

2024年深圳市中考34校第2次适应性联合测试

语文

说明：全卷共8页，满分120分，考试时长120分钟，请在答题卡上作答，在本卷上作答无效。

一、写好字（3分）

见字如面，写一笔好字，赏心悦目，让我们一起在文字中徜徉吧……

本题根据卷面的书写情况评分，请你在答题时努力做到书写正确、规范、整洁。

二、积累与运用（19分）

根据要求答题

通知

各位同学：

为了感受春满人间的自然之美，博学班计划于4月7日在仙湖植物园开展“寻深圳之春——仙湖植物园春日游”活动。请准时参加。

博学班班委会

4月5日

【活动一：唱春歌】

上春山

二月天杨柳醉春烟

三月三来山青草漫漫

最美是人间四月的天

一江春水绿如蓝

春色闹人不得眠

春雨涨满池塘唤睡莲

春花儿开遍呢喃的燕

春风得意正少年

我上春山约你来见

我①zǎn了一年万千思念

……

山上儿童放纸鸢

山下游人纷纷追画船

东风②fú人而落花作簪

踏遍春山不思还

.....

(有删改)

1. 请根据语境写出汉字。

①zǎn_____ ②fú_____

2. 以下是同学们对这首歌词的赏析，表述不正确的一项是（ ）

- A. 歌词感情基调欢快明朗，渲染了欢乐活泼的氛围，表达了对春日的喜爱和赞美。
- B. 歌词具有音乐美，押“an”韵，朗朗上口，传达了愉悦的情绪。
- C. 歌词中“春雨涨满池塘唤睡莲”运用了比喻的手法，写出了万物复苏的春日图景。
- D. 歌词包含了民俗元素，如三月三踏春，并化用了许多诗词，有古典韵味。

【活动二：吟春诗】

3. 唱罢《上春山》，同学们浮想联翩，想到了许多学过的关于春天的诗句。

(1) 几处早莺争暖树，_____。(白居易《钱塘湖春行》)

(2) _____，百般红紫斗芳菲。(韩愈《晚春》)

(3) 晴川历历汉阳树，_____ (崔颢《黄鹤楼》)

(4) 倚东风，_____。(秦观《行香子》)

【活动三：解花语】

4. 同是春日之花，在古诗中却有不同意味。小深和小圳由此展开讨论。

小深：杜甫在《春望》中写下“感时花溅泪”，抒发了作者_____。

小圳：白居易在《钱塘湖春行》中写到“乱花渐欲迷人眼”，用“乱”形容“花”，表现了_____。

【活动四：游春园】

5. 游园时，小深发现仙湖植物园中许多有韵味的名字，并由此展开讨论。

小语：仙湖植物园中的许多地名都很有韵味。

小文：我喜欢玉带桥，运用比喻的修辞手法，将桥比作玉带，生动形象地写出了桥的外形优美，蕴含喜爱、赞美之情。同时，玉是传统文化的重要意象，用以比作洁白无瑕的君子德行，“玉带桥”这一名字典雅、有文采。

小语：我喜欢_____ (请从“蝶谷幽兰”“听雨亭”选择其一作答)。

6. 行至揽胜亭，小圳发现亭上有一副对联，请帮他排序，组合下联。

上联：近览仙湖远眺佛阁八方景色皆如画

下联：

- ①总宜人 ②春游竹苑 ③四季风光 ④夏赏琼池

7. 游园结束，班级准备发布一则游园消息，请你拟写导语。

仙湖寻春正当时

_____。一路欢歌，一路笑语，同学们齐唱春歌、吟诵春诗、妙解花语，随后开始自由徒步。有人发现了仙湖植物园的地名之美，有人发现了揽胜亭的对联之美。在欢声笑语之中，本次活动圆满结束。

三、古诗文与名著阅读（25分）

甲】

崇禎五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白，湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒炉正沸。见余大喜曰：“湖中焉得更有人！”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者。”

