

部编版语文六年级下册清平乐教案与反思（优选3篇）

【部编版语文六年级下册清平乐教案与反思第1篇】

（一）教材内容分析

《清平乐·村居》是人教版小学语文五年级下册第二单元的第五课《古诗词三首》中的一首词。作者通过对农村清新秀丽、朴素恬静的环境描写以及对翁媪和三个儿子形象的刻画，抒发了对乡村田园生活的热爱和向往之情。整首词用纯粹的白描手法，描绘了农村一个五口之家的环境和生活画面。在写景方面，茅檐、小溪、青草，这本来是农村中司空见惯的东西，然而作者把它们组合在一个画面里，却显得格外清新优美。在写人方面，作者能够把这家老小的不同面貌和情态，描写得维妙维肖，活灵活现：翁媪饮酒聊天，大儿锄草，中儿编鸡笼，小儿卧剥莲蓬。通过这样简单的情节安排，就把一片生机勃勃、和平宁静、朴素安适的农村生活，真实地反映出来了。具有浓厚的生活气息，给人一种诗情画意，清新悦目的感觉。

上阙第一句，作者只用了淡淡一笔，就把由茅屋、小溪、青草组成的清新秀丽的环境勾画出来了。第二句形象地再现了一对白发翁媪和谐温暖的幸福生活，它概括了农村普遍的老年夫妻生活乐趣，具有一家的典型意义。

下阙采用白描手法，直书其事，和盘托出三个儿子的不同形象。这首词是作者晚年遭受议和派排斥和打击，志不得伸，闲居江西上饶农村时写的。从作者一生始终关心宋朝恢复大业来看，他向往这样的农村

生活，因而更会激起他抗击金兵、收复中原、统一祖国的爱国热忱。在艺术结构上，全词紧紧围绕着小溪，布置画面，展开人物的活动。从词的意境来看，茅檐是靠近小溪的。另外，“溪上青青草，”“大儿锄豆溪东”，“最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬”四句，连用了三个“溪”字，使得画面的布局紧凑。所以，“溪”字的使用，在全词结构上起着关键作用。

本组教材就是以童年为专题来编排教学内容的。《古诗词三首》向我们展示了古代儿童生活的画面——《牧童》生动地描写了牧童放牧晚归后那种安然与恬淡、闲散与惬意的生活；《舟过安仁》以新奇的角
度写渔童行舟过江，以伞作帆，张伞使风时天真、活泼的情景；《清平乐·村居》则写了农村孩子童年的无忧无虑。《冬阳·童年·骆驼队》《祖父的园子》分别写了骆驼队和祖父的园子给童年带来的快乐。这几篇课文反映了古代、现代和当代中国儿童生活的某些侧面。《童年的发现》写童年时有趣的发现。《儿童诗两首》则写了现代儿童的丰富的想象和美丽的憧憬，展示了当代儿童的生活乐趣。童年生活，因为无忧无虑而快乐，因为有了梦想而精彩。透过一篇篇风格各异的课文，我们看到了童年生活的多姿多彩，一种难言的亲切感和温馨会久久地萦绕在我们心头。引导学生感受童年的美好，享受童年，珍惜童年，并在阅读中结合自己的生活实际，理解词句，体会词句表达的感情，丰富语言积累；更重要的是让学生留心观察生活，用心感受生活，培养积极、乐观的生活态度。

（二）学情分析

五年级的学生已经初步接触过宋词，对词这一种体裁有了一些初步的认识。读通读懂这首词应该不是太难，主要是要领悟词的意境和词人情感比较有难度，需要好好引导。（三）教学目标

对于五年级古诗文教学，《语文课程标准》提出明确要求“阅读诗歌，大体把握诗意，想象诗歌描述的情境，体会诗人的情感。受到优秀作品的感染和激励，向往和追求美好的理想。”“诵读优秀诗文，注意通过诗文的声调、节奏等体味作品的内容和情感。背诵优秀诗文 60 篇（段）。”我们可以从这一学段目标中归纳出古诗教学的“六字方针”。

