

# 山东省 2024 年高考考前模拟试卷

## (语文试题)

注意事项:

- 答卷前, 考生务必用黑色字迹钢笔或签字笔将自己的姓名、考生号、考场号和座位号填写在答题卡上。用 2B 铅笔将考生号填涂在答题卡相应位置上。
- 作答选择题时, 选出每小题答案后, 用 2B 铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑; 如需改动, 用橡皮擦干净后, 再选涂其他答案, 答案不能答在试卷上。
- 非选择题必须用黑色字迹钢笔或签字笔作答, 答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上; 如需改动, 先划掉原来的答案, 然后再写上新的答案; 不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答的答案无效。
- 考生必须保持答题卡的整洁。考试结束后, 将答题卡交回。

### 一、现代文阅读 (35 分)

#### (一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成下面 1~5 题。

材料一:

中华民族有着深厚文化传统, 形成了富有特色的思想体系, 体现了中国人几千年来积累的知识智慧和理性思辨。这是我国的独特优势。中华文明延续着我们国家和民族的精神血脉, 既需要薪火相传、代代守护, 也需要与时俱进、推陈出新。要加强对中华优秀传统文化的挖掘与阐发, 使中华民族最基本的文化基因与当代文化相适应、与现代社会相协调, 把跨越时空、超越国界、富有永恒魅力、具有当代价值的文化精神弘扬起来。要

推动中华文明创造性转化、创新性发展，激活其生命力，让中华文明同各国人民创造的多彩文明一道，为人类提供正确精神指引。要围绕我国和世界发展面临的重大问题，着力提出能够体现中国立场、中国智慧、中国价值的理念、主张、方案。我们不仅要让世界知道“舌尖上的中国”，还要让世界知道“学术中的中国”“理论中的中国”“哲学社会科学中的中国”，让世界知道“发展中的中国”“开放中的中国”“为人类文明作贡献的中国”。

强调民族性并不是要排斥其他国家的学术研究成果，而是要在比较、对照、批判、吸收、升华的基础上，使民族性更加符合当代中国和当今世界的发展要求，越是民族的越是世界的。解决好民族性问题，就有更强能力去解决世界性问题；把中国实践总结好，就有更强能力为解决世界性问题提供思路和办法。这是由特殊性到普遍性的发展规律。

（摘自习近平《加快构建中国特色哲学社会科学》）

材料二：

不少评论家、诗人和诗歌读者都感觉到当代新诗创作与理论进入了一种停滞不前、缺乏生命力的状态。由于古老的东方文化传统与汉语都不可能向西方文化和语言转化，而西方诗歌文化与语言又不可能被缺乏本民族传统意识的诗歌作者与理论家自然吸收，食洋不化的积食病就明显地出现在诗歌创作和理论中。

人们逐渐意识到对“他文化”吸收力的强弱与自己本民族文化传统的强弱成正比，唐代之所以能广泛吸取西域民族、北方民族及佛教的文化，正因为它拥有一个秦汉以来建立的强大的中华文化传统，这传统如一个消

化力极强的胃，吸收了四方异域的文化，借以繁荣本民族文化。当代新诗不但丢失了本民族的诗歌传统，而且也失去了对那个传统的记忆和感情，而中华文化又不同于其他以拉丁语为先祖的各种西方文化，可以自然地相互吸收，所以必然会发生这种食洋不化的病症，这病症是当代诗歌失去读者的重要原因。当代诗歌由于时代内容的发展，已无法退回到新诗运动初期的状态。当代社会让世界村的居民们多少都进入了一个更复杂的感性与知性世界，中国诗歌也相应地在寻找与之相当的艺术形式，主要是诗歌语言、内在结构、外在形态。这些必须是有本民族实质性的和具有现代性的，单靠移植西方是绝对不行的。

我们认为，21世纪中国新诗能否存活，就看我们能否意识到自身传统的复活并进入现代，同吸收外来因素之间的主次关系。没有传统何谈创新？没有传统作为立身之地，创新很可能变为全盘西化。所以，中国当代新诗一个首要的、关系到自身存亡的任务就是重新寻找自己的诗歌传统，激活它的心跳，挖掘出它久被尘封的泉眼。读古典文史哲及诗词、讨论，想现代问题，使一息尚存的古典诗论进入当代的空间，贡献出它的智慧，协同解决新诗面对的问题。据我的学习经验，历代中国文论中存在着大量对我们今日所思考的诗歌理论仍有意义的撰述，而我们却只习惯于引用西方理论，无暇回顾一下自身传统中这些理论，师洋师古应当成为回顾与前瞻的两扇窗户，同时拉开窗帏，扩大视野，恢复自己传统的活力才能吸收外来的营养。