（张岱《湖心亭看雪》）

【乙】

满城雪积，万瓦铺银，鳞次高低，尽若堆玉。时登高楼凝望，目际无痕，大地为之片白。日暮晚炊，千门青烟四起，缕缕若从玉版纸^①中，界以乌丝阑^②画，幽胜妙观，快我冷眼。恐此景亦未有人知得。

（高濂《雪后镇海楼观晚炊》）

【注释】①玉版纸：光洁坚致的宣纸。②乌丝阑：指在纸或绢素上画或织成的黑色界格。亦泛指有这种黑色界线的书法用纸，阑，即栏。

8. 请将以下表格补充完整。

字词	出处	方法	释义
拥	拥毳衣炉火	查字典：①抱着；拿着；②围着；③拥有；④聚集；⑤阻塞；⑥簇拥。	(1) _____ (填序号)

观	幽胜妙观	课内迁移：此则岳阳楼之大观也	(2) _____
---	------	----------------	-----------

9. 请将下列句子翻译成现代汉语。

(1) 莫说相公痴，更有痴似相公者！

(2) 时登高楼凝望，目际无痕，大地为之片白。

10. 阅读选文，补充下表。

	甲文	乙文
登临地	湖心亭	镇海楼
赏美景	湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥，舟中人两三粒而已。(白描) 赏析：运用了白描手法，按照由远及近、由大及小 次序，不加烘托渲染地勾勒出一幅素净淡雅、万籁无声的水墨画，写出了人景相融的美妙意境，抒发了一种天地之大、人生之微的感慨。	满城雪积，万瓦铺银，鳞次高低，尽若堆玉。(比喻) (1) 赏析： _____
感心绪	张岱雪夜独往湖心亭看雪，表现了遗世独立的高洁情怀和故国之思；高濂雪后独登镇海楼赏积雪炊烟，(2) _____。	

11. 《雪后镇海楼观晚炊》好像一幅水墨画。诗词中也有许多美好的颜色，丰富了中国古代文学的意蕴。

请补充下表。

<p>【色卡一】墨色：深沉</p> <p>(1) _____，秋天漠漠向昏黑。(杜甫《茅屋为秋风所破歌》)</p> <p>品读：暗沉的天色带来忧民的愁思</p>	<p>【色卡二】紫色：沉重</p> <p>(2) _____，_____。</p> <p>(李贺《雁门太守行》)</p> <p>品读：喷涌的鲜血渲染了战斗的惨</p>
---	--

	烈。
<p>【色卡三】绿色：生机</p> <p>(3) _____, _____。(刘禹锡《陋室铭》)</p> <p>品读：陋室的绿意彰显主人的雅志。</p>	<p>【色卡四】黄色：明亮</p> <p>(4) _____, 秋容如拭。</p> <p>(秋瑾《满江红·小住京华》)</p> <p>品读：盛开的黄花映衬清秋の明净。</p>

12. 两幅雪景引发了小语和小文对名著中雪景的联想，她们回顾了相关场景，并对其作用展开了讨论。请从《骆驼祥子》《艾青诗选》《钢铁是怎样炼成的》中选择一部作品，将小文的话补充完整。

小语：我想到了《水浒传》中有“林教头风雪山神庙”的故事。在这个故事中，雪起到了推动情节发展的作用，正是因为下雪，林冲才会躲进山神庙驱寒，才会偶然听得陆虞候的密谋，最终走上反抗的道路；同时，雪见证了林冲从妥协忍让向反抗的转变。

小文：我想到了_____

13. 张岱不畏寒冷，雪夜出游，只为妙赏西湖雪景，实乃特立独行之人。我们读过的名著中，也有几位特立独行之人。请选择一位，结合情节说明选择原因，并谈谈你从他（她）身上获得的启迪。

