初中美术课说课稿

初中美术课说课稿范文（通用 7 篇）

作为一无名无私奉献的教育工作者，通常需要用到说课稿来辅助教学，编写说课稿是提高业务素质的有效途径。说课稿应该怎么写呢？下面是小编整理的初中美术课说课稿范文（通用 7 篇），仅供参考，欢迎大家阅读。

初中美术课说课稿 篇 1

各位老师：

上午好，今天我说课的内容是上周我在官梨坪中学执教的一堂八年级美术课《巧做鱼挂饰》。我将从教学内容的选择，教学目标，重难点的设置，教法学法的选择，教学过程的设计及课后反思几个方面说说这堂美术课。

一、说教材

1、教学内容选择：

本课属于设计·应用领域，是一堂自选内容的手工课。这样的选择出于两个考虑，一是想为各位老师展示一下我在平时手工课上怎么开展教学的状态，和老师们探讨一下更合理的手工课教学模式；二是在官梨坪中学听课两周感觉美术课缺乏一些活力，想通过可以合作的课程营造相对活跃的课堂气氛。尤其在临近元旦的时候指导学生做一些装饰教室的手工作品，能创造更好的实用价值。

2、教学目标：

现在的中学生动手能力较弱，当前的美术教学往往也因为教学工具选择的麻烦而忽略手工课的教学，所以我根据把本节课的教学目标设置如下：

（1）知识目标：掌握用彩色卡纸制作鱼挂饰的基本方法，能运用立体卷纸和点线面装饰挂饰。

（2）能力目标：提高学生基本绘画能力、手工制作能力和小组合作能力。

（3）情感目标：培养学生手工操作细致性；通过轻松课堂氛围的营造，尽力让学生获得对手工课的兴趣。

3、教学重点：本课的教学重点在于引导学生掌握点线面装饰和用卡纸卷、剪、贴、连的基本方法制作鱼挂饰，我主要利用范例作品引导，教师的示范让学生观察、探讨、实际操作完成制作。

教学难点：点线面的合理装饰及如何通过小组协作更好的完成教学任务。通过以上教材分析，我准备用下列教法和学法：

二、说教法学法：

新课程提倡教学中教师只作为学生主动建构知识的促进者，而不是知识的单纯传授者、灌输者，这次培训专家们的讲座印象最深刻的也是倡导教师营造轻松的，愉悦的美术课堂氛围。所以本课的教学过程主要强调教师的引导和学生主动参与，在课堂教学中我尽力通过范例的展示和过程的示范让学生保持高度的探索欲、尝试欲，并通过实际的操作，让学生更多地体验一种成就感，进一步激发他们强烈的创造欲望。主要采用的教法和学法：示范法、观察法、讨论法、合作学

习法。

三、说教学过程：

本课的基本教学过程如下：

导入（注重方式）——讲解（注意细节）——示范（提示步骤）——辅导（讲究方法）——展示（讲求全面）——评价（注重亮点）生：初步感知——交流体验——实践操作——展示评价师：引导观察——示范过程——分组辅导——评价总结。

1、创设情景激趣导入

面对五十几个初次接触的学生，消除陌生感紧张感是首要的，首先我叫出两名学生画出基本的鱼形，然后用神笔马良的神话故事提示，把做好的范例展示出来。教师引导学生观察本次手工的制作材料和方式，简单明了的工艺和精美的视觉效果引发学生浓厚的兴趣。

2、知识点提示

这堂手工课除了鱼外形的绘制，还涉及两个装饰，一是点线面的装饰，二是卷纸条的装饰，一个需要绘，一个需要剪贴。点线面本来是小学已经学过的知识，但是大部分学生估计已经淡忘，所以教师用几分钟时间和两张示范作品提示基本知识点，并引导学生观察鱼挂饰上如何使用点线面来丰富鱼形。卷纸剪贴的部分教师提示让彩色卡纸打卷的基本技巧，即用铅笔拉卷卡纸，并用卷纸卷成圆筒和纸片的方式装饰大鱼部分。