中国古典诗论在研究方法上与西方文论也有很大不同。西方文论强调逻辑剖析，优点是落在文本实处和清晰的抽象概括，但其弊病是容易刻板、

枯燥、概念化、解剖刀往往伤及神经，概念也有失去生命的变幻色彩的毛病。而中国古典诗论体系虽不十分清晰，却能以富有内涵和想象力的诗样的语言传递给读者审美的智慧和哲理，不至于有水涸石露的窘境，而其中人文的情致、暖意、活力，丝毫没有实验室处理后的褪色失鲜之感。读古典诗论后可以意识到西方的科学分析、逻辑推理、抽象名词杜撰等虽不失为一家之法，却并非唯一的方法。而中国古典诗论的风格与中国古兴自学的灵活、深邃、玄远相匹配。对于诗歌这样内涵深、变幻多的文学品种，中国传统的文艺理论有其突出的优点。

（摘编自郑敏《新诗百年探索与后新诗潮》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 中华民族具有深厚的文化传统，形成了富有特色的思想体系，这是推动中华文明“创造性转化、创新性发展”的重要前提。
- B. 中国特色哲学社会科学的构建，可以向世界传播中国优秀学术理论，为解决世界性问题提供中国经验。
- C. 当代新诗之所以出现“食洋不化”的病症，一是因为丢失了本民族的诗歌传统，二是因为东西方文化差异巨大。
- D. 中国古典诗论虽不以体系和逻辑见长，但蕴含诗性品格和人文情致，比西方文论更有生命力。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 材料一与材料二都谈到了传统和创新的关系，不过二者论述的重心并不相同。
- B. 借鉴西方诗歌并不能给本民族的诗歌带来现代性，对此中国诗人要有清

醒认识。

C. 中国古典诗歌的语言、内在结构和外在形态，依然可为当代诗歌创作提供营养。

D. 古人论诗用“意在笔先”“空灵”“飘逸”等语，未落实处却包含鲜活的审美智慧。

3. 下列选项，最适合作为论据来支撑材料一观点的一项是（ ）（3分）

A. 韩愈《答刘正夫书》：“或问为文宜何师？必谨对曰：宜师古圣贤人。”

B. 晚清洋务派人物冯桂芬提出：“以中国之伦常名教为原本，辅以诸国富强之术。”

C. 鲁迅《文化偏至论》：“外之既不后于世界之思潮，内之仍弗失固有之血脉。”

D. 季羨林认为：“东西方文化的相互关系是‘三十年河西，三十年河东’。”

4. “己所不欲，勿施于人”出自《论语》，现已成为国际社会公认的处理人际关系和国际关系的黄金准则。请结合材料一对这一现象加以分析。（4分）

5. 如何推动中国古典诗论的“创造性转化、创新性发展”？请结合材料谈谈你的看法。（6分）

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成下面6~9题。

### 西方的光，东方的影

①来到爱荷华城后，每天都震撼于此处日落的美。我很难找到确切的词汇来形容眼前日落的盛况，因为猛然发现自己的中国经验完全无法适用。

②在国内，日落也是美的，你会看到一枚咸鸭蛋般的夕阳缓缓落下，落下后，天边飘荡着绛紫色的襟带。爱荷华的日落很晚。夏天，夕阳要到晚上八点才开始依依不舍地退场。秋天虽早一些，但也得到七点半才见暮色。并且，日落最初昭示她的存在并非以溘心蛋那样的形状，她早已落到地平线以下，你看到的是整片天空的万道光芒，所有的云朵都是大块大块的金色，奔腾、立体、连绵不绝、充满力量，叫人联想起文艺复兴时期教堂的镀金浮雕。我痴痴地望着这金灿灿的天空，有一瞬间简直觉得会有胖嘟嘟的小天使从云朵背后探出脑袋来。

③我总觉得，这两种截然不同的夕阳美景在东西方文化中激起的回响也完全不同。在东方文化中，日落总使人遗憾，如李商隐那句“夕阳无限好，只是近黄昏”，又或者马致远的“古道西风瘦马，夕阳西下，断肠人在天涯”。然而，在西方文化，尤其是美国文化中，日落的内涵却完全不一样。小时候读美国女作家玛格丽特·米切尔的《飘》，就一直有个困惑：斯嘉丽在失去女儿邦尼，丈夫瑞德也离开自己之后，究竟是哪来的勇气，独自站上荒原面对夕阳，说出那句著名的“明天，又是一天”？

④偶然的一趟路程让我似乎寻到了问题的答案。那天，我在克林顿街等校车等了近半个小时，眼见着晕染整片天空的耀人金色渐渐被殷红取代。然而，当我坐校车再耗费半时光景回到位于西校区的宿舍时，刚下车的我竟然发现：即使黑夜已降临，那地平线仍是一道炫目的金光，我甚至起了个天真的念头，只要一路向西，或许我能永远看到一道金色的地平线。此刻，我深切地体会到日落释放的信号，是温暖，是希望，是永恒的光芒。

⑤光这个意象，在西方文化中扮演着至关重要的角色，十八世纪法国

的“启蒙运动”，其英译就是“点亮”。光与黑暗的分界也就是文明与愚昧的划分，甚至可以说，光早已决定了西方人眼中的美学标准。

⑥西方人理想的家是一个“干净、明亮的地方”。玻璃窗要擦得通透，让阳光能够完完全全照进来；客厅里设有壁炉，不仅是为了冬日取暖，也是漫漫长夜光芒的所在。无论在欧洲还是美国，公园里是成片的草地，你会看到人们在草地上或坐或躺或野餐，尽情享受阳光的滋养。

