北京2023-2024学年高考语文考前终极押题模拟试题汇编

散文阅读

2024年高考语文考前终极押题模拟卷（一）（北京卷）

阅读下面作品，完成下面小题。

大敦煌

从兰州出发，沿河西走廊一路西行，过武威、张掖、嘉峪关，最后到达敦煌，凡一千一百余公里。一路西域风光，沧桑雄浑，美不胜收，而至敦煌则达到顶点。

敦煌，一座总面积只有3.12万平方公里、总人口只有18万的蕞尔小城，就敢取这么一个大气磅礴的名字，让人不得不佩服她的气魄。东汉应邵注《汉书》中说:“敦，大也；煌，盛也。”唐朝李吉甫编的《元和郡县图志》进一步发挥道:“敦，大也。以其广开西域，故以盛名。”尽管现代大多数学者都说，“敦煌”一词是当地少数民族语言的汉语音译，但是敦煌人宁愿相信古人的解释。

就是这块土地，曾经连接起汉唐盛世与西域文明，手挽着长安城与波斯湾，见证了无尽的繁华与沧桑。在汉代，敦煌疆域辽阔，统管六县，被誉为“华戎所交，一都会也”。在唐代，敦煌更是成为一座拥有140万人口的大城市，仅次于首都长安。现在，敦煌虽然没有了当年的显赫地位，规模也大大缩小，然而，历经汉风唐雨的洗礼，文化灿烂，古迹遍布。价值独特的敦煌文化所散发出的迷人魅力，更是与日俱增。

到达敦煌，暮色四合。深秋的敦煌格外清朗，夜晚的天空格外高蓝，明月洒下一地清辉。从来没有见过那样晶亮的满天繁星，好像一天的星星都集中到这块天空了。城市不大，但建设有序、干净整洁、规划整齐。汉唐的建筑，街头的飞天雕塑，满墙风动的壁画，让人怀疑是在历史与梦幻之中。

一夜小雪，鸣沙山披上一层洁白的轻纱，空气像水洗过一样清爽。登上山顶，举目四望，那一道道沙峰如奔涌的波浪，气势磅礴。微风吹来，扑人心怀，爽人心肺，心胸顿觉空明。鸣沙山的沙粒有红、黄、绿、黑、白五色，当地人称它“五色神沙山”。登临此山，听山与泉同振共鸣，犹如钟鼓管弦齐奏，令人动魄惊心。《后汉书·郡国志》引南朝《耆旧记》云：敦煌“山有鸣沙之异，水有悬泉之神”。

被誉为天下沙漠第一泉的月牙泉，千百年来不为流沙而淹没，不因干旱而枯竭。茫茫大漠中有此一泉，满目苍凉中有此一景，造化之神奇，令人心醉神迷。月牙泉有版本众多的美丽传说，听导游说，月光下的月牙泉更美丽。最好在农历十五月圆之夜时来，露宿在鸣沙山才可以亲历那梦幻仙境般的意境。来敦煌不能不去瞻仰莫高窟。是的，是瞻仰，不是参观。莫高窟，坐落在敦煌城东南25公里的鸣沙山东麓的崖壁上。它始建于十六国的前秦时期，历经十六国、北朝、隋、唐、五代、西夏、元不断兴建，是世界上现存规模最大、内容最丰富的佛教艺术圣地。

洞窟门一打开，历史的味道迎面而来，栩栩如生的泥塑和壁画好像带你走进了历史。你仿佛可以看见千年前的画工巧匠们一点一点描绘、上色；可是那些泥塑的残破现状又告诉你时光已逝、光阴变换的事实。那些佛像用着千年不变的平静面对你，微微上扬的嘴角述说着乐观豁达。其实他们面对的不只是你，还有千年的历史，那些进入盗宝的强盗，那些谦卑的祈福的平民。

“敦煌者，吾国学术之伤心史也。”走进敦煌研究院大门，一块条石上镌刻着的大字格外醒目，也格外锥心。如果不是一次意外的发现，也许莫高窟现在还静静地沉睡在沙漠的怀中；或者，她在合适的时间被合适的人发现，也许能够受到更好的保护。可惜，历史不能假设。