A. 杜少卿 B. 沈琼枝 C. 尼摩船长 D. 王冕

四、实用性文本阅读（11分）

学校要举办一场“最美汉字”主题展览，请你协助布展，按要求完成下面小题。

【材料一】

①汉字作为一种形、音、义三位一体的符号系统，源于日月鸟兽之形，作为中华文明之标志，连接中华民族的历史、现在和未来，方正之间充满美感。

②汉字体现出何种中华文明之美？近日，清华大学出土文献研究与保护中心主任、中国文字学会会长、中国文字博物馆馆长黄德宽接受中新社专访，对此进行解答。

③中新社记者：汉字作为中华文化之“根”，它能体现出何种中华文明之美？

④黄德宽：一是典雅之美。汉字作为古典文字的代表，历经甲骨文、金文、篆书、隶书、楷书等多种书写形式的演变，穿越三千多年走到现在，其构形、内涵及其记录的思想文化，都体现了中华文明早期的审美思想和观念形态，造就了中华文化的深厚与博大，展现了汉字与中华文明古老悠远的典雅之美。

⑤二是构形之美。汉字通过画成其物，描写客观物象来造形，其体态变化多姿，生动形象；其构形追求对称均衡，符合美学原则。汉字构形是古人智慧和巧思的生动记录，比如，汉字的“字”，以“子”记音也兼表意，“子”在房屋（“宀”为房屋的象形字）之内，这个字的构形本义是哺育孩子之意。古人发

现汉字的派生，就像生儿育女一样，代代繁衍，所以就把它称作“字”。从“字”的原初构形义到用以指称“文字”，就蕴含了古人对汉字源流演变及其形音义关系的认识。可以说，每个古老汉字的构形，都是前人思想和智慧的结晶，其构造既美在形式，也美在巧思。

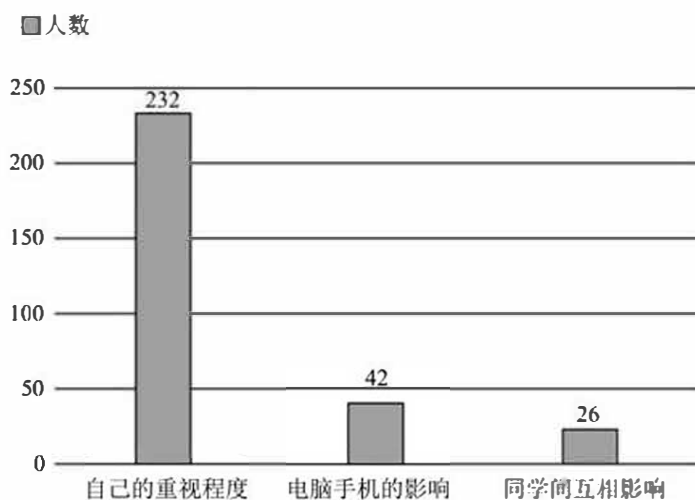
⑥三是韵律之美。早期的汉字主要用软笔书写，也有刀刻的甲骨文和铸造的金文。汉字在书写过程中，由于控笔操刀的缘故，力道轻重变化、用笔（刀）起落运转和节奏快慢，综合展现出一种韵律之美。对汉字书写形态美的追求和审美意识的自觉，推进了汉字美的升华，从而形成了独具特色的中国书法艺术。与世界上其他文字系统相比，只有汉字既是记录语言、传递信息的实用工具，又兼有艺术创造和审美的功能。汉字不仅是一种书写符号，还成为一种审美对象。从某种意义上说，汉字之美也就是中华文明之美。

（节选自《如何从“汉字之美”认识中华文明？》，中新社专访黄德宽教授 2022 年 9 月 23 日）

【材料二】

为调查初中同学的汉字书写现状，杨民杰设计了“初中生汉字书写教学”问卷，并发放给 300 名初中生。以下是他的部分调查结果。

影响汉字书写的因素



（节选自杨民杰《基于语文核心素养的初中汉字书写教学研究》）

【材料三】

①记者：除了多写、多练，怎样才能激发起当代人对汉字的兴趣与了解？

②张一清：绝大多数形近字、形近偏旁虽然稍不留意就会混淆，但是如果理解了不同汉字、不同偏旁的含义，这样的错误就会大大减少。例如，“初”表示用刀裁衣，也就是做衣服的开始，所以是衣字旁“衤”，而不是示字旁“礻”；“甲”表示盔甲或甲壳，所以上面是封闭的，而“申”表示伸展、表露，所以上下都要延伸。