⑦常常在这种时候，我会感慨，东西方文化竟是如此不同！中国人为世界文明贡献了诸多发明，然而玻璃这东西恰恰不是我们发明的，甚至也不在我们悠久的历史中占据什么重要的位置。或者可以这么说，玻璃这东西应该是被我们的美学排斥的——太通透，让所有东西一览无余，还有什么意思呢？日本作家谷崎润一郎在其随笔《阴翳礼赞》中说，他装修房子的时候很苦闷，他讨厌玻璃，倾心的是糊在日式拉门和窗棂上的纸。可出于安全和应用方便的考虑，他还是在里层糊纸之余，于外层安装了玻璃，结果大煞风景。确实，在传统的东方，纸才是符合我们生活趣味的发明。门窗上糊上纸，既可以让明烈的阳光减去锐利的锋芒，又让门窗上精心设计的寿字阑干以一种柔和的形态投影在地上。如果说西方人爱的是光，那我们东方人确实更爱阴翳。

⑧如果你醉心于中国的园林，那你恐怕会觉得西方的公园多少是缺乏诗意的。我们的美源于一个“遮”字，芳草古木要用小桥流水或亭台楼阁掩去一部分，若隐若现，如此，才有了移步换景，才有了曲径通幽。

⑨不仅如此，文艺作品中流露出的对女性美的感知，西方和东方也迥然相异。

⑩无论是文艺复兴的画作，还是之后的印象派，西方人眼中女性的美很大程度上由光展现，拉斐尔笔下的圣母，德加画中的芭蕾女孩，画家都用心将光引到画上，照亮女性。福楼拜在《包法利夫人》中呈现艾玛的美，也用了相仿的方式：

“在一个解冻的日子，院子里的树皮渗水了，房顶上的雪也融化了。她站在门槛上，把阳伞拿来，并且撑开。阳伞是闪色绸子的，阳光可以透过，闪烁的反光照亮了她面部白净的皮肤。天气乍暖，她在伞下微笑，听得见水珠点点滴滴落在绷紧了的波纹绸伞上。”艾玛明净的肤色是需要通过透过绸伞的阳光来确认的。

同样是女性的美，在东方的文艺作品中则更多借助被遮掩的部分来显现，有点欲盖弥彰的意味。中国古典戏剧舞台上女性角色手中的扇子，偶尔甩起的长长的水袖，常常会遮去容貌的一部分。这被遮掩的一部分便脱离了现实的桎梏，任凭各人天马行空的揣想。日本文坛巨匠川端康成的作品《雪国》中，岛村初次见到叶子的描写就洋溢着一种东方的情致：

“（姑娘）只有身影映在窗玻璃上的部分，遮住了窗外的暮景，然而，景色却在姑娘的轮廓周围不断地移动，使人觉得姑娘的脸也像是透明的，是不是真的透明呢？这是一种错觉，因为从姑娘面影后面不停地掠过的暮景，仿佛是从她的脸的前面流过，定睛一看，却又扑朔迷离，车厢里也不太明亮，窗玻璃上的映像不像真的镜子那样清晰了。反光没有了，这使岛村看入了神，他渐渐地忘却了镜子的存在，只觉得姑娘好像漂浮在流逝的暮景之中。”川端呈现的是阴翳中似幻似真的少女叶子的面庞，正因为模糊不清，才成为想象的对象，成为情感的对象。最后真作假时假亦真，

表面上窗玻璃映出的叶子的脸庞是虚像，但这一刻却是唯独属于岛村的对叶子的“看见”，没有别人可以拥有这样一个叶子。

再有，在东方人眼里，直视美女的面庞实在于礼不合。蒲松龄在《婴宁》中写王子服在上元灯会时看婴宁出了神，换来后者一句“个儿郎目灼灼似贼”。所以，女性的美常常只能在匆匆一瞥中捕捉到一个点滴，但一个点滴就已足够唤醒所有的感官细胞了。

我固然能感到西方的光芒对人的感召和鼓舞，但更喜欢东方人和阴翳玩的游戏，东方强于感官，而西方胜于逻辑，各有所长，但我们似乎不认为“强于感官”是什么值得骄傲的资本。而今的我们还剩下多少阴翳可言呢？我们的公寓、大厦也都安上了玻璃，厕所铺上白色的瓷砖，宛然脱胎成一个“干净，明亮的地方”，我们也都熟练掌握了西方的礼仪，说话时要和对方保持眼神的交流以示尊重——连对方的脸上有几颗雀斑也能清晰数出的时候，留给美的空间，是否还存在呢？

（取材于钱佳楠的同名散文）

6. 对文中加点词语解说，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 殷红：“殷”读作“yā n”，此处指此时晚霞的颜色已由金色变得深红。
- B. 大煞风景：“煞”也可以写作杀，此处指谷崎润一郎装修房子时在外层安装了玻璃，感到扫兴。
- C. 桎梏：读音是 zhì gù，此处比喻束缚人或事物的东西。
- D. 阴翳：又可以写作“荫翳”，此处指枝叶繁茂。