1900年6月22日，敦煌莫高窟下寺道士王圆箓在清理积沙时，无意中发现了藏经洞。从此敦煌不再平静，从此敦煌在被掠夺、被肢解中走向世界，从此无数的学者为她皓首穷经，从此世界上产生了敦煌学。

面对敦煌遭遇的重重劫难，中国知识分子拍案而起，他们义无反顾地站了出来，掀起了一场敦煌大抢救运动。最先站出来的，是著名金石考古专家罗振玉。当他得知一批珍贵的敦煌文物沦落到法国人伯希和之手后，当即报告学部，要求即刻发令保护藏经洞遗书。紧接着，一批著名学者投入到对敦煌遗书的收集、校勘、刊布、研究中去。更有人远涉重洋，到日本、到欧洲，去抄录和研究那些流失的书卷。

在保护和研究敦煌方面，贡献最大、最令人感动的是以常书鸿、段文杰、樊锦诗等为代表的敦煌守护者。他们放弃内地大城市优越的生活条件，奔赴偏僻荒凉的大西北，把一生都贡献给了敦煌保护事业。正是由于他们的艰苦付出和辛勤努力，敦煌才结束了无人看管的现状，走上了科学保护的道路。敦煌学研究也从无到有，从粗到精，彻底改变了“敦煌在中国、敦煌学研究在国外”的状况。

敦煌是中国的敦煌，应该使敦煌学回到中国。这是三十多年前，一位老人的郑重嘱托。现在，我们完全可以自豪地告慰这位老人：敦煌学已经回家了！

（取材于徐可的同名散文，有删节）

16．下列对加点词语在文中意思的解说，不正确的一项是（　）（3 分）

A．美不胜收：指从兰州到敦煌，一路上的异域风光让人觉得目不暇接。

B．心醉神迷：指月牙泉地区的满目苍凉带给人内心一种强烈的不适应。

C．皓首穷经：指无数学者穷尽自己的一生，潜心研究敦煌的文献文物。

D．义无反顾：指中国学者克服重重困难，想尽一切办法保护敦煌文化。

17．下列对作品的理解和分析，不正确的一项是（　）（3 分）

A．敦煌人宁愿相信古代学者对“敦煌”一词的解释，反映出他们有一种身为敦煌人特有的骄傲和自豪。

B．尽管规模与古代相比大为缩小，地位也不如从前那样显赫，但是现在的敦煌仍然有着突出的文化价值。

C．虽然敦煌莫高窟里的佛像已经残破，但是前往瞻仰的人们依然能够平静面对，这让人顿生豁达之心。

D．经过一代代敦煌守护者的努力，敦煌终于改变了被肢解的命运，敦煌学也回到中国并得到长足发展。

18．作品第五段引用了“山有鸣沙之异，水有悬泉之神”一句，请分析其作用。（6 分）

19．作品标题“大敦煌”中的“大”有哪些内涵？请结合全文作简要解说。（6 分）

2024 年高考语文考前终极押题模拟卷（二）（北京卷）

阅读下面作品，完成下面小题。

铃[1]在大地的一方周印

仲秋，重游陕西岐山周公庙。入庙门，拜三公，穿殿宇，拾级而上，登临凤凰山。站在高处俯瞰，淡淡烟雾中，周公庙卧在凤凰山凹，东、西、北三面以山

为墙，南面敞开，形如簸箕，其间宫殿横呈，道路竖行，广场四方。看着看着，我忽然意识到——周公庙的格局，不就是一个大大的“周”字么！

文字是心灵的密码，是一个民族的精神图腾。汉字象形，勾画传神。在成百上千的文字中，从周原崛起的周人树立起“周”

作为国号，其中寄予了多少期盼、多少希望。八百年的江山，都打上了“周”的烙印。

站在凤凰山半山的亭子中，我欣赏着脚下这方“周”印，思绪顺着每一笔流动的笔画，探秘那曲折的心路历程，体味那意味深长的历史内涵。

“周”，三面以山为墙，要保护什么？要保护一“土”一“口”。

“土”就是土地啊。土地是周人的命根子，没有哪个部族像周一样珍视土地，也没有哪个部族像周一样，为寻找一块适合稼穑的土地而经历一代代人的苦难和追寻。古公亶父[2]时，戎狄屡犯，他带领族人翻过重重大山，条条河溪，终于来到了岐山之下的周原。这方水草丰茂的土地，远望，秦岭巍巍，渭河汤汤；近看，土地坦荡，河水缠绕。周人在这里种五谷，兴农业，实现了周族的崛起！甲骨文“周”字，就是界限分明又种满庄稼的田园的形象。周人，也就用周原之“周”作为部族的命名。

