

## 一、高考文学常识

1. 下列有关文学常识的表述有误的一项是 ( )

A. 《一个人的遭遇》是苏联作家肖洛霍夫的作品，他的代表作有《静静的顿河》《被开垦的处女地》等。

B. 《流浪人，你若到斯巴……》是法国作家海因里希·伯尔的作品，他的代表作有《火车正点》《丧失了名誉的卡塔琳娜·勃罗姆》。

C. 《指南录》是南宋诗人文天祥的诗集。诗集的名字取自《渡扬子江》“臣心一片磁针石，不指南方不肯休”。

D. 张浦是明代文学家，曾在家乡组织“应社”，崇祯时组织“复社”，批评朝政。有《七录斋集》。

2. 下列有关文学常识的表述，正确的一项是 ( )

A. 《左传》是我国第一部叙事详备的编年体史书，保存了春秋战国时的大量史料，记载了许多历史故事，文学性较强

B. 柳宗元的《小石潭记》，范仲淹的《岳阳楼记》、欧阳修的《醉翁亭记》和苏轼的《石钟山记》都是著名的游记

C. 萧红，原名张迺莹，中国现代著名女作家，写有小说《生死场》《八月的乡村》《呼兰河传》及散文《回忆鲁迅先生》等

D. 夏洛克、葛朗台、阿巴公和泼留希金这“四大吝啬鬼”的形象，分别出自莎士比亚、巴尔扎克、莫里哀和果戈里的笔下

3. 下列对联不是描述宋代文人的一项是（ ）

A. 杨柳岸，才子词人，自是白衣卿相；烟花巷，市井贫民，忍唱浮名浅酌。

B. 闺中苏辛，别是一家，史家称道传孤本；词里三瘦，堪叹婕妤，金石录中寄深情。

C. 缅想忠贞，补阙拾遗犹昨事；何来环佩，清辉香雾替诗魂。

D. 一生颠沛三度流离夜里看剑到天明始终未酬报国志；九议奏疏十论美芹台下望水至青山前后难修雪耻寒。

4. 下列诗句描写的民间风俗，不是迎接新春的一项是（ ）

A. 扫除茅舍涤尘嚣，一炷清香拜九霄  
云鬟

B. 彩线轻缠红玉臂，小符斜挂绿

C. 生盆火烈轰鸣竹，守岁筵开听颂椒  
桃符

D. 半盏屠苏犹未举，灯前小草写

5. 古人的名与字意义往往相同或相反，下列名与字的意义都相反的一项是（ ）

A. 晏殊，字同叔      韩愈，字退之  
东野

B. 柳宗元，字子厚      孟郊，字



新春：上联：\_\_\_\_\_，下联：黄牛耕地万山金

教师节：上联：\_\_\_\_\_，下联：芝兰绕街座凝香

母亲节：上联：\_\_\_\_\_，下联：庭萱晚景万福情

8. 下列有关文学常识的表述，不正确的一项是（ ）

A. 赋，是古代文学中的一种重要文体，经过长期的演变，出现了散文化的趋势，不讲骈偶、音律，句式参差，押韵也比较自由，《赤壁赋》就是其典型代表。

B. 我国文学史上向来以“风”“骚”并称。“风”就是指《诗经》中的“国风”，“骚”就是指屈原的代表作《离骚》。