③所以，如果每个人都能关注日常使用的汉字，如我们自己的名字、身边事物的名称用字等等，琢磨

一下这些汉字为什么这么写，通过自己查询或者请教别人等方式去探求答案，长期积累，必有所得。

（节选自《从汉字窥见中华文化的“精气神”》，《解放日报》2021年9月27日，有删改）

【材料四】

①2009年开馆的中国文字博物馆，是安阳的热门打卡地。一场面向社会大众的“甲骨学堂”活动正在这里进行。

②“旌旗飘飘，居于中央，是为‘中’；围城之内，执戈守卫疆土，是为‘国’……”听罢指导老师的讲解，来此游学的小学生在素笺上郑重写下“中国”二字。

③“从2014年开设‘甲骨学堂’以来，我们已经举办了1600多场文字教育活动，参与家庭超过5.5万个！”中国文字博物馆陈列展示部副主任杨军辉介绍，“这几年，随着‘一带一路’倡议花开世界，很多中亚、西亚国家留学生成了我们这里的常客。他们说，从一片片甲骨、一个个方块字里，能感受到中华文明的璀璨光辉。”

④如今，殷墟内外、安阳城乡，处处可见甲骨文的神韵——百余座甲骨文书屋遍布公园、学校、社区；27所省级甲骨文教育特色学校、39所市级甲骨文教育特色学校开设了相关课程；“甲骨文文化创意设计大赛”等赛事更是让高冷的古文字化身“表情包”“真人秀”；“了不起的甲骨文”微信小程序通过故事性引入、游戏化互动、社交化分享，让甲骨文成为数字空间里的社交新宠……

（节选自《汉字的故事从这里开始……》，《光明日报》2023年12月22日）

14. 下列展板的表述与原材料意思相符的一项是（ ）

- A. 每个古老汉字的构形，都是前人思想和智慧的结晶，其构造既美在形式，也美在巧思。
- B. 汉字与其他文字一样，既是记录语言、传递信息的实用工具，又兼有艺术创造和审美的功能。
- C. 如果理解了不同汉字、不同偏旁含义，形近字的混淆错误就能杜绝。
- D. 甲骨文文化创意设计大赛通过故事性引入、游戏化互动、社交化分享，让甲骨文成为数字空间里的社交新宠。

15. 请以简洁的语言概括材料二呈现的信息，并提出一条改善学生汉字书写质量的具体建议。

16. 小深总是把“箫鼓追随春社近”的“箫”字写成“萧”，订正很多次却还是出错，请你仿照材料三的示例，根据不同偏旁的含义，帮他记住这个字的正确写法。

17. 请为材料四的中国文字博物馆写一句宣传语，12个字以内。

示例：星空浩瀚无比，探索永无止境。（上海天文馆）

以自然之道，养万物之生。（成都自然博物馆）

五、文学作品阅读（17分）

花树有约

①春深，花盛。尤喜株株繁花加身的嘉树，在村庄，在庭院，在山岗，在池畔，相映成画，相融成

诗。故而，最爱暮春时节，与花树有约，一起在滟滟春光中，饱蘸花香，写下一纸春日情书。

②花树，太张扬，太放肆，太汹涌。起先与其他枯瘦干黑的树木并无二致，可“嘭嘭”一通，便有无数春花如烟花炸响一般绽放枝头，密织霓裳，汇成花海，收尽春光：美了春树，美了春野，美了春天，美了有约的人儿。

③花树，又太低调，太孤独，太清寂。花开花落，皆在无声无息、不悲不喜之间，一切顺时而生，率性而为。花不为无人而不芳，孤芳亦可自赏。有人赴约而来，我自粲然相迎；人散后会无期，我亦静默馥郁。每一朵、每一枝、每一树，循着自然频率，完成一季又一季起承转合。