文王兴周，开疆拓土。武王翦商，建立周朝，开辟井田，分封诸侯。周公旦跟随文王，襄助武王，辅佐成王，深知创业的艰难、土地的珍贵。当管叔、蔡叔等人裂土为疆、发起叛乱时，周公毅然挥戈东征，维护了国土和疆域的完正统一。周人的史诗，就是土地的史诗，“周”字中的这个“土”字，重至千钧！

“周”字中还有一个“口”，口是一张嘴。周族每一个停顿安居之地，那少不了河流清泉。周公庙中有一口著名的泉源——润德泉。多少年前，润德泉喷珠溅玉，滋润庙外千亩良田。而今，我站在润德泉前，看见泉口栏槛上蹲着的一群石狮子，都和我一样希望这泉源再次奔涌。周人觅河、淘泉、掘井，就是要让水解口渴，源润嘉禾。周人自后稷始代代和是作务庄稼的高手，有了土地，他们相阴阳，观水向，垦田撒种，耕耘浇灌，收获粮食和瓜果蔬菜，让人民吃饱肚子。周族十几代人流徙四方，衣衫褴褛，耕种土地，品尝过饥饿的滋味，他们深知食之重要、农之关键。

周公之世，周人执政如履薄冰，唯恐德不配位，重蹈殷商的覆辙，所议广开言路，倾听八方臣民的心声。他们派出采诗官，“观民风，知得失，自考正”。《诗经》中的十五国风，就是采自乡野的民风和民声，多么亲切多么动人。周公一沐三握发，一饭三吐哺，就是为了听大臣的进谏、贤人的良言、百姓的呼声。畅通言路，察纳雅言，这是关系人心向背、社会和谐、国家平安的大事，亲历殷亡周

兴的周公对此自有深刻的感悟。

周人要抒发心情，享受精神生活。情动于中而形于言，言之不足，故嗟叹之。嗟叹之不足，故咏歌之。歌咏音乐调节情绪，导引人内心的情感和力量。周公作乐，和其声，安其心，美教化，移风俗。音与乐，拉近了人的情感，让人与人之间的关系更融洽，社会更和谐，更团结。

周人以德治国，实施的是德政，就连周公庙里的泉也叫润德泉。觅沃土，勤稼穑，饱口腹，纳雅言，制音乐，体现了周的宽厚，对民众物质、精神生活的尊重和维护。但另一方面，国家的治理肯定也是有法制规矩限制的，没有规矩，难成方圆。“周”字中的这三面墙，就是规矩：其一是礼，节民心；其二是政，行政令，其三是刑，防邪恶。再加上乐和民声，太平治世的秩序就建立起来了。

看完周公的事迹展，我站到了周公的塑像前。他衣袂飘飘，手握简册，双目炯炯，眺望前方，仿佛还为国事思虑。

周成王居丰都时，天下已经安定，但周国的官制还没有制定好。周公于是作《周官》，明确各种官吏的职责范围；作《立政》，方便百姓，官民都很高兴。他又制礼作乐，使社会秩序井然，使人心和谐欣悦。周公，改变了周的施政方式，更重要的是改变了人们的生活方式。而文化，就是生活方式的总和。周公是周文化最大的缔造者，周文化是儒家文化的精神资源，孔子一辈子都崇敬周公。

