

《别了,“不列颠尼亚”》 《县委书记的榜样——焦裕禄》

周婷、杨兴,是新华社周树春、胥晓婷、杨国强、徐兴堂四位记者的合称。其中周树春曾任新华社副社长兼副总编辑、《参考消息》报社总编辑。

穆青(1921—2003),新华社通讯社原社长,当代著名新闻记者。

冯健,原名樊煦义,新华社原副社长兼总编辑。

周原,新华社原高级记者。

《别了,“不列颠尼亚”》:是一篇报道香港回归祖国的新闻,写于1997年香港回归之际。有关英国管治香港的历史,情况大致如下:1842年,英国通过鸦片战争强占了香港岛。1860年英国又侵占了九龙半岛界限街以南的地方。1898年,英国又强行“租借”了界限街以北、深圳河以南的九龙半岛北部的大片土地及其附近的岛屿。中华人民共和国成立后,中国政府庄严宣布废除一切帝国主义强加给中国人民的不平等条约,坚持香港必须回归祖国的立场。经中英两国多次谈判,1984年12月19日,两国政府签署了《关于香港问题的联合声明》。之后,中国颁布了《中华人民共和国香港特别行政区基本法》。1997年7月1日,香港正式回归祖国。本文就记录了这一庄严而神圣的时刻。

《县委书记的榜样——焦裕禄》:1964年12月,新华社为了摸清河南受灾情况,穆青派记者周原去受灾最重的豫东采风。偶然的机,周原来到兰考县,了解到焦裕禄的事迹,并深为震撼,马上向穆青汇报。此前,1964年11月《人民日报》《河南日报》已发表过新华社河南分社记者写的焦裕禄的人物通讯。穆青还是觉得有重新采访、重写的必要,并于1965年12月17日带着新华社记者周原、冯健等人抵达兰考再次深入县乡基层、群众和干部中采访,掌握了第一手真实材料。在耗时一年又两个多月采访、座谈、写稿、改稿,七易其稿后,1966年2月7日,中央人民广播电台第一次播出《县委书记的榜样——焦裕禄》。

新闻特写

新闻特写要求用类似于电影“特写镜头”的手法来反映事实,是一种新闻价值高、现场感较强、篇幅短小精粹的新闻文体。新闻特写侧重于“再现”,往往采用文学手法,描述某一重大事件的发生现场,或某些重要和精彩的场面,生动形象地将所报道的事实再现在读者面前。

作者简介

作品背景

相关常识

知识整合

1.读准字音

加点字	读音	加点字	读音
瞩目	zhǔ	冉冉	rǎn
嚼过	jiáo	瘟神	wēn
脱坯	pī	跋涉	bá
淤塞	yū	涵闸	hán
渍死	zì	房檐	yán
内疚	jiù	痛悼	dào
欺侮	wǔ	屹立	yì

作者简介

作品背景

相关常识

知识整合

加点字		读音	加点字		读音
塞	闭塞	sè	解	解放	jiě
	瓶塞	sāi		押解	jiè
	边塞	sài		解池	xiè
露	甘露	lù	畜	人畜	chù
	露怯	lòu		畜养	xù

作者简介

作品背景

相关常识

知识整合

2. 写对字形

词语	易错字	词语	易错字
diān倒	颠	zhǔ咐	嘱
wēn疫	瘟	灌gài	溉

3.掌握词语

(1) 丰碑:高大的石碑,比喻不朽的杰作或伟大的功绩。

例句:记者昨日获悉,位于炉峰山顶的连江县首座红色丰碑雕塑,春节期间与游客见面了。

(2) 熄灭:指物体不再燃烧,灯火灭了。

例句:据法新社4月16日消息,法国消防部部长表示,巴黎圣母院大火已经完全熄灭。

(3) 举世瞩目:全世界的人都注视着。

例句:世间能取得举世瞩目成就的成功者寥寥无几,只有勇者、智者才能过关斩将,成就一番大事业。

(4)来龙去脉:比喻人、物的来历或事情的前因后果。

例句:黄山首例有偿救援怎么回事?近日,浙江在线旅游频道对事件的来龙去脉进行了详细报道。

(5)同甘共苦:共同享受幸福,共同担当艰苦。

例句:柬埔寨人民党名誉主席韩桑林在会上要求党员应该为人民服务,与人民同甘共苦。韩桑林表示,人民党因人民而成立,人民党是人民的。

(6)铺天盖地:形容声势大,来势猛,到处都是。

例句:每年的10月到12月间产卵季,澳洲圣诞岛上就会有数千万只红蟹占领当地的森林公路和海滩。它们铺天盖地,很是壮观。

(7)自力更生:不依赖外力,靠自己的力量把事情办起来。

例句:我们回望新中国70年来从积贫积弱到国强民富的历程,不禁为中国人民自强不息、自力更生的奋斗精神感动。

4. 词语辨析

飘扬·飘荡

飘扬:在空中随风摆动。

飘荡:随风飘动;漂泊。

相同点:二者都有“飘”的意思。

不同点:①词性不同。“飘扬”是向上,有积极意义,一般用于褒义语境;“飘荡”是上下起伏,有不稳定性,中性词。②语境不同。“飘扬”在正式场合用得比较多,使用范围有局限性;“飘荡”比较生活化,使用的范围也广。