C. 《归园田居(其一)》的作者陶渊明自号“五柳先生”，东晋时期著名诗人，我国诗歌史上“山水田园”诗的开创者。

D. 建安时代的诗文内容充实，感情充沛，被后人尊为典范，称“建安风骨”。建安时期重要的作家有“三曹”“七子”和女诗人蔡琰。

9. 在下面空格处填入古代作家的名字，恰当的一项是（ ）

一两马致远的枯藤老树昏鸦 / 三钱李商隐家的寒蝉

半碗\_\_\_\_\_的一江春水煎煮 / 所有的春天喝下



B. 《史记》是中国历史上第一部纪传体通史，被列为“二十四史”之首，鲁迅誉之为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”，有很高的史学和文学价值。

C. 孟子，战国时期儒家代表人物。他继承并发扬了孔子的思想，宣扬“仁政”，成为仅次于孔子的一代儒家宗师，有“亚圣”之称，与孔子合称为“孔孟”

D. 《拿来主义》选自《且介亭杂文》，“且介”即取“租界”二字各一半而成，意喻中国的主权只剩下一半，这一析字式的集名隐含作者辛酸的愤愤懑。

12. 下列有关文学常识的描述，有错误的一项是（ ）

A. 柳宗元字子厚，河东解人，世称柳河东，唐代文学家、哲学家，和韩愈一起倡导古文运动，有《柳河东集》。《始得西山宴游记》是他的著名的“永州八记”的首篇。

B. 《一个人的遭遇》是肖洛霍夫战争题材小说，但作者没有完整地反映一场战役，也没有描写前线战斗的激烈情景，而是表现作者对人的命运的关注，对战争中普通人的生存问题的思考。

C. 碑记原是刻在石碑上，记述死者生前事迹，评价、歌颂其功德的一种文体。写法上，原始碑记只叙述；后来的作者，或就所叙之事加以评论，或借题发挥抒写情志。明代文学家张溥的《五人墓碑记》就是原始碑记。

D. 杂文属于散文，是随感式的杂体文章。杂文内容无所不包，形式丰富多样。“五四”后，经鲁迅等人努力，杂文成为一种直接迅速反映社会现实或表现作者思想观点文艺性论文。《拿来主义》是鲁迅的一篇杂文。

13 . 下列有关文学常识与课文理解，表述正确的一项是（ ）

A. 《拿来主义》是鲁迅的杂文，文中“我们要运用脑髓，放出眼光，自己来拿”强调了“拿来主义”者应有博大的胸怀和兼收并蓄的态度。

B. 杨绛，祖籍无锡，中国现代作家、翻译家。作品有《干校六记》《围城》等。

C. 宴席的四面座位，以南向最尊，次为东向，再次为北向，西向为最后。从《鸿门宴》中的座位可看出双方力量悬殊与项羽的自高自大。

D. 文天祥，字履善，一字宋瑞，号文山，庐陵人。南宋著名爱国诗人。《指南录》是文天祥一部诗集的名称，取名于“臣心一片磁针石，不指南方不肯休”。《指南录后序》是为这部诗集写的序言，因为作者写这篇序之前，已经为诗集写了《自序》，故本篇称为“后序”。

