



关于高考散文阅读
题型及答题模式

高考现代文阅读试题应对方略

文章体裁，都是有文化内涵、有较高文学品位的散文；

从考点的设置看，始终紧扣对学生**筛选、抽象、概括、整合信息能力**的全方位考查的要求，贴近生活，富有人文性。

答题的总体要求是**对**（准确切题）、**全**（全面完整）、**好**（语句通顺）。

文体知识

一、明确概念

何为散文？散文，是作者运用生动形象的语言描摹社会生活中的人、事、景、物，深入挖掘其中的内涵、哲理，表达对自然、社会、人生的感悟的一种文体。

• 二、理解特点

- 形散：
 - 1、取材自由：写人，记事，绘景，状物。
 - 2、表现手法灵活多样：象征、衬托、对比等。
 - 3、表达方式不拘一格：往往以抒情为主，把叙述、描写、议论、抒情融为一体。
- 神聚：主题集中鲜明。

• 三、散文的分类

(1) 抒情散文 (2) 记叙散文

(3) 议论散文

或 (1) 写景散文 (2) 状物散文

(3) 叙事散文 (4) 说理散文

• 四、常见的艺术表现手法

象征、衬托、对比、借景抒情、托物言志、咏物寄情、寓理于事、融情于事、先抑后扬、以小见大

五、散文的线索

- 散文线索就是文章结构的红线。

抓住线索，也就抓住了作者的思路。

根据文章中心需要，可以以物为线，以事为线；
可以以人为线，以情为线；也可以以时间为线，
以地点为线。

- 找线索的方法：

一要注意文章标题（有的标题直接揭示线索，
有的标题包含线索的因素）；

二要注意文中反复出现的词语、句子；

三要特别注意文中的议论抒情，因为散文中的
“情”通常是文章组织材料的重要线索。

• 六、散文的主题

散文的主题归根结底就是作者对自然、社会或人生的感悟，把握住了作者融会在文章内容中的主观感受，就能挖掘出文章的深刻意义。

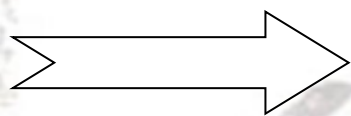
命题趋势上，多数作品涉及到传统文化和现代化的冲突，体现了现代人对传统文化的眷恋，对现代化的反思与批判，尤其是探讨农耕文化、乡村文化对现代人类的拯救问题。

阅读技巧

• 一、整体感知，弄清三个问题

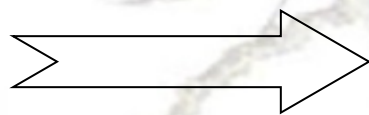
1. 写什么（文章的主要内容）
2. 为什么写（写作意图，即文章要表达的情、理、观点）
3. 怎么写（作者的行文思路，先写什---再写什么---后写什么）

一：关注“标题”



写什么

二：理清“思路”

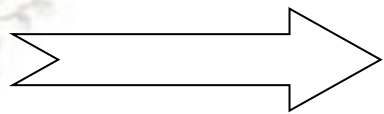


怎样写

三：找“关键句”



四：归纳“主旨”



为何写

二、理清文章思路

人们对客观事物的认识总是有一个由表及里、由此及彼、由浅入深、由简单到复杂、由一般到具体的过程。根据写作意图、如何使写进文章的材料条理化、有序化、整体化，这都要通盘的考虑、妥当的安排和周密的布置，这一思维的过程就表现为文章的思路。阅读文章，实际上就是尽可能沿着作者思维的轨迹再走一遍，从而达到更深刻、更有条理地把握文章谋篇布局的目的。一般思路是：缘起—描述（对象）—联想—感悟。

- 文章的思路通常表现在文章的取材、线索、顺序、开头、结尾、过渡、照应、段落层次的关系等方面，理清文章思路可以从这些方面入手。例如（1）散文通常都有叙事、抒情、写景的线索，抓住线索就等于把握了文章意脉。（2）从文章结构看有总分式、对照式、并列式、递进式等结构形式，理出结构层次，思路也就清楚了。（3）通常是从各段内容的综合归纳入手，有主句的段，把主句画出来，内容相近的段落可以合并概括。没有中心句的段落，要归纳出每段的要点，从而了解作者思维流程中的每一个凝聚点。

三、把握文中关键语句， 找出“文眼”

