

《设计表现技法》

第1讲 产品表现图概论

一判断题

1. 产品设计内在因素的研究是产品设计的基础，所以不需要考虑其外在因素。（ ）

正确

错误

2. 解构主义设计将观念中固定化的“结构模式”打散组合，希望通过新的排列组合产生一种“无意义”的意义。

（ ）

正确

错误

3. 产品设计的过程从最初的创意到设计完成，都须借助图形手段把想象加以视觉化。（ ）

正确

错误

4. 表现效果图是将三维空间中的形体结构转换成具有二维空间的画面。它由 准确的透视图和高度概括的绘画技巧相结合而成。（ ）

正确

错误

5. 表现效果图的绘画技法是科学性与艺术性相结合的具体表现。（ ）

正确

错误

6. 设计表现图是设计师与生产企业之间很好的媒介，是设计师快捷的艺术表现与严谨的逻辑思维及专业知识构建起的二维形态。（ ）

正确

错误

7. 设计家的设计活动是感性的构思活动，无须理性的参与。（ ）

正确

错误

8. 产品设计本身是一个系统化的流程，在这个流程中需要很多不同领域的人相互合作。（ ）

正确

错误

9. 德国著名设计师托勒设计的椅子是蛋椅。（ ）

正确

错误

10. 产品设计任务书又称产品设计说明书，是预先对某一产品项目提出具体任务、指标、原则要求的任务性文件。

（ ）

正确

错误

二多选题

1. 以下属于正六面体平行透视的特点的有（ ）。（ ）

最少能看见一个面

最多能看见三个面

有四条边线与画面垂直

有四条边线向主点消失

2. 设计的表达既不同于绘画、雕塑等感性的艺术表现形式，也不同于工程制图等理性思维的数理描绘，设计的表达必须兼备（ ）和（ ），只有将两者完美结合才能形成设计师独特的语言。（ ）

设计构思

理性的分析

感性的表现

表达目的

3. 以下属于成角透视特征的有（ ）。（ ）

两个消失点

最少可以看到两个面

最多可以看到三个面

竖边垂直，斜边成角

4. 在艺术设计中，（ ）和（ ）是创造性思维的根本点。

（ ）

创造问题

解决问题

发现问题

分析问题

5. 在平行透视中，当正立方体既不处于主点以外的视平线，也不处于主点位置时，可见到（ ）。（ ）

正方形面加一个侧立面和一个水平面

正方形面加两个斜面

一个正方形原面加一个水平面

一个正方形原面加一个侧立面

6. 形体基本上有（ ）存在。（ ）

无序的自然形态

几何形体形态

人造形态

圆形态

7. 表现技法的练习和运用必须建立在对（ ）、（ ）的深刻理解的基础上，如果只是一味追求画面效果，流于表面技巧，脱离设计规律和方案表达的基本目的去表现，将失去产品表现图的本质意义。（ ）

设计构思

客户需求

设计规律

表达目的

8. 表现技法的作用有（ ）。（ ）

设计师用图像表现自己的设计构思

能形象直观地表现设计物品

视觉传达技术

作品矫正

9. 以下关于透视的说法正确的有（ ）。（ ）

固定视点做能见到的空间范围，叫做视域，绘画上通常采用 60 度以内对此作画

中心视线与画面垂直的交点，叫做视心

物体、画面、眼睛是构成透视图形的三个要素

透视就是透过透明平面来观察景物，从而研究它们的形状的意思

10. 室内透视的分类有（ ）。（ ）

一点透视

两点透视

散点透视

俯视

三单选题

1. 20 世纪初，就在德国现代主义设计迅速发展时，荷兰也出现了具有相同设计风格特征的运动，叫做（ ）。（ ）

工艺美术运动

风格派运动

装饰艺术运动

现代主义运动

2. 形体基本上有（ ） 种形态存在。（ ）

1

2

3

4

3. 红蓝椅是风格派的典型作品之一，是由以下哪位设计师于 1917-1918 年设计的？（ ）

里特维尔德

宾

蒙德里安

麦金托什

4. 视觉传达设计通过视觉来传递各种（ ）。（ ）

语言

信息

符号

图形

5. 2010 广州亚运会火炬的名称是（ ）。（ ）

“潮流”

“进取”

“和谐”

“奋进”