14 . 下列文学常识的表述中，有误的一项是（ ）

A. 《前赤壁赋》是苏轼谪居黄州时期的作品，以“体物”为主。作者苏轼，字子瞻，号东坡居士，南宋文学家、书画家。为“唐宋八大家”之一。

B. 章回体小说《红楼梦》以其高度的思想性和艺术性，成为我国古代长篇小说中最伟大的现实主义作品，前八十回为清代小说家曹雪芹所作。

C. 老舍是现代小说家、戏剧家。原名舒庆春，字舍予，北京人，被誉为“人民艺术家”。代表作有话剧《茶馆》、长篇小说《四世同堂》。

D. 《哈姆莱特》的作者莎士比亚是欧洲文艺复兴时期英国最杰出的戏剧家和诗人，作品题材广泛，风格多样。马克思赞誉他是“人类最伟大的戏剧天才之一”。

15. 下列文学常识的解说错误的一项是（ ）

A. 《一滴眼泪换一滴水》出自长篇小说《巴黎圣母院》，作者是19世纪法国浪漫主义文学的杰出代表——雨果，其主要作品有《巴黎圣母院》《悲惨世界》《九三年》等。

B. 《离骚》的作者是春秋时楚国人屈原，“楚辞”创立者和代表作家，浪漫主义诗歌奠基人，其代表作《离骚》是我国古代最长的政治叙事诗。

C. 《琵琶行》属于七言歌行体长篇叙事诗，作者是唐代现实主义诗人白居易，其字乐天，号香山居士，他和元稹一起倡导了主张“文章合为时而着，歌诗合为事而作”的新乐府运动。

D. 《论语》是孔子的弟子及其后学汇集整理而成的语录体文集，记载春秋末期大思想家孔子及其弟子的言行，是儒家思想的经典著作，与《大学》《中庸》《孟子》合称“四书”。

16. 根据自己的积累，选出下列说法有误的一项（ ）

A. 孟子，名轲，战国时期邹人，他与门人所著的《孟子》是儒家经典之一。

B. 《天净沙·秋思》表达了羁旅之思。“天净沙”是曲牌名，“秋思”是题目。

C. 《马说》是唐代文学家柳宗元所著，文章运用托物寓意的写法，以千里马不遇伯乐来比喻贤才难遇明主。

D. 陆游，南宋爱国诗人。“山重水复疑无路，柳暗花明又

一村”出自他的《游山西村》。

17. 下列对文化常识的理解，不正确的一项是（ ）

A. 李白，字太白，唐代诗人，被称为“诗仙”。他的诗想象奇特，气势豪迈，极具浪漫主义风格。代表作有《行路难》等。

B. 按写作年代的先后排列下面的文章，正确的顺序是《出师表》《捕蛇者说》《醉翁亭记》《陋室铭》。

C. 《史记》被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”，作者是西汉史学家、文学家司马迁。

D. 《关雎》选自《诗经·周南》，《诗经》是我国第一部诗歌总集，内容分为“风”、“雅”、“颂”三部分。

18. 下列对文学常识的表述错误的一项是（ ）

A. 舒婷，中国现代女诗人，朦胧诗派的代表人物。她擅长运用比喻、象征、联想等艺术手法表达内心感受，在朦胧的氛围中流露出理性的思考。

B. 《阿房宫赋》全文运用了想像、比喻与夸张等手法以及描写、铺排与议论等方式，骈散结合，错落有致。文章语言精练，工整而不堆砌，富丽而不浮华。

C. 辛弃疾，字易安，号稼轩，南宋豪放派词人，与苏轼合称“苏辛”。其词题材广阔又善化用典故入词，抒写力图恢复国家统一的爱国热情，倾诉壮志难酬的悲愤。

D. “欧·亨利式结尾”通常指短篇小说大师们常常在文章情节结尾时突然让人物的心理情境发生出人意料的变化，或使主人公命运陡然逆转，出现意想不到的结果，意料之外，情理之中。

19 . 下列有关文学常识的表述有误的一项是 ( )

A. 《一个人的遭遇》是苏联作家肖洛霍夫的作品，他的代表作有《静静的顿河》《被开垦的处女地》等。

B. 《流浪人，你若到斯巴……》是法国作家海因里希·伯尔的作品，他的代表作有《火车正点》《丧失了名誉的卡塔琳娜·勃罗姆》。

C. 《指南录》是南宋诗人文天祥的诗集。诗集的名字取自《渡扬子江》“臣心一片磁针石，不指南方不肯休”。

D. 张浦是明代文学家，曾在家乡组织“应社”，崇祯时组织“复社”，批评朝政。有《七录斋集》。

20 . 赤壁之战是《三国演义》中的重头戏，在这场著名的战役中，三方英雄各显其能，以下事迹与人物的搭配正确的一项是 ( )

A. 苦肉计——黄盖；横槊赋诗——孙权；连环计——诸葛亮；诈降书——阚泽

B. 苦肉计——黄忠；横槊赋诗——曹操；连环计——诸葛亮；诈降书——赵云

C. 苦肉计——黄盖；横槊赋诗——曹操；连环计——庞统；诈降书——阚泽

D. 苦肉计——黄忠；横槊赋诗——孙权；连环计——庞统；诈降书——赵云

**【参考答案】**\*\*\*试卷处理标记，请不要删除

## 一、高考文学常识

### 1. B

**【解析】**【分析】B项，“《流浪人，你若到斯巴……》是法国作家海因里希·伯尔的作品”错误，海因里希·伯尔是德国作家。故选B。

故答案为：B

**【点评】**此题考查文学常识的识记能力。文学常识题一般出自课文内容，又有所延伸，所以应在平时学习的过程中结合文章内容积累、识记。解答时要注意一些细节问题。

### 2. D

**【解析】**【分析】A.存了春秋战国时的大量史料，错，《左传》记叙是春秋时的大量史料；

B.《岳阳楼记》不是游记；

C.《八月的乡村》不是萧红，是萧军所著的长篇小说；

故选：D。

**【点评】**此题单独考查文学常识，主要是对中外历史名人及其作品的考查，需要同学们一定的记忆力，更需要扎实的文学功底。《岳阳楼记》是北宋文学家范仲淹应好友巴陵郡太守滕子京之请，于北宋庆历六年（1046年）九月十五日为重修岳阳楼写的。其中的

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/118025044076006036>