- 一般说来，一篇文章中的关键语句总是有表征可循的。从内容上看，要抓住能揭示文章题意、主旨的语句，抓住每一个段落中那些能概括段意的语句。从表达方式上看，要注意文章中那些直接抒情或间接抒情的句子，注意那些发表议论的语句。从结构上看，要注意领起后文或收束前文的语句，前后呼应，承上启下的语句，有重要指示代词的语句，位于全文或全段开头、结尾处的语句等。从修辞上看，要注意那些运用了比喻、反问、排比、象征等手法的语句以及语意比较含蓄的语句等等。

文章中最能显示作者写作意图的词语或句子叫“文眼”。“文眼”是窥看主题思想的窗口、理清全文脉络的筋节、掌握文章各部分相互联系的关键。也就是说，文眼是文章的精神凝聚点，能点出文眼，就是读懂文章的一个标志。

找出文眼的主要方法有：

1、文眼往往有极强的概括力。找出文中的总结句，就容易点出文眼了。如郁达夫在《故都的秋》中“特别地来得清，来得静，来得悲凉。”这“清”“静”“悲凉”，便是故都北平的秋在作家意念上的总投影，它构成了文章的基调和底色。

- 2、文眼往往是在全文的中心段中出现，找出文章的中心段，也容易点出文眼。中心段有的在篇首，有的在篇中，有的在篇末。如果没有中心段就按照课文由表及里的行文顺序和由简到繁的思维规律，先阅读、分析段落大意，后逐段概括它们的要点并进行整合。如《胡同文化》。
- 3、抓感情的凝聚点。作者的感情总是会在文中一处凝聚在一点，尤其是散文，这一点是感情的铺展，找到了这一点，就是找到了文眼。如朱自清的《荷塘月色》，反映了作者淡淡的喜悦。作者这一心情，从篇首的“这几天心里颇不宁静”一句中，已微露出来了。作者的感情也正凝聚在这一点上，它是全篇的文眼。

四、概括文章的主题

- 实际的命题虽然很少直接考查对作品主题的概括，但对作品局部段（层）意的概括，以及对作者思想情感和艺术技巧的鉴赏，都离不开对主题的把握。
- 作品的主题概括要从作品实际出发，注意时代氛围、社会环境和作者的思想感情。主题的内容包括两点，一是文章内容的高度概括，二是作者的思想观点和写作意图的概括。
- 概括主题的方法
- 1. 解读题目法。很多题目直接点明了主题，是文章中心思想最精练的概括。即使有的题目没有点明主题，也往往与中心思想有着千丝万缕的联系，是最佳的思考切入点。

- 2. 分析首尾法。首尾往往提示或暗含中心思想，所以一定要对首尾的语句进行重点品悟。
- 3. 分析议论抒情句法。这些句子往往直接反映了作者的观点态度，抓住了这些语句，就抓住了作品的主题。
- 4. 联系背景法。有的文章，只有了解它的背景，才能深切地理解内容的由来和作者的意图，准确地概括出它的主题。要特别注意文后的注释说明的文字。
- 5. 因文而异法。写人叙事类散文主要对人物作出评价和赞美，或揭示评价事件的意义，或从人物事件中发出对人生等问题的感悟和认识；写景状物类散文则是借景、物作者对社会、人生的某种感悟，思想认识程度也深广，富于理趣；哲理性散文的主题，往往是作者对人生或生活尖锐地揭示或评价。

• 五、品味文章的语言

言为心声，文如其人，文章是作者思想认识水平和人格修养的体现。不同的作者，生活在各自的时代和社会环境中，各人的先天禀赋有别，后天阅历不同，因此才识、性情、气质就有高低、深浅、刚柔、雅俗、文野、曲直等等区别。写出来的文章就形成了不同的风格特点。语言表达的特色，就是这种风格特点的一个重要标志。

做题原则

(一) 如何阅读文章

1. 先读文章，再做题。

(1)符合人的阅读心理规律。

(2)能较快地进入作品情境，为做题打下良好基础。

2. 整体理解，以文解文，词、句、段、篇互释。

3. 精读全文至少一遍。在此过程中力求有意识地完成以下任务

(1)理解句意，体会句间关系，进而把握段落的中心句。

(2)把握段意；

(3)分析段间关系，进而把握文章的结构和思路；

(4)注意以下细节：

标题；文后注释；开头句、结尾句、总领句、总结句、过渡句、独立成段的句子、修辞句（如比喻句、排比句、拟人句等）、抒情议论句，即体现文章层次、表现文章艺术特色、反映文章深层次内容、反映作者立场观点的句子。