3、教师示范

手工制作课程教师的示范很重要，教师通过示范可以演示完整的制作过程，让学生更明了制作的步骤和一些制作细节，教师在黑板上张贴文字步骤和制作注意事项，以便在学生的实际操作中给出提示。

4、学生分组操作

教师提示学生检查课前分发的材料，分组开始制作，这时教师在教室里分组巡回指导，尽可能关注指导到每个小组，在辅导过程中发现学生的亮点或者问题及时鼓励、提出并解决。问题的指出能避免其他小组再次犯错，亮点的鼓励更有利于调动课堂氛围。教师除了使用

轻松幽默的语言关注学生，更需要根据时间提示学生操作进度，

以便整体推动完成教学任务。

5、展示评价

尽管大多数八年级学生会害羞扭捏，但每个学生都希望自己的努力能让别人看到，更希望自己组比其他组做的更好，让每个小组都走上讲台展示自己的作品，能充分调动学生的积极性和展示他们的主体地位，所以展示评价的环节不可轻视，教师选择几位在辅导过程中有特点的学生点评作品，然后让学生谈谈本次手工课的体验或收获也能更好的为课程画上句号。

6、总结拓展

鉴于学生的动手能力，本堂课没有让学生设计鱼形以外的挂饰作品，教师提示学生可以制作不同形状的挂饰，也可以使用不同的材料。寄语学生用巧手制作精美的手工作品装饰我们的环境。

四、说教学反思：

尽管在官梨坪中学执教的这堂课上得还算完整，但依然留下了很多遗憾，比如在全班示范的时候忽略了一些制作细节的讲解，比如整体的拼合要注意高低大小的搭配。小组的分工合作虽然在小组内做了指导，但全班性的提示可能效果更好。评价的时候还可以多叫几个学生谈自己的感受。课后拓展可以展示几个不同类型的范例作品。教师的辅导面关注面可以更广一些。

其实这是一堂过于简单的手工课，点线面的要素也是在学生小学阶段学过的内容，但结果是学生在画的时候连一个基本的鱼形也画得缩手缩脚的，点线面的装饰更是差强人意。还有一些学生更多的在打酱油，缺乏参与的热情，积极主动寻求老师帮助的并不多，这一方面缘于我们日常美术课的过于沉静，一方面缘于我们的教育过于严肃，老师高高站在讲台的局势仍然没有改变，学生没有想去主动走近你的想法，好在课改在继续，我们在改变。这次的三个月国培学习也让我们有理由相信，未来的美术教学我们会努力做到更好！

初中美术课说课稿 篇 2

尊敬的各位领导、老师、亲爱的同学们：

大家好！

我是 XXX 号参赛选手，今天我说课的题目是《黑白装饰画的美感》，下面我将从教材分析、教法学法、教学过程、教学评价、板书设计五个方面，进行我的说课。

一、（首先）教材分析：

1、本节课在整体知识结构中所处的地位和作用

本节课是九年义务教育人美版初中教材第十八册第四课《黑白装饰画的美感》，（出示板书）本课是“造型 61 表现”领域的教学内容，结合作品欣赏的综合课型。确定本节课在整体知识结构中起到承前启后的作用。

2、教学内容：

本课通过学生对相关知识的学习，使学生可以了解用一种颜色与纸的对比，所表现出的对形体的概括与表现力，学习它以一种与众不同的艺术语言所表现出作者的构思，感受黑白装饰画艺术的魅力。并且提高学生的形象思维和感知能力，激发学生的想象力。

3、教学目标：

根据《美术新课程标准》的三个纬度和学生的心理及认知特点，我确定本节课要达到以下目标：

知识与技能目标：

认知黑白装饰画的艺术特点和多种表现效果，了解黑白装饰画的创作过程。使学生掌握对黑白装饰画分析、理解、评价的能力。

过程与方法目标：

本节课通过大量图片的欣赏，教师引导学生，对不同风格的黑白装饰画分析比较，共同讨论的方法，让学生尝试根据生活中的形象或图片中的形象，运用不同的工具材料和绘画方法，创作一幅黑白装饰画。

