以装饰环境。这些作品不仅外表美观，同时还具有生活实用价值呢。（板书：美观实用）

（2）编织品在我们的生活中随处可见，看！（出示图片）它给我们的生活带来了方便、增添了色彩，装点了生活。（板书：装点生活）

（3）同学们这些编织作品都是利用废旧物品做成的，还非常环保呢！

（设计意图：教师事先出示实物作品及学生制作作品等实物引导学生欣赏，感受构成的形式美感，感受编织作品的作用，不仅外表美观还具有生活实用价值，既美观又实用，接着欣赏以生活中的编织物品，让学生了解编织与我们生活密切相连，给我们的生活带来了方便还装点了生活，使学生感受到利用废旧材料创造美。）

三、讲授新课

那同学们，在编织的过程中你都遇到了哪些困惑呢？你们又是如何解决的呢？

发现问题：

1、绳子搓的过程中有开现象。（解决了吗？你们小组是怎样解决的？谁来帮他们解决）

2、在盘的过程中有缝隙（怎样解决的）

解决问题：盘的过程中绳子在接的过程中一种剪掉细头，另一种细头部分靠前点在粘。

3、脏了怎么办？（用什么方法装饰、什么材质？学生说说）

教师演示：

关键是同学们在摸胶的时候小手碰上胶了，手上黏糊糊的特别容易脏。一个办法是粘时如左手压住绳子，右手缠绕，右手的其中一个指头压住绳子，右手的大拇指就可以向上推绳使其粘匀。另一办法是在脏的基础上修改弥补不足之处，什么地方脏，什么地方没盘好，我就对其进行装饰，（用什么方法装饰、什么材质）不仅起到整体修饰美观还能弥补不足之处。使我们的作品锦上添花，让它变得更美丽！

小结：在实践活动中让我们收获了技能操作中的新经验。

（设计意图：学生在自主探究中发现问题，进而解决问题，针对学生普遍存在问题教师直观演示使学生更好掌握装饰方法，使作品更精致美观，教师起到点拨引导作用，解决了本课教学重点，体现我校时空探索教育理念，培养学生探索精神。）

四、艺术实践

1、作业要求：今天的作业要求，把我们的作品装饰得更美丽！

2、温馨提示：（大屏幕出示）1、小组合作声音要轻。2、搓、盘、粘的过程要耐心、细致，团结互助。3、作品力求作品精致美观。4、使用剪刀要注意安全。

艺术辅导：鼓励学生耐心细致、团结互助。

（设计意图：明确此课任务及操作要求。学生作业可采用小组合作制作的方式完成，锻炼学生学会

与他人配合，共同完成作品。体现本教研组研究专题在实践操作中构建尚美课堂，学生在实践探索中获得知识、掌握技能。培养学生利用废旧材料创造美。）

五、佳作赏评

这两排是同学们新做的作品，你喜欢哪件作品呢？为什么？

自评、他评、师评（评价：美观 实用、编织美丽）

小结：今天同学们表现非常出色，完成作品既美观又实用，老师真为你感到骄傲！快把掌声送给自己。

（设计意图：作业评价，不仅提高学生的表达能力、还开阔学生视野，增强学生的自信心。培养了鉴赏美，陶冶了性情，使学生的整体素质得到了和谐发展。）

六、拓展提升

1、编织在我国有着悠久历史，在不同地区 形成了 不同特色的 地方编织，你们想不想了解？（出示图片）

工艺非常有名的有：浙江湖州的竹编，福建、广东的藤编，陕西蒲草编织，都是纯天然、非常环保的。

2、今天老师还给大家带来一件礼物：中国结

师：中国结有什么寓意呢？

生：象征吉祥、美好的祝愿、对美好生活的祝福。

师：不同的结有不同含义寄托人们的美好情感，老师带来的这个礼物祝愿我们在座的同学和每

位老师一生幸福、平安、健康。

（板书：美好情感）

最后，老师希望同学们学以致用，用灵巧的双手“编织美丽，装点生活”，让我们的生活充满诗情画意。

（设计意图：使学生了解更多有关编织的一些知识，开阔视野。感受劳动人民聪明、智慧、勤于动手，用灵巧双手创造美好生活，进一步激发学生对民族文化的热爱，对美好生活的`热爱。让孩子们真正体会到美_____于生活，生活创造美的深刻内涵，审美能力和美术素养在欣赏中不断提高。最后教师送祝福，感悟编织表情达意的情感之美，感受编织不仅造型美、色彩美同时他还具有深刻寓意寄托人们美好情感。）