6. 工业设计表现图具有很强的艺术性，在表现工业设计表现图的艺术性过程中可以将产品分成几个视图来平面化，在平面化的视图上运用（ ）来处理造型。（ ）

形式美法则

多样统一法则

协调一致法则

原创性法则

7. 18 世纪下半叶英国家具行业最著名的人物是（ ）。（ ）

切普代尔

魏奇伍德

保尔顿

多伦德

8. 以下不属于设计表现现实意义的是（ ）。（ ）

设计表现是一种特殊的语言、设计的沟通工具、推销的有力武器

设计表现在我们的日常生活中是不可或缺的，他所产生的影响已经深入到了 生活中的方方面面

设计表现使生活艺术性，使商业的发展变得更有效率

设计表现对从事艺术但非设计从业人员来说可有可无

9. 设计方法可大致归纳为对比法、离散法、形象法和（ ）。（ ）

抽象法

具象法

意象法

逻辑法

10. 德意志制造联盟的创建人是（ ）。（ ）

格罗皮乌斯

穆特休斯

里特维尔德

麦金托什

11. 以下最快速的设计表达方式是（ ）。（ ）

电脑设计

草图设计

工程图制作

模型设计

12. 可口可乐标志和饮料瓶的设计是以下哪位设计师 20 世纪 30 年代的成功之作？（ ）

厄尔

罗维

迈耶

格罗披乌斯

13. 艺术设计中所谓的“外在形式表现”，主要是指产品设计(包括建筑)外在造型完整性的视觉样式,即是()。

()

结构图

设计草图

效果图

施工图

14. 工业设计产品表现图要比其他图纸更具说明性,这种说明性必须符合客观对象的()。()

描述性

风格化

真实性

艺术性

15. ()曾提出“功能绝对第一”和“最少主义”。()

格罗皮乌斯

米斯·凡德罗

盖德斯

莫里斯

16. ()是最早开业的工业设计师之一。他原是一位成功的平面设计艺术家,经营过广告业,并享有促进高质量产品销售的声誉。()

提草

罗维

厄尔

盖茨

17. 托勒最有名的产品是()。

维也纳咖啡馆椅

布拉格咖啡馆椅

法兰克福咖啡馆椅

巴黎咖啡馆椅

18. 米切尔·托勒生于德国,他从 1836 年左右就开始进行()家具实验,1853 年在维也纳开设了自己的工厂。

()

实木

塑料

铁

曲木

19. 国际工业设计协会()年立于英国伦敦。()

1957

1921

1919

1931

20. 对于绿色设计产生直接影响的是维也纳出生的美国设计理论家()。()

维克多·巴巴纳克

乔纳森·伊维

弗兰克·盖里

菲利普·斯塔克

21. 经过长期的发展,中国宋代的()达到了鼎盛时期。()

家具

漆器

瓷器

陶器

22. 表现效果图是由高度概括的绘画技巧和()相结合而成。()