周公将自己融入了周朝大业，周公就是周王朝、周文化的人格化身。周公庙这方周印，就是对周八百年历史画卷的最有力的签名。

走出周公庙很远了，回头望去，古柏苍苍，云天高远。

（取材于胡宝林的同名散文）

注释：【1】钤：盖（图章）。【2】古公亶父：上古周氏族的领袖，周王朝的奠基人。

16. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（　　）（3 分）

A. 周公庙的格局　　格局：布局

B. 周族十几代人流徙四方　　流徙：居无定所，到处流动转移

C. 周人执政如履薄冰　　如履薄冰：形容人非常恐惧的样子

D. 体现了周的宽厚　　宽厚：指德政

17. 下列对文章的理解和赏析，不正确的一项是（　　）（3 分）

A. 第三段承接了上文对文字的认识，引出下文对周朝的历史文化的思考。

B. 润德泉是周族人世代繁衍生息的生命之源，对周族人的生活至关重要。

C. 周文化是周王朝生活方式的总和，并为后世儒家文化提供了精神资源。

D. 本文大就运用短句，整散结合，节奏感强，语言质朴又富有文化底蕴。

18. 作者在文章结尾写道：“走出周公庙很远了，回头望去，古柏苍苍，云天高远。”分析这样写的表达效果。（6 分）

19. 结合文章内容，谈谈作者通过“周”字解析出哪些“意味深长的历史内涵”。（6 分）

2024 年高考语文考前终极押题模拟卷（三）（北京卷）

阅读下面作品，完成 16-19 题。（共 18 分）

岳飞的黄鹤楼

金碧辉煌的黄鹤楼，翼然于长江之滨，屹立在历史的长河。这座有“天下江山第一楼”之美称的江南名楼，始建于三国时期吴黄武二年，曾是军事要点，更是文化标点，自唐宋以来留下无数的题咏之作，成为中华民族的一个闪亮的文化航标。

物以文名，文以人名，何人为最？遍数楼上灿烂人物锦绣文章，黄鹤楼是谁的？

黄鹤楼是唐代诗人崔颢的，“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼”，经典永流传，流传的是诗心，诗心一个“愁”，愁上黄鹤楼；黄鹤楼是李白的，诗仙三上黄鹤楼，极目四眺，豪情万丈，正想题诗，却发现了崔颢的墨宝，沉吟良久，发出感叹，“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头”，恨不得“一拳捶碎黄鹤楼，一脚踢翻鹦鹉洲”；黄鹤楼是陆游的，“苍龙阙角归何晚，黄鹤楼中醉不知”；黄鹤楼还是范成大的，“谁将玉笛弄中秋，黄鹤归来识旧游”……美文千千首，楼上人人愁。一个“愁”字，贯通长江天际，连通古今文人。

但是，我想说，黄鹤楼不是他们的。

岳飞从军二十载，驻守鄂州（今武昌）七年，是南宋政权在这里的最高军政长官之一，四次北伐从这里起兵，人生篇章从这里起笔。

南宋绍兴三年，金朝傀儡刘豫军队攻占南宋的襄阳六州。岳飞接连上书，奏请收复襄阳六州。次年朝廷正式任命岳飞兼任黄、复二州、汉阳军（湖北汉阳）、德安府（湖北安陆）制置使，岳飞奉命从鄂州统军向北出征，打响第一次北伐战争。由于军纪严明、斗志高昂，指挥有力、运筹得当，岳飞率领的岳家军以锐不可当

