

2024-2025 学年初中美术七年级上册（2024） 人教版（2024）教学设计合集

目录

一、第一单元 峥嵘岁月——美术中的历史

1.1 第1课 情感表达

1.2 第2课 表现形式

1.3 第3课 创作手法

1.4 本单元复习与测试

二、第二单元 时代乐章——线与色的造型

2.1 第1课 城市名片

2.2 第2课 科技之光

2.3 第3课 自然之美

2.4 本单元复习与测试

三、第三单元 运动之美——视觉传达设计

3.1 第1课 标志设计

3.2 第2课 吉祥物设计

3.3 第3课 奖牌设计

3.4 本单元复习与测试

四、第四单元 情境交融——舞台美术设计

4.1 第1课 身临其境

4.2 第2课 活灵活现

4.3 本单元复习与测试

第一单元 峥嵘岁月——美术中的历史第1课 情感表达

一、教学内容分析

本节课的主要教学内容为“情感表达”，通过分析美术作品中的情感表达方式，引导学生理解美术作品与历史事件、人物情感之间的联系。教材章节为初中美术七年级上册（2024）人教版（2024）第一单元 峥嵘岁月——美术中的历史第1课 情感表达。教学内容与学生已有知识的联系：本节课将引导学生回顾已学过的历史知识，如历史事件、人物故事等，并在此基础上，分析美术作品中的情感表达手法，如色彩、线条、构图等。通过将美术与历史相结合，帮助学生更好地理解美术作品的内涵，提高审美素养。

二、核心素养目标分析

本节课的核心素养目标在于培养学生的审美感知、创意实践和文化理解能力。通过分析美术作品中的情感表达，学生将提升对美术作品的观察力和感受力，培养审美情感；在创作过程中，学生将运用所学知识进行情感表达，锻炼创新思维和动手能力；同时，通过了解美术作品背后的历史背景，学生将增强对中华优秀传统文化的理解，形成文化自信。

三、重点难点及解决办法

重点：理解美术作品中的情感表达方式，掌握基本的美术创作技巧。

难点：1. 深入理解美术作品与历史情感的内在联系。

2. 学生在实际创作中难以将情感有效融入作品中。

解决办法：

1. 通过展示经典美术作品，引导学生观察并讨论作品中的情感元素，如色彩、线条、构图等，以此作为切入点，帮助学生理解美术与情感的关联。
2. 引导学生回顾相关历史知识，通过故事化的方式讲述历史事件，帮助学生更好地理解作品背后的情感和历史背景。
3. 分步骤指导学生进行创作实践，从构思、草图到完成作品，鼓励学生表达自己的情感，并在过程中给予个性化指导。
4. 开展小组讨论和作品展示，让学生相互评价，教师总结反馈，以增强学生的自信心和创作动力。

四、教学资源准备

1. 教材：确保每位学生都有《初中美术七年级上册（2024）人教版》教材。
2. 辅助材料：收集与情感表达相关的美术作品图片、视频资料，以及历史背景的资料，用于课堂展示和讨论。
3. 实验器材：准备画纸、画笔、颜料等绘画材料，供学生在创意实践中使用。
4. 教室布置：根据教学内容，将教室分为作品展示区、讨论区，确保学生有足够的空间进行创作和交流。

五、教学过程设计

1. 导入环节（用时 5 分钟）

- 教师通过播放一段历史事件的短视频，引导学生关注视频中的人物情感变化。
-

提问：视频中的人物经历了怎样的情感变化？你们认为这些情感是如何在美术作品中体现的？

– 学生自由发言，教师总结并引入本节课的主题“情感表达”。

2. 讲授新课（用时 15 分钟）

– 教师展示几幅著名的美术作品，引导学生观察作品中的色彩、线条、构图等元素。

– 讲解每幅作品背后的历史故事和情感表达，让学生理解美术作品与历史、情感的关系。

– 通过案例分析，引导学生掌握美术作品情感表达的基本技巧。

3. 师生互动环节（用时 10 分钟）

– 教师提出问题：如果让你用一幅画来表达你的情感，你会选择怎样的色彩、线条和构图？

– 学生分小组讨论，每组选代表分享讨论结果。

– 教师根据学生的回答，进行点评和指导，强调情感表达的重要性。

4. 巩固练习（用时 10 分钟）

– 教师提供一些情感主题，如“快乐”、“悲伤”、“愤怒”等，要求学生选择一个主题，用绘画的方式表达出来。

– 学生进行绘画创作，教师巡回指导，给予建议和鼓励。

– 学生完成后，展示自己的作品，其他学生进行评价，教师总结反馈。

5. 课堂提问（用时 5 分钟）

– 教师提问：通过本节课的学习，你们认为情感表达在美术创作中的重要性是什么？

– 学生自由发言，教师总结本节课的重点内容。

6. 总结与拓展（用时 5 分钟）

– 教师对本节课的内容进行总结，强调情感表达在美术创作中的关键作用。

– 提供一些拓展阅读材料，鼓励学生在课后继续探索美术与情感表达的奥秘。

整个教学过程设计注重师生互动，通过讨论、创作、评价等环节，帮助学生深入理解美术作品中的情感表达，同时锻炼学生的创新思维和审美能力。每个环节都紧扣教学重点难点，确保学生在有限的时间内高效学习。

六、学生学习效果

学生学习效果主要体现在以下几个方面：

1. 知识掌握：学生能够理解和掌握美术作品中的情感表达方式，如色彩、线条、构图等元素的运用，并能够将这些知识应用于自己的创作中。

2. 审美提升：通过本节课的学习，学生的审美能力得到提升，能够更加敏锐地观察和欣赏美术作品中的情感表达，对美术作品的内涵有了更深的理解。

3. 创新思维：学生在创作实践中，能够将个人情感与美术创作相结合，运用所学的情感表达技巧，创作出具有个人特色的作品，展现出创新思维。

4. 历史感知：学生通过分析美术作品背后的历史故事，加深了对历史的感知和理解，能够更好地将美术与历史联系起来，形成跨学科的学习能力。

5. 自信表达：学生在课堂讨论和作品展示中，能够自信地表达自己的观点和创作思路

，提高了语言表达能力和自信心。

6.