④为赴这一年一度的花树之约，我常在春风乍起时，便敞开胸，步于野，寻找旧年相约的那株，期待它也华华丽丽地准时赴约。然而，娇羞的花树总是“千呼万唤始出来”。一日花不放，三日花未盛，可稍不留意，它已满树华冠，几近荼靡。盼与花约，心心念念已一年；又怕与花约，唯恐匆匆又错过。看来，与花树相约，没有耐心，是难成的，因而便格外珍惜。

⑤花树有约的最佳情境当如《论语》中所述：“暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”恬淡适意、简静质朴，令人思慕与向往。花树在，花友在，情致在，情谊在，一切由心随缘，静享人间好时节。

⑥一期有一会，一岁一照面；赏花人聚散，念者在心间。花树有约，更愿有一人共享一树芳华。

⑦路旁的杨树飞花了。穗状的毛毛虫，从出壳到垂挂，到飘落人间，爬满地面，惹人爱怜。捧几条在手，绒绒的、痒痒的，放进同学衣领中、文具盒里，吓得个叽哇乱叫，闹成一团。絮状的棉花糖，无处不飞，入眼迷了眼，入鼻打喷嚏。聚在墙角的一堆，点火一烧，呼地灰飞烟灭。杨花又飞，可那些相伴校园的小伙伴们却已四散天涯。

⑧杏花绚烂，似凤冠霞帔，令花树荣耀尊贵；似粉云升腾，令春山轻盈飘逸。赏花、嗅花、拍花、逐花的爱花之人络绎不绝，如嘤嘤嗡嗡的蜂蝶热闹异常。我也在人流之中，寻找中意的那棵。杏花依旧笑意盈盈等我，可曾在花下笑意盈盈等我的好友却已远走他乡。杏花香里，弥漫的有我们曾花下对饮的酒香。恍惚间，我举手作碰杯状。然而，花香依在，手却无杯，树下独我……

⑨舅舅家院里的梨花，开得高高在天，够它不着。白白的花儿，漂白了我的衣衫。去年春天，我们围着轮椅上的舅舅为他庆生，乐得他跟什么似的，并与他相约：明年您六十大寿，一定要站起来！梨花又开放，可我那唯一的舅舅却已长眠于山野……

⑩“桃之夭夭，灼灼其华。”桃花，红如火，白如雪，粉如美人面；开得那样肆无忌惮，美得那样不可方物。我又与妻子奔赴那片桃园，同在花下追逐流连。十五年了，从相识、相恋到相知、相守，年年与这桃花有约。人面未曾远去，“桃花依旧笑春风”。桃花朵朵，见证着我俩步入中年，身旁却多了一个“人面桃花相映红”的小女孩。