(二) 如何做题

1. 细读**题干**，准确全面把握题干要求，**按要求答题**。特别要注意**答题的角度**，忌答非所问。
2. **答案往往来自文章**，但往往需要进行**必要的提炼、重组、改写**。忌不加分析，机械抄录。
3. 要用**简洁、准确、直接的阐述性语言**。忌啰嗦，忌感性化，忌用修辞手法。
4. 答案要**文从字顺**，忌出现病句、错别字，忌大涂大改、卷面不整洁。
5. **按顺序**做题。

三、 阅 读 鉴 赏 散 文 考 点

理解

1. 理解文中重要词语的含义
2. 理解文中重要句子的含义

分析综合

3. 筛选并整合文中的信息
4. 分析文章结构，把握文章思路
5. 归纳内容要点，概括中心意思
6. 分析概括作者在文中的观点态度

鉴赏评价

7. 鉴赏形象、语言和表达技巧
8. 评价文章的思想内容和作者的观点态度

- 以上考点可以概括为以下几方面：
- 1.词语含义； 2.句子含义。（理解）
- 3.布局谋篇； 4.归纳内容要点；
- 5.作者观点态度。（分析综合）
- 6.形象、语言、表达技巧；（鉴赏）
- 7.评价文章思想内容、观点态度（开放型）。（评价）

四、题型和答题模式

(一) 词语理解型

常见的命题形式：

1、结合文章内容，简要阐释某词的深刻含义；

2、根据文意，写出某词的含义。

【答题模式】

表面义和深层义

理解词语的含义，必须透过词语的**表面义**，体味其深刻的**内涵**，即必须**联系词语的具体语境**，结合作者观点、文章主题，从所在的句、段及上下文去找对应的阐释。

【课堂训练】

阅读方令孺的《在山阴道上》

“好久以来，‘故乡’就在吸引着我”，句中“故乡”一词的含义是什么？

【语段信息】

好久以来“故乡”就在吸引着我：百草园和三味书屋，这些美妙的名称，像童话一样，时时在我思想上盘桓。我想看看咸亨酒店，土谷祠，还想看看祥林嫂放过菜篮子的小河边……在那浓雾弥漫的黑暗时代，鲁迅先生在那里开始磨砺他的剑锋，终生把持它，划破黑暗，露出曙光。今天我决定要去瞻仰磨剑的圣地

答案：①这个词表面义是指鲁迅的故乡；②它的深层义是指作者向往的精神家园。

• 答题规范用语：

1、这个词表面义是（指）什么。

2、它的深层义是（指）什么。

(二)、句子理解型

常见的命题形式：

1. 结合文章内容，简要阐释某句的深刻含义。
2. 从文中看，某句指的是什么？
3. 依据某段文字，如何理解某句话的意思。

这种句子通常指以下几种语句：1. 结构比较复杂，意思难懂的句子；2. 使用了修辞，内涵丰富的句子；3. 揭示文章脉络层次句子；4. 统摄全篇，或揭示文章主旨、观点、情感的句子。

【答题模式】

主要着眼于句子本身的分析，将思维指向句子的内部，要先从词句的表层含意理解，再联系前后文，看看段意，就可以得出答案。

【课堂训练】

阅读萧萧的《灯火》

解释文中划线句子的含意。

答案：

**1、普通的油灯在贫困的年代里
是很宝贵的；**

**2、灯下的温馨又是更值得珍惜
的人生精神财富。**

**答案规范用语：1、什么是什么；
2、什么又是什么。**

象征和象征意义

- 1、**象征** 借用某种具体的形象的事物暗示特定的人物或事理，以表达真挚的感情和深刻的寓意，这种表现手法叫象征。象征的表现效果是：**寓意深刻，能丰富人们的联想，耐人寻味，使人获得意境无穷的感觉；能给人以简练、形象的实感，能表达真挚的感情。**

- **基本解释**
- ①、象征：用具体事物表现某些抽象意义。
- 例：十字架象征殉道和神圣。
- 毋忘我：[友谊万岁](#)、永远思念
- ②、象征：不可见的某种物(如一种概念或一种风俗)的可以看见的标记。
- **2、象征意义** 普遍的象征的象征意义与其代表的事物联系密切，是根据具体事物和所象征的意义之间的明确的相似性建立的。例如，光明代表着善良。正义。成功等，火代表热情、勇敢、力量、活力还有危险等。