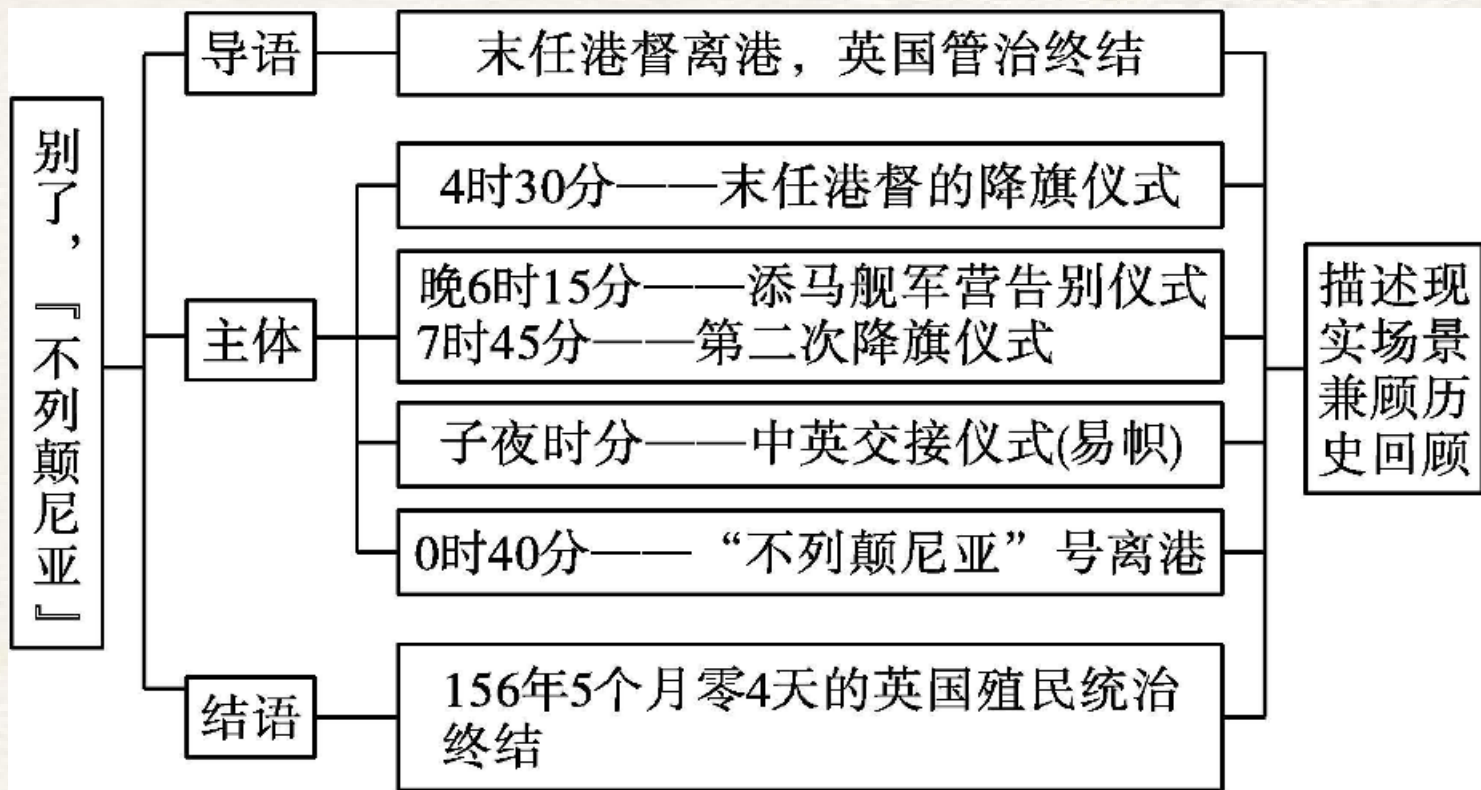
例句

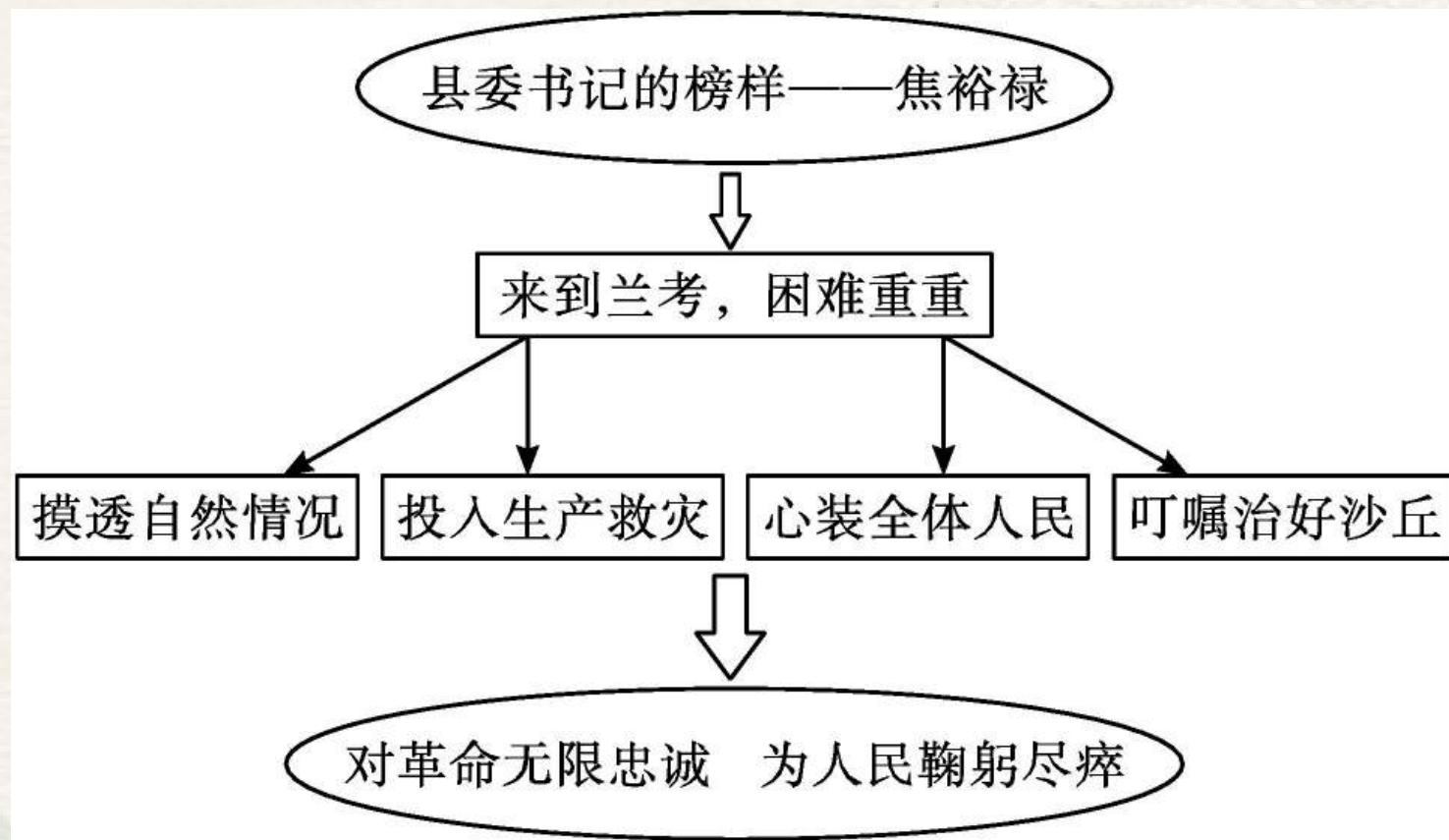
①在颁奖的时候,五星红旗飘扬的那一刻,真的让人热泪盈眶,女排姑娘们是我们的骄傲。

②人生就像是飘荡在大海上面的一艘船舶,如果遇到恶劣的天气,那么船就会左右晃动,非常危险。

滔滔不绝·侃侃而谈

滔滔不绝:指话很多,说起来没完没了。	侃侃而谈:指人理直气壮、从容不迫地说话。
相同点:都有“说话连续不断”的意思。	
不同点:“滔滔不绝”形容口才很好;而“侃侃而谈”强调理直气壮。	
例句	①总有些人话多、爱讲,在重大会议中、团队讨论中、朋友聚会中,动不动就开启滔滔不绝模式,但一次也说不到点子上!
	②很难想象,一位82岁的老人,站在讲台上,面对台下近800名大学生,侃侃而谈两个小时,中间连水都没有喝一口。