即：诵读、感悟、积累。依据知识能力、过程方法、情感态度和价值观三维目标结合教材解读、学情分析及单元训练重点制定学习目标如下：

1. 认识“醉 媪 锄 剥”四个生字，正确读写“鸡笼 莲蓬”等词语。预计 98%的学生能够掌握。
2. 通过看注释，边读边联想诗中情景的方法，感知诗词大意，并能用自己的话讲述词句的意思。预计 93%的学生能达到目标。
3. 通过古诗词的学习，感受童年生活的情趣和快乐。预计 90%的学生能达成目标。
4. 感情朗读诗词，并背诵诗词。预计 97%的学生能达成目标。

（四）教学准备

1. 教前准备：课件、词卡。
2. 学前准备：预习课文，搜集有关辛弃疾的资料。

（五）学习过程

一、课前热身，感受乡村美景

1. 同学们喜欢背古诗吗？谁来背上一两句？

大家会背很多诗，可古人不像咱们这样背诗，古人是吟诗（强调“吟”）

谁来吟一吟？

2. 声音放慢、摇头晃脑还不算是真正的吟，必须用心去想象诗句所描写的画面。

【设计意图】诗词具有音律美，读来抑扬顿挫。通过自由读、指名读、齐读等方式，以及吟咏的指导，使学生能读出词的韵味。

二、初读感知，读通读顺，明晰词的形式特点

1. 这节课，我们一起来学习南宋著名词人辛弃疾写的一首词（板书）

——清平乐 村居。请同学们看老师写课题。（写字像做人一样，来不得半点马虎）

齐读课题。

2. （板书：村居）看到“村居”这个词，你想到了什么？（师板书“村居”）

同学们的想象力很丰富。下面老师再考考大家。（师板书“清平乐 yue”，并齐读）

“清平乐”这个词给你什么样的感觉呢？

（有水的地方给你什么样的感觉？清凉舒适。这是一首清静平和的音乐，给人一种舒适的感觉。）

3. 看来，有了丰富的想象，一个普通的词也会变得有灵性、有生命，就活起来了。学语文就要这样。

指读：清平乐 村居

4. 师介绍：“清平乐”是词牌名，清平乐是一首曲子，是用来演奏的。

这样的曲子给你怎样的感受？

（凡是用它作词牌的词都给人一种清静、平和、舒适的感觉。）

【设计意图】学生是学习和发展的主体，在自由选择句子研读体会时，他们从最深的印象入手，符合学生的认知规律。三个儿子的铺排描写，生动传神的动作，学生读起来琅琅上口，理解起来形象自然。

三、初读感知，疏通部分生字新词

1. 请同学们打开书，自由朗读课文，要把课文读得字正腔圆，一字不差。

2. 学生自读课文。提醒：轻轻地读，让自己的心静下来，去寻找那种清静、平和、惬意的感觉。

3. 检查初读。

谁来都给大家听？

（读得正确即可，教师相机正音。）

教师相机正音，指导书写“锄豆”的“锄”。

指名朗读。

齐读全词。

5. 读着读着，你发现了什么？

（词的特点：长短句；词有词牌名；词有上下片；词是押韵的。）

6. 请同学们默读这首词，看看有没有哪个字、哪个词语、或是哪个句子不理解。

有问题吗？有了问题，怎么办？

师生共同总结学习方法：看图猜一猜、联系上下文想一想、同桌议一议。

学生自主学习。

7. 交流释疑。

我们先来说一说，经过讨论解决了哪些问题？

预设：“翁”是什么？请大家看这个字的上面，“翁”字上面是一个“公”字，那就是说“翁”指老公公。

“媪”字左边一个“女”字，就是指老婆婆，老奶奶。

翁媪就是指白发苍苍的老年夫妇。

预设：谁知道“溪东”这个词的意思？

预设：“锄豆”这个词可不能按字面意思理解，得联系上下文。哪位同学知道这个词的意思？（锄豆就是锄豆子地里的杂草）

我们可不能被文字的表面意思所迷惑。不过，我们总是在错误中长大的。

【设计意图】学生对 醉里吴音相媚好 的赏析有困难，教师及时引导点拨，让学生通过任务对话来 体验相亲相爱之情和农村生活的和乐美好： 醉 ，到底是谁醉了老夫妇会在屋前用软软的吴语交谈 些什么通过追问和想象，学生感受到了老人的亲密无间，也进一步体会到他们生活的和谐美好。