(三) 有关语言修辞的题型

① 描绘类

提问方式：某句话中某个词换成另一个行吗？为什么？**或：**文章的某个句子说成另一个句子好不好？为什么？

或：某个词（句子）为什么不换成另一个词（句子）？

答题模式：不行。因为该词生动具体（形象、准确）地写出了+对象+效果，换了后就变成+不好的效果。**或：**不行，因为该词比另一词的感情更强烈（或该词比另一词更切合对象的性格特征）。

答题示例：山间林密，泉隐其中，有时，泉水在林木疏朗处闪过亮亮的一泓，再向前寻，已不可得。那半含半露、欲近故远的娇态，使我想起在家散步时，常常绕我膝下的爱女。每见我伸手欲揽其近前，她必远远地跑开，仰起笑脸逗我；待我佯作冷淡而不顾，她却又悄悄跑近，偎我腰间。**好一个调皮的孩子！**（节选自谢大光《鼎湖山听泉》）

问：“好一个调皮的孩子”，为什么不**说成“真是可爱的孩子”**？

答：因为“好一个”比“真是”感情更强烈，“调皮”比“可爱”更切合爱女的性格特征。

②结构类（层次、脉络、线索，即思路）

提问方式：某两个或三个词的顺序能否调换？为什么？

答题模式：不能。因为

（1）与人们认识事物的规律（由浅入深、由表入里、由现象到本质）不一致

（2）该词与上文是一一对应的关系

（3）这些词是递进关系，环环相扣，表达了

.....

答题示例：“记住：想占便宜的人，往往占不到便宜！”父亲指着碗里的荷包蛋**告诫**儿子……“记住，想占便宜的人，可能要吃亏！”父亲指着蛋**教训**儿子说……“不想占便宜的人，生活也不会让他吃亏！”父亲**意味深长**的对儿子说。（节选自《荷包蛋》）

问：文中的“告诫”“教训”“意味深长”三个词的顺序能否调换？为什么？

答：不能。因为文中这三个词语是递进关系，表达了父亲对儿子的关爱之情。

③ 修辞类

提问方式：这句话运用了什么修辞方法？这样写在表达上有什么好处？

答题模式：确认修辞手法+修辞本身的作用+结合句子语境

- 1. 比喻、拟人：**生动形象地写出了+对象+特性。
- 2.2. 排比：**有气势，加强语气，一气呵成；层层铺开，逐步扩大，对点明主旨起强化作用等；强调了+对象+特性
- 3.3. 对比：**强调了……突出了……
- 4.4. 设问：**引起读者对+对象+特性的注意和思考
- 5.5. 反问：**强调，加强语气等；
- 6.6. 反复：**强调了+加强语气

答题示例：两千多年前的这个关于知音的传说，已经深深地珍藏在无数华夏子孙的心坎里，有时发出细微的声响，让人们欣慰地咀嚼和回味；有时却又像飓风似地咆哮，催促人们赶快付诸行动。神往和渴求充满了崇高友谊的知音，是一种多么纯洁而神圣的情操。（节选《话说知音》）