⑪亭亭花树下，赏花人满心敬畏，仰观每一朵花的优雅与烂漫；花也同样，静静俯看着每一位喧嚣尘

世中的来者与往者。春日时短，花期浅浅。惜花，惜人，应当时。

（《羊城晚报》2024年03月19日）

18. 请仿照示例，概括第⑧段、第⑨段和第⑩段的主要内容。

第⑦段：杨花点缀青春回忆 第⑧段：_____

第⑨段：_____ 第⑩段：_____

19. 请从用词的角度赏析文中第②段画横线句子。

20. 结合上下文，谈谈你对第③段画波浪线句子的理解。

有人赴约而来，我自粲然相迎；人散后会无期，我亦静默馥郁。

21. 文章第⑧段与以下哪一句诗意境相同，请说说理由。

①正是江南好风景，落花时节又逢君。

②物是人非事事休，欲语泪先流。

③杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。

22. 请结合全文分析作者表达了哪些感悟，结合你的生活谈谈启示。

六、写作（45分）

23. 下列关于“路”的材料，引发了你怎样的联想和思考？请从两个任务中任选其一，完成写作。

其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

——鲁迅《故乡》

究竟什么是路？路就是道，道就是规则、法则。道路的故事充满了人生的经验。没有路的时候，心里会彷徨，路多的时候，心里会迷失。走好选择的路，别只选好走的路。

——央视《朗读者（第二季）》

任务一：根据自己 经历和感悟，写一篇记叙性文章。

任务二：提炼观点，展开论述，写一篇议论性文章。

要求：①标题自拟，文体自选，体裁明确；②不得套作，不得抄袭；③不少于600字，不得出现真实的人名和校名。

2024年深圳市中考34校第2次适应性联合测试

语文

说明：全卷共8页，满分120分，考试时长120分钟，请在答题卡上作答，在本卷上作答无效。

一、写好字（3分）

见字如面，写一笔好字，赏心悦目，让我们一起在文字中徜徉吧……

本题根据卷面的书写情况评分，请你在答题时努力做到书写正确、规范、整洁。

二、积累与运用（19分）

根据要求答题。

通知

各位同学：

为了感受春满人间的自然之美，博学班计划于4月7日在仙湖植物园开展“寻深圳之春——仙湖植物园春日游”活动。请准时参加。

博学班班委会

4月5日

【活动一：唱春歌】

上春山

二月天杨柳醉春烟

三月三采山青草漫漫

最美是人间四月的天

一江春水绿如蓝

春色闹人不得眠

春雨涨满池塘唤睡莲

春花儿开遍呢喃的燕

春风得意正少年

我上春山约你来见

我①zǎn了一年万千思念

……

山上儿童放纸鸢

山下游人纷纷追画船

东风②fú人而落花作簪

踏遍春山不思还

.....

(有删改)

1. 请根据语境写出汉字。

①zǎn_____ ②fú_____

2. 以下是同学们对这首歌词的赏析，表述不正确的一项是（ ）

- A. 歌词感情基调欢快明朗，渲染了欢乐活泼的氛围，表达了对春日的喜爱和赞美。
- B. 歌词具有音乐美，押“an”韵，朗朗上口，传达了愉悦的情绪。
- C. 歌词中“春雨涨满池塘唤睡莲”运用了比喻的手法，写出了万物复苏的春日图景。
- D. 歌词包含了民俗元素，如三月三踏春，并化用了许多诗词，有古典韵味。

【活动二：吟春诗】

3. 唱罢《上春山》，同学们浮想联翩，想到了许多学过的关于春天的诗句。

(1) 几处早莺争暖树，_____。(白居易《钱塘湖春行》)

(2) _____，百般红紫斗芳菲。(韩愈《晚春》)

(3) 晴川历历汉阳树，_____。(崔颢《黄鹤楼》)

(4) 倚东风，_____。(秦观《行香子》)

【活动三：解花语】

4. 同是春日之花，在古诗中却有不同意味。小深和小圳由此展开讨论。

小深：杜甫在《春望》中写下“感时花溅泪”，抒发了作者_____。

小圳：白居易在《钱塘湖春行》中写到“乱花渐欲迷人眼”，用“乱”形容“花”，表现了_____。

【活动四：游春园】

5. 游园时，小深发现仙湖植物园中许多有韵味的名字，并由此展开讨论。

小语：仙湖植物园中的许多地名都很有韵味。

小文：我喜欢玉带桥，运用比喻的修辞手法，将桥比作玉带，生动形象地写出了桥的外形优美，蕴含喜爱、赞美之情。同时，玉是传统文化的重要意象，用以比作洁白无瑕的君子德行，“玉带桥”这一名字典雅、有文采。

