

大树的故事教学反思 12 篇

大树的故事教学反思 1

教材分析：

本课是“造型、表现”领域的一个内容，孩子们对大树有着特殊的感情。这个课题很容易引起学生的兴趣，可以为学生提供很大的想象空间。但是本课的包含面广，可以从其中三个方面入手，这样就不会觉得内容空洞。引导学生对大树的图片展示、创作实践、自编故事进行丰富联想，从而使学生有创新精神和造型表现能力。本课内容可以非常自然地引导学生初步认识人与自然的关系，渗透可持续发展的思想，达到教学目标的多元化。所需课时一课时。

学情分析：

二年级学生天真、好动、活泼可爱，思维独特、个性鲜明。在教学中只有充分运用各种教学手段创设一定的情境，激发他们的求知欲，并让他们时时体验成功的乐趣，从而形成良好的学习习惯。 教学目标：

1. 通过回忆观察，了解大树的基本结构（树冠. 树枝. 树干. 树洞. 树根）

2. 通过学生活动，引导学生初步认识人与自然生命的情感。

重点：

围绕大树的特点进行充分的想象和表现。

难点：

画面结构和组织。

教学用具：多媒体课件。

教法学法：直观演示，小组合作学习，

教学过程：

一. 导入.

师：老师现在请同学们看一部动画歌曲《大树妈妈》。同学们认真观看。说一说你在画面上看到了什么？（看看谁的反应能力强，谁说的最准确呢？）

生：（快速抢答）大树，小鸟等好多小动物。

师：很好，今天我们就来学习《大树的故事》（板书课题）.

二. 新授

师：同学们你们了解大树么！

生：了解

师：同学们了解大树的种类可真不少。那老师在考考大家。

你们

知不知道大树可以分为哪几部分呢？

生：树枝，树干，树叶，树根。

师：确定。（树冠.树枝.树干.树洞.树根）

师：下面老师要带领同学们做一个小游戏，来考考同学们的观察能力。（认真观察把你看到的`说出来）（三幅比较生长姿态、颜色、外形的不同）

生：汇报。

师：你还知道其它种类的大树吗？同学我们继续来玩开小火车的游戏。每个学生都说来一种大树。我们的小火车开始启动把。

生：每个学生都参与到。（杨树，柳树，杏树各种各样大树）

师：同学们了解的可真多么，我们再来看看春夏秋冬的大树的变化。请同学们说一说？

生：汇报。

师：对啦。我们看了这么多我们一起欣赏小朋友的作品把！

三.欣赏图片，启发学生完成作业。

师：对比下面两幅画，分别画的是大树的什么部分？（学生作品：整棵大树、树根）

生：汇报。

师：那我们看看这两幅画都在讲的什么故事。

四.教师示范。

今天老师也给你们讲一个故事。啄木鸟清理大树的害虫。从

画面的构图比较各种表现形式的大树等讲解

五. 作业：

展开你丰富的想象力，把你最喜欢的那一部分用你手中的画笔画出来。画出大树的故事，看谁画的最有趣。

五. 作品展示：

学生自评，互评。

六. 总结：

通过我们这节课的学，我们知道了，大树是我们的好朋友，所以我们要爱护大树，保护大树。

教学反思：

本节课主要是通过录像歌曲《大树妈妈》画面引导、激发学生对大树故事的联想，营造了一个和谐、轻松的学习气氛，为学生提供了很大的想象空间。并从中拓宽学生思维，大胆想象。运用对学生激励的方式，（如：你真行！你们真棒！）等形式，以达到树立学生自信心，激发他们探究学习。让每个学生走向成功，这是新课程的基本理念。最后，通过学生展示，交流、进一步激发学生热爱大自然，保护绿色生命的情感。

录像歌曲《大树妈妈》故事的引入有助于课堂的情景教学，烘托课堂的气氛，提高学生学习兴趣的浓厚度。有利于将孩子的创造和想像融与多层思维中。在了解树的种类的环节中，孩子们

的一翻话使我感到十分地惊讶，二年级的孩子，就能从书本上了解到这么详细而宝贵的资料。这不禁让我刮目相看。看来，孩子并不是我们想象中的那么无知！他们开始发芽，成长，已经有了属于自己的思想和思维空间了。在学生作画之前，我让同坐位的同学先互相讨论一下，发现这种方法对他们的想象力，创造力很有帮助，特别在评价的环节作业评价时，先让学生介绍自己的作品，学生与学生互相评价和教师点评相结合，培养学生的自主学习能力，并让每位同学体验到学习的快乐。当然，这节课我还有很多不足的地方。我在教师示范环节只考虑到适合低年级孩子绘画的程度，自己的示范过于简单，应该在示范后出示一张完整的教师做平，这样会给学生更好的扩展。最后在评价学生的作品时，忽略了几个学生对自己画的评价，应该及时的对他们的评价进行点评和讲解，及时的对他们进行鼓励和表扬。

