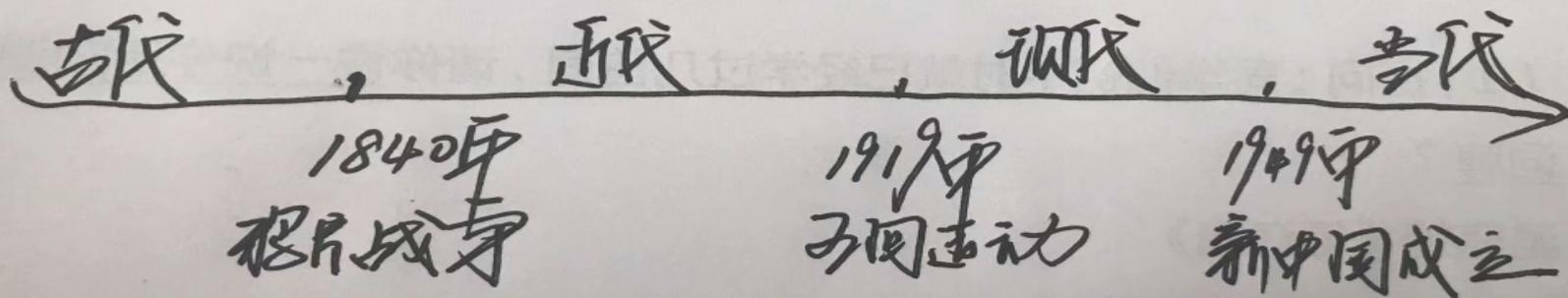


# 雨巷

——戴望舒

# 文学史分段



# 新诗

- 新诗，指五四运动前后产生的、有别于古典诗歌、以白话作为基本语言手段的诗歌体裁。
- 新诗的“新”诗相对于古典诗歌而言的，“新”在用白话写诗，摆脱了古典诗歌严整格律的束缚，比较适合表达现代人的思想感情。  
——“现代人在现代生活中所感受的现代的情绪，用现代的辞藻排列成现代的诗行”。

# 新诗的诞生

在中国文学发展过程中，诗歌（包括**诗、赋、词、曲**等）曾取得很高的成就。但到了**近代**，古典诗歌的创作逐渐走向**僵化**，“**滥调套语**”充斥，“**无病呻吟**”的倾向相当普遍，古典诗歌所使用的词汇与现代口语严重脱节；它在形式上（包括**章法句式、对仗用典以及平仄韵律**上）的种种**严格限制**，对诗歌表现不断变化而日益复杂的社会生活，表达人们真实的思想感情，造成极大的**束缚**。因此，新诗革命成了“**五四**”**新文学运动**最先开始的、也是最重要的组成部分。

# 早期白话诗

- ◆ 早期诗人：**胡适、郭沫若**
- ◆ 1917年2月，《新青年》2卷6号刊出胡适的白话诗词8首，是中国新诗运动中出现的第一批白话新诗。第一本用白话写的诗集是胡适的《尝试集》（1920）。
- ◆ 而最早从思想艺术上显示一种崭新面貌，并为新诗地位的确定做出重大贡献的，是郭沫若的诗集《女神》（1921）。

# 早期新诗艺术上的吸收

新诗在建立和发展过程中，受到外国诗歌较大的影响。这对新诗艺术方法的形成起了积极的作用。许多诗人在吸取中国古典诗歌、民歌和外国诗歌有益营养的基础上，对新诗的表现方法和艺术形式，进行了多方面的探索，产生了现实主义、浪漫主义、象征主义多种艺术潮流，出现了自由体、新格律体、十四行诗、阶梯式诗、散文诗等多种形式。众多诗人的探索和一些杰出诗人的创造，使新诗逐渐走向成熟和多样化。从五四运动以来，新诗一直成为中国现代诗歌的主流。

# 天狗 郭沫若

我是一条天狗呀！

我把月来吞了，

我把日来吞了，

我把一切的星球来吞了，

我把全宇宙来吞了。

我便是我了！

我是月的光，  
我是日的光，  
我是一切星球的光，  
我是 X 光线的光，  
我是全宇宙的 Energy 的总量！  
我飞奔，  
我狂叫，  
我燃烧。

我如烈火一样地燃烧！

我如大海一样地狂叫！

我如电气一样地飞跑！

我飞跑，

我飞跑，

我飞跑，

我剥我的皮，

我食我的肉，

我吸我的血，

我啣我的心肝，

我在我神经上飞跑，

我在我脊髓上飞跑，

我在我脑筋上飞跑。

我便是我呀！

我的我要爆了！

针对这一现象

**新月诗派（新格律派）——《再别康桥》**

**现代诗派——《雨巷》**

# 雨巷

——戴望舒

# 我用残损的手掌 戴望舒

我用残损的手掌  
摸索这广大的土地：  
这一角已变成灰烬，  
那一角只是血和泥；  
这一片湖该是我的家乡，  
（春天，堤上繁花如锦障，  
嫩柳枝折断有奇异的芬芳，）  
我触到荇藻和水的微凉；