团队合作：在小组讨论和创作过程中，学生学会了与他人合作，分享想法，共同解决问题，增强了团队合作能力。

7. 文化理解：学生通过学习不同历史时期的美术作品，加深了对中华优秀传统文化的理解，培养了文化自信。

8. 自我反思：学生在创作和评价过程中，学会了自我反思和批评，能够从自己的作品中发现不足，并不断改进。

9. 情感体验：学生在创作中体验到了情感表达的过程，这不仅丰富了他们的情感体验，也使他们在创作中更加投入和专注。

10. 综合素养：通过本节课的学习，学生的美术素养、历史素养和情感素养得到了全面提升，为后续的学习和发展奠定了坚实的基础。

学生在本节课的学习中，不仅掌握了美术创作的知识和技能，更在情感体验、审美提升、文化理解等方面取得了显著的进步，这些都将对学生的全面发展产生积极影响。

七、内容逻辑关系

① 美术与情感表达的关联

- 重点知识点：美术作品中的情感表达方式
- 重点词：色彩、线条、构图
- 重点句：美术作品通过色彩、线条和构图的运用来表达情感

② 美术作品与历史背景的联系

- 重点知识点：美术作品背后的历史故事和人物情感
- 重点词：历史事件、历史人物、情感背景
- 重点句：理解美术作品需要结合其历史背景和人物情感

③ 创作实践中的情感融入

- 重点知识点：如何在创作中表达个人情感
- 重点词：创作主题、情感体验、表达技巧
- 重点句：学生应通过创作实践，将个人情感融入美术作品中，展现创新思维和审美能力

八、典型例题讲解

例题一：分析《清明上河图》中情感表达的技巧。

答案：《清明上河图》通过细腻的笔触和丰富的色彩，展现了北宋时期都市生活的繁华与庶民的情感。作者运用了透视技法，使画面具有深远的空间感，同时通过人物的神态、动作和服饰，传达了不同社会阶层人物的内心情感。

例题二：描述一幅表达“孤独”情感的画作。

答案：画面中心是一位坐在窗边的少女，背景是灰暗的天空和孤寂的房间。少女眼神迷茫，手中的铅笔停在纸上，似乎在思考。整个画面色彩偏冷，以灰色和蓝色为主，营造出孤独的氛围。

例题三：讨论《格尔尼卡》的情感表达和历史背景。

答案：《格尔尼卡》是毕加索为抗议纳粹德国和法西斯意大利对西班牙小镇格尔尼卡的轰炸而创作的。画作中运用了夸张、变形的手法，强烈的色彩对比和线条冲突，表达了战争的残酷和对和平的渴望。

例题四：分析如何在美术创作中表达“喜悦”情感。

答案：在创作表达“喜悦”情感的作品时，可以运用明亮的色彩，如黄色、橙色等，以及流畅的线条和活泼的构图。画面中的人物表情可以是微笑或开怀大笑，背景可以布置为庆祝的场景，如节日派对或胜利的场面。

例题五：探讨美术作品中的情感表达对观众的影响。

答案：美术作品中的情感表达能够触动观众的内心，引发共鸣。例如，一幅描绘悲伤情感的作品，通过深沉的色彩和人物的表情，让观众感受到创作者的哀伤，进而反思自己的生活经历和情感体验。这种情感传递是艺术作品感染力的体现。

在以上例题中，学生需要分析美术作品中的情感表达技巧，创作表达特定情感的作品，并探讨作品背后的历史背景和情感影响。这些题型旨在培养学生的审美感知、创意实践和文化理解能力，与课文知识点紧密相连，符合教学实际。通过解答这些题型，学生能够更好地理解美术作品中的情感表达，并能够将其应用于自己的创作实践中。

九、反思改进措施

反思改进措施（一）教学特色创新

1. 融入历史元素：在教学过程中，我将更多地融入历史背景知识，让学生在欣赏美术作品的同时，了解作品背后的历史故事，增强学生的文化理解。
2. 创设情境教学：通过创设情境，让学生身临其境地感受美术作品中的情感表达，提高学生的学习兴趣和参与度。

反思改进措施（二）存在主要问题

1. 教学互动不足：在课堂互动环节，我发现部分学生参与度不高，这可能是因为没有充分调动学生的积极性，或者问题设计不够吸引人。
2. 创作指导不够具体：在学生创作过程中，我提供的指导可能过于笼统，未能针对学生的具体情况进行个性化指导。
3. 评价方式单一：目前我主要采用学生自评和互评的方式，但这种方式可能无法全面、客观地评价学生的创作成果。

反思改进措施（三）

1. 增强课堂互动：我将设计更多具有启发性和趣味性的问题，鼓励学生积极参与讨论，提高学生的课堂参与度。
2. 个性化创作指导：在学生创作过程中，我会根据每个学生的特点和需求，提供更有针对性的指导，帮助他们更好地表达个人情感。
3. 丰富评价方式：为了更全面地评价学生的创作成果，我将尝试引入多元化的评价方式，如教师评价、家长评价、同学互评等，确保评价的客观性和公正性。
4. 加强家校沟通：我将定期与家长沟通，了解学生在家的学习情况，共同关注学生的成长。
- 5.

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容

。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/116212225220010233>