平面草图

准确的透视图

高超的临摹技巧

主管臆想

23. A2 图纸的图幅是()。()

840×594

594×420

420×297

297×210

24. 美国总统的座机“空军一号”就采用了波音（ ）飞机并由罗维完成了它的色彩设计。（ ）

704

707

747

702

25. 20 世纪 60 年代，一些国家和地区出现了一种复兴 20 世纪 20-30 年代的现代主义，追求几何形式构图和机器风格的（ ）。 （ ）

解构主义

高科技风格

新现代主义

减少主义

26. 60 年代的 POP 流行派起源于（ ）。 （ ）

意大利

英国

美国

法国

27. 意大利有许多著名的设计公司，包括汽车设计公司，其中平尼法里那公司最有影响的设计是（ ）系列赛车。（ ）

宝马

保时捷

法拉利

丰田

28. “蚁”椅是丹麦具有国际影响的设计师（ ）于 1958 年设计的。（ ）

沃森

维纳

雅各布森

伊姆斯

29. 1957 年成立于英国伦敦的“国际工业设计协会”英文缩写为：（ ）。 （ ）

CSIC

SCSIC

SCSAD

ICSID

30. （ ）的整体设计发展进程中，包豪斯的产生并未起到举足轻重的作用。包豪斯的影响不在于它的实际成就，而在于它的精神。（ ）

美国

英国

法国

德国

第 2 讲 产品的透视画法

一判断题

1. 正立方体的一部分线是和视平线成平行关系，所有，我们称之为平行透视。（ ）

正确

错误

2. 在一般情况下，成角透视中正立方体与画面成角小的，其比较正的面，见得窄。（ ）

正确

错误

3. 在成角透视中，立方体的两个灭点不在同一视平线上。（ ）

正确

错误

4. 将透视归纳为三种的定论，是由文艺复兴时期的伟大画家达·芬奇提出的，分别为大气透视、消逝透视、线透视。（ ）

正确

错误

5. 在圆的透视中，椭圆形的最长直径把椭圆形分成不相等的两个部分，近的部分略小些，远的部分略大些。（ ）

正确

错误

6. 成角透视也叫两点透视。（ ）

正确

错误

7. 成角透视中，当正方体顶面与底面与视平线等高时，两组成角边夹角成平角，贴于视平线。（ ）

正确

错误

8. 成角透视的三种状态分别为正常、微动、余成角。（ ）

正确

错误

9. 平行透视也叫一点透视，是指物体的两组线，一组平行于画面，另一组垂直于画面，他们聚集于一个消失点。
()

正确

错误

10. 由正圆所画出的透视圆形，在任何情况下。都为椭圆形。()

正确

错误

二单选题

1. 在平行透视中，当正立方体处于()，在正中线上或过主点的任意一条直线上，都可以看到一个正方形原面加一个侧立面，或加一个水平面或加一个斜面。()

正方体内部

主点位置

其他位置

主点以外的视平线

2. 画面平行线消失在无穷远处视平面上的图是()。()

立面图

轴侧图

透视图

平面图

3. 以下不属于平行透视与成角透视的异同点的是()。
()

物体对象竖线与画面垂直。

平行透视至少有一个面与画面平行，成角透视一个也没有。

平行透视有与画面成水平关系的平行线，成角透视没有。
平行透视最少能看到一个面，成角透视最少能看到两个面。

4. 真正严谨的透视法则是出现在()时期。()

法国哥特盛行时期

意大利文艺复兴时期

新石器时期

古罗马时期

5. 以下不属于正六面体平行透视中三组边线的透视方向描述正确的有()。()

有四条边线与画面平行

有四条边线与画面既不垂直也不平行

有四条边线与画面垂直

有四条边线向主点消失

6. 在成角透视中，正立方体在视平线以外时，可以看到
()个成角面。

一

二

三

四

7. 一点透视最早的发现者是()。()

柯布西埃

皮拉内西

米开朗琪罗

莱昂纳多·达·芬奇

8. 既不平行地面也不垂直地面的平面叫做()。()

成角透视

曲线透视

三点透视

平行透视

9. 成角透视中，正方体的边棱呈现()。()

一种状态

两种状态

三种状态

四种状态

10. 立方体的所有面都产生形变的是()。()

成角透视

平行透视

焦点透视

散点透视

11. ()，是一种提高视点位置的画法，通过提高视点来俯视空间和物体的面貌。()

一点透视

二点透视

俯视图

轴测图

12. 在成角透视中，正立方体上下移动时，越远离视平线，两组成角之间的夹角越()，体积越()。()

大，强

大，平缓

小，强

小，平缓

13. 仰视时垂直边线的灭点称为()。()

心点

灭点

顶灭点

底灭点

14. 以下对透视常用名词表达不正确的是（ ）。 （ ）

视点：画者眼睛的位置

视平线：与画者眼睛高度平行的水平线

灭点：即消失点，是变线的消失灭点

画面：假设的透视图形产生的立体画面

15. 以下适合用三点透视表现的是（ ）。 （ ）

高层建筑

室内空间

公路

冰箱

16. 工业产品表现的常用视角是（ ）。 （ ）

两点透视中的俯视角度

两点透视中的平视角度

一点透视中的俯视角度

一点透视中的平视角度

17. 室内平行透视，最多可以见到（ ）个面。 （ ）

二

三

四

五

18. 在透视学中，作画者眼睛的位置称为（ ）。 （ ）

视平线

视距

视点

视平面

19. 物体对象每一个面都不与画面平行，而且形成一定的角度，并向两侧的点（余点）消失，这种透视现象叫（ ）。 （ ）

一点透视

两点透视

三点透视

圆的透视

20. 一点透视又叫（ ）。 （ ）

成角透视

平行透视

轴测

多点透视

第3讲 结构素描

一判断题

1. 对于艺术设计专业来讲，造型能力与创造能力或设计能力是同样重要的。 （ ）

正确

错误

2. 任何物象最基本的形体结构特征都是由方、两种基本的形体组合而成的。 （ ）

正确

错误

3. 形体结构本质地决定着形体的外观特征，而光线照射所产生的明暗变化、“固有色”的深浅、透视变化等，只是其特征在特定条件下呈现的现象，这种现象无论怎么变化均离不开形体结构的制约。 （ ）