情感态度价值观目标：

通过对各种风格的黑白装饰画分析评价，培养学生对美术学习的兴趣，并掌握正确的评价方式。发展潜在的艺术个性，大胆传递主观思想和感情。提高对黑白装饰画的审美能力，激发学生对生活的热爱。

4、根据我对教材分析的理解，我确定本节课的教学重点和难点

重点：

欣赏图片，让学生对黑白装饰画的表现特征、艺术效果和思想内容进行了解和掌握，从而进行对彩色照片和黑白装饰画的分析比较。

难点：

具体分析、理解本节课所学的内容，使学生能够独立、正确地理解黑白装饰画的美感，完成有创意的黑白装饰画设计。

二、教学方法：

教学方法：

根据本节课的特点，我运用的教学方法有：直观教学法、体验教学法、合作教学法、鼓励教学法等；

在整个教学过程中我遵循“教师为主导，学生为主体”的教育思想和初中学生心理特点，我先采用引导教学，用幻灯片放映一些不同特征的黑白装饰画图片，激发学生的兴趣，勾起学生主动学习的求知欲望，然后提出问题，进入课文。接着放映不同艺术特色的装饰画并作出比较，让学生在头脑中对本课所学的内容有一个完整的感性认识；突出本课的教学重点。

学情分析：

让学生学会看作品，在看的过程学会思考，形成自己的审美价值观，感悟出黑白装饰画的美感，并运用到生活中。充分调动学生的积极性，培养学生的合作探索精神，并养成认真细致的学习态度。

三、教学过程设计

我将从课前准备—激趣导课—欣赏讨论—实践操作—教师总结几个方面进行我的教学。

1、课前准备：教师准备各种不同的黑白装饰画图片，带进课堂让学生欣赏。

2、激趣导课

首先，我先让学生欣赏一个黑白效果的视频短片，让学生在神秘中接触到本节课所学的内容，感受黑白美感。接着我会出示熊猫图片，提问：“熊猫一生当中的两大愿望是什么？”学生在老师的帮助下总结出答案：第一是熊猫想照一张彩色照片；第二个是想去掉黑眼圈。

这样激发学生学习兴趣，引出黑白画的独特魅力。

接着，我让学生观察一下教室今天有什么不同，学生发现教室的墙上贴满了不同风格的黑白装饰画，并分成小组进行讨论。这样创设情景让学生在这种氛围中更好地体会黑白装饰画的美感。从而引出本节课的教学内容。让学生感受到黑白装饰画的色彩要素是有黑白灰三种要素构成的。

最后，回到课本上的图片，具体地分析每幅作品由于表现形式的不同，使得效果截然不同，以学生的自行探讨为主，教师适当地加以补充。提出问题：同样是表现人物的黑白装饰画，它们有什么不同？引导学生分析这几幅图片，会发现有的比较厚重，有的比较简练，让学生在思考中对本节课产生好奇，在欣赏的过程中了解由于点线面的.构成不同，以及黑白灰所占的面积不同所以效果也不同。这样我用问题激发学生的兴趣，勾起学生对本节课的学习欲望。

在这个环节主要让学生在老师的引导下自主学习本节课的教学内容。

3、欣赏讨论

我们看到的水墨画它体现出了黑白灰的层次美；那么在平淡的年代里人们追求丰富多彩的世界，在多彩的年代人们又返朴归真想回归自然，因为随着时代的变化，人们追求的是一种心态美。例如怀旧照片和黑白的摄影等对于情感的表达是色彩很难达到的。而黑白装饰画不仅仅是简单的用黑白来纪实，而是用一种颜色与纸的对比关系，对客观物象进行重新塑造，进行主观归纳，画面是由基本元素点、线、面基本要素组成的层次，形成一种单纯的美。