之势，在三个月内一举收复六州，保卫了长江中游的安全，打开了川陕与朝廷的交通要道，扼守住南宋朝廷的命门。

襄阳六州大捷，使年仅32岁的岳飞被封为武昌郡开国侯，但他并未沉醉于功名利禄，而是念念不忘北伐大业，不断上奏朝廷要求收复中原失地，却屡屡被朝廷拒绝。

一日，悲愤中的岳飞登上满目疮痍的黄鹤楼，北望中原，写下《满江红·登黄鹤楼有感》

遥望中原，荒烟外，许多城郭。想当年、花遮柳护，凤楼龙阁。万岁山前珠翠绕，蓬壶殿里笙歌作。到而今，铁骑满郊畿，风尘恶。

兵安在？膏锋锷。民安在？填沟壑。叹江山如故，千村寥落。何日请缨提锐旅，一鞭直渡清河洛。却归来、再续汉阳游，骑黄鹤。

低吟这首《满江红》，字字皆愁，句句含悲。只有感受到国家遭难的切肤之痛，体恤到百姓疾苦的锥心之伤，才有如此之心忧。愁更愁，愁更重。

千古名楼，万千美文，多是写景状物，发一己之私情幽情悲情，或怅然嗟叹愁思缠绵，惟有岳飞，眼中无楼、心中有愁。文人之愁，愁友愁己愁山水；岳飞之愁，愁国愁民愁天下。这首词同《满江红·怒发冲冠》一样，慷慨悲怆、深切忧思。两首“满江红”，一腔爱国情。如果说“怒发冲冠”是仰天长啸、悲愤呐喊，“登黄鹤楼有感”则是蹙眉低吟、怒吼在喉。“何日请缨提锐旅，一鞭直渡清河洛”与“驾长车，踏破贺兰山缺”“待从头、收拾旧山河，朝天阙”，都是震耳之醒鞭、战马之长啸，一样的忧国忧民，一样的悲壮豪迈，一样的气吞山河。高远宏阔的立意，炽然灼然的情怀，承担天下的壮志，令所有吟咏黄鹤楼的诗词黯然失色。

黄鹤楼上诗千丛，不及岳飞《满江红》。

武昌古城是历史的标点，是岳飞辉煌的基点，也是灾难的起点。岳飞在驻守武昌的七年里，先后被特封为武昌县开国子、武昌郡开国侯、武昌郡开国公，岳元帅的帅府就设在今天黄鹤楼下的武昌司门口。他的四次北伐、挺进中原都是从这里出发。他走向人生之路的终点，也是从这里起步的。公元1141年4月，岳飞被解除湖北路宣抚使的职务，调往临安任枢密院副使；10月被诬告谋反，投入大理寺狱；次年1月27日，一代忠臣岳飞被朝廷斩杀。天日蒙灰，江河呜咽。

但是，岳飞驻军当地的人民没有忘记这位护民战将。公元1163年，即岳飞被害21年之后，宋孝宗赵昚为岳飞平反，武昌的老百姓敲锣打鼓，率先为岳飞建庙；公元1170年，湖北转运司赵彦博上书孝宗皇帝，请求在今武昌大东门外为岳飞建庙，孝宗皇帝亲书“忠烈庙”为匾额，并拨建庙专款；公元1204年，岳飞死后63年，南宋皇帝宋宁宗追复岳飞少保、武胜定国军节度使、武昌郡开国公、赠太师、谥武穆岳飞，追封鄂王。世世代代的湖北老百姓深深地缅怀这位保家卫国的英雄、安抚苍生的恩公，今天武汉市的岳家嘴、忠孝门、岳飞街、报国巷、报国寺、报国庵、洪山岳松等众多纪念地和遗址，还有大量的传说故事，都是人们致敬岳飞、赞美英雄的载体。

巍峨雄伟黄鹤楼，镇国护民岳飞像。有着历史印迹、文化地标地位的黄鹤楼，从浩若烟海的历史人物中，选择了岳飞雕像为镇楼之宝，不能不说是独具慧眼、别有深意、敬爱有加。敬立岳飞铜像前，只见英雄勒马北望，忧思萦头。基座上，是一行他的手迹：还我河山！