正确

错误

4. 结构是指物体外部形态的构造。 （ ）

正确

错误

5. 对称构图如处理不当会导致构图单调、呆板。 （ ）

正确

错误

6. 对形的理解，其重要的是对基本形的理解，因为基本形是最基本的组成，最容易认识、理解。 （ ）

正确

错误

7. 立体性是客观世界一切物体的基本特征。 （ ）

正确

错误

8. 形体则是诸多形状构成的统一体，是立体造型全方位的印象。 （ ）

正确

错误

9. 结构素描区别于素描常用的明暗表现方法和线描法，它是直接通过形体的结构来刻画和表现。 （ ）

正确

错误

10. 结构素描与传统的素描最大的差别就是不但要画出看得见的外表形象，而且要画出产品看不见的内在结构及被遮挡的外部轮廓。 （ ）

正确

错误

二单选题

1. 设计素描的表现方法有三种：设计结构素描、设计素描和（ ）。 （ ）

具象素描

写生素描

抽象素描

表现素描

2. （ ）既是设计素描的表现基础，又是产品形态的骨骼。（ ）

几何形态

自然形态

人为形态

立体形态

3. 对结构素描的描述错误的是（ ）。 （ ）

表现物体明暗、空间质感。

用线在表现物体本质结构上表现出物体的空间立体感和质量感。

它强调的是用线表现形体结构，交待物体造型的来龙去脉。

一般不强调明暗关系。

4. 以下对设计素描表述不正确的是（ ）。 （ ）

是造型表达能力和创意思维能力的基本训练方法

是工业设计方法最终表达手法

是表达设计、收集设计素材、交流设计方案的手段和语言

是设计师必备的专业设计表达技能

5. 结构素描的最终目的是训练设计师用（ ）思维去理解对象，对表现对象进行综合性的理解和剖析。（ ）

二维

三维

四维

多维

6. （ ）是区别物象形体面的转折和起伏特征的关键，它处于明暗两部分的交界部位。（ ）

结构线

明暗交界线

形体

反光

7. 结构素描注重对（ ）的正确理解，根据结构规律去描绘物体。（ ）

形态规律

结构规律

颜色规律

明暗规律

8. 设计素描的基本表现形式是（ ）。 （ ）

点

线

面

空间

9. 在结构素描中，为了清晰准确地把握物体的结构和比例，（ ）的作用是很重要的。（ ）

轮廓线

对称线

辅助线

透视线

10. 节奏是韵律的（ ），韵律是节奏的（ ）。（ ）

条件，深化

条件，结果

结果，深化

结果，条件

11. 物体的结构类型大体上可以分为（ ）。（ ）

平面型和立体型

框架型和体量型

圆型和方型

物理型和化学型

12. 下图中四个几何图形的面积相等，但看起来（ ）的面积最大。（ ）

圆

方形

菱形

三角形

13. 哪一种对结构的描述是错误的？（ ）

结构指物体的内部构造。

物体的几何结构。

各物体之间的穿插关系。

物体的装饰。

14. 构图的样式一般分为两大类（ ）。（ ）

对称式构图和均衡式构图。

简单构图和复杂构图。

立体构图和平面构图。

矩形构图和圆形构图。

15. 在绘制结构素描中，物体的形体结构、体面转折关系表现时，用线要明确肯定，多用（ ）。（ ）

实线

虚线

粗线

细线

16. 对结构素描的观察方法描述错误的一项是()。()
本质的观察是结构素描的观察方法。

了解光的影响以及明暗变化。

在观察中应从物象的外部形态由外向内地认识内部结构。
通过理解与想象去表现那些看不见的部位。

17. 形体是()的,具有长、宽、深。()

立体

平面

身体和长相

点线的延伸。

18. ()是结构在空间中的存在形式。()。()

点

线

面

体

19. 结构素描的表现形式主要用简练、明了、准确的()
表达形体结构。()

点阵

线条

块面

体块

20. 在素描训练中,表现物象的明暗关系是为了塑造物象
的()。()

形体

形状

颜色

空间

三多选题

1. 形体不仅仅指外部轮廓,还应该包括它的()、()、
(),通常称为造型艺术的“三度空间”。()

高度

宽度

深度

硬度

2. 结构素描是传统素描在现在工业设计发展过程中形成的,它等于()加上(),是新的表现观念和逻辑思维的结合。()

观察方法

研究方法

二维视角

三维透视

3. 要正确地找出形体的比例关系,必须把形体的()考虑在内。()