7. 下列对文章内容的理解，最恰当的一项是（ ）（3分）

- A. 作者的中国经验无法适用于爱荷华落日的主要原因是此处太阳落山太晚。

- B. 作者认为在美国的文化中，日落和“温暖、希望”之间有着密切的关联。
- C. 作者对玻璃不是中国人发明的，且在中国历史上没有重大影响深表遗憾。
- D. 作者对人与人交流时应目视对方保持眼神交流的西方礼仪持有否定态度。
8. 作者写小时候读《飘》的体验，用意是什么？谈谈你的理解。（4分）
9. 文章以“西方的光，东方的影”为题，有什么妙处。（6分）

## 二、古代诗文阅读（35分）

### （一）课外文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成小题。

武灵王平昼闲居，曰：“今吾将胡服骑射以教百姓，而世必议寡人矣。”肥义曰：“臣闻之，疑事无功，疑行无名。今王即定负遗俗之虑，殆毋顾天下之议矣。夫论至德者不和于俗，成大功者不谋于众。愚者暗于成事，智者见于未萌，王其遂行之。”王曰：“寡人非疑胡服也，吾恐天下笑之。狂夫之乐，知者哀焉；愚者之笑，贤者戚焉。世有顺我者，则胡服之功未可知也。虽馭世以笑我，胡地中山吾必有之。”王遂胡服。使王孙緤告公子成曰：“寡人胡服，且将以朝，亦欲叔之服之也。家听于亲，国听于君，古今之公行也。且寡人闻之，事利国者行无邪，因贵戚者名不累。故寡人愿募公叔之义，以成胡服之功。使緤谒之叔，请服焉。”公子成再拜曰：“臣固闻王之胡服也，不佞寝疾，不能趋走，是以不先进。王今命之，臣固敢竭其愚忠。中国者，仁义之所施也，诗书礼乐之所用也，远方之所观赴也，蛮夷之所义行也。王释此而袭远方之服变古之教易古之道逆人之心畔学者离中国臣愿大王图之。”使者报王。王曰：“吾固闻叔之病也。”

即之公叔成家，自请之曰：“夫服者，所以便用也；礼者，所以便事也。是以圣人观其乡而顺宜，因其事而制礼，所以利其民而厚其国也。且昔者简主不塞晋阳以及上党，而襄王兼戎取代，以攘诸胡，此愚知之所明也。先时中山负齐之强兵，侵掠吾地，系累吾民，引水围鄯，非社稷之神灵，即鄯几不守。先王忿之，其怨未能报也。今骑射之服，近可以备上党之形，远可以报中山之怨。而叔也顺中国之俗以逆简、襄之意，恶变服之名而忘国事之耻，非寡人所望于子！”公子成再拜稽首曰：“臣愚不达于王之议，敢道世俗之间。今欲继简、襄之意，以顺先王之志，臣敢不听令。”再拜，乃赐胡服。

（节选自《战国策·赵策二》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）（3分）

- A. 王释此/而袭远方之服/变古之教/易古之道/逆人之心畔/学者离中国/  
臣愿大王图之
- B. 王释此/而袭远方之服/变古之教/易古之道/逆人之心/畔学者/离中国/  
臣愿大王图之
- C. 王释此而袭/远方之服/变古之教/易古之道/逆人之心/畔学者/离中国/  
臣愿大王图之
- D. 王释此而袭/远方之服/变古之教/易古之道/逆人之心畔/学者离中国/  
臣愿大王图之

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 文中“今吾将胡服骑射以教百姓”的“以”与“作《师说》以贻之”的

“以”意思、用法相同。

B. 不佞，没有口才，不善用花言巧语讨好人，也用作谦词，文中为公子成的自称。

C. 中国，古代中原地区，位于黄河流域，与“李凭中国弹箜篌”的“中国”相同。

D. 稽首，恭敬的跪拜礼，头至地，九拜中最隆重的一种，常为臣子拜见君主所用。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 赵武灵王锐意推行胡服骑射，但是对政策能否顺利推行尚不能确认，因此他将自己的想法透露给肥义，希望能得到他的认可。

B. 肥义坚决支持赵武灵王的改革，认为要想成就大事不必顾及别人的非议，从而打消了赵武灵王的顾虑，坚定了他改革的决心。

C. 公子成是赵武灵王的叔叔，在赵国具有重大的影响力，赵武灵王希望他能在胡服改革中起到表率作用，最终亲自探访说服他。

D. 公子成因为生病不想在胡服骑射改革中争当先进，在听了赵武灵王的解释后，明白了穿胡服的重要意义，成为改革的拥护者。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）狂夫之乐，知者哀焉；愚者之笑，贤者戚焉。

（2）是以圣人观其乡而顺宜，因其事而制礼，所以利其民而厚其国也。

14. 赵武灵王说服公子成的理由有哪些？请简要概括。（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首词，完成15-16题。