首先，我用幻灯片给学生展示多种风格、多种材料的黑白装饰画作品。并提出问题：你对教材中“黑白装饰是一种颜色通过与纸形成的对比关系创造的富有装饰性的绘画”这句话是怎样理解的？学生观看作品，并分组讨论。分析黑白装饰画的内容与风格、交流对黑白装饰画的个人看法，挑选自己喜爱的作品。通过大量的欣赏，引起学生对黑白装饰画的兴趣。展示学生的个性风格。

接着，我继续拿出几组黑白画和彩色画进行对比。寻找黑白画中

存在的吸引力。同样的画面（房子、鞋、餐具、风景、人物），但彩色的照片和黑白装饰画却给人不同的感受。

我找学生用幻灯片演示从色彩照片到黑白装饰画的过程，让学生从中感受黑白装饰画给人带来的美感。并总结：彩色照片给人视觉上有很大的冲击力，表达出作者丰富的情感；而黑白装饰画就会给人一种概况，想像的空间，人为创作的东西也会越多，表现出的就是另外一种感受；从黑白装饰画到彩色照片转变的过程也体现了社会的发展与进步；它们各有各的美，各得其美，各美其美。

接着我用一年四季做比喻，秋天给人带来繁荣、丰富的感觉；而我却喜欢冬天，它把丰富、繁荣变得简约、概括，给人一种纯洁，平静的感觉。这样以学生为主体，师生互动交换观点，培养学生主动思考的学习态度。

最后，请同学说说作品的独特之处。归纳总结：

黑白画装饰画的表现形式除了点、线、面以外，（出示板书）还有：明度、线条、错觉、转换、仿影、对比、象征和变形等给我们一种单纯的美、简洁的美、淡雅的美。

在这一环节，主要让学生通过对图片的大量欣赏比较，自己体验黑白装饰画给人带来美感的同时，感受彩色照片和黑白装饰画的不同感受，让学生在讨论中学习本节课的教学重点，从而把整个教学过程推向高潮。

4、实践操作

帮助学生确定自己喜爱的一种风格。尝试根据生活中的形象或照片，创作一幅黑白装饰画。安排好画面的整体黑白关系，使黑与白互相交替、互相穿插，富有节奏，是构成一幅好的黑白装饰画作品的先决因素。

首先我以花卉的照片为例，介绍黑白装饰画的三种处理方法：

第 1 种，用记号笔勾轮廓。可以在背景上用点点烘托花朵。

第 2 种，背景涂黑。可以把背景沿轮廓涂满黑色。

第 3 种，把花瓣涂黑，背景处理成灰色。

鼓励创新意识，学生自由组合，按小组创作。培养学生大胆表现

自己感受的能力，提倡分组交流的方式。

教师巡回指导。练习中，根据学生需要，帮助学生解决一些设计上和技术上的困难，及时展示一些创意好的草图。有共性问题统一讲解，并进行个别辅导，发现好的作品及时展示表扬。鼓励学生有创新意识。这样给学生技术上的支持，帮学生树立信心，使学生能在练习过程中体会到创作乐趣，提高创作能力。

通过展示学生的作品，请同学互相谈对作品的想法和感受。提高学生的审美能力及情感表达能力。

在整个教学过程中我让学生掌握本节课所学内容的同时，通过实践操作的过程让学生对本节课有一个整体的了解和提高。

5、教师总结

本节课通过欣赏作品、对作品的分析、讨论，了解黑白装饰画的基础知识，让学生感知黑白灰以及他们的关系，引导学生欣赏、认知黑白灰给人带来的美感，尝试用黑白装饰画的美感来表达自己的感受。