空间关系

透视关系

基本结构

解剖关系

4. 速写通常的表现方法有()和()两种。()

单线勾勒

线面结合

线体结合

面的表现

5. 细节草图有以下哪些功能?()

解释说明

详细分析

深入刻画

整体观察

6. 在设计草图阶段时画线有哪些观察方法?()

平行观察方法——依据垂直、水平的参照物

对应观察方法——有意识、有条理地主动制定逻辑规则

平横观察方法——对线进行逐量的视觉分配,以求平均

尺度观察方法——手绘表现画线区别于纯绘画,要有尺

度概念

7. 手绘设计草图常用的线有()。()

单线

复线

断线

边线

8. 下面关于线的描述正确的是()。()

几何直线是最简洁抽象的线型

垂直线显得简洁、上升、张力、明确性

水平线具有稳定、扩张、延伸、广阔的特征

斜线给人以动感、活跃、不安定的感觉

9. 设计师在设计的过程中要将自己的构思用手绘图的方式传达给他人,这就要求设计师必须具备很强的()和
(),并用恰当的方式快速地表达出来。()

写生能力

造型能力

二维组织能力

三维组织能力

10. 所谓形体结构，指的是形体占有的空间形式，形体以什么样的方式占有空间，就具有什么样的结构。以下形体占有空间形式与形体结构对应正确的选项有哪些？（ ）

立方体方式占有空间——立方体结构

圆球体方式占有空间——圆球体结构

直线方式占有空间——直线结构

三菱锥方式占有空间——三菱锥结构

第4讲 设计草图（设计速写）

一判断题

1. 在手绘设计草图中，线条越粗，线条会相对流畅醒目，细节表达得月清晰。（ ）

正确

错误

2. 在设计草图的绘制过程中，不应该太注重画面效果，而要注重观察、思索以及综合技法的运用。（ ）

正确

错误

3. 素描可训练设计师精确捕捉、塑造客观形体，设计草图则是在素描基础上加以高度的概括和提炼，对所表现的设计进行形象的假设。（ ）

正确

错误

4. 设计草图时，线面的组合形式要对明暗层次加以提炼、概括，表现出大的体面转折和凹凸关系，要多强调光影的丰富变化和细节刻画。（ ）

正确

错误

5. 手绘设计草图时不一定非要局限于主、俯、侧三个视图，而是可以选择正投影六个视图中的任意几个有特色的视图来绘制。（ ）

正确

错误

6. 设计草图时，仅仅用线就能充分地表现产品的立体形象。（ ）

正确

错误

7. 单线勾勒就是一线为主，其线条粗，细，柔，挺，可以产生不同趣味的画面效果。（ ）

正确

错误

8. 通过观察产品实物来画透视图时，眼睛和产品的位置一定是相对固定的，绝对不能随便移动视线或产品，否则会出现多点透视的矛盾空间感。（ ）

正确

错误

9. 临摹优秀的产品图片可以很好地锻炼设计者的速写能力，因此，在临摹的时候可以不用考虑其设计，只要临摹的像就行了。（ ）

正确

错误

10. 画线时由于心中在犹豫画线的起点和终点，可以用画笔在纸上来回绘制重复线条。（ ）

正确

错误

二单选题

1. 展示草图能清晰地表达（ ）、（ ）、（ ），必要时为加强主题还会估计使用环境和使用者的（ ）

结构，材质，色彩

结构，材质，软硬

结构，温度，色彩

以上都不对

2. 以下不属于设计草图作用的是（ ）。（ ）

积累创意资料

分析、比较、推敲设计构思

交流传递信息

可直接作为产品制作的比例图

3. 画设计速写时要达到变化统一的目的，应注意的法则是（ ）。（ ）

结构、空间、线条

立体、光影、节奏

对比、具象、均衡

对比、均衡、节奏

4. 设计草图要以（ ）为主，从而准确表达形态的轮廓、空间感与质感等。（ ）

点

线

面

体

5. （ ）是指在确定了线条的粗细之后，整幅画面全都使用这样的线条。（ ）

单线

复线

断线

边线

6. 设计速写图绘制好后一般都会用扫描仪扫描下来导入电脑中制作 PPT 进行展示，如果线条过细过淡的话，则不利于电脑处理与展示，所以一般会在 A4 幅面的复印纸上用（ ）粗细的黑色中性笔画单线速写。（ ）