小语：我喜欢_____（请从“蝶谷幽兰”“听雨亭”选择其一作答）。

6. 行至揽胜亭，小圳发现亭上有一副对联，请帮他排序，组合下联。

上联：近览仙湖远眺佛阁八方景色皆如画

下联：

①总宜人 ②春游竹苑 ③四季风光 ④夏赏琼池

7. 游园结束，班级准备发布一则游园消息，请你拟写导语。

仙湖寻春正当时

_____。一路欢歌，一路笑语，同学们齐唱春歌、吟诵春诗、妙解花语，随后开始自由徒步。有人发现了仙湖植物园的地名之美，有人发现了揽胜亭的对联之美。在欢声笑语之中，本次活动圆满结束。

【答案】1. ①. 攒 ②. 拂 2. C

3. ①. 谁家新燕啄春泥 ②. 草树知春不久归 ③. 芳草萋萋鹦鹉洲 ④. 豪兴徜徉

4. ①. 小深：思念家人、感时伤世的深沉哀叹。 ②. 小圳：花的种类多样、数量繁多，写出了春花茂盛、多姿多态，抒发了诗人的惊喜、愉悦、赞美之情。

5. 参考示例一：

我喜欢蝶眷幽兰，化用了成语空眷幽兰，文雅优美；点明了该地的观赏景物——蝴蝶和兰花，有动物有植物，生机勃勃；有翩飞的动态蝴蝶，还有清幽的静态兰花，有静有动，令人向往。

参考示例二：

我喜欢听雨亭，化用了诗句“留得残荷听雨声”（“夜阑卧听风吹雨”亦可），有文采；点明了亭子是地理位置，可能在荷塘旁边；听雨有声，有古典意蕴和闲趣。

6. ②④③①或：春游竹苑夏赏琼池四季风光总宜人

7. 参考示例：4月7日，博学班（在仙湖植物园）开展“寻深圳之春——仙湖植物园春日游”活动。

【解析】

【1题详解】

本题考查对汉字字形的正确使用。

①攒：读音为，zǎn；意思为，积累；积蓄。

②拂：读音为，fú；意思为，轻轻掠过。

【2题详解】

本题考查对诗句内容的赏析。

C.“春雨涨满池塘唤睡莲”一句用一个“唤”字赋予“春雨”以人的动作，所以运用的是拟人的修辞手法，选项“运用了比喻的手法”的表述不正确，故选C。

【3题详解】

本题考查名句默写。

默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中的“燕、啄、萋、鸚鵡、徜徉”等字词容易写错。

【4题详解】

本题考查对诗句内容的分析和理解。

①“感时花溅泪”的意思是：战败的时局，看到花开而泪落潸然。春天的花儿原本娇艳明媚，香气迷人，给人以愉悦。而“感时”一词却浓聚着杜甫因时伤怀，苦闷沉痛的忧愁。人内心痛苦，遇到乐景，反而引发更多的痛苦。诗人痛感国破家亡的苦恨，越是美好的景象，越会增添内心的伤痛。此句通过景物描写，以乐景写哀情。表现了诗人忧伤国事，思念家人的深沉感情。

②“乱花渐欲迷人眼”的意思是：野花竞相开放就要让人眼花缭乱。“乱花”指各种纷繁的野花。因为是早春，还未到百花盛开季节，所以能见到的尚不是姹紫嫣红开遍，而是东一团，西一簇，用一个“乱”字来形容“花”，可见百花的纷繁和向荣的趋势。烂漫春花次第开放，来渲染勃勃生机，抒发了作者早春游湖的喜悦，对自然的热爱和赞美之情。

【5题详解】

本题考查语言表达。

开放性试题，任选一处地名分析其中蕴含的文学意蕴即可。

如果选“蝶谷幽兰”，可以先分析其手法，即运用典故，“蝶谷幽兰”化用“空谷幽兰”的成语，点明此处地点的幽深和静谧；同时也明确了此处观赏的重点景观为“蝶”和“兰”，“蝶”为动物，翩翩起舞，“兰”为植物，清幽芬芳，有动有静，领游客产生兴趣。

如果选“听雨亭”，可以先分析其手法，即运用典故，“听雨亭”与多出诗句相关，如“留得残荷听雨声”或“夜阑卧听风吹雨”，任选一处分析即可；同时也点明了亭子的主要赏析点，即“听雨声”，体现了对生活的热爱，和古色古香的气韵。

示例：我喜欢听雨亭，化用了诗句“道人似欲暗投明，故立此亭名听雨”，赋予听雨亭以古典意蕴。同时“听雨”一词表明此亭中听雨声的绝美体验，可以让游人观赏此亭时，仿佛可以体验与古人一样的闲情逸致，体验生活的志趣和美好。