问：怎样理解这一段中“有时发出细微的声响，让人们欣慰地咀嚼和回味；有时却又像飓风似地咆哮，催促人们赶快付诸行动”的表达作用？

答：此处运用了**比喻、比拟(拟物)**的修辞手法，形象生动地表达了知音的传说带给人们的美感和鞭策作用。

二、有关布局谋篇的题型：

提问方式：

某句（段）话在文中有什么作用？

结构上的作用如：

A、开头段：开篇点题；渲染气氛；埋下伏笔；设置悬念；为下文作铺垫；总领下文；统摄全篇；开门见山；上下文形成对照；渲染气氛；奠定基调；揭示主题。

B、中间段：承上启下（概括上文某一内容，引起对下文的什么内容的叙写）；总领下文；总结上文；埋下伏笔；铺垫蓄势；详略结合；充实内容

C、结尾段：点明中心，深化主题；照应开头；呼应前文；画龙点睛；升华感情；卒章显志；含蓄有余味；寄托作者感情。使结构首尾圆合；言已尽而意无穷。

• (一)首段的作用

- 如果开篇即点题，那么，首段的作用往往是总括全文，点明题旨，或者表达与主旨相关的某种感情。如果开篇没有点题，那么，首段的作用就是开启或引出下文，为下文做铺垫。
- 《宁夏卷》第12题：第一段写林冲刚到牢营，就有犯人介绍牢营的情况，这样写有什么作用？请简要分析。
- 答案为：①概括介绍牢营情况，交代人物活动的环境。②为后面的情节发展作铺垫，制造悬念，使故事产生波澜。
- 《山东卷》第19题：作者在文章开头详细叙述了自己走乡间夜路的经历，这样写有什么好处？
- 答案：从自己的生活经历谈起，行文自然，为下文谈人生的孤绝境界作了铺垫。

- 《广东卷》第16题：文章在开头花了不少笔墨描写雪，这样写有哪些作用？
- 答案：突出了雪美丽与丑陋的两重性，从而为下文写泥泞作铺垫（从写热爱雪到热爱泥泞）。
- 《辽宁卷》第17题：第一自然段，作者写了“秋去冬来”的景色，这样写有什么作用？请简要分析。
- 答案：起铺垫(或引出下文)的作用。写“秋去冬来”，自然引出下文的“炉火”，由自然环境的变化写出了作者的感伤情绪，为下文写“炉火”的意蕴预设了空间。
- 从以上题目所给的参考答案可以看出，首段作用类答题是有固定的答题思路和规律的，兼顾了两个方面，
- 一是内容，要答出包括本段的内容和下文的内容；
- 二是形式（结构），为下文起到铺垫的作用。
- **答题思路一般为：本段写了什么，为下文写什么做铺垫。**

• (二)中间段的作用

- 《上海卷》第9题：第（9）段在构思上的作用是（1）_____（2）_____。

- 答案：（1）结构上承上启下（2）引出全文关键词“重西湖”。

- 《安徽卷》第15题：文章描写乡村的风，在第四自然段又写到两棵树的成长，有什么用意？

- 第15题：①说明树的成长离不开风。②说明万物生长离不开良好的自然环境。③由树的成长写到父亲对风的认识，丰富文章内涵。

- 《重庆卷》第16题：(2)“告别不一定是坏事”这句话在文中有何作用？

- 第16题：（2）①过渡②总领后文。

• 《江苏卷》第16题：“头项一团火球，身上汗珠子擦丁又出。早晨起个太早，白天累一天，晚上一碰枕头跌进梦乡，摇不醒叫不应。麦天的日子，累人的日子。”这些叙写从全文结构看有什么作用？

• 第16题：强调麦天男人的劳累。为写女人心疼男人作铺垫；与上文男人“吃苦的日子到了”相照应；与下文“忙了一季的男人，长刺刺躺在炕上……”一节的描写相呼应。

• 《江西卷》第17题：“写风景，是和个人气质有关的”，这句话在全文结构上起什么作用？请简要分析。

• 第17题：这句话在文章结构上承上启下：一方面，它承接上文，是对上文不同文人所写泰山的归结；另一方面它开启下文，交代了作者自认为写不了泰山的主要原因，进而转入对泰山封禅的叙写。

• 中间段落的作用同样要兼顾到内容和形式，在结构上的作用一般是承上启下，前后照应。答题时要交代清楚上文和下文的具体内容。

• 答题的思路：结构上起到承上启下的作用，由上文（具体内容），写到下文（具体内容）。内容上：本段的写了什么，使文章内

- **(三)末段的作用**
- 末段的作用一般是总结全文，点明题旨，深化中心，呼应开头，或兼而有之。
- 《四川卷》第17题：文章用“有什么花朵能比这样的烟花更美丽呢？”收束全文，请对此简要赏析。
- 作者以这个反问句单设一段，卒章显志。“这样的烟花”不仅有形状、颜色与光亮的美丽，更是和平团圆的象征。这个反问句强烈的表达了作者反对战争、热爱和平的愿望，使文章意蕴深远，激发人们思考。
- 答案：卒章显志。这个反问句强烈的表达了作者反对战争，热爱和平的愿望，使文章意蕴深远，激发人们思考。
- 此类题目的答题思路一般为：总结全文，点明题旨或深化中心、卒章显志或呼应开头+深化或强化作者情感或本文主旨。
- 还要视具体题目而定再加上委婉含蓄等词语等。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/117032006010006060>