0.2

0.5

1.0

1.5

7. 以下不属于快速设计表达的作用的是（ ）。（ ）

收集信息

记录构思

提高造型能力

锻炼手绘能力

8. 设计草图时，如果一条线中途必须停顿，可以（ ）的距离，从老线的末端开始画新线。（ ）

隔开一段较大

从头开始重复画

隔开一段微小

从中间开始接着画

9. 手绘设计草图是一种（ ）的思考方式，是通过视觉思维完成创造能力的。（ ）

抽象化

具象化

意象化

形象化

10. （ ）是指将一根线条分为两笔来画，并在接头处留下一个小缝隙，它既可以模拟产品的反光，也可以作为画长线条时的过渡。（ ）

单线

复线

断线

边线

11. 采用（ ）的形式来表现形体的轮廓、明暗、光影变化等，可传达出较强的体积感、质感和空间感。（ ）

单线

复线

面

线面结合

12. 手绘设计草图时，透视图通常采用（ ）观察法来表现，即眼睛和产品的位置相对固定，看到了什么就画什么，表达方式较为感性直观。（ ）

定点式

移动式

扫描式

多点式

13. 一幅产品速写三视图中，主要用（ ）绘制，以保证图像的明确性。（ ）

单线

复线

断线

边线

14. 形态造型的三个基本要素不包括（ ）。（ ）

透视的运用

结构的体现

线条的表现

色彩的运用

15. 在设计草图阶段，用线来组织画面要注意的事项描述错误的是（ ）。（ ）

把握准形体

注意明暗关系

注意如何运用线来表达空间及物体质感

掌握其中的运用手法与规律

16. 以下关于进行设计草图训练的目的错误的是（ ）。（ ）

作为设计表现能力的炫耀资本

培养观察对象与快速表现对象的能力

提高分析造型、理解造型、进一步创造造型的能力

是对形态创造这一基本设计理念的导入，可以为设计实践扫除技能和思维上的障碍

17. 线的表现力很丰富，以下不属于线条特征的是（ ）。（ ）

浓淡，粗细

虚实，疏密

刚柔，曲直

以上都不对

18. （ ）是指将产品的某些有特色的、细小的或较复杂的局部特征放大后，以三视图或透视图的方式加以特别展示，如局部结构的旋转性、伸缩性等。（ ）

透视图

三视图

细节图

使用状态图

19. 绘制设计草图时，形体的转折、暗部、阴影等，可以用大小、疏密不同的()来表现材质或形体的过渡变化。

()

点

线

面

线面结合

20. 以说明产品的结构和细部为宗旨的是()。()

概念草图

展示草图

细节草图

渲染图

第5讲 产品效果图的光色表现

一判断题

1. 色彩的冷暖感主要是由色彩的明度来决定的。()

正确

错误

2. 在电脑屏幕中的 CMYK 模式下看到的色彩就是该图像印刷在印刷品上的色彩。()

正确

错误

3. 相对来讲，红色、蓝色、黄色、绿色中亮度最高的是红色。()

正确

错误

4. 我们将光的亮度降低，对于加强谈话时的私密性有一定的心理作用。

正确

错误

5. 色彩的前进、后退感形成的距离错视原理，在设计画面中常被用来加强画面空间层次。()

正确

错误

6. 在设计与听觉相关产品的色彩时，如果能准确把握人们的听觉与色彩的关联，可以为用户的使用增添情趣与审美的享受。()

正确

错误

7. 产品设计中，设计者常把各种色相中强烈的色彩用于强调产品，吸引顾客，即使这种色彩的面积很大，使用频率很高，也不影响效果。()

正确

错误

8. 色彩在画面中总是要有主要倾向的，我们称这种色彩倾向为色调。()

正确

错误

9. 如果在一定距离上比较两个大小完全相等的色块，在暗底上的亮色块比亮底上的暗色块大许多。()

正确

错误

10. 当置身于不同色彩的环境时，如看到红色或看到蓝色时感觉温度会有冷暖的差别。()

正确

错误

11. 构成色彩的因素主要是光源色，固有色和环境色。()

正确

错误

12. 光的物理性质是形成人们理解色彩的基础。()

正确

错误

13. 用于表现效果图的颜料现在主要是水粉色和水彩色，另外还有透明水色等。()

正确

错误

13. 用于表现效果图的颜料现在主要是水粉色和水彩色，另外还有透明水色等。()

正确

错误

15. 颜料分为两大类，即透明和不透明颜料。()

正确

错误

16. 色彩中最为被动的颜色是灰色，属中性色，有很强的调和对比作用。()

正确

错误

17. 色彩较之图文对人的心理影响更为直接。()

正确

错误

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/118033047073006041>