学习如何对物体进行概括，如何运用黑与白表现出绘画的装饰效果，如何用语言交流自己对黑白装饰画的感受和认识。

让我们认识到黑白装饰画的独特魅力，只要我们不断地学习，选择不同风格不断地创新，就能够设计出很好的画面来表达我们的美好生活。

四、教学评价

通过本节课的学习，我遵循“教师为主导”的作用，让学生在欣赏、比较、归纳、总结几个方面深入学习。让大部分学生达到能够自主、正确的掌握黑白装饰画的基本要素，了解黑白装饰画和彩色照片给人的不同感受；让个别领悟性较好的学生达到除了掌握本节课的基本教学内容以外，还能够独立、创新、发挥自己的个性，通过自主学习和师生共同讨论，达到一个更高的认知水平。

最后，让每一位学生都能通过本节课的学习对美有一个更深的认识和追求。

五、板书设计

下面请大家看我的板书设计，一个好的板书有微缩教案之称，我

以大纲契领的板书达到条理清晰，一目了然。体现了整个教学的过程，突出了重点和难点，这样看起来简单明了，从而培养学生的审美能力和对美的追求。

板书设计：

黑白装饰画的美感。

一、基本要素：点线面。

二、基本方法：节奏韵律，对比调和。

初中美术课说课稿 篇 3

一、教材分析

本课是苏教版九年义务教育八年级上册“造型表现”单元的第一课。本节课的主要内容是人物肖像速写，要求学生在较短的时间内，以线造型，抓住人物头部的比例结构，形象而生动的表现人物的特征。本课主要让学生掌握人物头部的结构比例关系，能在写生练习注入一定的理性思维，提高造型表现能力，为下一课全身动态速写作好铺垫。

二、学生分析

本课的授课对象是八年级的学生，他们对人物肖像画只有感性的思维，缺乏理性的观察力及表现力。新课标要求美术课中淡化技能，但并不是不要技能，所以，在人物结构比例关系的讲解的环节中，我删除复杂、枯燥的理论知识，选取最重要的部分结合启发、演示等手段，引导学生认识人物头部的结构比例关系，培养学生理性的分析能力。

三、教学目标

1、知识、技能目标

①让学生了解人物五官的基本特征。

②让学生了解人物头部的结构比例关系及绘画步骤。

2、情感目标

通过徒手肖像画的练习，培养学生理性的观察力及造型表现力。

四、教学重点、难点

教学重点：了解五官的特征，掌握人物头部的比例结构关系。

教学难点：通过学习，能对人物肖像进行写生。

五、教学过程

一、故事情景导入

（教师）同学们，我们学校旁边新开了家超市（欧尚），开业那天你去了吗？人多吗？

（学生）去了，人特别的多。

（教师）开业那天很多人都去了，有一位母亲带着她的女儿也去了，由于人特别的多，就出现了一点意外？这时，该怎么办？

（学生）她们走丢了。到服务台广播女儿的长相以寻求大家帮助。

（教师）由于这位母亲当时很着急，表达的不是很清楚。于是，工作人员出示了几张画像：

你能帮这位母亲认出她的女儿吗？

（学生）不能，我们不知道女儿的长相。

（教师总结）我们要从人群中找到一个人，首先要知道她的长相，也就是她的特征（特征：人与人之间的区别）。

（说明：以身边熟悉的超市开业，让学生处理常见的突发事件导入，引起学生的共鸣，吸引学生的注意力。）

二、新授

1、理论新授

（教师）下面，我们看看这个女儿的特征：椭圆型的脸，大眼睛，双眼皮，塌鼻子，小嘴巴，有刘海，扎了两个马尾辫。找一找，这几张画像中有没有走失的孩子：（具体分析画像，教学生认识人脸部的几种特征）

（说明：紧紧围绕"寻找走失的孩子"这条线索，让学生在"寻找"的过程中不知不觉中掌握脸部五官的几种特征。）

2、技法分解

这几张画像与这个走失的孩子不符合，那怎么办呢？我们现场画一张，请同学们仔细观看，然后回答几个问题：

1）绘画的顺序是什么？

脸型轮廓、鼻子、眼睛、嘴巴、耳朵，头发

2）其中辅助线的作用？

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/118041117045006050