板书设计

编 织 美 丽

美 观 实 用

装 点 生 活

美 好 情 感

篇 4

教材分析：

本课学习内容为命题方式的记忆想像画。生日是儿童年年经历着的，自己、家人和朋友过生日时的自豪、幸福、快乐等诸多感受，成为儿童最为甜蜜的回忆。

用绘画的语言大胆地表现生日中最
开心、最富有情趣的场面。

本课表现的是以人物为主的画面。教材呈现的三幅学生作业各有所侧重，中间的一幅画，画面主体形象特别突出，运用红色系列为主的色彩表现了爷爷过生日吃寿面的温馨与愉快；右下图画了一群小朋友围在一个大大的蛋糕旁，尽兴地吃蛋糕的情景，他们的神情、动作各异，画面想像丰富，夸张地表现了分享蛋糕的快乐。右上图利用深色的背景衬托出熊熊燃烧的篝火和舞蹈的人物、动物等。教学通过游戏指导学生表现人物不同的动态；运用对比教学强调突出画面的主体；利用多媒体进行演示，让学生感受运用暖色为主的色彩能表现画面欢快的气氛。

教学目标：

1、学习人物画的表现方法。

2、培养学生对生活的观察能力和记忆能力，发展想象能力和绘画表现能力。

3、培养学生热爱生活的情感。

教学重难点：

营造愉快的教学氛围，表现生日开心的场面。

教具准备：

贺卡、范画、彩笔。

教学过程：

一、组织教学：

检查学生带相片情况。

二、导入新课：

1、多媒体播放音乐《生日歌》全班同学齐唱生日歌。2、引出课题——《生日快乐》。

三、记忆交流：

1、哪位同学愿意上台来与同学们分享你过生日时的快乐心情？请你把当时拍的相片展示给同学们看看。2、与同桌说说你过生日时的场面。

四、游戏指导：

1、在四人小组里选出一个组长负责抽出一张纸，规定人物的动作。

五、比较分析：

1、请同学们观察书上的三幅作品，说说哪一幅画的场面最生动？2、这些作品用得最多的是什么颜色？

六、创作表现：

1、作业要求：按自己的想法，大胆地表现生日中开心的场景，要求突出画面的主体。

2、学生作画，教师引导学生用以暖色为主的色彩来表现生日时欢快的气氛。

七、交流评析：

1、请你把你的画与同桌说说你画了什么？2、同桌互评，比比谁的画最有创意、场面气氛最欢快。

篇 5

课题：明与暗

课时：4 课时

学习领域：造型 表现

教学目标：

1、知识：通过观察、分析、比较，使学生初步掌握物体的明暗发现方法。

2、技能：学生能初步运用明暗表现方法去观察、分析、描绘物体的立体感觉。

3、情感：培养学生对客观世界存在的自然现象的研究兴趣。

教学重点：引导学生观察、分析和比较物体在光照射下的明暗变化的原理和规律。

教学难点：初步运用物体的明暗画法规律，表现出物体的立体感。

教具准备：

1、球体、立方体石膏模型数个

2、射灯

3、静物台

4、投影仪

5、范画两幅

6、铅画纸一张(4k)、铅笔、美工刀。

学具准备：8开素描纸，绘图铅笔、画板、橡皮

教学过程：

一、组织教学：

二、讲授新课：

(一)导入(设计意图：给学生营造一个学习氛围，增强学生的学习兴趣，导入新课。)

师：同学们，我们看教室两边墙上这些是美术兴趣小组同学们的素描作品，你们能看这些作品有什么特点？

师：对，这些作品都是用明暗造型方法表现的石膏体。那么今天我们就跟大家来共同学习新的一课“明与暗”。(出示课题)

(二)新授：(设计意图：提高学生的观察能力，激发学生的好奇心、有助于学生理解物体明暗的产生。)

师：我们首先来研究研究明暗怎样产生的。

(写生灯)你们来看，这是一张白纸，我们把它放在灯光下，你来观察一下，在它的表面上有没有明暗变化？谁能想办法让这张纸产生明暗变化？(学生上台演示)