《别了,“不列颠尼亚”》通过对港督降旗仪式、添马舰附近的告别仪式、子夜时分的易帜仪式和“不列颠尼亚”号离开香港等场景的描述,真实地再现了香港回归祖国的怀抱这一庄严的历史时刻,表达了对香港回归祖国的喜悦心情。

《县委书记的榜样——焦裕禄》通过记叙焦裕禄到达兰考后深入基层调查研究,时刻关心群众疾苦,真心实意为群众排忧解难的事迹,表现了一位“党的好干部”全心全意为人民服务的情怀,展示了我国社会主义建设的艰苦历程和光辉成就。

别了,“不列颠尼亚”

任务一 赏析重要句段

1.“大英帝国从海上来,又从海上去”一句意味深长,该怎样理解其内涵?

点拨:大英帝国从海上乘船登陆香港,开始了长达156年的管治;1997年7月1日,香港顺利回归祖国,参加仪式的英国官员乘坐“不列颠尼亚”号离开了香港,消失在南海的夜幕中。这是现实的场景,也是一句概括性很强的话,把香港百年历史的沧桑巨变凝聚其中,暗含着历史和现实的对比。

任务二 理清行文思路

2. 本文主体部分作者选取了哪四个重要的场景?快速阅读课文,填写下面表格。

场 景	时 间	地 点	人 物	事 件
第一场景	4:30	港督府	彭定康	降下港督旗帜
第二场景	6:15 7:45	添马舰军营 东面广场	查尔斯 英士兵	告别仪式 降下英国国旗
第三场景	子夜时分	香港会议 展览中心	查尔斯	降下英国国旗 升起五星红旗
第四场景	0:40	“不列颠尼 亚”游轮	查尔斯 彭定康	离港

任务三 把握思想情感

3.这篇别具特色的消息体现出较高的政策把握水平和驾驭文字的能力。在有关香港回归的报道中,可以说对英方撤离进行报道的难度最大。既不能只写中方,又要完整反映英方撤离的情况;既不能对英方讽刺挖苦,又要突出殖民统治结束的象征意义。你从文中哪些语句可以体会到作者的苦心?

点拨:如课文中“最后”一词的多次出现,强调英国对香港150多年的管治终于结束了,中华民族百年来的耻辱被洗雪,中国人民终于可以在自己的国土上行使主权,扬眉吐气了。

皇家游轮“不列颠尼亚”号和邻近大厦上悬挂的巨幅紫荆花图案,恰好构成“日落仪式”的背景。“日落仪式”的背景一是“停泊在港湾中的皇家游轮‘不列颠尼亚’号”,一是“紫荆花图案”,作为英国告别仪式的背景,标志着英国对香港150多年来的殖民统治的结束和香港回归祖国怀抱后的新的历史阶段的开始。

全文最后一句话语言庄重而含蓄,有深刻含义。“从海上来”指当年不可一世的英国远征军强占了中国的领土,开始殖民统治。“从海上去”指英国殖民统治的结束。

4.本篇新闻的标题“别了,‘不列颠尼亚’”,有什么深刻的含义?

点拨:毛主席在1949年美国驻华大使司徒雷登回国、美国政府的白皮书发表之时,曾写过一篇文章,题目是《别了,司徒雷登》。本文活用此题。从字面上看,参加完交接仪式的查尔斯王子和末任港督彭定康乘坐英国皇家游轮“不列颠尼亚”号离开香港,消失在茫茫的南海夜幕中,这是现实的场景。另一方面,“不列颠尼亚”号的离去,象征着英国殖民统治在香港的终结。标题一语双关,独具匠心又不留痕迹。

任务四 鉴赏艺术特色

5. 《别了,“不列颠尼亚”》一文中,现实的场景和背景材料是如何有机地融合在一起的?

点拨:现实的场景是文章的主要内容,是文章的纲,每一则背景材料的引入都对应于一个现实的场景,依靠一些关键词衔接在一起,并与之融为一体。另外,背景材料的引入也使得现实的场景有了历史的纵深感,让人更加体会出仪式本身的现实意义和历史内涵。

6. 《别了,“不列颠尼亚”》一文选取的角度与其他报道香港回归的新闻有什么不同?

点拨:作者没有写交接仪式现场多么庄严,也没有写欢庆回归的人们多么激动,更没有对这一事件进行政治性的分析,而是选择了英方撤离这样一个角度,显得比较新颖。更重要的是,作者并没有写成英军撤离大事记的形式,而是在简略介绍英国人降旗、参加交接仪式、登上“不列颠尼亚”号回国这一系列事件的过程中,穿插了对英国人踏上香港、开始管治的历史的回顾,两相对照,现实的事件放在了一个历史的背景中,这就更加突出了事件的历史意义。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/117044011045006056>