四、再读课文，感受韵律之美

1. 我们理解了一部分词语的意思之后，再来读一读这首词。生齐读。

2. 听到你们读，老师也非常想读。

师努力用清新的语调读，力求读得入情入境。

3. 你们知道老师为什么读得好吗？

“词”也叫长短句，句子有长有短，所以读起来抑扬顿挫。

“小”“草”“媪”（课件让这三个字闪烁），发现了什么？（第一二四句末尾三个字韵母都相同，都有“ao”）

韵母相同或相近，这就是押韵。古人写诗写词讲究押韵，所以诗词读起来琅琅上口。大家把词的上片读读，感受一下。（生读）

我们看词的下片哪些字押韵？（东 笼 蓬）

读一读，再次感受一下。

这首词有意思吗？我们再读一读。

【设计意图】再读全文，再现画面，并用自己的语言把全文景象描述出来，不仅有助于学生对诗歌意思的加深理解，充实诗歌的内涵，又锻炼了语言组织能力和表达能力。使学生易学、乐学。

五、放飞想象，浸润静谧之美

1. 孩子们，古人说“诗中有画，画中有诗”，读着读着，你的眼前浮现出哪些画面？

（生简介画面：乡村美景图、翁媪对话图、大儿锄豆图、中儿编织图、小儿卧剥图）

2. 品环境

好茶需要慢慢饮，好词需要细细品。下面我们就细细品来，用我们的想象去品出词中的图画。

我们首先来欣赏一下这家的居住环境。谁来读词的一二两句？

你从这两句中看到了什么景物？词人为什么说是“青青草”，而不是“青草”？

赏景不仅仅要用眼睛，还要学会用耳朵来聆听！（课件播放潺潺的溪流声）

这样的美景属于你，美美地读一读吧。

读到这里，老师有一个疑问，“茅檐”是用泥巴垒的墙，茅草盖的房，又矮又小，很简陋，为什么还给你们产生这样美的感觉呢？老师告诉你们：很多诗人都有“茅檐”情结，“茅檐”这个词在诗人的笔下频频出现。

一个“茅檐”，一下子就把我们带到了充满乡土气息的宁静的诗意的小乡村。让我们把这种美好的感觉读出来。生齐读。

3. 品人物

在这样美的环境里住着怎样的一家人呢？请接着读下面。

这一家一共有几口人？

你最喜欢谁？为什么？

预设：

品小儿

我最喜欢小儿，因为他很可爱。

从哪里可以看出小儿可爱呢？

我说：“你是个无赖，你高兴吗？”

为什么？

那作者为什么说小儿是“无赖”呢？（活泼、可爱）

是的，古代有许多词的意思到了现在就发生了很大的变化，这就是古今词义的差别，今后我们还会遇到这样的词。

你从哪些地方看出小儿可爱呢？

品“卧”。“卧”是什么样的姿态？

“卧剥莲蓬的样子”能想象出来吗？

（很专注，很认真，还会哼着歌，一会儿还会仰着，高兴就打个滚，摇头晃脑，晃动着小脚，侧着身子，用手托着头……）

师生小结提升：是的，小儿卧的姿势可多了，他愿意仰着就仰着，愿意……

师引说：他是多么——快活、愉快、自由自在、幸福、惬意……

难怪冰心奶奶说，“除了宇宙，世上最可爱的就是孩子”，就是你们，就是这个小儿。谁来读读这句？

品大儿和中儿

喜欢大儿，因为他很勤劳。

喜欢中儿，因为他会编织鸡笼。会编织鸡笼，那就是说他——心灵手巧

品翁媪

师讲解：虽然他们年岁逐增，青春不再，容颜已老，可是童心未泯。

人们常说老小老小，其实老人往往和孩子一样可爱。前面有同学提出

“相媚好”这个词不懂（课件突出“相媚好”）。你们看图，两位白发苍苍的老人靠得很近，相互亲热的聊天，这就是——相媚好。

指两个人很亲热地说着有感情的话。他们嘴里操着吴音会说些什么呢？

老人们，这么亲密地、甜蜜的说着话儿，拉着家常，这就是——相媚好。

如果此时大儿、中儿、小儿听到老人甜蜜的交流，他们又会说些什么呢？

孩子们，你们觉得这一家人生活得怎样？（幸福、甜美、快乐、温馨、自由自在、与世无争……）

你们看，他们每个人都在做着自己喜欢做的事，干自己喜欢干的活，真是各得其乐。你们向往这样的生活吗？师引读——茅檐低小，溪上青青草，醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪。