## 清平乐

【宋】张炎【注】

采芳人杳，顿觉游情少。客里看春多草草，总被诗愁分了。

去年燕子天涯，今年燕子谁家？ 三月休听夜雨，如今不是催花。

【注】张炎生于南宋末年，南宋亡后曾北上大都，因各种原因，第二年即南归，回到临安。本词即作于此时。

15. 下列对作品有关内容的分析和理解，不恰当的一项是（ ）（3分）

- A. “采芳人杳，顿觉游情少”一写客观环境，一写主观感受。
- B. “顿觉游情少”的原因就是因为已经到了众芳凋零的春末。
- C. “草草”说明春末未能仔细观察和欣赏，显然带有一点悔意。
- D. 整首词由景到人，由人到物，由物到情，层层深入，感情真切。

16. 这首词的下阕是如何表达丰富情感的？试作简要赏析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）南宋学者罗大经《鹤林玉露》中评析《登高》中“\_\_\_\_\_，  
\_\_\_\_\_”两句十四字间含有八意，写了“羁旅”等八可悲。

（2）杜牧在《阿房宫赋》中，运用比喻的修辞手法描写阿房宫纷繁曲折的走廊和屋檐高耸的句子是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

（3）“蛾眉”在古诗词中既指女子美丽的双眉，也借指女子容貌之美丽，如“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

三、语言文字运用（20分）

(一) 语言文字运用 I (本题共 3 小题, 10 分)

阅读下面的文字, 完成下面 18~20 题。

“生活如同一根燃烧的火柴, 当你四处巡视以确定自己的位置时, 它已经燃完了。”有选择就会有错误, 有错误就会有遗憾, 但即使第一步错了, 只要及时地发现并纠正, 未必步步都错下去。峰回路转, \_\_\_\_\_, 路断尘埃的时候, 自己给自己一双翅膀; 厄运突降的时候, 自己给自己一个微笑; 雨雪连绵的时候, 自己给自己一份责任和梦想。天下的路都是相连的, 沿着心中的路坚定地走下去, 同样能抵达你想要去的地方。不要做涧底静止的石子, 任时光如水自梦里流泻而过。不要做空中游移的白云, 让浮生飘蓬留不下一点碧痕浅波。要做就做那奔腾千里的河, \_\_\_\_\_, 汇吐聚纳, 日夜向着大海进发。要做就做那永不停息的风, 一季有一季的着色, 一程有一程的领略。要做就做那\_\_\_\_\_的树, 根深深地扎进黑暗的泥土, 枝高高地伸进光明的苍穹, 一树繁花一树硕果, 每片叶子都是一首欢歌。从此岸抵达彼岸, 从一个目标奔向另一个目标, 我们是永远的长跑者。不要因为\_\_\_\_\_的诱惑而误入歧途, 不要在思想的山脚下流连低回, 而失去峰巅目尽千里的好景色。路漫漫其修远兮, 我们的目标永远是下一个。人生如箭, 即使前方是风雪呼啸还是繁花似锦, 开弓后只能勇往直前。

18. 依次填入文中横线上的词语, 全都恰当的一项是( ) (3 分)

- A. 山清水秀 色彩缤纷 壁立千仞 五光十色
- B. 柳暗花明 色彩缤纷 壁立千仞 五花八门
- C. 山清水秀 云蒸霞蔚 参天直立 五花八门

D. 柳暗花明 云蒸霞蔚 参天直立 五光十色

19. 文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是( ) (3分)

A. 人生如箭，不管前方是风雪迷漫还是繁花似锦，开弓后只能勇往直前。

B. 人生如箭，即使前方有风雪呼啸还是繁花似锦，开弓后只能勇往直前。

C. 人生如箭，不管前方是风雪呼啸还是繁花似锦，开弓后只能勇往直前。

D. 人生如箭，即使前方有风雪迷漫还是繁花似锦，开弓后只能勇往直前。

20. 文中画横线的句子使用了哪些修辞手法？请简要分析其中一个修辞手法的构成和表达效果。(4分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 10 分)

阅读下面的文字, 完成下面 21~22 题。

长期以来, 人们对月球是怎么来的, ①, 如俘获说、分裂说、大碰撞说等, 目前最可靠的, 能提供科学证据的学说是同源说。

2001 年, 科学家在对阿波罗登月采集到的岩石进行研究时发现, 氧的同位素在地球和月球的岩石中几乎是完全一样的, ②, 我们目视到的比较亮、颜色发白的地方主要由斜长石构成; 另一类是比较暗的地方就是月海中的玄武岩。美国和前苏联采集的样品, 主要偏向于覆盖月海中的玄武岩和斜长岩, 年龄距今大约在 30 多亿年, 比较老。

嫦娥五号采集到的吕姆克火山口旁的岩石, 可能年龄较新, 是距今 13 亿年的样品。通过未来的研究, 对于地月同位素上的一致性有可能得出不同的结论, ③。

21. 在上文横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密。每处不超过 10 个字。(6分)

22. 请分别用一个陈述句概括上文各段的主要意思。每句不超过 20 个字。  
(4 分)

#### 四、作文 (60 分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60 分)

王小波: “有的事情一下子过去了, 有的事情很久也过不去。”