黄鹤楼，是岳飞的；岳飞，是人民的。

（取材于刘汉俊同名散文）

16．下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（　　）（3分）

A．锐不可当：形容岳飞军在第一次北伐战争中气势威猛，不可抵挡。

B．黯然失色：与两首《满江红》相比，其他诗歌都失去了光彩，显得暗淡无光。

C．独具慧眼：选择岳飞雕像为黄鹤楼镇楼之宝，眼光敏锐见解高超。

D．忧思萦头：指岳飞始终被忧愁缭绕，思念着祖国。

17．下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是（　　）（3分）

A．黄鹤楼作为中国文化中的重要象征，承载了许多文人墨客的情怀和创作的灵感源泉。

B．崔颢的《黄鹤楼》巧用典故由仙人乘鹤归去引出黄鹤楼，是一首吊古怀乡的佳作。

C．两首《满江红》语言洗练明快，结构层次分明，表达了岳飞的慷慨悲愤、深切忧思。

D．本文在黄鹤楼和岳飞的交融之中，展现出了民族精神的高度凝聚和文化

传承的深远意义。

18．作者在第 3 段中引用大量前人诗词，这样写有何妙处？请简要分析。（6 分）

19．作者为什么说“黄鹤楼，是岳飞的；岳飞，是人民的”？请结合全文内容进行分析。（6 分）

2024 年高考语文考前终极押题模拟卷（四）（北京卷）

阅读下面作品，完成各题。

纸上的李白

①很多年来，我都想写李白，写他唯一存世的书法真迹《上阳台帖》。

②对于李白，他的诗句越是真切，他的肉体就越是模糊。他的存在，表面具象，实际抽象。即使我站在他的脚印之上，对他，我仍然看不见，摸不着。

③不错，新、旧《唐书》，都有李白的传记；南宋梁楷，画过《李白行吟图》。但与我一样，写书作画的人都没见过真正的李白。只有那幅字是例外。那幅纸本草书的书法作品《上阳台帖》，上面的每一个字，都是李白写上去的。透过笔势的流转、墨迹的浓淡，我们几乎看得见他手腕的抖动，听得见他呼吸的节奏。幸亏有这幅字，让我们穿过那些灿烂的诗句，找到了作家本人。有了这张纸，我们不仅可以与他对视，甚至可以与他交谈。一张纸，承担起我们对于李白的所有向往，带我们跨过时间的深渊，看见李白。

④站在它面前的那一瞬间，我外表镇定，内心狂舞，顷刻间与它坠入爱河。那字迹，一看就属于大唐李白。它有法度，那法度是属于大唐的，庄严、敦厚，饱满、圆健。规矩中见活泼，收束中见辽阔。

⑤这与北魏的铺垫关系极大。在粗朴凝重的汉朝之后，之所以形成缛丽灿烂、开朗放达的大唐美学，正是因为它在长期的离乱中，融入了草原文明的活泼和力量。假若没有北方草原文明的介入，大唐文明就不会迸射出如此亮丽的光焰，中华文明就不会完成如此重要的聚变，也不会按照后来的样子发展，一点点地发酵出李白的《上阳台帖》。眼前的字一点一画都如行走在云烟之中，大有收天下于一纸的浩荡情怀。书法作品作为心理节奏和性格的折射，其中的每一个墨点、每一根线条都自然地渗透着李白纵放自如、俊逸洒脱的性格。

⑥或许因为大唐皇室本身就具有鲜卑血统，唐朝没有像秦汉那样，用一条长城与北方游牧民族划清界限，而是包容四海、共存共荣，所以，唐朝人的心理空间，一下子放开了，也淡定了，于是有了香浓美艳的簪花仕女，有了笑容慈悲的佛陀，有了“江畔何人初见月？江月何年初照人”

这样超越时空、浩大宁静的唐诗。

⑦唐诗给我们带来的最大震撼，就在于它面对宇宙时的这种时空超越感。这种感觉，在此前的艺术中也不是没有出现过，比如曹操面对大海时的心理独白，比如王羲之在兰亭畅饮、融天地于一体的那份通透感，但在魏晋之际，他们只是个别的存在，不像大唐，潮流汹涌，一下子把一个朝代的诗人全部裹挟进去。魏晋固然出了很多英雄豪杰、很多名士怪才，但总的来讲，他们的内心是幽咽曲折的，唯有唐朝，呈现出空前浩大的时代气象，似乎每一个人，都有勇气独自面对无穷的时空。

⑧有的时候，是人大于时代，魏晋就是这样；到了大唐，人和时代，彼此成就。

⑨由此我们便可以理解李白诗歌里的辽阔感。他会写“长风几万里，吹度玉门关”，也会写“兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光”。假如他是导演，很难有一个摄影师，能跟上他焦距的变化。那种渗透在视觉与知觉里的辽阔，我曾经从俄罗斯文学中——从托尔斯泰、屠格涅夫、陀斯妥耶夫斯基的作品里领略过，但他们都扎堆于 19 世纪，而至少在一千多年前，这种浩大的心理空间就在中国的文学中存在了。