在今后的教学中，我一定会改进在这堂课中出现的不足。虚心向老教师请教，争取更大的进步。大树的故事教学反思 2

人美版第三册美术第八课《大树的故事》是我和孩子们都喜欢的一个学习内容，我把这节内容提前到这多彩的初秋。

故事最能触动孩子们的内心世界，我决定用“大树的故事”导入课题。这个故事应该是一个开心的、让孩子们动手动脑的故

事，经过反复思考，我编出这样一个故事：森林里有一颗好大好大的树，它的根须扎得很深，树干又粗又壮，树枝向四周扩散，满树茂密的叶子绿的发亮。

谁能画出这棵大树？我指两名学生画大树，比一比谁画的大，然后范画一棵大树，边画边概括树的几个主要组成部分。

接着讲故事：这棵大树可是动物们的乐园——小鸟在树枝上筑巢、小松鼠在树干上睡觉、小兔子在树下采蘑菇……慢慢地，它们都成了大树的好朋友，每天都有好多动物朋友陪着大树。

谁来帮大树把朋友请到身边？我让举手积极的同学自己上讲台，把动物朋友画在最恰当的地方。并很快确定学生的画里缺乏的重要方面，悄悄对个别学生进行提示。在二班和四班，我还把学生抱起来，让他在树枝上画鸟巢。孩子们都很开心，很快就在大树周围画满了各种有趣的小动物：勤劳的蜜蜂、认真的啄木鸟、树洞里的小兔子，还有想爬树的小刺猬……

故事还在继续，我给大树画上笑眯眯的眼睛和弯弯的嘴巴：同学们，咱们让大树更开心了！可大树有个心愿——我稍作停顿，你们猜猜是什么心愿？

孩子们的情绪很快被调动起来，纷纷各抒己见。他们的想法出乎意料的奇特：有的说，大树想和我们人类做朋友；有的说大树想像它的朋友一样四处走走看看；还有的说，大树想到我们的

课堂里，跟我们一起学习，听老师讲故事……每一个想法都那么新奇、可爱！

每个孩子都在思考，都想表达，我也被孩子们的情绪感染了！

你能帮大树完成心愿吗？你一定有好办法！

很快，课堂上有涌起一次[^]***：大树原本就是人类的好朋友，有的人乱砍滥伐树木是不对的，人类应该爱护绿色；等大树的果实成熟了，小动物摘走果实，就能把大树的种子带到每个角落，就好像大树去了每个地方；我把大树画下来，它不就可以到我们的课堂里来了吗？……

趁热打铁，我提示孩子们用画笔把自己想到的记录下来，孩子们思维活跃，大都已经“胸有成竹”，作品明显好于前几次。

第二节课完成作品后，我还组织学生讲“大树的故事”，并根据孩子们的故事自然提出我的课堂小结：大树的故事可真多，有开心的，也有不开心的。但只要我们都来爱护它们，它们一定会带给我们更多开心的故事！

整节课在故事中自然生成，孩子们轻松愉快，活跃的课堂气氛也让我极为轻松。看来精心、恰当的教学设计能让课堂教学事半功倍，真有种“磨刀不误砍柴工”的成就感！大树的故事教学反思 3

本课是“造型表现”领域的一个内容，由于孩子们从小就喜欢在大树底下玩耍、乘凉，他们对大树有着特殊的感情，因此，这个课题很容易引起学生的兴趣，为学生提供很大的想象空间。本课内容，可以非常自然地引导学生初步认识人与自然的关系，从中渗透学生热爱大自然，保护绿色生命的情感。

这一课教材分为二个版面，第 16 页首先呈现给学生的是一幅绘画创作《菩提树》，和一张树的照片，将艺术与生活进行比较，第 17 页展示了学生的作业，教师引导学生通过对大树上、大树洞里面小动物的生活，大树下小朋友做游戏，树根下面小蚂蚁辛勤的劳动，人为造成树木砍伐，破坏生态平衡的恶果等情景进行联想。引导学生从多角度地进行想象，使学生思路开阔，想象丰富，同时鼓励学生发挥团队精神，与小组同学密切合作，表现具有一定故事情节的'作品。