读了这句话, 你有什么思考? 请自选角度, 自拟标题, 写作成文, 字数 800 以上。

### 山东省 2024 年高考考前模拟试卷 (语文试题)

(解析版)

注意事项:

1. 答卷前, 考生务必用黑色字迹钢笔或签字笔将自己的姓名、考生号、考场号和座位号填写在答题卡上。用 2B 铅笔将考生号填涂在答题卡相应位置上。
2. 作答选择题时, 选出每小题答案后, 用 2B 铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑; 如需改动, 用橡皮擦干净后, 再选涂其他答案, 答案不能答在试卷上。
3. 非选择题必须用黑色字迹钢笔或签字笔作答, 答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上; 如需改动, 先划掉原来的答案, 然后再写上新的答案; 不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答的答案无效。
4. 考生必须保持答题卡的整洁。考试结束后, 将答题卡交回。

## 一、现代文阅读（35分）

### （一）现代文阅读 I（本题共5小题，19分）

阅读下面的文字，完成下面1~5题。

材料一：

中华民族有着深厚文化传统，形成了富有特色的思想体系，体现了中国人几千年来积累的知识智慧和理性思辨。这是我国的独特优势。中华文明延续着我们国家和民族的精神血脉，既需要薪火相传、代代守护，也需要与时俱进、推陈出新。要加强对中华优秀传统文化的挖掘与阐发，使中华民族最基本的文化基因与当代文化相适应、与现代社会相协调，把跨越时空、超越国界、富有永恒魅力、具有当代价值的文化精神弘扬起来。要推动中华文明创造性转化、创新性发展，激活其生命力，让中华文明同各国人民创造的多彩文明一道，为人类提供正确精神指引。要围绕我国和世界发展面临的重大问题，着力提出能够体现中国立场、中国智慧、中国价值的理念、主张、方案。我们不仅要让世界知道“舌尖上的中国”，还要让世界知道“学术中的中国”“理论中的中国”“哲学社会科学中的中国”，让世界知道“发展中的中国”“开放中的中国”“为人类文明作贡献的中国”。

强调民族性并不是要排斥其他国家的学术研究成果，而是要在比较、对照、批判、吸收、升华的基础上，使民族性更加符合当代中国和当今世界的发展要求，越是民族的越是世界的。解决好民族性问题，就有更强能力去解决世界性问题；把中国实践总结好，就有更强能力为解决世界性问题提供思路和办法。这是由特殊性到普遍性的发展规律。

（摘自习近平《加快构建中国特色哲学社会科学》）

材料二：

不少评论家、诗人和诗歌读者都感觉到当代新诗创作与理论进入了一种停滞不前、缺乏生命力的状态。由于古老的东方文化传统与汉语都不可能向西方文化和语言转化，而西方诗歌文化与语言又不可能被缺乏本民族传统意识的诗歌作者与理论家自然吸收，食洋不化的积食病就明显地出现在诗歌创作和理论中。

人们逐渐意识到对“他文化”吸收力的强弱与自己本民族文化传统的强弱成正比，唐代之所以能广泛吸取西域民族、北方民族及佛教的文化，正因为它拥有一个秦汉以来建立的强大的中华文化传统，这传统如一个消化力极强的胃，吸收了四方异域的文化，借以繁荣本民族文化。当代新诗不但丢失了本民族的诗歌传统，而且也失去了对那个传统的记忆和感情，而中华文化又不同于其他以拉丁语为先祖的各种西方文化，可以自然地相互吸收，所以必然会发生这种食洋不化的病症，这病症是当代诗歌失去读者的重要原因。当代诗歌由于时代内容的发展，已无法退回到新诗运动初期的状态。当代社会让世界村的居民们多少都进入了一个更复杂的感性与知性世界，中国诗歌也相应地在寻找与之相当的艺术形式，主要是诗歌语言、内在结构、外在形态。这些必须是有本民族实质性的和具有现代性的，单靠移植西方是绝对不行的。

我们认为，21世纪中国新诗能否存活，就看我们能否意识到自身传统的复活并进入现代，同吸收外来因素之间的主次关系。没有传统何谈创新？没有传统作为立身之地，创新很可能变为全盘西化。所以，中国当代新诗

一个首要的、关系到自身存亡的任务就是重新寻找自己的诗歌传统，激活它的心跳，挖掘出它久被尘封的泉眼。读古典文史哲及诗词、讨论，想现代问题，使一息尚存的古典诗论进入当代的空间，贡献出它的智慧，协同解决新诗面对的问题。据我的学习经验，历代中国文论中存在着大量对我们今日所思考的诗歌理论仍有意义的撰述，而我们却只习惯于引用西方理论，无暇回顾一下自身传统中这些理论，师洋师古应当成为回顾与前瞻的两扇窗户，同时拉开窗帏，扩大视野，恢复自己传统的活力才能吸收外来的营养。