⑩李白与杜甫的不同也正源于这种辽阔感，杜甫写风，是“八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅”；李白写风，是“长风万里送秋雁，对此可以酣高楼”，是“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里”。李白的仙气常让人觉得他不会因生活的狰狞而感到忧伤，其实李白并不是没心没肺，他的生命里也有困顿，那个繁花似锦的朝代背后的饥饿、愤怒、寒冷，在李白的诗里都找得到，比如《蜀道难》和《行路难》。只不过，他不会被这样的伤感吞没，他目光沉静，面前道路远长，像《上阳台帖》里所写，“山高水长，物象千万”，一时一事，都困不住他。杜甫的思想只有一个层次，那就是忧国忧民，他是意志坚定的儒家信徒。李白的思想是混杂的，里面有儒家、道家、墨家、纵横家等等，什么都有。儒与道，一现实一高远，彼此映衬、补充，让我们的文明生生不息，左右逢源。但儒道互补，出现在一个人身上，就不多见了，李白就是这样的浓缩精品。

⑪所以，当官场试图封堵他的生存途径，他一转身，就进入了一个更大的空间。这个空间里有“明月出天山，苍茫云海间”，有“

山随平野尽，江入大荒流”，如此明净、高远。他有家——诗、酒、马背，就是他的家。他就像一个浪迹天涯的牧民，生命中掺杂着游牧民族歌舞的华丽、酣畅和任性，总有无数的意外，等待着与他相逢。李白精神世界里的纷杂，更接近唐朝的本质，许多元素、许多成色搅拌在一起，绽放成明媚而灿烂的唐三彩。

⑫只有唐代，能成全这样的李白。

⑬写《上阳台帖》时，他刚刚鼻青脸肿地逃出长安，但《上阳台帖》的文字里，却不见一丝一毫的狼狈，仿佛一出长安，镜头就迅速拉开，空间形态迅猛变化，天高地广，所有的痛苦和忧伤，都在炫目的阳光下，烟消云散。

⑭因此，在历史中的某一天，在白云缭绕的王屋山上，李白抖笔，写下这样的文字：

山高水长，物象千万，非有老笔，清壮可穷。

十八日　上阳台书　太白

⑮那份旷达，那份无忧，与后来的《早发白帝城》如出一辙。李白从人生的有限看到宇宙的无限，在油然而生的凄怆中，悲着悲着，李白就大笑起来、放纵起来。李白不是无知者无畏，他是知道了，所以不在乎。

⑯李白的传奇并未结束，他的尾声比正文还长。一代代后人，都声称他们曾经与李白相遇，甚至包括苏东坡。仿佛每个人都会在自己的路上遭遇李白。这是他们的“白日梦”，也是一种心理补偿——没有李白的时代，会是多么乏味。而李白也在这样的穿越里得到了他一生渴望的放纵和自由。

⑰“人生在世不称意，明朝散发弄扁舟”，李白的意思是说：“你们等着，我来了。”他会散开自己的长发，放出一叶扁舟，无拘无束地，奔向物象千万，山高水长。

⑱深夜，那一卷《上阳台帖》，正夹带着所有往事风声，在我面前徐徐展开。静默中，我在等候写下它的那个人。

（取材于祝勇的同名散文）

16. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（　　）（3 分）

A. 那法度是属于大唐的　　法度：格式准则

B. 把一个朝代的诗人全部裹挟进去　　裹挟：因被迫卷入而顺从

C. 让我们的文明生生不息，左右逢源　　左右逢源：圆融通达

D. 他刚刚鼻青脸肿地逃出长安　　鼻青脸肿：遭受重大挫折

17. 下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是（　　）（3 分）

A. 作者通过《上阳台帖》看到了一个与《唐书》等记载截然不同的李白。

B. “人大于时代”指魏晋某些艺术家浩大与通透的思想超越了当时的时代。

C. 文中李白与杜甫的对比是为了突显出李白在思想精神方面的纷繁驳杂。

D. 第⑫段独句成段，强调李白思想、诗、书等特质的形成深受时代影响。

18. 结尾处作者说“静默中，我在等候写下它的那个人”。请简要分析这句话的作用。（6 分）

19. 作者笔下的李白具有怎样的形象特点，请结合全文简要分析。（6 分）

2024 年高考语文考前终极押题模拟卷（五）（北京卷）

阅读下面的作品，完成下面小题。

每一粒米都有自己的灵魂

甲骨文中，“米”字像琐碎纵横的米粒，典型的一个象形字。《说文解字》曰：“米，果实也。象禾实之形。”意思是，米是谷物去壳后的籽实。国人见面，开口便是“吃了吗？”可见，吃饭是多么重要的一件事。