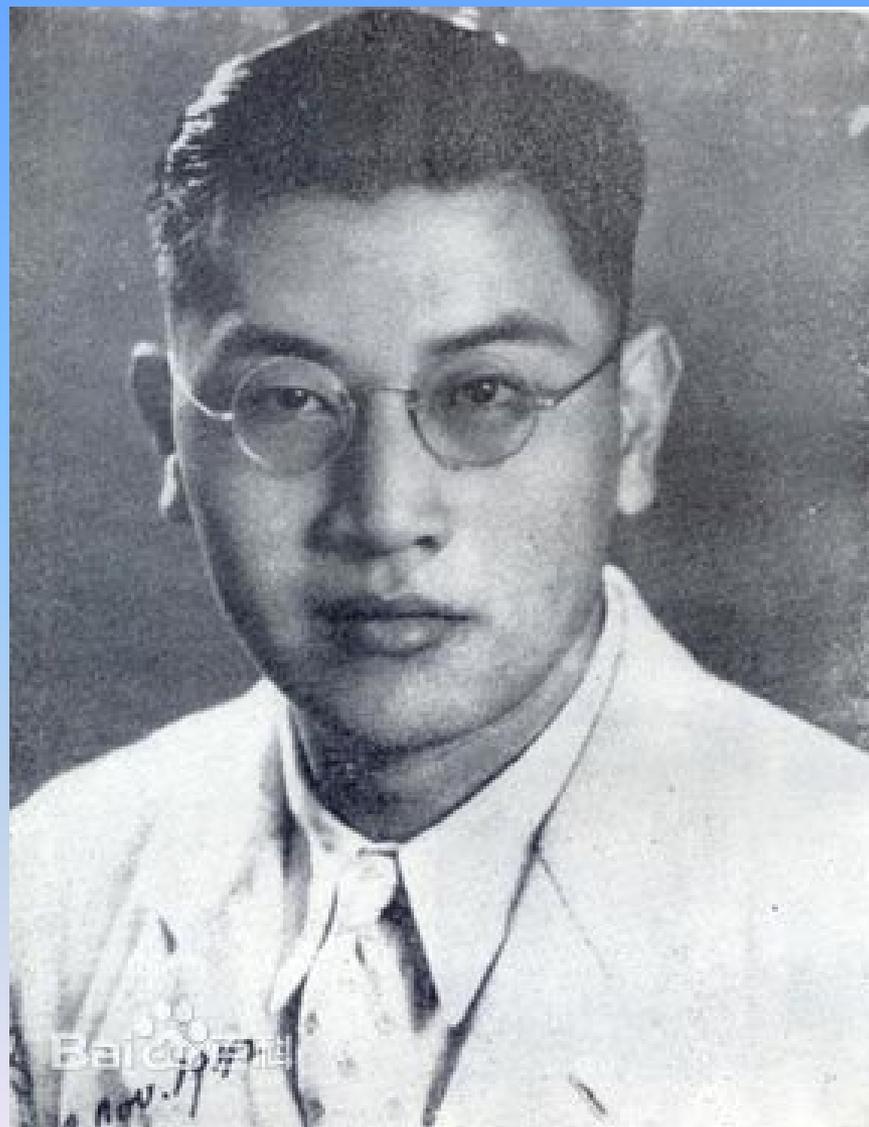
这**长白山的雪峰**冷到彻骨，  
这**黄河的水**夹泥沙在指间滑出；  
**江南的水田**，你当年新生的禾草  
是那么细，那么软.....现在只有蓬蒿；  
岭南的荔枝**花**寂寞地憔悴，  
尽那边，我蘸着南海没有渔船的苦水.....  
无形的手掌掠过无限的江山，  
手指沾了血和灰，手掌沾了阴暗，

只有那辽远的一角依然完整，  
温暖，明朗，坚固而蓬勃生春。  
在那上面，我用残损的手掌轻抚，  
像恋人的柔发，婴孩手中乳。  
我把全部的力量运在手掌  
贴在上面，寄与爱和一切希望，  
因为只有那里是太阳，是春，  
将驱逐阴暗，带来苏生，  
因为只有那里我们不像牲口一样活，  
蝼蚁一样死……  
那里，永恒的中国！