中国古典诗论在研究方法上与西方文论也有很大不同。西方文论强调逻辑剖析，优点是落在文本实处和清晰的抽象概括，但其弊病是容易刻板、枯燥、概念化、解剖刀往往伤及神经，概念也有失去生命的变幻色彩的毛病。而中国古典诗论体系虽不十分清晰，却能以富有内涵和想象力的诗样的语言传递给读者审美的智慧和哲理，不至于有水涸石露的窘境，而其中人文的情致、暖意、活力，丝毫没有实验室处理后的褪色失鲜之感。读古典诗论后可以意识到西方的科学分析、逻辑推理、抽象名词杜撰等虽不失为一家之法，却并非唯一的方法。而中国古典诗论的风格与中国古兴自学的灵活、深邃、玄远相匹配。对于诗歌这样内涵深、变幻多的文学品种，中国传统的文艺理论有其突出的优点。

（摘编自郑敏《新诗百年探索与后新诗潮》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 中华民族具有深厚的文化传统，形成了富有特色的思想体系，这是推动中华文明“创造性转化、创新性发展”的重要前提。

B. 中国特色哲学社会科学的构建，可以向世界传播中国优秀学术理论，为解决世界性问题提供中国经验。

C. 当代新诗之所以出现“食洋不化”的病症，一是因为丢失了本民族的诗歌传统，二是因为东西方文化差异巨大。

D. 中国古典诗论虽不以体系和逻辑见长，但蕴含诗性品格和人文情致，比西方文论更有生命力。

**【答案】** D

**【解析】** 本题考查学生理解分析材料内容的能力。

D. “比西方文论更有生命力”错误，材料二最后一段“中国古典诗论在研究方法上与西方文论也有很大不同。西方文论强调……优点是……但其弊病是……而中国古典诗论体系虽不十分清晰，却能以富有内涵和想象力的诗样的语言传递给读者审美的智慧和哲理……”只是比较二者的优缺点，并没有说哪一个更有生命力。

故选 D。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）（3分）

A. 材料一与材料二都谈到了传统和创新的关系，不过二者论述的重心并不相同。

B. 借鉴西方诗歌并不能给本民族的诗歌带来现代性，对此中国诗人要有清醒认识。

C. 中国古典诗歌的语言、内在结构和外在形态，依然可为当代诗歌创作提供营养。

D. 古人论诗用“意在笔先”“空灵”“飘逸”等语，未落实处却包含鲜活

的审美智慧。

**【答案】** B

**【解析】** 本题考查学生概括分析材料内容的能力。

B. “借鉴西方诗歌并不能给本民族的诗歌带来现代性”错误，过于绝对，材料二第二段说的是“这些必须是有本民族实质性的和具有现代性的，单靠移植西方是绝对不行的”，可见借鉴西方有价值，但不能“单靠移植西方”。

故选 B。

3. 下列选项，最适合作为论据来支撑材料一观点的一项是（ ）（3分）

A. 韩愈《答刘正夫书》：“或问为文宜何师？必谨对曰：宜师古圣贤人。”

B. 晚清洋务派人物冯桂芬提出：“以中国之伦常名教为原本，辅以诸国富强之术。”

C. 鲁迅《文化偏至论》：“外之既不后于世界之思潮，内之仍弗失固有之血脉。”

D. 季羨林认为：“东西方文化的相互关系是‘三十年河西，三十年河东’。”

**【答案】** C

**【解析】** 本题考查学生分析论点、论据和论证的能力。

材料一说的是要继承创新传统文化，在比较、对照、批判、吸收、升华的基础上，使民族性更加符合当代中国和当今世界的发展要求。

A. 说的是“师古圣贤人”，意思是“应当学习古代圣贤”，没有体现与时俱进博采众长。

B. 主张以中国传统儒家伦理纲常为根本，注重学习西方的科学技术，政体

不变，只学习西方技术，且不是“文化”方面。

C. 说的是既要吸取世界的优秀文化，又要保持自己的文化，与材料一观点一致。

D. 说到是中西方文化之间的盛衰兴替这一现象，与材料一观点不一致。

故选 C。

4. “己所不欲，勿施于人”出自《论语》，现已成为国际社会公认的处理人际关系和国际关系的黄金准则。请结合材料一对这一现象加以分析。（4分）

**【答案】**①“己所不欲，勿施于人”出自《论语》，意思是以对待自身的行为为参照物来对待他人，在关注自身的同时还要关注他人，体现了理性思辨换位思考的古代哲学大智慧。

②“现已成为国际社会公认的处理人际关系和国际关系的黄金准则”体现与时俱进、推陈出新。

③要加强对中华优秀传统文化的挖掘与阐发，使民族性更符合当代中国和当今世界的发展，为解决世界性问题提供思路和方法，体现了特殊到普遍的发展规律。

**【解析】**本题考查学生分析运用材料的能力。

由题干可知，首先要理解“己所不欲，勿施于人”的思想内涵。“己所不欲，勿施于人”是说自己不喜欢的，也不要强加给对方，这两句话体现了换位思考的古代哲学大智慧。

然后结合材料一分析“成为国际社会公认的处理人际关系和国际关系的黄金准则”的意义。

这两句话之所以能成为国际社会处理人际关系和国际关系的装进准则，是因为这两句话中蕴含人际关系的重要原则，也就是说人应当以对待自身的行为为参照物来对待他人，倘若自己所不欲的，硬推给他人，人与人之间的交往应该坚持这种原则，这是尊重他人，平等待人的体现，我们除了要关注自身的存在以外，还得关注他人的存在。