仅仅是“翁”和“媪”醉了吗？还有谁醉了？（诗人、我们）

你醉了，我醉了，大家都醉了。让我们也醉一回吧！（放音乐，配乐朗读）

让我们闭上眼睛，记住这首清平乐。

听了同学们的吟诵，老师仿佛看到了一幅画，仿佛听到了一个娓娓道来的故事。让我们再来美美地吟诵这首清平乐！

【设计意图】在理解诗意的基础上，配乐让学生练习吟唱这首诗，更能激发起学生吟诵诗的积极性，收到很好的效果。

六、拓展延伸，品悟作者心境

1. 老师有一个问题：作者为什么会对这个普通农家人的生活如此向往呢？

老师这儿有一份资料，请同学们读一读：

（补充资料：辛弃疾出生在风雨飘摇的南宋王朝，那时南宋的大部分江山被金人占领，因此辛弃疾从小就立志平定中原，收复河山。正当辛弃疾雄心勃勃、壮志凌云的时候，软弱无能的南宋朝廷一味地向金人求和。主和派排挤、打击辛弃疾，把他发配到江西上饶一个偏僻的小乡村。在这个小乡村，辛弃疾一呆就是二十年。然而，在这二十年里，中原百姓每天都在金人铁蹄的践踏下生活，辛弃疾很想救民于水火，却无法施展报负，在一个风雨交加的夜晚，一位六十七岁的老人僵卧病榻，高呼：杀贼！杀贼！然后悄然离世。）

3. 辛弃疾为什么会向往着一家五口静谧美好的生活呢？

4. 让我们再次记住这首清平乐。

【部编版语文六年级下册清平乐教案与反思第2篇】

教学目标：

1. 了解词，读出节奏，读出韵律。
2. 通过朗读、想象、品读关键字用自己的语言描述村居画面，感悟田园生活的美好意境，感受宋词的魅力。
3. 通过抓词眼，体会词人情感，感悟词的意境之美。

教学重难点：

用自己的语言描绘村居美好画面，感悟田园生活的美好意境，在自主合作学习中激发交流热情，感受学习乐趣。

教学过程

课前欣赏歌曲《西江月·夜行黄沙道中》

一、谈话导入，与词相约。

1、让学生根据歌曲谈感受，引出词。

2、师过度引出课题：其实这是辛弃疾的《西江月·夜行黄沙道中》。

今天我们要接触一种新的文学体裁——词。（多媒体出示）在中国古代灿烂的文化里诗词是两颗璀璨的明珠。唐诗里的梦想和远方，宋词里的风雅与深情是中国人最美的记忆。有人说诗词是浸润在每一个中国人血脉里的文化基因。在这个万物萌发的春天，我们和宋词有个约会。现在让我们走进辛弃疾的——《清平乐·村居》（齐读课题）

二、诗词比较，感受节奏。

全文展示，指名读并提问：同学们，观察这首词，你发现它和我们以往学习的古诗在形式上有什么区别吗？

(1) 词牌名

根据学生的回答，发现题目的不同。教师引导学生理解词牌名是什么。古代的词都合乐演唱的，不同的乐曲，对“词”中句子的长短、节奏、韵脚都有具体要求。不同的乐曲有不同的名字，这就叫词牌名。

教师明确：词牌名就相当于规定了这首歌应该唱什么调，正所谓：词有定调。以后我们还会遇到很多词牌名比如——西江月、菩萨蛮、水调歌头、卜算子等等。

引导学生明白这首词真正的题目是——《村居》。

师指导朗读：我们读题目的时候，要注意中间有一个空挡，要停一拍。

清平乐 /村居，一起读。

(2) 上下阕

学生发现词的句子是长短不一的，教师从而引出：正因为词这个特点所以他又叫长短句。但并不是每个句子都可以随意长短，而是有严格的规定，所以，调有定句。

引导同学们发现词的上下阕，并发现其字数上的奥秘。上阕，每行的字数不同；下阕，每行的字数相同。

师总结：《清平乐·村居》上下阕每句的字数都有明确的规定：第一行必须4个字，第二行必须5个字，第三行必须7个字，第四行必须6个字，上片共22字；下片必须每行6个字，共24个字。所以，句有定字。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/117052061112010006>