你是把它卷了一下，来观察一下在光的照射下发生了什么变化？

师总结：有了从明到暗的渐渐过渡的变化。

师：下面来看这位同学把纸折了一下，我们把它放到灯光下，有了什么变化？

师总结：对，明和暗有了一条明显的分界线，对比非常强烈。

师：还有一位同学把纸揉皱了，看看它在灯光下又会发生怎样的变化？

师总结：纸上出现了丰富的明暗变化。

师：通过刚才的观察，你能总结出明暗时怎样产生的吗？

师总结：对了，有体积的物体在光线的照射下，会呈现出一定的明暗变化。

(三)观察体会(设计意图：通过对实物的观察理解，加强学生对物体明暗认识与体验，并为下一步进行实践创作做准备。)

1、同学们这里有一个石膏球体，我们来观察，当光线照射的它时，我们会发现什么?(出示石膏球让学生思考、议论后回答)

总结：光照后，球体表面出现了明、暗半球。你们再仔细看看，球体的亮部有没有明暗变化?暗部呢?

总结：球体的明暗变化比较复杂，而且是逐渐转变的，可概括为：亮面(即直接受光面)，灰面(即侧面受光面)，暗面(即没有受光的面)，明暗交界线(区分明暗两部的界限)，反光(侧面环境光影响)，投影(物体挡住光源产生)。(课件演示)

2、刚才我们分析了球体的明暗变化规律，其实任何物体在光的照射下都会产生这些明暗变化，我们来看看。(出示石膏几何体让学生观察)

(四)主动参与(设计意图：演示绘画方法，给学生直观印象。)

下面老师就用铅笔画素描的形式表现圆柱明暗关系。

1、第一步是整体观察分析，要确立光源方位，找出明暗交界线所在的位置。

2、观察好了就可以起稿了，用直线画出圆柱的结构轮廓；接着画出明暗交界线、投影；

3、然后就可以铺大色调了，铺出暗面、投影的基调；(注意：用直线排成块面，顺着球的弧面画；投影注意近实远虚。)

4、最后进行细致刻画：从明暗交接线入手，先画出背光面基本调子；背光面近暗远灰，但不能比受光面的灰调亮；再从明暗交界线向亮调子由深到浅过度；亮调子用较硬铅笔画。

三、学生作业，教师辅导(设计意图：给学生营造一个学习氛围，增强学生的学习兴趣，导入新课。)

作业设计：

1、学生选择立方体或圆柱体画出明暗素描，教师进行巡回指导

2、注意把握以下问题：

A、灰调过少或高光位置不对；

B、明暗交界线不准；

C、投影不准；

D、排线问题；

E、反光太亮。

四、欣赏讲评(设计意图：给学生一个师生交流、生生交流的平台。)

教师把学生完成的作品摆放到前面，全体学生欣赏讨论，然后说出自己的观点。

五、课堂小结：

这节课我们学习了物体明暗变化的基本规律，知道了怎样运用明暗变化表现石膏几何体的立体感，希望同学们能将这些知识运用到绘画中，观察生活中各种不同物体的明暗，并用画笔把他们描绘出来。

六、拓展：

观察其他几何体在光照射下其结构特点及明暗变化，并进行写生。

教学反思：本课属于造型表现领域。通过本课教学使学生懂得写实素描石膏几何体写生的意义。了解物体在光的照射下，会产生深浅不同的明暗关系。把这

种关系画出来，就能表现具有立体感的物体。学生在课上都能认真观察，仔细写生，因为初次接触素描绘画，所以有的学生还不太能绘制线条，但是大部分学生对型掌握得还算可以。

小学美术课教案 篇6

课前准备

(学生)画纸，绘画工具。

(教师)，水粉画工具等。

教学过程

1. 实验引入，揭示课题。

(1) 在一个大玻璃杯里倒入黄颜色的水，然后慢慢地加入蓝颜色水。提问：请问玻璃杯里水的颜色有什么变化？（颜色慢慢地由黄变绿直到变成蓝色）

(2) 小结：色彩的世界充满了无限的神奇！在今天这节课上，我们将进一步来学习色彩理性方面的知识，我们将认识色彩的三大要素：色相、纯度（也称彩度、饱和度）、明度。像刚才的实验中我们看到颜色在色性上慢慢地产生变化，称为色彩的渐变。

出示课题：《色彩的世界（二）》。

2. 排列游戏，理性分析。

(1) 将刚才两种颜色水的变化用色彩卡片排列出来（由黄色排到黄绿色、绿色、蓝绿色，再排到蓝色）。

(2) 将黑板上的其他色彩卡片按照颜色的渐变排列（由绿到粉绿到白色，由绿到黄绿到黄色），并作相关的色彩实验游戏。学生观察、感受。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/116140053203010224>