结合材料一第1段“中华民族有着深厚文化传统，形成了富有特色的思想体系，体现了中国人几千年来积累的知识智慧和理性思辨”“中华文明延续着我们国家和民族的精神血脉，既需要薪火相传、代代守护，也需要与时俱进、推陈出新”可知，《论语》中的这些内容体现了中国人的知识智慧和理性思辨，且能与时俱进、推陈出新，所以在今天依然有它的价值。

结合材料一第2段“强调民族性并不是要排斥其他国家的学术研究成果，而是要在比较、对照、批判、吸收、升华的基础上，使民族性更加符合当代中国和当今世界的发展要求……解决好民族性问题，就有更强能力去解决世界性问题；把中国实践总结好，就有更强能力为解决世界性问题提供思路和办法。这是由特殊性到普遍性的发展规律”可知，《论语》中的法则推行到国际社会，这是用中国的实践经验来解决国际的问题，体现了特殊到普遍的发展规律。

5. 如何推动中国古典诗论的“创造性转化、创新性发展”？请结合材料谈谈你的看法。（6分）

**【答案】**①复兴中华传统文化。建立强大的中华文化传统，固本健体才可以消化吸收了四方异域的文化，借以繁荣本民族文化。

②与时俱进。当代社会让世界村的居民们多少都进入了一个更复杂的感性

与知性世界，中国诗歌也相应地在寻找与之相当的艺术形式，主要是诗歌语言、内在结构、外在形态。

③借鉴世界优秀文化，外为中用。

**【解析】** 本题考查学生探究文本中的某些问题，提出自己的见解的能力。由材料二第 2 段和第 3 段“唐代之所以能广泛吸取西域民族、北方民族及佛教的文化，正因为它拥有一个秦汉以来建立的强大的中华传统文化”“当代新诗不但丢失了本民族的诗歌传统，而且也失去了对那个传统的记忆和感情” 我们认为，21 世纪中国新诗能否存活，就看我们能否意识到自身传统的复活并进入现代，同吸收外来因素之间的主次关系。没有传统何谈创新？没有传统作为立身之地，创新很可能变为全盘西化” “重新寻找自己的诗歌传统，激活它的心跳，挖掘出它久被尘封的泉眼” 可知，要想推动中国古典诗论的“创造性转化、创新性发展” “，要立足传统，复兴中华传统文化，找到立身之基。

由第二段“当代社会让世界村的居民们多少都进入了一个更复杂的感性与知性世界，中国诗歌也相应地在寻找与之相当的艺术形式，主要是诗歌语言、内在结构、外在形态” 可知，需要与时俱进，寻找与之相当的艺术形式。

由材料二最后一段“中国古典诗论在研究方法上与西方文论也有很大不同。西方文论强调逻辑剖析，优点是落在文本实处和清晰的抽象概括” “读古典诗论后可以意识到西方的科学分析、逻辑推理、抽象名词杜撰等虽不失为一家之法，却并非唯一的方法” 可知，可以借鉴世界优秀文化，为我所用。

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字, 完成下面 6~9 题。

西方的光, 东方的影

①来到爱荷华城后, 每天都震撼于此处日落的美。我很难找到确切的词汇来形容眼前日落的盛况, 因为猛然发现自己的中国经验完全无法适用。

②在国内, 日落也是美的, 你会看到一枚咸鸭蛋般的夕阳缓缓落下, 落下后, 天边飘荡着绛紫色的襟带。爱荷华的日落很晚。夏天, 夕阳要到晚上八点才开始依依不舍地退场。秋天虽早一些, 但也得到七点半才见暮色。并且, 日落最初昭示她的存在并非以溏心蛋那样的形状, 她早已落到地平线以下, 你看到的是整片天空的万道光芒, 所有的云朵都是大块大块的金色, 奔腾、立体、连绵不绝、充满力量, 叫人联想起文艺复兴时期教堂的镀金浮雕。我痴痴地望着这金灿灿的天空, 有一瞬间简直觉得会有胖嘟嘟的小天使从云朵背后探出脑袋来。

③我总觉得, 这两种截然不同的夕阳美景在东西方文化中激起的回响也完全不同。在东方文化中, 日落总使人遗憾, 如李商隐那句“夕阳无限好, 只是近黄昏”, 又或者马致远的“古道西风瘦马, 夕阳西下, 断肠人在天涯”。然而, 在西方文化, 尤其是美国文化中, 日落的内涵却完全不一样。小时候读美国女作家玛格丽特·米切尔的《飘》, 就一直有个困惑: 斯嘉丽在失去女儿邦尼, 丈夫瑞德也离开自己之后, 究竟是哪来的勇气, 独自站上荒原面对夕阳, 说出那句著名的“明天, 又是一天”?

④偶然的一趟路程让我似乎寻到了问题的答案。那天, 我在克林顿街等校车等了近半个小时, 眼见着晕染整片天空的耀人金色渐渐被殷红取代。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/117032040140010010>