在本课堂上我首先是运用“大树伞”的动画视频作为导入，很好的调动了学生学习本堂课的积极性，通过探究、交流、示范、展示等环节来引导学生对大树的了解和想象。最后，激发学生热爱大自然。大树的故事教学反思 4

《大树的故事》这节课是二年级的教学内容，教学目的主要是引导学生初步认识树与人类及动物的关系，激发学生热爱大自

然，保护绿色生命的情感。

在课堂上，我通过引导观察，欣赏与绘制大树的故事后。同学们有了对树的了解及大树所带来的好处、作用、美观与故事有了很好的认识。在正确认识到大树的主体结构与动物之间，人类之间的密切关系后，从思想上就开始对树的保护认识了。

在动手操作上同学们的积极性和创新意识上都有了很好的表现。在作品的故事展现上突出了树与人类、动物的.和谐生活气氛，也充满了对故事的想象与制作。本课是一节集欣赏、绘画为一体的课程，故事是小学生最喜欢和最感兴趣的，让学生自己来讲一个关于大树的故事，锻炼他们的语言组织能力和表达能力。

整体来说，课堂气氛比较活跃，学生的积极性较高，完成作业的情况也比较另人满意。作业展评时，先让学生介绍自己的作品，学生与学生互相评价和教师点评相结合，培养学生的自主学习能力，并让每位同学体验到学习的快乐。运用对学生激励的方式，（如：你真行！你们真棒！）等形式，以达到树立学生自信心，激发他们探究学习、合作学习的积极性。让每个学生走向成功，这是新课程的基本理念。

最后小结时我还适时对学生进行了环保意识的培养，激发了学生热爱大自然，维护生态平衡，保护环境意识。进一步激发学生热爱大自然，保护绿色生命的情感。大树的故事教学反思 5

故事最能触动孩子们的内心世界，我决定用“大树的故事”导入课题。这个故事应该是一个开心的、让孩子们动手动脑的故事，经过反复思考，我编出这样一个故事：森林里有一颗好大好大的树，它的根须扎得很深，树干又粗又壮，树枝向四周扩散，满树茂密的叶子绿的发亮。

谁能画出这棵大树？

我指两名学生画大树，比一比谁画的大，然后范画一棵大树，边画边概括树的几个主要组成部分。

接着讲故事：这棵大树可是动物们的乐园——小鸟在树枝上筑巢、小松鼠在树干上睡觉、小兔子在树下采蘑菇。慢慢地，它们都成了大树的好朋友，每天都有好多动物朋友陪着大树。

谁来帮大树把朋友请到身边？

我让举手积极的同学自己上讲台，把动物朋友画在最恰当的'地方。并很快确定学生的画里缺乏的重要方面，悄悄对个别学生进行提示。在二班和四班，我还把学生抱起来，让他在树枝上画鸟巢。孩子们都很开心，很快就在大树周围画满了各种有趣的小动物：勤劳的蜜蜂、认真的啄木鸟、树洞里的小兔子，还有想爬树的小刺猬。

故事还在继续，我给大树画上笑眯眯的眼睛和弯弯的嘴巴：

同学们，咱们让大树更开心了！可大树有个心愿——我稍作停顿，你们猜猜是什么心愿？

孩子们的情绪很快被调动起来，纷纷各抒己见。

他们的想法出乎意料的奇特：有的说，大树想和我们人类做朋友；有的说大树想像它的朋友一样四处走走看看；还有的说，大树想到我们的课堂里，跟我们一起学习，听老师讲故事。每一个想法都那么新奇、可爱！

每个孩子都在思考，都想表达，我也被孩子们的情绪感染了！

你能帮大树完成心愿吗？你一定有好办法！

很快，课堂上有涌起一次高潮：大树原本就是人类的好朋友，有的人乱砍滥伐树木是不对的，人类应该爱护绿色；等大树的果实成熟了，小动物摘走果实，就能把大树的种子带到每个角落，就好像大树去了每个地方；我把大树画下来，它不就可以到我们的课堂里来了吗？

趁热打铁，我提示孩子们用画笔把自己想到的记录下来，孩子们思维活跃，大都已经“胸有成竹”，作品明显好于前几次。

第二节课完成作品后，我还组织学生讲“大树的故事”，并根据孩子们的故事自然提出我的课堂小结：大树的故事可真多，有开心的，也有不开心的。但只要我们都来爱护它们，它们一定会带给我们更多开心的故事！