# 戴望舒

戴望舒（1905—1950）

，**浙江杭州人**，现代著名诗人，现代文学史上“现代诗派”的代表诗人。著有诗集《我的记忆》、《望舒草》。曾经**赴法留学**，深受**法国象征诗派**的影响。



# 戴望舒的《雨巷》

《雨巷》一诗大约作于**1927年夏**，作者**时年22岁**。1928年，作者将之寄给了《**小说月报**》，当时《**小说月报**》的编辑**叶圣陶**非常喜欢这首诗，称之“**替新诗的音节开了一个新的纪元**”，并送给作者“**雨巷诗人**”的美称。所以《雨巷》一诗是戴望舒的**成名作、代表作**，为其赢得了“**雨巷诗人**”的桂冠。

# 听《雨巷》朗诵

◆体会诗歌的**音乐美**、**意境美**

◆思考

- 1、诗歌的**音乐美**有何而来？
- 2、诗歌讲述了怎样的**内容**？
- 2、诗歌有着怎样的**情感基调**？
- 3、诗歌中出现了哪些重要**意象**？

# 《雨巷》——音乐美

## (1) 节奏

(2) **押韵**。带领学生找出诗歌的韵脚（雨巷、姑娘、芬芳、惆怅、眼光……）全诗每节第3、6行押韵，一韵到底、从未换韵，这样就保证了音韵的和谐一致，使诗歌从头到尾保持了一种鲜明的音乐效果。

五四以后，有的新诗一点也不讲究韵律，可谓完全的“自由”，毫无艺术美感可言。而戴望舒一方面冲破了中国古典诗歌在外在形式上的禁锢，又抓住了诗的韵律的本质，让韵律在字里行间时时回荡，悠远而绵长。

## (3) 反复

# 反复

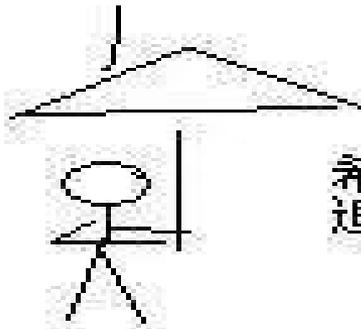
- ◆ “撑着油纸伞，独自彷徨在悠长、悠长又寂寥的雨巷”
- ◆ “她是有丁香一样的颜色，丁香一样的芬芳，丁香一样的忧愁，在雨中哀怨，哀怨又彷徨”
- ◆ “像我一样，像我一样地默默彳亍着”
- ◆ “像梦一般的，像梦一般的凄婉迷茫”
- ◆ “她静默地走近，走近”；“她静默地远了，远了”
- ◆ **首尾两节**，除“逢着”换成“飘过”外，其他语句完全相同。

——诗句的重叠和反复构成声音和感情的回环往复，强化了节奏，增强了诗歌的抒情色彩。

# 《雨巷》

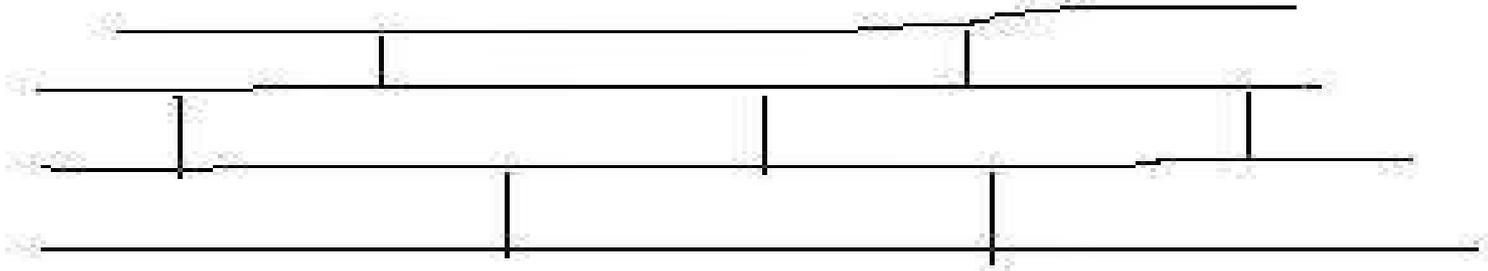
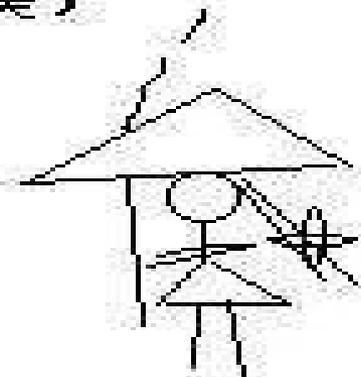
凄清、  
迷茫、  
徘徊、  
凄苦、  
迷惘

( 朦胧美，感伤，凄美 )



希望  
追求

失望  
幻灭



# 蒹葭（《诗经》）

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。  
溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。  
溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。

这首诗的**感情基调**？从诗中的**词汇**入手，  
总结。

“禅伏诗魔归净域，酒冲**愁**阵出奇兵”

——《残春旅舍》

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/116200043053010141>