在“民以食为天”的历朝历代，米被人们赋予了神奇的力量。我们很难用一个词、一句话形容，米在人类的演变史上，究竟扮演了怎样的角色。它一粒一粒地繁衍，一季一季地生长，一餐一餐地喂养，书写了人类，还原了历史。历史上，几乎所有的农民起义，都是为了夺取大米。我们每个人的血管里流淌的是什么？与其说是血液，还不如说是米浆。

也正因为此，人们对稻米的描述，是那样的唯美；对稻米的感情，是那么的深沉。《左传·哀公十三年》孔颖达正义：“食以稻为粱为贵。”唐代诗人李绅行走乡野，见农民弯腰弓背，汗流浃背，辛勤劳作，写下了脍炙人口的《悯农》。北宋诗人黄庭坚在遭受贬谪、陷入无米之炊的生活困顿时，感恩好友送米，写下了《答杨明叔送米颂》。870 多年前，南宋爱国词人辛弃疾骑着高头大马，夜行在江西上饶县的黄沙道上。当他越过溪桥，看见茅店村像鹧鸪鸟一样安卧在稻花环抱的田野中央，脱口而出“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”。

不啻是中国，国外也有对稻米一往情深的诗人。出身于贫困农民家庭的匈牙利诗人裴多菲，写有一首名为《谷子成熟了》的诗作。诗曰：谷子成熟了，天天都很热，到了明天早晨，我就去收割。我的爱也成熟

了，很热的是我的心；但愿你，亲爱的，就是收割的人！诗人以稻米入诗，把稻米提升到恋人的高度，足见稻米在他心中的位置是何等之重。

国外一位著名的哲学家说，在所有的粮食中，大米是有灵魂的，其他都只能算是杂粮。确实，一粒大米，从种子出发，到颗粒归仓，其间经历了秧苗分蘖、幼穗发育、拔节孕穗、抽穗开花、灌浆结实等不同时期；经历了雨水、春分、谷雨、小满、夏至、立秋、处暑……经历了风雨雷电以及农人匍匐大地淌下的汗水，集天地之精气，聚日月之精华，终于转身为人们舌尖上的美食。你说她没有灵魂吗？

我对大米的深情，始于记事之日。我虽生在江南水乡，但在儿时的记忆中，因地少人多，收成不丰，很少能敞开肚子吃米饭。一家六口人每年四百斤不到的大米口粮，母亲精打细算着食用。平时以麦粞、大米混杂的麦粞米饭为主食，且时不时地把沉积在麦粞下面的米饭挖出来，给生病的孩子或奶奶吃。仅在逢年过节、亲戚登门或生病时，才能吃上纯米饭。那不软不硬、酥酥绵绵、喷香爽口的米饭，溢着晶莹的油光，裹着淡淡的甜味，不用菜也可以吃上三大碗，可惜只能吃一碗。儿时，我最大的梦想就是家里能有一个大大的谷仓，里面堆满了稻谷，怎么吃也吃不完。

年岁渐长，我干过拔秧、插秧、除草、割稻、脱粒等农活。因而，知道每一粒大米背后的辛苦。尊重每一粒米，是人生应有的态度。但凡见人糟践粮食，内心便涌现出心绞般的疼痛。

多少年来，米饭让我历尽生活艰辛，览尽世事沧桑。每次见到米饭，我便会浮想联翩，眼前呈现一片风吹稻浪的景象。继而，悄然化身为一株站立的稻子，在万物澄静中，满心欢喜，随风摇曳。在我心底，米饭的香，是沉厚大地散发的恒久之香，是万千命运绽放的馥郁芬芳。

岁月不居，时节若流。如今，生活变好了，无论城市还是乡村，米少了荣耀，成了贱货。尽管种稻实现了全程机械化，并陆续开发出了不少粒形整齐、饱满、完整粒高、晶莹剔透、口味清香、柔软爽滑的绿色、有机大米，但因收益低，职业农民都倾向于种植附加值高的经济作物。多数爱美的女性、怕胖的男人，以不吃米饭为时尚，只吃水果和蔬菜。在他们眼中，米成了不可原谅的“敌人”。

“水源流入土壤，沃野铺满金黄。”

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

https://d.book118.com/117122060125006114