整节课在故事中自然生成，孩子们轻松愉快，活跃的课堂气氛也让我极为轻松。看来精心、恰当的教学设计能让课堂教学事半功倍，真有种“磨刀不误砍柴工”的成就感！大树的故事教学反思 6

《大树的故事》是人美版小学二年级上册第十五课的内容，教学目标基本实现，大树作为全课的主线，贯穿了课程的前后，我利用有关大树的谜语引起学生的兴趣，并向学生介绍各种各样的大树，学生在讲述大树的同时了解大树的组成结构，向学生展示大树中发生的故事，引发学生的思考及想象，最后展开小组间的竞赛，让学生在竞争中发挥潜力，提高小组合作能力。

在教学过程中，学生小组竞赛完成作品的环节由于全班人数太多，四人一小组分的小组也很多，学生完成作品以后，很多学生站在台前告诉老师他们组完成了几件作品，等着老师贴小红花，现场有些收控不住。在这一环节中没有考虑到学生会全部等在讲台前，如果在竞赛前说明让学生派代表来贴或者将学生分成八人一小组效果会好很多。经老师指导挨在这一环节中又找到了另一种教学设计：将学生分为八人或六人一小组，每个小组讨论后开始完成作品，当某一小组完成作品以后派代表在讲台上贴出自己的作品，并讲述自己小组完成的是大树中的什么故事，老师再跟

据作品的数量以及讲故事的情况贴小红花。相信这样的教学设计会更利于公平的小组间竞赛，课堂气氛也会更好。

所以，在以后的教学中，对教学过程的设计要根据班级的实际情况，考虑多种问题存在的可能性，综合的进行设计。大树的故事教学反思 7

在许多人的成长记忆中，都有围坐在父母、老师或邻居身边听故事的场景。莫言在诺贝尔文学奖颁奖大会上说，“我是一个讲故事的人”、“故事让我坚信真理和正义是存在的”。但我们遗憾地注意到，不少园长和教师更热衷于给孩子放动画片、播放录音，而不是自己给孩子讲故事。那些围坐在老师身旁，专注好奇的神态，热情凝视的眼神，渴望希冀倾听故事的温馨场景渐渐地在消失。讲故事在当今的幼儿园已经成为边缘化的一种教育手段，我们的幼儿教师把更多的精力投入到放映动画片、做电脑游戏中。

动画片生动形象，信息量大，浅显易懂，虽然使理解的难度大大降低了，但孩子们在只需被动接受就可以的同时，失去了听故事时的主动思索和再造想象，少了那份围坐起来听故事的表达交流体验，少了教师和孩子之间的沟通和交流。

讲故事是很好的教育方式。爱因斯坦说过：“想象力比知识更重要。”孩子内心充满想象，他们拥有自己丰富、天真的思想。

故事的虚拟、夸张等特点，正好满足孩子的心理特征，能给孩子无限的想象空间，只要教师和家长把握好时机，就能让孩子在故事中充分发挥想象力和创造力。

故事能对孩子的成长发挥重要的影响。健康、语言、社会、科学、艺术五大领域的内容，都可以通过故事得到一定程度的展现，语言表达能力、丰富的知识、道德认知、情感体验和良好品德的形成，都能融进故事中。感动孩子的故事人物往往成为幼儿乐于模仿的对象，教师和家长在讲故事时不同的语音语调、丰富的神态表情、夸张的动作等不仅能吸引幼儿的注意力，同时也给了幼儿模仿的榜样，幼儿的行为模仿能力与语言表现力会受到明显影响。讲故事可以拉近教师和幼儿的心理距离，增加亲近感减少反感，增加感悟减少灌输，增加情趣减少刻板，增加身临其境减少居高临下。在讲故事的过程中，教师可以更亲切地与孩子交流，孩子也可以通过思考、询问与教师进行沟通，在教师创设的情境中受到启迪、感染。一个幼儿园教师必须具有讲故事的功底。除了用清晰、准确、规范的语言为孩子做好学习语音的楷模，还要善于创设情境讲故事，如在讲故事时，为孩子们准备一些图片、玩具和实物。可以边讲边让孩子看图片，听模拟的声音，触摸有关的实物，这样童话故事就会在他们的大脑中形成一幅幅精美的图像，孩子们就会浮想联翩，使想象的触角伸得更深、更远。同

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/117015021045010023>