【6题详解】

本题考查拟写对联。

根据对联的基础常识可知，下联句式应该与上联的句式相对。“近览仙湖”和“远眺佛阁”的结构为动词+名词的结构，其中②句和④句均符合要求，而按照时间顺序，应该②句在④句前；“八方景色”的结构为‘形容词+名词’，其中“四季风光”语气结构相符，应放在④句后；“皆如画”与“总宜人”的就够一致，所以①句应放在最后。下联应为：春游竹苑夏赏琼池四季风光总宜人，故正确排序为：②④③①。

【7 题详解】

本题考查拟写消息导语。

导语要把消息事件浓缩，根据题干中的通知内容可知，此处活动的时间为“4月7日”，地点为“仙湖植物园”，事件为“博学班”“开展‘寻深圳之春——仙湖植物园春日游’活动”，据此概括导语即可，即：4月7日，博学班（在仙湖植物园）开展“寻深圳之春——仙湖植物园春日游”活动。

三、古诗文与名著阅读（25分）

【甲】

崇禎五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余孥一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾淞沆砀，天与云与山与水，上下一白，湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒炉正沸。见余大喜曰：“湖中焉得更有此人！”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者。”

（张岱《湖心亭看雪》）

【乙】

满城雪积，万瓦铺银，鳞次高低，尽若堆玉。时登高楼凝望，目际无痕，大地为之片白。日暮晚炊，千门青烟四起，缕缕若从玉版纸^①中，界以乌丝阑^②画，幽胜妙观，快我冷眼。恐此景亦未有人知得。

（高濂《雪后镇海楼观晚炊》）

【注释】①玉版纸：光洁坚致的宣纸。②乌丝阑：指在纸或绢素上画或织成的黑色界格。亦泛指有这种黑色界线的书法用纸，阑，即栏。

8. 请将以下表格补充完整。

字词	出处	方法	释义
拥	拥毳衣炉火	查字典：①抱着；拿着：②围着；③拥有；④聚集；⑤阻塞；⑥簇拥。	(1) _____ (填序号)
观	幽胜妙观	课内迁移：此则岳阳楼之大观也	(2) _____

9. 请将下列句子翻译成现代汉语。

(1) 莫说相公痴，更有痴似相公者！

(2) 时登高楼凝望，目际无痕，大地为之片白。

10. 阅读选文，补充下表。

	甲文	乙文
登临地	湖心亭	镇海楼
赏美景	湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥，舟中人两三粒而已。(白描) 赏析：运用了白描手法，按照由远及近、由大及小的次序，不加烘托渲染地勾勒出一幅素净淡雅、万籁无声的水墨画，写出了人景相融的美妙意境，抒发了一种天地之大、人生之微的感慨。	满城雪积，万瓦铺银，鳞次高低，尽若堆玉。(比喻) (1) 赏析：_____
感心绪	张岱雪夜独往湖心亭看雪，表现了遗世独立的高洁情怀和故国之思；高濂雪后独登镇海楼赏积雪炊烟，(2) _____。	

11. 《雪后镇海楼观晚炊》好像一幅水墨画。诗词中也有许多美好的颜色，丰富了中国古代文学的意蕴。

请补充下表。

<p>【色卡一】墨色：深沉</p> <p>(1) _____，秋天漠漠向昏黑。(杜甫《茅屋为秋风所破歌》)</p> <p>品读：暗沉的天色带来忧民的愁思</p>	<p>【色卡二】紫色：沉重</p> <p>(2) _____，_____。</p> <p>(李贺《雁门太守行》)</p> <p>品读：喷涌的鲜血渲染了战斗的惨烈。</p>
<p>【色卡三】绿色：生机</p> <p>(3) _____，_____。(刘禹锡《陋室铭》)</p> <p>品读：陋室的绿意彰显主人的雅志。</p>	<p>【色卡四】黄色：明亮</p> <p>(4) _____，秋容如拭。</p> <p>(秋瑾《满江红·小住京华》)</p> <p>品读：盛开的黄花映衬清秋</p>

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/117134110140006102>